

让学生听到花开的声音

——记召陵区实验小学美术教师靳卫琴



■文/图 实习记者 刘亚杰

在小学课程里,美术课一直是孩子们最喜爱的课程之一。课堂上,他们可以尽情地发挥自己的想象,展示自己的才华,用自己独特的眼光和不同的表达方式来表达他们脑海中的世界。而作为一名美术老师,如何启发孩子们将那些无形的想象变成妙笔生花的作品,是小学美术教学的关键。1997年毕业于漯河艺术师范学校(现已并入漯河职业技术学院)的靳卫琴,从事美术教学工作已经有近二十年的时间。执教多年,对于小学美术教学她有独特的理解。

“很多人说,小学美术课上,让他们玩儿就行了。或许我们小时候的美术课确实是这样的,但现在的美术课完全不一样。它打破了传统的美术教学知识框架,结合新型教学方式和全新的教育理念,强调通过综合性美术活动的学习,引导学生

主动探索、自主创新,运用综合性知识去表现和展示,进而唤起学生对未知领域的探求欲望,体现其中的愉悦。我觉得这是小学美术教学中最重要的一点。”靳卫琴告诉记者。

由浅入深 耐心指导

纸上得来终觉浅,生活是一切艺术创作取之不尽、用之不竭的源泉,美术学习也是这样。靳卫琴在日常的教学中引导学生做生活的有心人,用心发现身边一瞬即逝的美好,鼓励他们不断获得进行美术活动的创作素材。

每个年龄段的孩子都有其独特的思维方式。对于小学低年级的学生来说,他们观察事物和描绘事物以直观的形象思维为主。要指导低年级学生进行有序的美术活动,还得根据学生的思维特点,提供给他们直观而美好的形象。

靳卫琴说:“小学低年级的学生虽然比中高年级的学生受条条框框的束缚较少,但他们的画还处于‘涂鸦’阶段,在创作的作品中有很多随心所欲涂鸦的成分,缺乏对描绘对象的取舍和合理的安排,表现大多是平铺直叙式的,缺乏对‘形’的描绘能力,更不用说有一定的故事情节了。对于学生来说,基本的形体结构练习是非常重要的。如果只是一味地引导学生进行创新,不指导他们练习一些基本的形体结构,学生往往会不知从何入手,不知道该怎么去画。只重视创新而忽视基本指导的教学不是完整的教学。”

无论是高年级学生还是低年级学生,靳卫琴都以饱满的热情对待她们,以极大的耐心和爱心守护她们。陈紫函是召陵区实验小学四年级的学生,她告诉记者:

“我们都很喜欢靳老师,因为她上课很有耐心。当我们画画的时候,她会一直陪在我们身旁,我们画的不好的地方,她会及时提醒我们修改。虽然靳老师今年是第一次教我们,但我们都很喜欢她。”

“把自己的学科当回事”

在课堂上,靳卫琴把更多的时间还给学生,在整个教学中尽量精讲、少讲,让学生有更多的时间练习。在学生练习时,靳卫琴会在教室里巡视,指导学生修改、完善自己的作业。学生看到自己每一次修改都有收获,不仅不会影响学习积极性,还会因为看到自己的进步而信心倍增,更乐于参与到整个教学活动中来。

靳卫琴认为,在课堂之外,教师也要有所追求。从漯河艺术师范学校毕业之后,她又到河南大学进修,主修小学美术教育专业。作为一名美术老师,靳卫琴说:“我的课堂我做主,自己要把自己的学科当回事!每天的课堂我都认真思考、认真准备,我想,我的努力总会给学生留下点什么。”

靳卫琴经常利用课余时间阅读有关教学书籍,加强基本功的练习,不断提高自身素质、增强业务能力,用自己的课堂培训自己。她说,她要让听到花开的声音,要让她听到成长的声音。

成立美术兴趣小组

为了提高学生的学习劲头,靳卫琴在所教班级推行了一系列奖励措施——在作业上印制红花,评选绘画创意之星、听课之星、作业之星等。她努力寻找学生身上的闪光点,让每名孩子都能树立自信。

除了奖励措施之外,她还在班里组建美术兴趣小组,开展丰富多彩的活动,有效发挥学生的想象力和创造力。同时,她积极组织学生参加各类画展,充分发挥他们的创造力和实践能力。

在多年的教学生涯中,靳卫琴指导学生多次获得省内外大奖。河南省青少年科技创新大赛总有她的学生斩获大奖,她自己多次获得优秀辅导教师的荣誉称号。2008年,在全国青少年科技创新大赛中,靳卫琴辅导的学生晋飞飞的科幻画《清器》获国家级一等奖;2008年,在两岸儿童绘画书法比赛中,靳卫琴被评为优秀辅导教师;2009年,靳卫琴被聘为河南省青少年科技教育讲师团讲师;2013年,在“国培计划”河南省农村中小学骨干教师研修项目中,靳卫琴被评为优秀辅导教师;2015年,靳卫琴的个人作品《夏荷》在区第四届中小学艺术节优秀作品评比中获得教师艺术作品一等奖……荣誉之多,不胜枚举,而靳卫琴始终用一颗平常心看待这一切,扎实教学,让每个孩子心里都充满阳光。

采访快结束时,靳卫琴告诉记者:“作为小学美术的启蒙者,我要用真诚燃起艺术之火,让孩子们充分发挥自己的个性,展示自己的艺术才华。”



教育监督热线

5673776 13303958277

微信公众平台



- ◆政策信息
- ◆教育视窗
- ◆投诉建议
- ◆违规举报

图说新闻



新春佳节到来之际,市外语中学领导班子在校长谢元龙和党支部书记崔学献的带领下,走访慰问学校现役军人家庭,看望军人家属。

实习记者 李文斌 摄

市实验小学

寒假评语有新意 学生收到藏头诗



学生向记者展示老师在期末留言板上写的藏头诗。

实习记者 李文斌 摄

本报讯(实习记者 李文斌)近日,我市各中小学已经陆续放假,学生们也领到了自己的成绩单和老师的评语。与以往收到的评语不同,市实验小学五(3)班的孩子们收到的寒假评语不是一段话,而是一首藏头诗——藏头诗里藏的是学生的名字。写这些藏头诗的是他们的班主任杨韬,收到通知书的孩子们一下就被杨老师的才气震惊了。不少学生都兴奋地说:“收到这样的通知书我特别开心,这还是第一次呢!”

感觉这样的寒假评语可不是件容易的事情,杨韬说:“我就是想

改变一下通知书的形式,让孩子们觉得新鲜。写的时候,我也是费了好大的劲,要考虑句子押韵,还要了解每个孩子的性格特点、学习情况以及孩子的家庭状况,有些孩子的名字还要查字典深入理解这个字的意思才能写。”

据了解,杨韬总共写了二十多份这样的通知书,有的孩子的名字实在不知道怎么用藏头诗写。没收到藏头诗的孩子虽然有点失望,但是还是很理解老师。有个没收到藏头诗的孩子说:“我肯定会有点遗憾,因为我也希望收到老师写给我的藏头诗,但是我也理解老师,没有藏头诗我也知道杨老师很爱我。”



卑贱与伟大共存

——谈《生命册》之虫嫂

■张晓丹

读到《生命册》第六章虫嫂死的时候,我一个如此卑贱的女人却又如此伟大。

“虫嫂”这个名字让我想到了艾青笔下的大堰河,还让我想起了鲁迅笔下的阿长——他们都是中国苦命的女性,从名字就可以看出他们没有什么社会地位。只是虫嫂生活在解放后的中国。一个侏儒一样的女人,嫁给了一个身有残疾的几乎没有劳动能力的男人——老拐。在靠挣工分生活的时代,一家的劳动力决定这一家人的生活,虫嫂家只有她这一个半劳力,因为“老拐是个吃货,三个孩子也是吃货,当麦子下来的时候,一屋子的嘴,蝗虫一样,一个夏天就吃光了。”那么,漫长的年中剩下的日子该怎么度过呢?虫嫂选择了偷。她想尽一切办法偷,偷不成的话,虫嫂靠“卖”,出卖自己。刚开始她会委屈地哭,从“地里一路哭着回家”,她会拿着枣砸老拐。这是在发泄,这也是在恨,恨自己,也恨自己嫁的男人。可是,为了一家人,虫嫂丢去了自

己的脸面。不知道是后来慢慢习惯了,还是脸皮厚了,虫嫂放任自己在这样的漩涡里越陷越深。虫嫂成了无梁村甚至周边名声最坏的女人,像草芥一样卑贱地活着。也许有人会说,再穷也不能做下作的事,可是,人要是能够风光地活着,谁会选择作贱自己呢?我想起了老舍先生《月牙儿》中的“我”这个女主人公,她想尽一切方法让自己不要走上她母亲的老路——作“暗门子”,可最后这依然是她活下去的唯一出路。“我还不如一条狗,狗有个地方可以躺下睡,可街上不准我躺着。是的,我是人,人可以不如狗。”有时候,人为了活着的确要卑贱地活着。“我们就两个没人管的狗,为我们的嘴我们得受着一切的苦,好像我们身上没有别的,只有一张嘴。为这张嘴,我们得把其余一切的东西都卖了。”“一文钱能逼死英雄好汉”,何况社会上的弱势群体——女人。虫嫂是这样的,为了一家人,把自己卖给了不同的人。治保主任曾问过虫嫂“你要脸不?”“饿极了”三个字有很多无奈。为了孩子,她让自己成了一个让人唾

弃的人。弄来好吃的了她不舍得吃,没有人吃的“红薯干饼”虫嫂蘸着辣椒水吃下去。没有吃的,脸上还有什么用处?“可以吃的,是实实在在的。”

虫嫂靠偷和出卖自己而养活了一家人,但是靠她偷和出卖自己而被养活的一家人却怨恨她。当虫嫂在“烟炕屋”里被一群因嫉妒而疯狂的女人剥光衣服追打时,当被打得死一样躺在床上时,当老拐拐骂骂时,当怨恨在她的三个孩子心里疯长时,当三个孩子不再叫她妈妈时,虫嫂想的是“我走了,娃咋办?”

我们可以站在社会道德的高度唾弃虫嫂令人不耻的行为,我们在虫嫂的面前都可以成为道德的楷模,但是,我们无法不被虫嫂的“母爱”感动:为了她的孩子,她可以彻底改邪归正;为了她的孩子,她可以在寒风中等在学校外的桥上,给怨恨她的孩子送吃的和零花钱;在城中靠收废品供养了三个孩子上学,可她为了孩子一句话,掏钱去自己认为很贵的澡堂里洗澡;可以为了孩子的面子而不见孩子,直到临死前,还为了孩子的面子谎称自己过

不惯城市的生活。虫嫂那么瘦小,曾经那么下贱地生活过,可是作为一个母亲她又是那么伟大。

“卑贱”与“高尚”我们该怎样界定?大国生活得很体面,是国家干部,可是他有能力养活家人时,却杳无音信,该奉养老人时却不奉养,等到母亲死后知道有遗产了才出现了,这样的人就高尚吗?现在社会上有很多看起来体面的人干着我们认为高尚的事业,却做着无比卑劣的事情。而我们的社会又靠着我们认为低贱的人从事着我们看不起的职业而变得干净,变得美好。所以,我们该如何去看待我们生活中的种种事情呢?是不是应该靠着我们世世代代都在说的“良心”?

作者系漯河二高教师



教育专家谈教育

父母是子女的第一任老师,要想当好这个老师,家长一定要不断学习,提高自身素质。只有家长好好学习,孩子才能天天向上。家长为什么要不断学习?我们的孩子从幼儿园到小学、初中、高中、大学,换了那么多老师,唯独家长不会换,我们的家长是“永不退休的班主任”,是孩子的终身教师。家长一旦放弃学习,就会跟不上孩子的步子,就会出现“代沟”,出现“交流盲点”,从而阻碍孩子的成长。家长只有不断学习,不断提高,不断完善,与孩子一起成长,才能完成教育孩子这一伟大而光荣的任务。家长要放弃“八心”,找回“八心”,为孩子的成长保驾护航。

放弃补偿心 找回平常心

生儿育女是再平常不过的事情,做父母的应有颗平常心,让孩子快快乐乐地成为自己,成为能与人和谐相处的心理健康的“平常人”。你想把孩子培养



王海东: 家长要放弃“八心” 找回“八心”

成伟人,很可能孩子最终很平庸,连普通人也做不好;如果你按照平常人的模式培养孩子,也许经过历练,孩子真能成为“人物”。不要把你的愿望强加在孩子身上,不要让孩子来实现你的愿望。留一个自由的空间让孩子尽情成长,发展自我。我们一定要清楚:孩子是他自己,最终要成为他自己。

放弃反常心 找回正常心

用反常的眼光看孩子是当今父母普遍存在的问题,只要觉得自己的孩子不如别的孩子,就怀疑自己的孩子有问题。当父母学会用正常的眼光、发展的眼光看孩子,就会理解孩子的心理,原谅孩子的过失,看到孩子的长处。不要拿自己的孩子和别的孩子比,要相信自己的孩子。今天的父母面对孩子时多烦恼、少惊喜,原因在于父母不是去赏识自己的孩子,而是总盯着别的孩子不放。要让孩子做最好的自己,而不是天下最好的。如果孩子真的努力了,成绩好坏已不重要,重要的是健康和快乐。如果让家长选择要一个出了问题的天才生还是要一个健康阳光的平常生,我相信答案不言而喻。

放弃虚荣心 找回责任心

现在的父母对孩子缺乏耐心,要么恼羞成怒,要么心高气傲,原因是虚荣。孩子考试没考好,让你“没面子”,你批评训斥;孩子有了点成绩或考上了好学校,给你“添了光彩”,于是你到处炫耀。你把孩子的一切和自己的荣誉联系在一起,这就是虚荣,是对孩子的不负责任。很多家长把孩子当成工具,为了实现自己未能实现的愿望,一味地要求、强迫孩子,不尊重孩子,这是对孩子心灵的一种摧残,导致了许许多多悲剧的发生。要记住,孩子不是你的私器,不是你的工具,更不是你炫耀或悲伤的舞台,孩子是他自己。教育孩子是家长的义务和责任,孩子幸福快乐就好。

放弃恐惧心 找回保护心

不犯错就不是孩子,父母的责任不是不让孩子犯错,而是少犯错,不犯同样的错误。要培养孩子勇敢、坚强的性格,培养孩子健全的人格,教给孩子自我保护的常识。家庭环境是影响孩子身

心健康的最重要的因素,家长要重视为孩子健康成长营造良好的家庭环境,做到“三个善待”,即善待自己,保持好心态;善待孩子,与孩子成为好朋友;善待家人,扮演好自己的角色。在这里,我送给家长及孩子三句话,即面对生活,要微笑着说:“太好了!”面对困难,要勇敢说:“我能行!”与人相处要主动说:“我来干!”帮助别人是幸福的,主动工作是快乐的。这些对培养孩子良好的心态会起到积极的作用。

放弃完美心 找回欣赏心

能够完美当然好,但我们都知道,世上没有完美的事。家长的目光不要只盯住孩子的弱点和错误,把孩子说的一无是处,把孩子伤得遍体鳞伤,因为这样的话,孩子的身心会受到摧残,孩子的心理会留下阴影。家长应当寻找孩子的闪光点,用欣赏的目光去看,用欣赏的耳朵去听,用欣赏的口气去说,让孩子在欣赏中成长。

放弃攀比心 找回自信心

人之所以活得累,不在于地位,不

在于财富,而在于攀比。家长应该善于通过言传身教,把善的教化、爱的滋润、美的熏陶有机融为一体,倾注到孩子的成长过程,指导孩子在做事中开智明理,让孩子体会到爱的滋润和美的熏陶。家长要给孩子一个充分展现自己的空间,相信孩子之间只有个体差异,没有好坏之分。家长要鼓励孩子大胆尝试,只要孩子努力去去做,父母都应该为他们喝彩。自信心将引领孩子健康成长,孩子只有对自己充满信心,长大后才能实现“飞跃”。

放弃强制心 找回自尊心

作为家长,要在孩子迷茫的路上指路、照明,当孩子需要时给予及时的帮助,使他们感到父母是最信任的人,是最能理解他们的人,是他们心灵上的朋友。家长不要轻易替孩子做决定。当孩子的决定有悖常理时,家长要以引领的思维纠偏,以商量的口吻纠错,要放弃强制心理,给孩子空间。父母和孩子只有年龄上的差异,但在地位上是平等的,在心灵上是相通的。对孩子来说,父母不仅仅是保护者与抚养者,父母也

是一个活生生的人,一个看得见、摸得着的榜样。家长对孩子的尊重是人间至情,能培养孩子的自尊心,对孩子的成长十分有益。

放弃成人之心 找回少年心

家长不能以成人之“心”度孩子之“腹”,要放弃成人之心,找回少年心。家长一定要趁孩子需要时,多解放他们的自由烂漫,多释放他们的天真快乐。童年不快乐是家长的失职。

陪伴是家庭生活中最重要的一部分,父母要拿出一定时间陪孩子玩乐、沟通、交流,要享受做父母的责任和快乐。在现实生活中,有一些父母忙于自己的事业,很少与孩子沟通交流,有的父母不善于与孩子交流,往往是吃饭时问东问西、训斥人,弄得气氛十分不愉快,孩子饭也吃不好,最后不欢而散。问卷调查表明,有一半以上的学生认为父母不了解自己的心理特点,认为父母的观念和他们的观念有很大差异,结果是孩子什么都不愿对父母讲。在心理学上有种说法:两岁前不训孩子,6岁后不打孩子。因为两岁前的孩子没有足够的理解能力,这时的训诫是无用的,也是愚蠢的。6岁后的孩子已能通情达理,要跟孩子多交流,动手打孩子要慎之又慎。

家长要多用孩子的眼光看孩子,多用孩子的思维理解孩子,多用孩子的心理感知孩子。

本报记者 李丹 整理