

散文

文韵诗情入沙澧

■王秋霞
走进中国汉字文化名城漯河，尽享沙澧河水的温润和灵动，她晶莹、清澈、鲜活，孕育着两岸沿岸的生灵。生于斯、长于斯的“字圣”许慎，花费半生心血所著的《说文解字》，令所有汉字，盖有所属之首，形立而音义易明，一扫千年古镜之尘，统摄天下，对中国文化做出了不朽的贡献。

从此汉字就变得任性纵横，它“海内声华并在身，篋中文字绝无伦”，像一只翱翔的鲲鹏“扶摇直上九万里”、“激三千以崛起，向九万而迅征”。批判鄙夫俗儒的巧说邪辞，捍卫古文经学地位，本立而道生。“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！”我为汉字饱满的深情所震撼，望着淙淙的沙澧河水，吟唱着“沙河澧水逝滔滔。载风云，暮复朝。浪愁歌罢又回潮。浮沉里，一惊飘。青丝涵涤结云鬓，月烟冷，叹贤豪。把酒悲怀三尺剑，人已醉，解天韬。”我陶醉在自填的《醉红妆》里。这种文字不是装饰之美，不是游戏之美，美在它的清晰、准确而又生动奇妙，美在言外之言，音外之音。跳跃的汉字，遵循的是情

感逻辑，但又不让情感任意泛滥，而是统一在内心对美的追求上。抒情写景，情景交融，或触景生情，或融情于景，均如行云流水，感发自然，传达心灵深处的情愫。

汉字像蜜一样氤氲着扑面而来，带着清新的花草芬芳，泥土的温馨，阳光的明媚，雪花的晶莹，还有绿荫、孤月、清溪、双燕、岸柳、乡村……兀自站立成行，美丽成诗。赶紧了，用文字雕琢一幅无形的《醉春风》图吧！“四野寻芳讯，杨枝柔处问，红尘何处有桃源，嫩，嫩，嫩，万缕芳心，一池波曲，暖烟香近。弦柱年华瞬，流水催双鬓，画情诗酒千盅，润，润，润，移竹浮云，涌泉浴月，更添风韵。”好把这旖旎的风光记录。汉字展示着音乐的美好和生命的芳香，把我们不断地引向所能够到达的心灵深处，那么美妙，那么动人。

李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，十四个叠字，让多少人的愁绪在心头弥漫开来，久久不散。也牵出我真亦幻、迷离朦胧的《声声慢》：“浮云冉冉，岁月悠悠，心曲袅绕丝弦。阅尽人间，花下百盏酬年。繁华千古一梦，独堪

乘、觉海舟船。怎忘却、拈花一笑，几世尘缘。前世百回凝目，终换取、今生一次擦肩。一缕形云，划破冷露痕烟。孤鸿恰啼涯岸，寄苍生、且乐怡然。尽虚空，释前非、一颗婉莲。”空澄静寂圣洁的禅境和心境，让我们空诸所有，万虑全消，淡泊宁静。我们把“蜜一样的汉字酿造成了诗”，在汉字的魅力中，感受着，被影响着、迷惑着、征服着。

汉字因浸透哲理而思想澄明，因点染诗兴而韵味悠长。邂逅一段文字，喜欢她给我带来的安逸感，就像心情的解语花。在疲惫的时候给我们一杯清茶；悲伤的时候给我们一丝抚慰；失望的时候给我们一腔鼓励；寒冷的时候给我们一杯温暖。这些汉字交织着激情和灵性，让我把自己

修炼得峰回路转，看山还是山，看水还是水，默翻一曲《念奴娇·蝶梦》：“梦寻何处，叹无奈、孤负平生遭遇。但见莲娇，谁解得、人世难心最苦。授雾成幻，释前非、一颗婉莲。”空澄静寂圣洁的禅境和心境，让我们空诸所有，万虑全消，淡泊宁静。我们把“蜜一样的汉字酿造成了诗”，在汉字的魅力中，感受着，被影响着、迷惑着、征服着。

闻一多说：“诗人用了文字的魅力来征服他的读者。”我想说：许君用汉字的魅力征服了整个世界，“千载不作，渊源谁澄”。若不是许君的《说文解字》，哪来诗的语词凝练、结构跳跃，哪来的明志言情？我曾读到一首英语小短文，用汉字演绎

成文艺版、诗经版、离骚版、五言诗版、七绝版、七律版等多种体裁，只要灵魂不灭，这种唱和还将继续下去。我也曾问过一位在我国名牌大学任教、并且对汉文化有很深造诣的知名美籍教授孟巍隆，中国的诗可以翻译成英文吗？这位教授连声说：No! No! No! 这是中国文字特有的排列组合，她表现出来的音乐之美、建筑之美、绘画之美……其他任何国家的语言都无法替代。

孤月透清寒，风卷河烟，古藤老树岁华迁。千百年来，中国文字把我们的现实世界与历史境界之间的精神互动展示出来，用自己创造的意境，照亮了自己，也照亮了每一位懂她的人；照亮了沙澧河水，照亮了神州大地；照亮了中国的历史，也必将照亮世界的未来……



随笔

有些情感无法替代

■杨晓曦

幼时，豫东南一个小小的县城里，父亲一个人在商业局做厨师。

局里有很多领导和职工大都把乡下的子女接到县城上学了，父亲也接了我，不是因为良禽择木而栖的道理，他只上过三年小学不懂这句话的意思，而只是为了免他自己的一个承诺。

在院子等其他异地求学的孩子们面前，我一个临时工的女儿，毫无优越感。父亲只说了一句话：到这里上学，吃穿不好不丑，地位不高不丑，成绩不好就很丑。

为了不出丑，趁着假期，父亲每天早上起床做饭的时候就把我叫醒开始学习，一个月的时间，把上一学期学过的各门课程全部背诵抄写了一遍。开学后，我更是努力，成绩远远超越往常。那时候，商业局的伙食是最好的，父亲的饭堂里有一块很大的黑板，上面有一周的食谱安排，除了每周三中午的卤烧鸡之外，还有蒸花卷、蒸馒头、蒸包子、醋溜绿豆芽、烧茄子、爆炒鸡丁、西红柿炒鸡蛋等。每天来商业局吃饭的人成群结队，外单位的人占去多半，倒不是因为菜品丰富，而是因为父亲天生有做饭的天赋，他能将很普通的饭菜做出不一样的味道，他更有异

于常人的打饭方式。父亲常说，饭菜贵在回味，就像他拉的二胡，有婉转缭绕之音。父亲做饭很有讲究，选食材料必须是当天新鲜上市的，他用的调料更是与众不同，经过自己揣摩选料，各种混搭搭配，看着师傅混在一起用打料机打碎了方才使用，绝不买现成的调料，说是不够入味。

至于打饭的方式，父亲更有自己的说理：领导干部到伙房吃饭，标准的打法，合理适当，不多不少，要什么给什么，绝不越俎代庖，因为他们应酬的时候多，不馋，不差这一口；条件差工资少的职工，特别是临时工，在保证伙房底线的基础上，能多给就多给点，甚至会吧爆炒的鸡丁或者卤烧鸡的鸡皮或鸡肠作为馒头添给他们。

为此，领导未免不悦，即使员工们每天成群结队呼朋唤友到商业局伙房吃饭，即便年年伙房都有盈余，父亲却到最后也没有转正。他始终不予理睬，淡泊如故，从不强求于人，也不令别人强求于他，坚守着自己的处世之道。

父亲读书不多，却喜欢看我读书，每次考试、比赛，将喜报拿回来的时候，父亲都会笑眯眯地把它们贴在食堂的墙上。伙房来来往往打饭的人看到了都会夸

可以舒缓压力与焦虑，可以平和心境。抱着将信将疑的态度，我开始练习瑜伽。通过一段时间的练习，我发现自己竟然慢慢找回了内心的宁静，情绪开始慢慢稳定，心灵变得豁达，不再为未知的前方感到焦虑。

我渐渐明白，生活就是一点一滴感恩，一丝一缕享受。我学着感恩生命赐予的苦与乐，享受生命里的悲与喜。明白自己现在所拥有的就是最大的幸福，人生得失，不必看得太重。明白了淡然行走却不失优雅，淡泊处世却不失温暖，淡淡忧郁却不失高贵，不会再因追求繁华而迷失真我，因逐求浮名而冷漠他人，内心澄澈。

我慢慢地懂得了，喜欢是浅淡的爱，爱是深深的喜欢。真正的爱不是找一个完美的人，而是要用一个完美的眼光去欣赏一个并不完美的人。路在延伸，风景在变幻，人生没有不变的永恒。走远了再回头看，很多事已经模糊，很多人已经淡忘，只有很少的人与事与我们有关，牵连着我们的幸福与快乐，这才是我们真正要珍惜的。我开始学着珍惜和老公孩子在一

有些情感无法替代

奖几句：咦？师傅的丫头全能比赛又得了个第二名？

父亲这时候一边打菜，一边把菜勺在大的菜盆上当当当磕几下，提高了声音说：“那是，我家姐争气着哩，你看看旁边，绘画比赛、朗诵比赛、黑板报，嘿嘿我家姐争气着哩……”父亲眼睛小，这时候更会笑得眯成细缝的月牙儿……

父亲喜欢练字，大黑板上的食谱俊秀飘逸，不知道的人以为他有多高的学历，其实，每个字他都是从我这里印证了对错后，并在地上用粉笔练许久才写在黑板上的。

在县城，父亲是很受欢迎的承办各种婚丧宴席的师傅，不仅是因为他的菜回味悠长，更是因为他的菜外表出色。一份烧茄子，他能做出孔雀开屏的样子，凉拌西红柿能开出来一盘鲜艳无比的玫瑰花。他做的“蚂蚁上树”除了惯常的葱姜蒜末、辣椒肉丁淋在粉丝上外，还要有茭苕或者其他替代品做成的碧绿的树，除此之外，盘子边上还要摆满艳丽的太阳花，这些花是用红白萝卜雕刻成的。当然，还有其他的菜需要搭配小白兔什么的，无一不做到极致。周末，我读书学习，他在旁边陪着练习雕刻，眼睛会不停地从老花镜上面的空隙斜眼偷看我，抓住我歇息的空

间急急地问：太阳花几个花瓣？你给我画一个小兔子如何？我照着刻一个看看好不好看。

暑假，学习任务多在白天就结束了。傍晚，我们坐在伙房前的空地上纳凉，父亲会拉起二胡，左肩微高，整个上半身向右倾斜，双眼微闭，脑袋随着琴弦的走势摆动。随着闻声而至的人越来越多，动作的幅度越来越大，二胡曲的声音就越来越高亢，越来越饱满……不管有没有掌声，他都陶醉，喜形于色，眼睛眯成月牙儿。

父亲的二胡是我听到的最美最美的乐曲。一声声二胡曲响起，仿佛万千蝴蝶在眼前缭绕飞舞，绕走了无数个属于我们父辈的落日余晖，绕走了属于我幼时的落寞，绕来了岁月清光，绕来了许多关于未来的梦想……

如今，父亲已经在岁月里长眠，唯音容笑貌和二胡声永不停歇地穿行于世间，绵绵袅袅，漫无边际。有些感情注定是无法替代的，父亲已经永远住到了我的心里；还好，我们曾经有过那么多美好的回忆；还好，曾经我们对彼此的关怀杯满四溢，不落遗憾；还好，父亲教会了我美好的人生也和饭菜一样，贵在回味……

起，仿佛万千蝴蝶在眼前缭绕飞舞，绕走了无数个属于我们父辈的落日余晖，绕走了属于我幼时的落寞，绕来了岁月清光，绕来了许多关于未来的梦想……

如今，父亲已经在岁月里长眠，唯音容笑貌和二胡声永不停歇地穿行于世间，绵绵袅袅，漫无边际。有些感情注定是无法替代的，父亲已经永远住到了我的心里；还好，我们曾经有过那么多美好的回忆；还好，曾经我们对彼此的关怀杯满四溢，不落遗憾；还好，父亲教会了我美好的人生也和饭菜一样，贵在回味……

父亲的二胡是我听到的最美最美的乐曲。一声声二胡曲响



随笔

心似莲花静静开

■沧海一粟

练习瑜伽需要循序渐进，刚开始练的是体式，然后练的是力量，最后是精神。

我最喜欢瑜伽练习时候的腹式呼吸和冥想环节：呼吸贯穿瑜伽练习的整个过程，静静地盘坐在那里，专注于呼吸，内心没有一丝杂念，身心与万物自然统一且安定。脑海里，风儿展开轻柔的指尖，抚摸过湖面上的田田荷叶，然后轻轻地抖落……此时，想象白云下面的自己，是晨间一滴清亮丰盈的露珠儿，从碧绿宽阔的荷叶上安然地睁开惺忪睡眠，一动不动地遥望天际，云儿莲步轻摇地路过，巧笑倩兮……最后，就这样了无牵挂地睡过去，像初生的婴儿般在襁褓里恬静地微笑。

曾几何时，我开始因为生活的琐碎不安、焦虑，动辄情绪失控，老公孩子都对我意见连篇，我明白知道自己不对但就是控制不住要生气发火，甚至开始整夜整夜失眠。那段时间我的脸色苍白，脸上出现了大块的斑点，头发大把大把脱落……朋友推荐我来到天沐瑜伽生活馆，说是瑜伽

起的每一个瞬间，欣赏他们的优点，也包容他们的缺点。

在被人误解时我学会了无论何时何地都不拒绝微笑，明白了它是一个女人最美的记号。

在无数次的失败和舍离面前我明白了，再苦再累只要坚持下去，属于自己的风景终会出现；只要是自己的选择，那就无怨无悔只管付出莫问收获，努力虽然不一定能够成功，放弃却注定会失败；过去只能用来回忆，但永远不要一味沉迷在它的阴影中；不要期望所有人都懂你，你也没必要去懂所有人；聚散离合是人生的常态，不必在意，也无须伤悲。

心终于慢慢地宁静下来，我学会了不在别人的目光，不在意他人的评价，为自己活着、做着自己喜欢的事情；珍爱最亲近的人，想笑就大笑一场，想哭就痛哭一回，卸下所有的负担，让自己活得轻松些；我学会了宽容自己也学会了坚强，学会了看淡一切，试着去做一个淡然若莲的女子，明媚向阳，修心养性；净心素雅，不污不垢，淡看浮华。

夏日的清晨，我像往常一样

完成一个拜日式，开始进入瑜伽的体式练习。深深呼吸，让自然的芬芳充满腹腔，感受天地日月的精华慢慢地聚拢在丹田，流淌的血液将氧分输送给每一个细胞、把能量传递到周身的每个部位；倾听自己的心跳，用意念与自己的身体无声地交流，把身体里的毒素和污浊、生活中的烦恼与不悦统统统一“吐”为快；我感觉到自己僵硬的身体渐渐地柔软起来，舒展如绽放的花蕾般优

美、轻盈地迎风起舞——当我从瑜伽的冥想中苏醒，聆听着窗外小鸟的歌声和耳畔空灵的瑜伽梵音，想象着万物生灵和我一起从自然中醒来，全新的一天又即将展开，心里涌动着无限的满足和感动——守一方高山流水，泊一片淡雅心境，浅而不薄，淡而不厌，敬而不疏，礼而不拒。此刻，心似莲花静静开放，岁月静好，悠然前行……

也是在1992年，春天的故事激荡神州大地，被确定为内陆特区的漯河虽有未来的发展，但当时基础之差、底子之薄的状况一时还难以扭转。当时联系郾城和漯河的只有一条两边全是庄稼地的黄水路，一座老大桥。周末去住在公园附近的哥哥家里，稍晚一些就会聚齐，因为仅有的2路公交车随时都有可能停开，错过了就只有走老槐树边一个摇摇晃晃的独木桥步行回到郾城里。“沙河涨、漯河让，夹河套里喝白汤。”女朋友家住夹河套，每次前去见面都是对身心的考验和磨练；从住处走祁山路往南，艰难地穿过荆棘丛生、垃圾成



热烈庆祝漯河建省辖市三十年

水与河的印记

■孙永辉

我的老家位于舞阳县农村，从前只有一条窄窄的舞阳到北舞渡的南北公路从村前经过。小时候我走得最远的行程就是往南七里到县城，往北最远是澧河。夏天清热避暑，背着父母约上小伙伴，跑上五六里到澧河里洗澡，水中的追打嬉闹之后，疲倦的我们把衣服搭在河边的灌木丛上，光着腿躺在干净、松软而又略微有些发烫的沙灘上，看碧空如洗，云淡风轻；听溪流潺潺，蝉叫蛙鸣。难以抗拒的睡意渐渐平息了我们澧河的尽头在哪里的争执，甜梦中的想象融入一带碧波，流向远方。

由于地理位置的偏僻，信息的闭塞，1986年漯河建立省辖市这样的大事，我真没有什么记忆。但似乎是命运的安排，那一年初中毕业，一心想上高中考大学的我，被家人逼着上了漯河师范，因为即便是小中专，也能跳出家门，吃上“皇粮”，端上“铁饭碗”，这在当时是一件光宗耀祖的事情，用一辈子面朝黄土背朝天的父亲的话说：没想到祖坟上还会有这么一颗蒿子。

从农村来到城市，知道了澧河与沙河在此交汇，自然是迫不及待满怀期待地前去观看，饱经沧桑的老槐树傲然屹立，香火日盛。澧河却没有想象中的宽阔，更没有翻滚的波浪，浩渺的烟波，让人怅然若失。

一条街，一栋楼，一个公园几只猴，漯河市之初的形象描述，在三年的师范学习生活期间并没有太大的变化。工人文化宫、红星影剧院，人民商场、百货大楼，这是消遣、购物为数不多的去处。我对八一路一块五一大碗的刀削面印象最深，对那碗还在生长发育、经常有饥饿感的我们来说，是上好的美食。对漯河发展的粗浅印象来自于学校组织的义务劳动，我们会定期到沙北新行政区拉沙、搬砖、运土。

1992年，毕业回乡教书三年之后，我又从农村回到漯河，做了一名记者。记者职业的特殊性，让我对漯河的人文历史、经济发展逐渐熟悉。我吃惊于漯河竟有如此悠久的历史、灿烂的文化和一个个骄子的传奇。沙河上游舞阳县北舞渡贾湖遗址发现的裴李岗文化农耕文明，距今已有8000年之遥。沙河下游，东汉著名经学家、文字学家许慎，所著的一部《说文解字》打开了中华汉字的大门，被誉为“字学宗师”。“舟行此焉薄，贾客南来多。江淮百货萃，此处星辰罗。”明永乐年间，郾城知县王季立作的诗《螺湾买树》，生动描述了当时水旱码头螺湾渡的繁盛。二十世纪三十年代初期，牛行街成为全国最大的牲畜集散中心之一。

倍感自豪之余，激动的情绪插上了时空穿梭的羽翼自由驰骋，思接千载，视通万里，在闪光的历史坐标中，探求先人和我一起在自然中醒来，全新的一天又即将展开，心里涌动着无限的满足和感动——守一方高山流水，泊一片淡雅心境，浅而不薄，淡而不厌，敬而不疏，礼而不拒。此刻，心似莲花静静开放，岁月静好，悠然前行……

也是在1992年，春天的故事激荡神州大地，被确定为内陆特区的漯河虽有未来的发展，但当时基础之差、底子之薄的状况一时还难以扭转。当时联系郾城和漯河的只有一条两边全是庄稼地的黄水路，一座老大桥。周末去住在公园附近的哥哥家里，稍晚一些就会聚齐，因为仅有的2路公交车随时都有可能停开，错过了就只有走老槐树边一个摇摇晃晃的独木桥步行回到郾城里。“沙河涨、漯河让，夹河套里喝白汤。”女朋友家住夹河套，每次前去见面都是对身心的考验和磨练；从住处走祁山路往南，艰难地穿过荆棘丛生、垃圾成

堆的河堤，志志地经过满是庄稼的河坡，小心走下布满沙石的河滩，掏出三五毛钱，耐心等待船上人多客满，看老船工撑篙拽绳，晃悠悠过河。

从1992年被确定为内陆特区之时起，漯河市便抓住机遇，制定了围绕“四路两河”、点面结合、城乡一体，以区域经济发展带动全市经济的发展。漯河建省辖市十周年时，被批准为国家综合配套改革试点城市以北嵩山路至泰山路一段，硬化、绿化、美化、亮化，是漯河的小“盆景”，名噪一时。那时，推着小车带着蹒跚学步的孩子到淘气猫玩耍，是节假日的惯例，也留下许多美好的回忆。2004年漯河区划调整为三区两县，拉大城市框架，加快城市化进程，三区就以河流和铁路为界了。

建省辖市二十周年时，漯河市立足北方城市“双河汇城”的独特自然景观，开始开发建设沙澧河滨水区域。历经多年努力，全长36公里、面积432公顷的沙澧河景区建成开园，一个融自然、生态、亲水、人文为一体的独具滨河特色的风景长廊、生态长廊、文化长廊和休闲长廊横空出世，漯河魅力四射声名远播。

2014年12月，《中共漯河市委关于深化六项重大攻坚任务全面小康社会加快现代业建设的实施意见》明确提出：建设生态宜居城市，提高城市规划水平，彰显食品名城、中原水城、宇圣故里、宜居名城的城市建设品位。从建设内陆特区，创建国家园林城市到打造“一区两城一中心”，实现“两个率先”总体目标，漯河始终发挥“河”的优势，做足“水”的文章，走出了“中国食品名城”综合实力显著增强，改革开放成果丰硕，城乡面貌发生巨大变化，人民的生活水平持续提高的特色发展之路。

清晨，红日初升，上班路上，走过林茂花艳、绿草如茵、风景如画的沙澧河景区，河中流水淙淙，河边有人静心垂钓，河堤上有人跑步健身，凉亭下有人在吹拉弹唱，广场上有人在激情舞蹈，人们都在以不同的方式饱览美景、亲近自然、享受幸福美好的生活。东风夜放花千树。傍晚，下班回家，数万盏景观灯点亮夜空，流光溢彩如梦如幻的沙澧河畔处处载歌载舞欢声笑语，灵动的漯河美轮美奂，让人顿生对于生态宜居家园的无限依恋。随手拍几张夜景传至微信圈，点赞的提示频频闪现，有人问哪里，有人说是漓江，有人说像珠江，此时此刻的我，感受到了作为漯河人的幸福和自豪。

当时光的指针定格在2016年，漯河也迎来了建省辖市三十周年。“一城春色半城水，两河两岸醉醉人。”一座座桥梁架架沙澧两河，一座座高端大气的购物中心拔地而起，一家家世界500强企业投资漯河，漯河港的建设如火如荼，昔日水旱码头的盛景有望重现，多式运输的豫中南区域性交通枢纽和商贸物流中心初具雏形……

抚今追昔，水与河给漯河带来的沧桑巨变非只言片语所能表述，水与河给漯河带来的荣耀更是不胜枚举。夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。30岁的漯河正值青春，30岁的漯河站在了新的起点，珍视上苍的施与，汇聚水与河的灵气，顺应人民群众对于美好生活的期盼，更有“崇崇尚德，务本图强”新的漯河精神的指引与激励，漯河发展的步履一定会更加坚实，时尚之都、魅力漯河也一定会传承荣耀、续写传奇，以更加靓丽的风姿闪耀中原大地。