

散文 许慎与中国汉字文化名城

■马承钧

五月,我偕友南下“字圣故里”河南漯河,亲身领略这座内陆重镇的人文魅力与前世今生,感慨颇深。

漯河是东汉文字学家和经学家许慎的故乡,我们直奔城东召陵区的许慎文化园。进得大门,宏阔华美的仿古殿宇式建筑凸现汉代风格,姹紫嫣红的花儿飘来悠悠芬芳,令人发思古之幽情。走近六书广场,一尊六七米高的金丝楠木许慎雕像扑入眼帘,凸现“字圣”庄重的非凡气势。导游说,金丝楠木为我国特有珍稀稀缺树种,此雕像是热衷传统文化的漯河实业家李凌云先生去年捐赠的“镇园之宝”。

蓦然想起,去年11月1日第三届许慎文化国际研讨会就在此举行,来自数十个国家和地区的汉语学者齐聚漯河,围绕“许慎精神与当今世界”主题展开热烈讨论。开幕式上,漯河市荣膺“中国汉字文化名城”桂冠,并举行许慎木雕揭幕仪式。

那天,著名语言学家、中华炎黄文化研究会会长、全国人大原副秘书长许嘉璐先生做了专题演讲,他以专家视角评价许慎崇高的学术地位,阐述了他在文字

学、经学领域的显赫成就和中华文化史上的重大意义,称许慎是“在中华文化传播关键时期涌现出的一波巨大浪潮”、“一颗耀眼的明星,是漯河和中原的骄傲”、“许慎文化影响着一代又一代人,他的《说文解字》收录了九千多个小篆字体,对后人研究隶书之前中华文字的演变有极大的参考价值……”

据悉,这次国际研讨会使许慎文化园名声大振,嘉宾如云,有32位台湾学子专程前来观摩,认真聆听了“许慎与中华传统文化”名家论坛。他们说:“此行我们更加深入了解了许慎文化的内涵,深刻体会到《说文解字》的高深智慧和博大气象!”

漫步在许慎文化园,见其设计别具匠心。沿袭传统的中轴对称布局,六书石柱、汉字大道、字圣殿、叔重堂、说文馆、字形牌坊、许慎墓等依次排开,魁星亭、瞻桂山、字形释义、部首方碑、字源石等小品错落有致,意蕴十足,非常吸引眼球。以博物馆规范体制建造的叔重堂和说文馆,通过文图和实物形象地再现了许慎生平事迹和历史贡献,令人感怀。最惊艳的是80米长的汉字大道,它以精美考究的石刻和铜铸工艺,将汉字发展十个阶段

篆、隶、草、行、燕、楷等不同书体完美呈现,堪称一部浓缩的汉字发展史,赢得观者啧啧称赞,纷纷拍照。

我们拜谒了古柏环绕的许慎陵墓并献上鲜花,此地属召陵区姬石镇许庄村。但见墓冢高约五米,周长三十多米,墓前立几通碑石,一块是清顺治年间(1656年)郾城知县荆其重重修所立墓碑,一块是康熙年间(1707年)知县温德裕所立的“汉孝廉许公之墓”碑,另一块是光绪年间(1876年)知县王凤森撰文修建的“许夫子从祀文庙记”碑。松柏在薰风中微微晃动,倍觉庄严肃穆。导游说,许庄村北原有许慎祠,明代时有祭田120亩,斗转星移现已不存,如今村民多为许慎后人。

改革开放后的1985年,甫成立的许慎研究会新立一座“重修许慎墓碑记”,栽下松柏百余株,还在郾城区海河路西段重建了许慎祠堂。2008年9月,许慎墓被列为全国重点文物保护单位,并以此为核心筹建占地十万平方米的许慎文化园。2014年春,这座集文物保护、许慎文化博览、汉字文化观光于一体的许慎文化园,升级为国家4A级景区。

返回广场,游客争相在许慎像前留影。仰望大气古朴的金丝楠木雕像,我满是敬重、感激与思忖之情。这位两千多年前的学者平生淡泊名利,却为汉字文化宵衣旰食耗尽心血,其精神本身就是一笔宝贵的文化遗产啊!文化园将参与、趣味、互动融于一身,终成汉字文化研究、国际文化交流和爱国教育基地,功不可没啊!

我感叹,因为一部《说文解字》,作者被誉为“字圣”、“文宗字祖”;因为它是我国第一部系统解释汉字的字典和全球第一部文字学专著,又独享“许学”、“说文”美誉;因为许慎的不朽贡献,漯河被封为“中国汉字文化名城”;因为这一切,五年一届的国际研讨会更将许慎文化和中华文化推向世界——人文魅力就是如此强烈壮观,穿越时空,历久弥新!

记得台湾中央研究院陈鸿森研究员曾言,《说文解字》不仅代表汉字文化的发展与传承,也是反映历史文化社会进程的伟大经典。高雄师大教授郑卜五则说,许慎文化在台湾也很吃香,岛内文字研究部门和国文系、中文系学生,没读过许慎《说文解字》就不算懂得中文。他说:在重建中华文明的当下,理应将许慎文化深入人心,通过这种熏陶让文化传承走得更远。

行走在春暖花开的漯河市区,城内以许慎命名的街道、学校、建筑及文化设施比比皆是。风光绮丽的沙澧河畔,就有许慎塑像和《说文解字》宣传橱窗。听说漯河还兴办“说文解字群英

会”、“汉字听写大赛”、“汉字英雄”、“许慎文化进校园”等活动,学生和市民频频亲历许慎文化熏陶,大大提升了人们的文化自觉和文化自信。

漯河地处中原之中,因为拥有“许慎故里”这张耀眼的城市名片,成为海内外有识之士心仪的文字圣地。来漯河前在法国留尼旺孔子学院执教的朋友对我说:其实汉字对老外并非像传说中的那么难学,因为老祖先许慎早把汉字的规律教给了我们,但如今大家淡忘了,所以《说文解字》亟待普及。他说,他就在学生中大讲《说文解字》,有机会一定去漯河看看。我说,漯河是许慎文化大本营,汉字文化大观园,你来此必定大有收获。

告别漯河,车依次经过太行山路澧河大桥和沙河大桥,两岸风光迷人,岸边草地上有三五少年在捧书阅读,令我欣然。忽又想起,在电脑大力普及、书写日益式微的今天,不少人只会按键打字而不再手写,提笔忘字已成人们的新常态,数千年一笔一画的汉字书写正面临窘境。我对文友说,生活品质改善是社会进步,忽略汉字书写却绝对是人文精神的倒退,正如大作家王蒙先生所言:“遗失传统文化的精髓和汉字原形,我们就成了数典忘祖的新文盲!”仅从这一点看,重温许慎精神和他的《说文解字》,仍有重大现实意义和普世价值。正是——沙澧河畔许慎,字圣功德遐迩。今日欲铸中华梦,文化传承最铭心。

●随笔

孝敬父母时不我待



■刘航冰

“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”这两句劝人尽孝要及时的箴言,出自于《孔子家语》。小时候从父亲那里听到过这两句话后,随着年龄的增长和阅历的增加,理解得也逐渐深刻。

父亲是上世纪八十年代的大学生,是个孝子,母亲也是孝顺得出了名的儿媳妇。我出生时爷爷就病故了,在我的记忆中,父亲省吃俭用,筹办家业,让奶奶住进窗明几净的新瓦房。小时候随父母返家,每次都会带好多好多奶奶爱吃的东西,且经常给她买新衣服。在我记忆中,奶奶进城生活以后,妈妈下班后总是急着回家给奶奶做好吃的;父亲常常有空就给奶奶洗脚、按摩、捶背……

记得那年春节,奶奶住进了市中心医院,父母把我放在外公家,也住进医院轮流伺候奶奶。后来,当医生告知我们奶奶的生命只有一年时,我看到父母经常背着奶奶哭泣,那种无助和悲痛,至今我还记忆犹新。奶奶病逝,爸爸哭得死去活来;妈妈也依照家乡习俗,披麻戴孝,头顶厚厚的孝布,送奶奶入土。

2008年,我考入大学,对孝道的理解更深刻了些。大一入校时,想到父母花这么多钱供我上学而自己节衣缩食,为减轻父母的经济压力,也为尽了孝,我便把每月的生活费控制在500元以内。父亲给我打钱的存折上,每学期都能剩有两千多元,用作下一年的学费。

我的父母都已年过半百,每当我看到父亲英俊的脸上写满岁月的沧桑,苍黄爬上了他的发梢,便会心生愧疚,感到尽孝不够;每当我看到母亲憔悴的面庞少了颜值,额头的皱纹染上了生活的风霜,便会心疼愧疚,深感孝心颇差。父母健在,身心健康,是我的大幸,也给了我尽孝的大好机会。

●微小说

鸡毛上天

■张国绍

小四儿这孩子,是我看着长大的。我们这条街,出混混,也出人物,一茬又一茬,就像韭菜似的。

但小四儿混出名堂,混成人物,却令人始料不及——最起码令我始料不及。

小四儿个头不高,其貌不扬。小时候爱哭,哭起来鼻涕像扯粉条,一把一把地越扯越长。

可是,突然有一天,小四儿名震江湖,成长为我们这条街有史以来最厉害,级别最高的一个狠角色。

小四儿出名后,还在这儿住。以往我出来进去,一门心思想着单位里的事和家里的事,不太注意小四儿。自打这孩子成名后,我便留意观察,然而街头巷尾,却又看不见人家的影子了。

但小四儿的英名,却好似滚滚春雷,轰隆隆不绝于耳。比如昨天,单位的司机小马说,小四儿将大膘哥给揍了,而且揍得还不轻,打断了好几根肋骨。

大膘哥是谁?小一拨儿的可能没听说过。想当年,水利大院经常放野场子电影,时常有三五个结伙的小流氓,喜欢围着漂亮姑

娘转,吹口哨、打俏皮,甚至动手动脚。大膘哥只要威武地咳嗽一声,有人听见了,只要轻轻的说一声,大膘哥来了!小流氓们人再多,也一定会抱头鼠窜。

有一天傍晚,我下班儿经过西街口。看见当地名流王全发的豪宅前,像看大戏似的,里三层、外三层,黑压压地一大片男女在围观。

一打听,原来小四儿带着一帮小弟,前来找王全发讨要自己的准老婆。

王全发是企业家,当地名流,还是政协委员。把自己的宝贝闺女嫁给小四儿,拴住日头也商量不通。所以王全发便将金凤软禁了起来,禁止与小四儿见面。

于是,这才上演了小四儿围攻王家大院,抢妻夺媳的一场大戏。

警察来了。问问又走了。小四儿与金凤大婚。宾客如云,高朋满座,交通中断……有细心人算了数,各色高档小轿车,共计一百六十六辆……

王全发拒绝参加婚礼。来的,都是小四儿的故友新朋……

●诗歌

麦子

■吴小妮

蓝天下你的金黄呼啸而至
微风里你的气息荡气回肠
这是四季中
登陆大地最恢宏的一章
黄钟大吕
这是二十四节气里
全民族目光里最神圣的图腾

世上没有哪一种花
弱小得看不清它容颜
近乎于抽象的小白花
却带给时光深不可测的喜悦

大地最耐看的风景
是金色麦浪
一往情深的香
与你血脉经络须根相连
无论是你的
喜怒哀乐 诗酒花茶
都要从它纯粹的内心得到洗礼

世界上最灵秀的文字
也是金色麦浪
我们徒步一生 就是为了
阅读它浅显而深奥的哲学内涵

或许你高居摩天大厦
或许你无缘亲近土地
但你不会失去
与麦子的联系
让我们把麦子的恩情收藏
来年你会乘风扬穗……

麦子熟了 吴小妮 摄



●小说

麦面饺子香

棚,二牛恨得牙齿咬的嘟嘟响,办完娘的后事,就离开了家。二牛走的那天,天极冷,雪很大,风搅着雪花,二牛抡起斧头,砍断了院子里的梅子树。梅子树倒下,扑落一地红,鲜红鲜红的梅花,映红了地上的一片白雪。

看着断了梅子树,梅花哭坏了双眼:二牛,我的傻兄弟!梅子树是大牛、二牛和娘的念想。

大牛有个瘫痪在床的娘,还有个多几分憨傻的十五六岁的弟弟二牛。梅花贤顺勤快,她能嫁给大牛,是全家人的福份。

大牛和二牛从后山移到院子一棵梅子树。在牛家人眼里,梅子如果是梧桐,梅花就是她家的

凤凰。这个家要靠梅花撑起来。大牛在窝棚,二牛走了,娘去了,梅子树也倒了。梅花的心疼得欲碎。

二牛去哪了?没娘的孩子啊!梅子心里一直惦着。一年没回,两年没回。一年又一年,梅花终没等上二牛。梅花去世的那年冬天,二牛回了。院子里的梅子树下,剩下大牛和二牛。

二牛,你走的这些年,你嫂子一直念着你。她说,二牛实在,看起来傻,心眼好。二牛会回来的。

那年,梅花举报我,是为了我每月那五元的薪水,家里的生活靠它。为了那五元钱,为了家里的生活,是哥逼的她。二牛心

头一颤,眉头蹙了蹙。那夜,你偷的那半袋麦子,嫂子知道你是为了这个家。可那是公家的。你嫂子认了,她不想你一辈子落个不清不白的名声。

你离家那些年,每年入冬快到春节,家门口都会送来半袋麦子。梅花和我知道,是你二牛悄悄回来过。那些年,每到那几天,梅花都要煮上一份热腾腾的饺子给你留着。二牛不言语,依然絮絮着脸。

那天晚上,天太冷,是梅花把娘背进自己的小屋,在床上给娘暖暖冷的身子。娘说,今年入冬,好冷,恐怕难熬过这个冬天,好久没吃过麦面饺子,好想

吃一碗麦面饺子,哪怕是闻一闻饺子的面香味。这辈子,她也满

有所作为奠下了根基。

生活上的困苦还可忍受,更须忍受的是精神上的折磨。流放之初,被护送的一个小小将军刁难,千辛万苦到了燕国,以为苦尽甘来,却不想有更多的磨难……精神的折磨,她用坚忍、豁达、乐观欣然承受,人生的每一次风雨,对她来说都是历练。正如孟子所说:“天降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为……”

半月本非一般女子,燕国的经历,又让她体验了另一种生存

状态,与她原来的生活形成了强烈的对比,而伟大的人物,大都诞生在有着强烈对比的环境中,如果没有这种强烈的对比,她便不能明晰地看透事情的真相,不能彻悟人间的道理,不能磨砺出钢铁般的意志。这样看来,在郾城的遭遇反而是一种成全。

我们每个人,自然也有自己艰难和悲苦的那一段。只是处在人生低谷,我们并不能完全明白其中的道理,如果能跳出来,看到眼前的苦难和折磨,只是为了成就日后更完美,我们的脚步或许会更轻盈和从容些。

●影评

■何叙丽

电视剧《芈月传》中,秦惠文王含恨离世,皇后为给儿子争得太子之位,迫不及待地让半月的儿子赢稷派到燕国做质子。半月随同前往,从此开始在燕国一段凄惨的生活。这些经历,对半月来说,是必须的。

我们来看看当上太后的半月与樗里子的一段对话:“我虽出生王族,却一直被人踩在脚下,一无所有,我不墨守成规,也不怀挟偏见,我能抛决生死,也能一笑泯恩仇。”能说出这番话的人,定有阔大的心胸与超人的见识,半

月的政治才能和智慧有天赋的成分,但还要有非同一般的经历,才能成就她如此的气魄,流放燕国的经历,正好成就了她的。

半月贵为楚国公主,她认为自己一无所有,可是我们知道,她衣食无忧,从小认识的黄歇更是屈原的得意弟子,葵姑对她的照料也是无微不至,当年的单妹对她也是袒护有加……比起那些真的一无所有的人来说,她是一无所有吗?

答案当然是否定的。当她到了燕国,受到诸多苦楚之后,她才发出感慨:原来以

前所受的苦,比起这些来,真不算什么。

她们被流放到郾城,从先前的锦衣玉食到现在的布衣素食,从原来的宝马香车到如今的徒步奔波,从豪华宫殿到破旧小屋,且随时有性命之忧。

半月是如何做的呢?坦然面对人生的大起大落。她把贞嫂破旧的小院收拾得井然有序,生活在社会的最底层,在贫贱的生活中依然保持一颗乐观向上的心。这种磨砺,使本来聪颖异常的她更明白人生疾苦,并笑然处之,为她以后执政三十多年且