



用心聆听，
认真记录。

■文/本报记者 左素莉

图/本报记者 范子恒

艳阳唱响收获，麦香点亮梦想。

6月4日上午，漯河日报社水韵沙澧读书会活动在漯河文润书院举行，十多名九三学社漯河市委社员及我市二十多名文学爱好者参加了此次活动，省作家协会会员、《漯河城乡建设》杂志主编张德贞（笔名张乃千）应邀为读书会成员作报告，分享他的读书、写作心得，在水韵沙澧读书会成员们的心中播下一抹抹新绿。

张德贞在青壮年时期迷恋文学，曾活跃于文坛，他曾在《上海文学》、《天津文艺》、《河南文艺》等刊物上发表小说。1984年，他在《长江文艺》上发表的小说《这是第一次》被《小说选刊》转载，《小说选刊》发文评价这篇小说：“乍看起来，这篇小说似乎在重复许多作品的主题：老干部离休后立即受到冷遇。但读完这部作品，感到他的立意要高得多，描写的生活也广阔得多……这是一篇在主题上、生活描写上、艺术表现上都有新的开拓的作品。”1985年，他的小说《剃头》获得全国铁路优秀短篇小说奖。1990年之后，他逐渐淡出了文坛。退休后，闲下来了，他突然心有所动，又拿起笔来，写一些小短文，权当自娱自乐。2009年，他接到昔日文友叶文玲从杭州打来的电话，叶文玲也退休了，希望他写一些回忆性文章。于是他就写了一篇散文《千里闻“玲”音》，回忆当年与叶

张德贞说，了解文学艺术的前世今



散文

站得高 看得远

■杨晓敏

我多次参加漯河日报社水韵沙澧读书会活动，知道了阅读的重要性，时常会找一点时间去阅读，但往往是逮什么读什么，不仅碎片化，而且不系统。阅读后，趁着一时的灵感或者激情，时不时会写出来一些胜于以往的文章。但总是很快便忘记了文章内容，更别说是让别人记住。至今，每次动笔的时候，仍然会有一阵子的迷茫和暂时的空洞。那些熟悉的文字无论怎样编排都是感觉很难排出新意。

当听到老作家张德贞老师的写作经历和经验之谈后，我睡不着觉了，一遍一遍翻看笔记，一次次的顿悟……老师的话在耳边回响：怎么样才有好作品，那就是下真功夫，功夫到了，才有好作品；还有，不着急，慢慢走，沉淀一下，厚积薄发。

怎么样才算是下真功夫呢？就是读书，读好书。如果只是为了那种书卷气，给生命镀一下光，那么可以消遣式的泛读，读法千条万条。如果是写作，就要做一些有效阅读。

读文学史，让自己的作品有个风向标。在读书中努力做到学贯中西、识透古今。弄清楚源与流，背景以及情景，了解文学的形成，诗歌散文的前世与后世，明白了历史的变革及其前进的时候必将催生的一些事和物的变化，才能掌握写作节点，抓住一点顺势而上，触及源头，写出的作品才有厚度，有划时代意义。像孔子、郑板桥、李白、杜甫，路遥、莫言、马尔克斯等许多名家名著，翻开他们的作品，就会有进入真景、遇见真人的感受，仿佛自己也行走在那样的年代和历史背景之下，有着同样的感受。这样的书，书中的人物事迹，场景背景各有其独到之处，经得起长时间的考验和保留。

读理论，让自己的创作更有张力。文字反映的是社会生活，而文学艺术就是社会生活的反映，这些都是作者头脑中的自我意识，是作者的思想和灵魂。而这个意识反应决定着文章的可读性和传承性，决定着你这篇文章是否经得起推敲。学习理论知识有助于快速了解一个陌生的领域，理论知识可以给作者的主观意识提供一套思考问题的思路、逻辑和方向，从而避免个人情绪的掺杂和

思维的狭窄，用正确的逻辑思维结合新的形势去尝试和探索写作的方式。

读精品，让自己的文字有根基。当前的形势，网络的泛滥，让书本很难有一个标准的衡量方式。廉价不等于书本没有价值，畅销不等于内容就好，一本精致可读的书在于内容。这就需要我们来选择，找到自己喜欢的、有意义的、有价值的书，揣摩文章的结构、框架和意义所在，给自己的作品打下一个良好的根基。但仅仅有这些还是不够的，毕竟，所有的方法都是前人对自己经验进行的总结，有个人和时代的局限性。一篇文章，面子再好还需要由里子撑着，就要求我们慢下来，做一下沉淀，厚积薄发。

几十年来，张老师给自己提了一个要求：每月读两本好书，并坚持做好读书笔记。在大量阅读的过程中，感知生活，沉淀知识，提高写作的技艺。《剃头》、《中秋节》、《台上台下》、《河神》等许多小说和报告文学形象突出，文笔轻盈独特，不仅有时代的气息，更以哲理性的语言针砭时弊，对社会问题提出思考。如今，在呼唤祖国文化回归的节点上，他说：“之所以谈一下我的写作经验，不是为了炫耀，是为了让大家在交流中相互切磋学到知识，在我的写作心得中得到启发，少走弯路，有效提高你们的写作水平。所有的这些你们做到了，那么，无论才识、眼光、才情、志趣还是价值观都会提高，才能以自己的笔触把身边的生活点石成金，把我们的国学文化发扬光大，开辟出一个新的写作局面。”

想象着已过花甲的老人此时正履行着自己读书的约定，在灯下读书笔记写心得。这些别人偷不走的知识，这些别人抢不跑的经验，对于我们是多么的难得和重要。

要想长出新叶还需要名师指导。我知道，通过这次读书活动和张老师的指导，还有许许多多读者和我一样，知道了要怎样阅读，要读什么样的书，要写什么样的文章，要以怎样的魄力去描述我们脚下这方土地深厚的文化底蕴。张老师像一块钻石，每面都闪着耀眼的光芒，在照亮我们汲取祖国优秀文化的路上，一步步站得更高，看得更远，成就最好的自己。

播下一抹抹新绿

——漯河日报社水韵沙澧读书会活动侧记

生，把握文学艺术历史发展的节点，应该是我们读文学史的着眼点。这是一种学养，有了这种学养，我们才不至于与艺术女神失之交臂。在他看来，现在又是一个文学升腾的节点。有人说，不读文学史照样可以创作，这话不错。可是读了文学史，创作中的坐标感、处理素材的着力点就会明显不一样，读文学史也是作家应该下的工夫之一。

张德贞说：“要读点理论，让自己的创作更有张力。”

他说，什么是文学艺术？车尔雪夫斯基说：“文学艺术是社会生活的反映。”有这样一首小诗：经年滴苍翠，劲节又虚心，步履多潇洒，临风若古琴。第一句，写了竹子的本来面貌；第二句，把竹节说成“劲节”，空心说成“虚心”，人格化了；第三句，一个“步”字道出了活力与情感；第四句，是对竹子古朴气质的进一步赞美。虽是写竹子，作者却投入了浓郁的主观色彩！所以，车尔雪夫斯基的话并不全对，正确的表达应该是：“文学艺术不仅是社会生活的反映，更是社会生活在文学艺术家头脑中的反映。”毛主席讲的“源于生活，高于生活”既是对文学创作提出的要求，也是在强调作家的主观能动作用。常有这样的情况，类似的素材，有人写出了有深度的好文，而有人却写得平平，为什么？清代学者刘熙载在《艺概》中说：“文以识为主，认题立意，非识之高卓精审，无以中要。才、学、识三者，识尤为重。”识，就是认识、见识、眼光（当然更与价值观有关）。人的识见从哪里来？从实践中来，从书本中来。所以认真读书，尤其是读一些理论书籍很有必要。

他说，张一弓的小说《犯人李铜钟的故事》写的是三年自然灾害时期，因为没吃的，一些人饿死了。一个叫李铜钟的乡干部冒着杀头的危险强行向国家粮库为老百姓要粮的故事。小说写得催人泪下。当时，在茹志鹏家里，茹志鹏向他谈及这篇小说，问他如何看待李铜钟这个典型，他说：“有责任心，有正义感，敢于为民请命。”她说：“对，可李铜钟在当时的背景下也是在犯罪呀，你怎么看？”他答不上来了。茹志鹏接着

说：“李铜钟身上有普罗米修斯的影子，虽然是犯罪，却也是殉道者。”只有当作者将李铜钟定位成“殉道者”的时候，才能调动一切艺术手段，让这个人物活起来。文坛上有一句很流行的话，作家首先应该是一位思想家，必须要锤炼深邃的思想。搞文学的不能只读文学，要读点哲学、读点史学、读点文论。只有这样，才能握有解读生活的利器，不然，写的只是好人好事。

张德贞说：“要精读一些作品，让自己的创作有根基。”

他说，读书，一是学习人家的语言，提高驾驭语言的能力；二是学习编故事。看人家的小说，理人家的故事，悟人家的章法，读得多了，也就有了自己编故事的能力，有了创新的眼光与技能；三是提高思想理论水平。他建议：一是读书切忌“一曝十寒”。明代学者吴梦祥说：“古人读书，皆须专心致志，不出门户。如此痛下工夫，庶可立些根本，可以向上。或作或辍，一曝十寒，则虽读书百年，吾未见其可也。”二是贵在“会意”。陶渊明说得透彻：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”三要有需精读再精读的“看家书”。古今大学者差不多都有1~2本“看家书”。《离骚》是郭沫若的“看家书”，《道德经》是黑格尔的“看家书”之一，莎士比亚的四大悲剧与汤显祖的《牡丹亭》曾是曹禹的“看家书”，李国文的看家书是《红楼梦》等。对于这些“看家”的书，必须认真精读，从中汲取营养。李国文曾经为《红楼梦》中三十多个重要人物建立档案，一人一档，有的人一千多字，有的人三四千字，通过建档分析，探究曹雪芹是如何建构这么一个复杂而又精致的小说王国的。功夫下到了，当然能写出好作品。

最后，张德贞借用白岩松谈读书的一句话结束了他的报告：“书中，不仅有眼前，还有诗和远方。”并将自己的《昨天的月亮》一书赠送给了读书会成员。

“听了张老师的讲授，知道自己如何读如何写了，有种豁然开朗的感觉，点拨得很到位。”特意从舞阳赶来参加活动的水韵沙澧读书会成员梅丹丽说。



张德贞老师为参加读书会的成员签名赠书。

沙澧共读——让我们一起读书吧

亲爱的们

你的书架上是不是落满了灰尘？
去年买的新书是不是还没有拆封？
枕边放的永远是手机、ipad而不是书？
是不是把更多的空闲留给了
上网、逛街、看电视、打游戏……
对于“读书”的美好

我们是不是都做了“负心汉”？

不要再做低头的手手机控了
闹闹书吧
欢迎加入我们
加入水韵沙澧读书会吧
让我们
一起阅读一起交流一起分享吧！

■读书会预告

“《道德经》——超越世俗善恶的智慧”读书会

漯河日报社拟于6月25日举办水韵沙澧读书会，我们将组织读书会成员一起品读《道德经》，写下读书笔记，邀请知名学者分享讲解。《漯河日报·水韵沙澧》版面将会开辟《沙澧共读——让我们一起读书吧》专栏，择优刊登优秀作品。真切期待您的参与！

《道德经》或称《老子》或称《五千言》，后尊称《道德真经》。相传是老子避祸出函谷关时，应当地总兵尹喜之邀，留下的五千言文字。它以道法自然

为核心，阐述了如何让人们的个人修身达到少私寡欲、知足不辱；如何让人们的处世达到以柔克刚、不求而得、天人合一；如何让君主的治国达到无为而治、德善德信而令百姓莫之令而自均；以至于如何用兵、如何让天地万物各展本性、并行不悖、即长且久，堪称哲理第一书。

时间：6月25日（周六）
报名微信：siying_289169909（请注明“读书会报名”字样）。

●诗歌

许慎，静坐在沙河岸边

（外二首）

■王 剑
一条沙河
足够一生伏了

许慎，特地从
千里之外的都城，赶来
像一棵茅草
在沙河边落地生根
一株米，一颗果，一盘蔬
不悲，也不喜
沙河张开双臂，拥抱他
就像拥抱一朵傲霜的菊花

他常常坐在岸边，思考
鸟鸣，月光，船谣，像春雨
一遍遍清洗他的心灵
风、火、雷、电
这些纷扬的天象
在他的心头轰鸣
忽然，雾消云散。阳光普照
他终于破解了天地大谜

两千年了，而我们
只能在一本宏大的字典里
与他的神秘相遇

隐居沙河。想想
就让人向往
何时，让我也变成一棵草吧！
就种在沙河边上
饮清风、明月、水声、云影
然后，绽放一朵朵
美丽的诗章

受降亭

一把倒立的利剑

把七十年的孤独和痛
揉成盐。揉成血
揉成岩石
矗成中华民族脊梁的硬度

当世界开始掩盖战争的罪恶
你便挥剑
砍向历史。然后
用一九四五年血淋淋的伤口
让那些别有用心者
闭嘴

受禅台

一座猥亵的土丘
三层，八十一级
每登上一阶
权力和欲望就抬高一层
一个人的闪亮登场
就意味着
另一个人的黯然离去

暮色中，我仿佛看见
一千八百多年前的那轮斜阳
看见曹丕按捺不住的笑容
看见灵坛下公卿将军们
那一张张兴奋的面庞
听见了朝代更叠的悲怆之吟
在岁月深处鸣响

五月的繁城
我是一名迟到的观众
四让四辞的好戏，已经收场
只有一片麦麦田
还在三绝碑旁，无情地
疯长



●随笔

一包美食几多情

■侯世民

午饭时候，我在冰箱里发现了在湖南买的酱鸭。那鸭子是先入味后熏干的，辣味十足。当初我是想买给岳父的，买过之后才想到他牙口不好，就没有送去。当时我对孩子说，给你留下点吧。孩子说，不要啊，我想吃了就会自己买的。

有一次逛商场的时候，我问孩子，给你买盒月饼吧。孩子说，不买，买了我会永远放着，不会吃的。

孩子的话让我想起来小时候，当民办教师的哥哥去公社开会，回来的时候总是把发的午餐吃一半、带一半回来给父亲，其实就是两个白面卷子，我们称为好面馍。父亲总是掰下一半给我，我那时候都是吃杂粮，能吃到白面馍，已经相当有口福了。我把馒头一层层揭下来，一片一片放在嘴里慢慢嚼，软软的、香香甜甜的、挺筋道的感觉成了至今抹不去的记忆。

记得刚毕业的时候，我的第一个想法就是让父亲来住几天。单位没有房子，我在外面租了一间房，就把父亲接来了。父亲喜欢吃羊脑儿，遛弯的时候在马路街口小摊常常吃。后来发现街坊有煮羊头的，就去人家那儿买羊脑，我买了5块钱的。后来父亲说，太多了，一个人吃了好几天。

第一次下乡时，乡政府有招待餐，吃到一道好吃的菜我就会想，要是父亲一同吃，该多好

啊。后来每次出差，有好吃的我总要带回一包两包给父亲。

有一年，我在集上买了几条鱼赶回老家给父亲过生日。当时是三伏天，我买的是活鱼，因为没有经验，买后没有宰杀，回到家时鱼都发臭了。父亲说，不能吃了，埋了吧。我很懊悔，好在哥哥杀了只鸡，父亲虽然没有吃到鱼，但还是很高兴。他看中的是我们都赶回来的心意。

从湖南送女儿上学回来的火车上，我见到一位特别的父亲。他带了一个2岁多的女儿，她好像是有点感冒了，从我们上车嘴就不停地吃，火腿肠、果冻吃完了，就喝爽歪歪，再啃凤爪，吃瓜子、吃葡萄、吃小番茄，她想吃什么，父亲就得给她吃什么。假如不给，就大声哭，一哭，就一切如愿了。

好景不长。那小孩子不知饥饿，吃着吃着吐了一地。她父亲拿了工具清理了，小女儿才算安生。父亲没有任何怨言的一句话，让我们几乎晕倒：今天，这已经是第二次了！

人生一世，吃是第一位的。现在不缺吃喝了，缺的是那份质朴的爱。儿时，无论贫富，父母总是对我们那么好。而今，父母老了，我们不能常常在堂前侍奉，有好吃的要常常送去，或者在公交车上“霸”过去。

《常回家看看》那首歌当年为什么那么流行呢？那是亲情，那是爱，一种精神食粮呀！

