纪念中国共产党成立95周年

我的红军爷爷

■张　宝

自懂事起，便知道爷爷是位老革命，骨灰存放在烈士陵园里。爷爷上世纪八十年代中期去世，当时我还未我出生，所以对他没有什么印象，只有那些老照片、军功章以及家人偶尔的提起，才让我有些模糊的影像。今年清明时节，我来到改扩建后的漯河烈士陵园，肃立在爷爷的墓碑前，思绪万千……

生命不息 冲锋向前

奶奶屋的墙上挂着一幅爷爷的照片，那是我能最直观接触到的爷爷形象。照片中的爷爷身着戎装，神情严肃、目光坚毅、身材魁梧。虽然照片是平面的，但走近他，聆听家人述说关于他在战斗中的故事，感受他敢于亮剑、不畏牺牲的战斗精神，爷爷那令人仰慕的英雄形象逐渐在我心中立体呈现。

爷爷出生在舞阳县一户贫农家庭。15岁那年，因家里贫穷，到陕西投奔亲戚谋求活计。他性格刚强，头脑灵活，做事周全。16岁秘密加入中国共产主义青年团，19岁加入工农红军，同年入党，先后担任战士、班长、排长。抗日战争时期被推荐进入抗日军政大学学习，毕业后先后在警卫、骑兵等部队，历任特务营长、骑兵部队正团职干部。爷爷参加过平型关、风陵渡、淮海等十余次著名战役及大小近百次战斗，5次负伤，16次立功。解放后被推荐参加了战斗英雄报告团，并在全国各地和朝鲜战场巡回作英雄事迹报告。爷爷一生身经百战，身先士卒，英勇顽强，威震敌胆，为抗击日寇、为中国人民的解放事业立下了不可磨没的功勋。

艰苦朴素 仁义待人

奶奶讲，爷爷行军打仗时，遇到下大雪的寒冬腊月，没有棉被、棉服，身着单衣、单鞋的他和战友们手上、脚上、耳朵上冻出了大疮。为了御寒，他们身上就披着草披风，在冰天雪地里不停地跑动取暖，但饥饿的滋味是最难忍受的，没粮吃时，爷爷就和战友们扒树皮、喝雪水来充饥。也许是对当时的艰苦生活有着刻骨铭心的记忆，所以爷爷从不允许身边的人浪费粮食，自己更是如此，吃饭时掉桌上一粒米都会捡起来吃了，家里吃的东西都是放得不能再放了才舍得吃。至今我们家仍然继承着爷爷的这种艰苦朴素的作风。

在我的家乡当地，很多上年纪的老人提起爷爷都说他是大善人，因为爷爷对有困难的人，总是会伸出援助之手，并且从不要求回报。在三年自然灾害时期，虽然当时爷爷的配给粮也仅够糊口，但他还是将粮食分出一部分救济邻里街坊，这种帮助在当时救活了好几个家庭。

淡泊名利 魂归故里

爷爷生前始终保持着革命军人的品格，刚强正直，淡泊名利，从不居功自傲。多年的战火硝烟，多次的出生入死，爷爷身上多处负伤，从头到脚，都有炮弹、子弹留下的痕迹。在一次攻坚战中，一枚炮弹落在了爷爷所骑的战马旁边，爷爷身负重伤，由于医疗条件所限，有三块弹片未能从大脑皮层中取出，终生留在了那里。1953年，爷爷按正师厅级待遇离职休养，组织上多次安排爷爷赴北京、武汉等地大医院治疗，爷爷每次都轻装简行，从不主动向组织提要求，尽量减少不必要的接待。爷爷最后的遗愿是将他埋葬在家乡的烈士陵园，因为这里有曾经和他共同战斗的战友，这是魂牵梦萦的故乡。

爷爷虽然离开人世已29年，但他艰苦朴素、平易近人、轻名淡利和刚强正直的道德品质依旧是我辈永远学习的榜样。

今年是红军长征胜利80周年和党的95周岁生日，在这对于我党、我军具有重大纪念意义的年份里，我向红军爷爷和他的战友们深深哀悼！他们虽然离开了我们，但他们高尚的道德操守和无私的革命奉献精神依然激励着我们。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。身处纷繁复杂的社会历史变革时期，作为一名共产党员、红军烈士的后代，我将会擎起先烈们的旗帜，坚定理想信念，牢树宗旨意识，勇担历史使命，为建设中国特色社会主义伟大事业贡献自身的全部力量。

大别山老区行

■鲁锁印

浓云默默凝悲泪，
松涛阵阵隐哀情。
头颅献，热血洒，为工农。
曾是黄埔练兵场，
惊得天地抖动。

书生孟浪堪扼腕，
可佩豪气冲苍穹。
千百折，重重挫，信念定。
长空丽日破迷雾，
山川尽披彩红。

心疼父亲

■李　季

我十岁左右时的一个夏夜，我们一家刚吃过晚饭，正坐在门口乘凉，村里一个和父亲年岁相差无几的男人骂骂咧咧朝我们家走来。他身强力壮，喜欢惹事，村里人很多人都怕他。我父亲沉着脸站了起来，迎了上去，我们一家都跟了过去。两个男人在我家东屋那碰面后，也不答话，直接抱在一起摔打起来。我心里充满担忧地看着，母亲怕父亲吃亏，一直在喊："别打了，别打了。"我们家房子地基很高，下面是村里人进出的小路，小路再下面是池塘。两个男人较了一会儿劲，父亲被摔下了斜坡，眼看就要摔进池塘里了。我的心提到了嗓子眼，二姐凄厉地哭喊了一声："我的老伯呀！"所幸父亲及时扶住了池塘边的一棵树，要不然就掉到水里了。那个男人转身走到我家门口，掂起我们家刚买没几天的一条长板凳，往地上用劲一磕，把板凳腿磕断了，这样还不解恨，又掂着残坏的板凳和腿，走到池塘边，扔进了池塘里，这才拍拍手走了。

父亲那晚蹲坐在门槛上，吸了很长时间的烟，不知道都想了些什么。我们都很伤心，看到亲人被欺负，谁能做到无动于衷呢？

父亲是个孤儿，跟着他奶奶长大的，他的成长充满了苦难和辛酸。除了他的奶奶，谁会真心地疼他，又有谁能对他哪怕说上一句知冷知热的话呢？

这是我唯一一次见父亲跟人打架。多年来，二姐那声凄厉的哭喊一直回荡在我的耳畔，父亲那晚坐在门槛上吸烟的身影也一直闪现在我的眼前。时隔多年，我已经想不起两个男人打架的最初的原因。不管谁是谁非，如果时光倒退三十年，重新回到那个父亲挨打的夏夜，我一定会帮父亲打这一架，虽然我从来没跟人打过架，但我一定要帮父亲，哪怕趴在那人的腿上咬上一口，也一定要咬——不为对那人的怨恨，只为对父亲的心疼。

散文

充满汉字文化魅力的土地

■李运生

漯河这片土地，到处都充满着汉字文化的魅力。

舞阳

沙澧两弯碧水，不知清澈了千年还是万年，但我们确凿地知道，这片土地，舞水之阳，八九千年前，哺育过一片叫贾湖的文化遗存。

捕鱼养猪，古漯河人，汲自然清流，驯莽原野兽，用高度的智慧，丰润了自己的物质依存；实事证明，贾湖人有吃不完的稻，能乐陶陶地制陶，会把吃不完的稻谷发酵后制成甘醇的酒，盛放保存于自制的陶罐。

神奇的是，他们没有止步于物质裹腹，文化之花，已植根沃土、汲取清流，悄然开放。精致的骨笛，清音袅袅，飘荡了八九千年。八九千年前，在漯河古地、舞阳之属，贾湖人手把美酒，和着笛韵，欢歌跳舞。舞阳者，舞水之阳，一个"舞"字，巧妙神奇地勾勒出贾湖人历史的狂欢。

更神奇的是，他们努力在一片片龟甲或兽骨上，契刻出一个个神秘符号！难道，贾湖已不满足于物质感官，想要将自己的智慧记忆、幸福快乐，向历史的残片上永存？遗憾的是，这些莫名的契刻符号，我们至今未能破解。兴奋的是，这些刻于龟甲兽骨上的符号，存留着文字模糊的踪影。肯定的是，精细复杂堪比骨笛制作的契刻符号，绝不应是贾湖人率意为之。更肯定的是，契刻符号，与后来成熟的甲骨文一样，体现了古老汉民族的独特思维方式。

契刻符号，是不是就是汉字的雏形，我们不敢断定，但是，北京"中华世纪坛"的青铜甬道，已明明白白地表明，学界对漯河贾湖契刻符号的高度认可与肯定！

召陵

沙澧河水又静静地流淌了几千年，夏商变迁，春秋风云，不管是郾城古城，还是召陵会盟，一切显得那么真切而又遥远。两汉时期，古今经学纷争、汉字文化繁盛，让沙澧大地静水流深、静谧而喧腾，厚重而永恒。

"盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。"许慎在《说文解字·序》中如是说。

许慎，这位饱学儒士，性情淳笃，被举孝廉。他五经无双，历任南阁祭酒，再迁洨长。他亲历古今经文之争，意识到文字的重要，于是举洨长不就，退而归隐，在汝水之滨、召陵岗下，做起了又一次让"天雨粟、鬼夜哭"壮举。

整理汉字、编纂出世界第一部字典，在信息时代的今天不算什么。但在刀刻手抄、简卷散失、谬误流传的两汉，要系统编纂出洋洋洒洒数万字的字典，谈何容易。我不知道，他要占用阅读、比照核对的竹简资料有多少，我不知道，他要用去的竹简木牍有多少。我只知道，他青灯黄卷、皓首穷经，《说文解字》历十年而草成。我只知道，性情谨严、为事慎重的许慎，写成《说文解字》后，又历二十年修改，才在病重的晚年，让儿子许冲献书皇城。

那辆牛车，载着一车重重的竹简、载着他三十年的心血、载着震烁千古的《说文解字》，从沙澧河畔、召陵冈下，吱吱呀呀地辗向洛阳京城。

从此，中国的文字方阵变得更加井然有序、生机勃勃，中国的文化天空更加绚丽多彩、精彩纷呈。许慎这位伟大的先贤，在郾漯这片古老的土地上，用个人漫长的三十年，煅铸出伟大的民族丰碑，让汉字的精魂在华夏的苍穹，飞翔三百年、三千年……

自此，汉字流变加速，汉字文化精彩纷呈，演绎出一迭迭令人眼花缭乱、应接不暇的汉字文化剧幕。以汉字书写为根本的书法成为多变而唯美的艺术，蔡邕钟繇王羲之，一位位书法大家开始在不同时期从历史中列队走来；以汉字运用为能事的文学变得博大而丰富，魏晋风骨唐诗宋词，记载中华文明的文学宝库变得更加浩瀚华赡光耀中西古今。

临颍

汉字被艺术地曼舞成文学、汉字被神妙地挥洒成书法、汉字被精致地雕琢成碑刻，就形成历史上少有的文化"三绝碑"现象。"三绝碑"全国多处，漯河临颍繁城的"三绝碑"最早。

临颍繁城"三绝碑"，是《说文解字》成书百年后，汉魏政权禅让更替的文字见证，是汉字文化对历史真实永恒的艺术映像。

夕阳的金光里，我们登越受禅台，走近"三绝碑"，隔着两千年的时空，观看了一幕独特的历史流变。

上古尧舜禹的禅让令人神往，但那只是遥远的传说。历史上禅让的记载，确有那么几笔，但是，这所有的禅让，唯独这次来得最为隆重、最为真切，记载翔实、意义重大、影响深远。

我不怀疑曹丕导演的禅让背后，藏着一大把虚伪，但气势宏伟、坚强伫立至今的受禅台，说明这次禅让活动进行得多么优雅从容。权力的杖柄，让多少人垂涎不已，它无边的魔力，让中原一次次流血漂橹。"白骨露于野、千里无鸡鸣"的惨象，绝不仅仅是曹操诗歌的夸张。但这次禅让，却真正做到了权力的和平过渡交接，尽管刘协决不可能那么心甘情愿地交权，最终却在"天意"和"民意"面前，恭恭敬敬地交权了。四百年的大汉政权降下了帷幕，虽然悲壮，却避免了再次流血漂橹、生灵涂炭。

有趣的是，禅让的经幡，一经曹丕祭起，就在中国历史上花开花谢几百年。自公元220年汉献帝禅让皇位于曹丕，到公元965年后周皇帝禅让皇位于赵匡胤，尤其是中间三国两晋南北朝，禅让成了一道奇特的风景线，成了此开彼谢、彼谢此开的繁花。虽然花开花谢间，仍少不了腥风血雨，但禅让，却让这段繁复的历史，少了几缕冤魂，多了几分可爱。

曹丕皇帝的丰功伟绩，就用奇妙的汉字，组成华丽的文章，写成绝伦的书法，华美地镌刻在献帝庙内的两通石碑上，世人誉之"三绝碑"。

我们实在感慨于这两通三绝古碑。司空王朗的撰文，用华美的文字，歌颂了一件划时代的禅让盛事，辞妙论深，气势磅礴。尚书梁鹄，用遒劲的笔法，奉献了一手绝世好字，绝对的书法翘楚。侍中钟繇，这位楷书鼻祖，用刻刀镌就1800年风华，每个笔划，都浸润着年代的风烟。

可以说，汉字经许慎整理后，流变加快，效能大增，两通"三绝碑"就是极好体现。在这里，汉字真正彰显了"王政之始"、"前人垂后"、"后人识古"的功能。三绝碑，用汉字将禅让盛事推到一个新高度，为当代和后世，平息了多少纷争，减少了多少流血，王政之始的要义，得到了诠释和体现！汉字由篆而隶、由隶而楷，流变加速，书法大家开始群星灿烂，"三绝碑"是汉字书法文学灿烂星河中绝亮的一颗。

郾城

驱车郾城，在郾城实验中学校内，见到了彼岸寺经幢，即"龙塔古篆"。

彼岸寺，汝水北岸规模宏大的一座寺庙，最早建于何年，在战火中历经几多浩劫，已不可知。但可知的是，韩愈、杜甫、刘长卿、苏轼、苏辙、元好问等文化大家都曾驻足过郾城；可知的是，北宋太平兴国年间，契宗大师募捐重修彼岸寺，为作纪念，修起了矗存至今的"龙塔古篆"。

龙塔古篆造型古朴、浮雕生动逼真，碑文小篆字形优美、线条流畅圆润，是超越佛教艺术的文化珍品。

北宋时期，楷书已成为书界正统，但这座碑铭，却用古朴优美的小篆镌刻，令人有些费解。也许因为小篆笔画复杂、形式奇古、形体优美？也许因为小篆承古载今、内涵意韵深厚？

但我更愿意相信，浩淼的历史长河与广袤的中原大地，偶然与必然间，在彼岸寺相撞，在龙塔古篆的经幢上打了个大大的坚实的结！

自古及今，汝水东流北构，蜿蜒十华里，浇灌滋润许慎墓园的青青翠柏。公元976年～983年，北宋太平兴国年间，许慎故里，郾城汝水北岸，龙塔古篆即彼岸寺经幢建造。公元986年，北宋太宗雍熙三年，徐铉等人奉诏校定《说文解字》，皇命亲诏，徐校《说文解字》，成为一千多年来影响最大、最为完善的《说文解字》版本，许慎及《说文解字》在当时的影响，可见一斑。不能不说，许慎故里修建佛教经幢，镌刻用篆文而非楷书，与许慎这位先贤有一定联系。

小篆如屹立千古的长城一样、是强悍秦王朝的精血结晶。小篆形体，体现了汉字的一切规律，体现了汉字结构的全部精神。而正是许慎，用一部《说文解字》，将小篆进行了系统而规律的整理。自此之后，汉字更变得井然有序，光华灿烂。文化高度发达的北宋，对许慎及《说文解字》认识深刻、崇拜有加，是极其自然的事儿。

本为纪念重修彼岸寺而修建的佛塔，其意义已远超佛教。古塔古篆，与《说文解字》的小篆相互印证，与"三绝碑"的隶楷相互映衬，使漯河汉字文化的天空更加闪亮。

而今，贾湖一汪静水不语，一园绿荫深深，它用静寂得近乎荒僻的深沉，传递着古老的厚重，如同简洁的契刻符号。许慎墓园那抔宁寂的黄土，早已定格为汉字文化的绝对圣地，接受着文明的膜拜。"三绝碑"深藏一隅，守护着汉字的庄重大气。龙塔经幢的古篆，洋溢着汉字的精魂。无论是舞阳还是召陵，无论是临颍还是郾城，漯河这座新兴的食品名城，都在用它厚重的汉字的文化，耀眼地点缀中华文化的天空。

国画 祥和有鱼图 叶帅 作

诗歌

颜色

■梅丹丽

鸟在清晨
诉说着情话
因爱而积极向上
欢快的节奏
轻曼的舞姿
这个舞台
颜色开始不一样

我爱绿色
就像充满活力的生命
我爱红色
就像大地
滋养我身上流淌的血液
我爱黑色
就像眼睛
让我们看到不一样的颜色
多姿多彩是世界的颜色
也应该是我们的颜色

"天沐杯"我和瑜伽的故事有奖征文获奖名单

一等奖：杨晓曦
二等奖：李　昂　杨丰收
三等奖：候晓英　王海方　布衣女子　青　莲　沧海一粟
优秀奖：张海燕　草根女子　丁丽萍　邢俊霞　孙　璐　慧　娟　荷蕾心语　何淑丽　薛桂梅　盈盈一笑　垄上月色

颁奖地点：漯河市郾城区财富中心天沐瑜伽生活馆（嵩山路北段原燃气公司对面）
颁奖时间：2016年7月2上午9：00（因特殊原因不能参加颁奖仪式的，请在一个月内到场馆领取奖品，逾期作废）

评论

张德贞市井小说的叙事艺术

■张文明

好久没见张德贞写小说了，屈指一算，少说已有三十个年头。今年年初，翻看《漯河日报》水韵沙澧副刊，竟看到上面刊登了《酒爷结婚》一文，定睛一瞧，作者竟是张德贞。

张德贞是个很会编故事的人。早在四十年前，他的第一篇处女作《包黑子上任》我就拜读过，之后又写了《剃头》、《刘嫂》、《台上台下》、《婚事》等一系列关注小人物的短篇，我曾串联张德贞写过的小说名字，戏谑地说："小心，'关心'、'爱情'、要'碰壁'！"玩笑归玩笑，时隔不久，他的处女作发表在《河南文艺》上，《刘嫂》改名为《西邙岭下》刊载于《上海文学》，《这是第一次》上了《长江文艺》，《剃头》登了《泉城》……井喷似的，他的小说作品在各地报刊陆续刊登。

转瞬间，从教从政二十多年，张德贞很少像上世纪七八十年代那么写作了，尤其是退出政界后，我一度怀疑他还有没有当年编故事的那股热情。想不到，他又给了我一个惊喜。读下去，小说的叙述语言还是那么简洁明快，还是那么生动活泼、风趣隽永，一股浓郁的乡情俚语，悠悠地流露，娓娓地道来，俨然于花前月下，讲述着市井巷陌的一则故事……看张德贞的小说语言，每时每刻，都给人以清新。

我饶有兴趣地注意起张德贞对"酒爷"人物的塑造。倘若你想从外貌上去体察人物，会使你大失所望——他一向不多对眉目五官描写；而多从人物的语言、行动上描述，跃然纸上的是人物的性格、人品、涵养与行为。从"酒哥、酒叔、酒爷"的变化，即可见一斑：他清晰地勾勒出"酒爷"这个人，而且是惜墨如金的。不难看出，酒爷这么个人既有见义为勇、舍己救人的一面，又有顽皮嬉戏、足智多谋的一面。洋洋洒洒，写了酒爷大半生，虽都写了与酒有关，但皆非重彩浓抹的一笔。而真正的重心，是写酒爷成为"酒神"失去老伴之后的那些话、那些事。酒爷身上有着作者自己讲坛从教语文的影子，为真实性、可读性又将我提名道姓地拉扯里边，为酒爷的结婚平添乐趣。行文至此，"酒爷"既不是张德贞，"张文明"也非我本人，而纯粹是子虚乌有——此乃鲁迅所说，往往头在山东，脚在山西。

观斑知豹。透过《酒爷结婚》，再纵观张德贞编撰的《市井明星》板爷、杠哥、林教授、野丫头等，身在街巷的基层人物，不难发现，无论是开出租车的司机，还是助人为乐的退休工人，无论是机关退休的干部，还是街道上泼辣的妇女，他们为维护这个社会的和谐，都义无反顾、大公无私地奉献自己。按张德贞为小人物代言立碑的话说："草根中的那些'星'才是民族的脊梁。他们普普通通，星光难得刺眼，却组成了社会发展进步的最可靠的光彩。"

我很喜欢张德贞的短篇小说，尤喜他能给退休后回至街道巷陌的普通百姓树碑立传。诚如托尔斯泰所言："幸福的家庭大抵相同，不幸的家庭各有各的不幸。"平常百姓各有各的故事，是写不完编不尽的，他找到了文学创作的源泉，也找到了家长里短创作话语。在每篇三两千、三四千的字里行间，他塑造的一个个有血有肉、有思想有性格的各色人等，在当今社会里，演绎着和谐的、美丽的人生。这些人物，不因其短而显得扁平，恰恰相反，皆因鲜活而光彩照人——成了有骨气、看得见的圆形人物。特别是在小说的叙述技巧上，大量地使用挂在人们口头的俚语、俗语和口语，去讲述老百姓自己的故事，不止是读来格外亲切，琅琅上口，而且简洁明快，诙谐生动。