


●诗歌

■孙亚洁	
您坐拥整个银河系 聆听着 星星与星星之间的对话 身边走着明月和清风 尘嚣雾霭，节节败退 您独自在夜色的深井里 掬挖黎明	梦幻，在晨光里破茧 9353个姓氏清明的孩子 开始永不停息地奔波于 《说文解字》的牧歌
	时间的灰烬，无声地飘落 您端坐于灰烬之上 养育着一枚枚肥美的月亮
三绝碑	
栖息在召陵岗的一粒灯火 麦芒般日夜醒着 一只飞蛾 正频频扑打着灯火	此刻，日子开始张灯结彩 身怀绝技的三绝碑



●小说

■郑曾洋

“哎，听说没？晓芬把老梁接回家了！”

“这晓芬咋回事？怎么变得这么快？”

“咳！还不是听了那个什么国学进课堂……”

晓芬是老梁的儿子大军的媳妇，娘家跟老梁是近门，按街坊称呼，晓芬得喊老梁姐。大军上舅家走亲戚，去晓芬家开的代销店买烟，晓芬一时半会儿没找开零钱，大军就说不用找了，径直回舅舅家去了。晓芬见大军长得跟黑铁塔似的，人又大方，就留了个心眼，向别人打听，知道了大军原来是谁谁的外甥，于是晓芬就主动跟大军好上了。老梁从一开始就不同意，怎奈俩年轻人情投意合，很快就到民政所领了结婚证，老梁只得看着儿子跟晓芬结了婚。

婚后老梁没给过晓芬一个好眉好眼，晓芬也以眼还眼，以牙还牙，从没喊过老梁一句妈。麦收季节，晓芬要下地收麦，把才一岁多的女儿往老梁院里一放，说了句“搁这儿玩吧”扭头就走。老梁说：“哎哎，她是谁呀，凭啥搁这儿玩？”婆媳俩立马就干上了仗。

老梁再厉害，架不住岁月不饶人，晓芬跟大军盖了新房子，不让老梁住，

老梁咽不下这口气，干脆跑到地里盖了间小屋，自己在地里住。大军怎么劝都没用，就是不回家住。晓芬撵到地里，把老梁的锅碗瓢盆砸了个稀巴烂，老梁坐地上哭得天昏地暗。大军没办法，给老梁买了全套新的生活用品，这才算过去。大家都说老梁这辈子非老死地里不可。

事情的转机出现在镇里请了“国学经典进课堂”讲师团讲课，连讲三天，免费对群众开放不说，中午还管饭。第一天去听过课的都说讲得好，还要去听。晓芬架不住怂恿，跟着几个小媳妇也去了。

晓芬听课回来后，没精打采地躺了一天，大军问她怎么了也不说话。第二天，晓芬起来就让大军开上三轮车去地里把老梁接回来。大军不去，晓芬急了，亲自赶到地里，喊了一声“妈”就哭了起来，一把鼻涕一把泪地向婆婆道歉：“妈，以后咱一家人住一块，我保证不惹你生气了。”

老梁一直不明白晓芬为啥变化咋这么大，后来听跟晓芬一起听课的媳妇说，“国学经典进课堂”讲的都是劝人向善的，其中一个讲的就是婆媳关系，说什么“媳妇不孝，儿孙来报”，触动晓芬的心思了。

老梁听了，也若有所思……

●散文

■叶晓燕

我的父亲出生于1930年，那一年适逢战乱闹饥荒，全家都逃荒要饭在外。等到他7岁入学，正赶上抗日战争。日机常来轰炸、民不聊生，学校也无法正常上课，校长当机立断，采取机动式教育。避开大白天，仅在空袭较少的早晚上课，还挑在大树底下露天授课，即便空袭来了也方便四下散开。在校长感染下，学校里的爱国青年教师不因条件严苛而放弃教学，他们四处联络教材纸笔，实在联系不到就自己编写。

中学时有校舍，为了安全，学校设在大别山深处，可耕地面积不多。吃的菜一律由学生从家里带来够半年吃的咸菜，一天三顿，顿顿皆是。长期营养不良导致师生皆面黄肌瘦，苦熬到1946年冬，敌机还是搜索到了这所藏于深山的中学，并毫不犹豫地炸掉了，学生们只能四处流亡。父亲由江北流浪到江南，由江南又流浪到大西南，到过贵州的茅台古镇，在贵州的一苗族同学家呆了一年多。父亲从小天赋异禀，尤善书法绘画，临摹的人物栩栩如生。靠着这门画人物肖像的技艺，他换得斗升米的报酬，在苗族同学家借住也不讨厌。

后来父亲又流浪到了四川古蔺县城，到了泸州师范学校。适逢军区政治部文工团在这个学校里招生，父亲浓眉大眼，高挑俊朗，顺利被选入文工团，有了工作和学习的机会。新中国成立后来到河南大学（那时叫开封师院）系统地进修了一年时间，直到1950年大学毕业才回家乡参加工作。

母亲出生在封建私塾家庭，她的父亲是当地的土绅。母亲从小就长得胖，是当地有名的胖女子，在那个以胖为美的年代，她可是当地有名的大美人。因父亲是私塾老先生，她饱受诗书熏陶，除了工作之外，经年都呆

耄耋之年的老父母

在家里做家务，为人比较低调，不喜与别人争高低。她的低调平和，是那个特殊年代的生存智慧。

在上世纪50年代发生的那场运动中，对抗有话语权的人，沉默是最好的武器，母亲以柔韧的姿态保全了家庭的完整。母亲有惊人的牺牲精神，她的至理名言是“把最好用、最好吃的东西都留给别人”。她的无私在困难年代难能可贵，所有的略有价值的东西似乎都只在我家里歇歇脚，随即便转赠他人。直至今天，母亲工作过的村镇，乡亲们还常来看望她。

如今，父母都是八十多岁的耄耋老人，常年压抑的生活使母亲长期失眠，她心肺功能不好，又具有高度政治敏感性。看时政新闻，一丝风吹草动都会令她警惕。我们总宽慰她，没事的，您只管享清福就好。

平时，母亲喜欢研究养生保健，并常有高论。比如她喜静不喜动，她的理论是龟鹤喜静能活千年，鹿跑得快只能活十来岁。老母亲从来不出门锻炼，不仅自己不去，偶尔发现我去健身时都只在我家里歇歇脚，随即便转赠他人。直至今天，母亲工作过的村镇，乡亲们还常来看望她。

与母亲不同，父亲很喜欢户外走动。他爱好广泛，除了书法绘画，还喜欢写诗词，常常为一句诗或词的平仄押韵冥思苦想，如韩愈、贾岛般推推敲敲。大有一种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的钻研精神，为此常有些作品见诸报端。

父亲性格单纯，与世无争，终日活在自己的精神世界里，忙于书法、绘画、写作，自然无暇顾及其他。家里的内务外交，大事小情都是老母亲自操持。母亲一辈子亲历亲为，殚精竭虑，操劳过度，父亲也不太懂得关怀照顾，又不擅言辞表达爱意，免不了会受到母亲一番奚落。

父亲每次受了奚落之后，也自认

落满星云
天地是一个无比辽阔的空棋盘
万物皆深陷其中

脚下的泥土，在时间的拐弯处
熠熠生辉
皇权，开始与皇权对弈
与日月星辰、风雨雷电
不停拍打的羽翼，对弈
谁是谁的赢家
谁？总是一言不发

此刻，日子已瘦成一块
斑驳的墓碑
陷入荒烟与青草埋下的伏笔
三两颗星子
在草丛里走来走去

开源礼赞

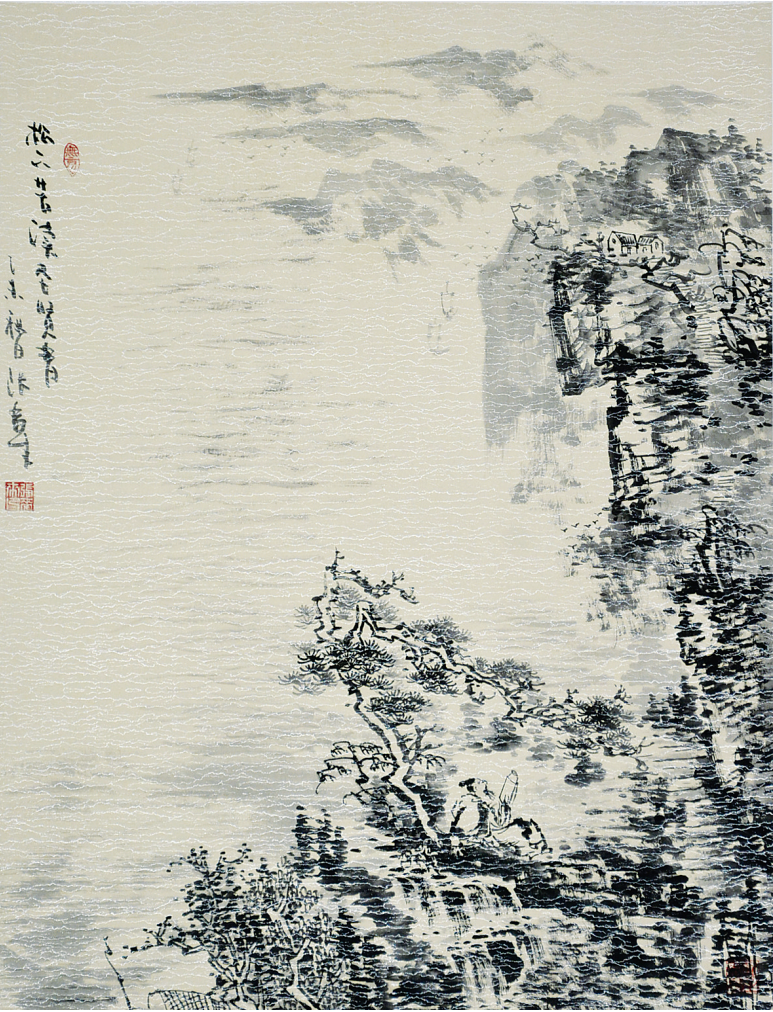
一根藤上开出的繁花
森林公园、美食街

金凤凰大酒店、开源房产……
汗水和智慧洗亮的黎明
灼伤了沙澧河的眼睛

乡韵、异域风情
从开源的笙箫里飘飞
布衣在布衣巷里吟诗、抚琴
雕琢细碎的浪花
二十四孝的行板
响彻水滸河畔

木雕与奇石，挽成词的院落
珍稀古玩翻开光阴的泥土
阅读过去、现在和未来
红色纪念馆、受降亭
坐看风起云涌

文化的河流
在开源发达的经济命脉里
直立行走
让一座汉字文化名城
迷失在砚墨的迷宫里，不归



国画 松下苦读圣贤书

张麦来 作

●随笔

大师与马齿菜

■潦寒

民间的很多说法很容易以讹传讹！比如小时候经常听到“东乡”（上蔡县在老家郾城以东，我们称之为东乡人）的人喊“定国咕噜国”，多年后才知不是什么“咕噜国”，而是“锭锅补漏锅”。又如“马齿菜”，我们那儿的话听成了“马死菜”，并附有传说：说上古尧在位时有十个太阳，烈日照射得万物干枯，百姓难以生存。尧向上天呼吁祷告，太阳的父亲帝俊听到尧的哭诉，决定派出擅长射箭的天神后羿射掉十个太阳。其中一个太阳聪明，躲在马齿菜下面逃过一劫。太阳为了对马齿菜报恩，再毒的阳光也晒不死它。

马齿菜确实耐晒，炎夏七八月天，烈日如火，稻谷、禾苗、树叶都被晒得蔫了，干涸龟裂的地上惟独马齿苋郁郁葱葱，若拔起一棵，用手揉搓，只碎不蔫。我小时候的农村，闲得见缝插针。每到中午饭时，母亲盛上饭凉着，叫上我们到村后路边挖马齿菜，一会儿工夫能挖一篮子。我们洗把脸的功夫，母亲将一篮子马死菜倒入猪圈里喂猪。

那时候，我们最馋的是肉，看着猪吃马齿菜那猛劲，就想着赶紧过年，能杀猪吃肉。

知道马齿菜“金贵”，已经是很多年后的事了。和二合馆的李志顺大师小聚，上了一盘马齿菜，色泽精致不说，一入口，酸脆爽口。

“这是马齿菜？”我诧异。

“是！”志顺大师（原钓鱼台国宾馆首任总厨师长候瑞轩的关门弟子）肯定地说。

“和我小时候吃的不一样呀！”我没有恭维的意思。其实，小时候，母亲给我们做过马齿菜，挑一些品相好的、肥的，在热水锅里一焯，再放到冷水里一激，捞进盆里拌上蒜汁吃。那时，农村的芝麻油金贵，大多吃的是棉籽油。凉拌马齿菜，除了草腥味大、油腻外，还黏。母亲曾给我们换样做，拌上面、上笼蒸。对这些司空见惯的东西，我们仍提不起胃口，端一碗出来，见大人不在，扭脸倒给猪了，渴望猪多吃点长肥，我们好吃猪肉。

“做这个菜，凉拌最好！”
“像农村的做法，热水焯一下。”我回忆母亲的做法。
“其实，不是焯，是浴一下。大火将水烧开，浴一下后，迅速投到冷水中。控干，放进盘里，将调好的汁浇上就好了。”

“为什么我们小的时候吃的这个菜，口感没有这么好？”经志顺大师这么一说，我觉得做菜，不像电影《厨神》里那么的玄乎。

“做菜，其实是在耍料。浴马齿菜时，要加底料——在热水加一点盐、料酒与植物油，让菜在水中入味。并且，在热水中浴时，掌握着水的温度，不要出那么多植物粘液，迅速投入冷水中。热冷相激后：一是植物纤维断了，吃起来口感脆，二是能最大限度地保持菜的水分与营养，爽口。”志顺大师如数家珍，娓娓道来。

“为什么这时候吃？”前些日子来，我没有吃到这个菜。

“马齿菜季节性很强，立夏到小满时节，遍地都是。野菜吃的也就是鲜。立夏时节，恰好人体内湿。马齿菜祛湿，有植物粘液，清热毒。因有植物纤维，且是人体宜吸收的细纤维，又润肠、合脾胃。‘天生万物，各有所用。’马齿菜的根是白，茎是红的，花是黄的，籽是黑的，叶是绿的。根据五行中医理论，五色入五脏。《本草纲目》中李时珍叫五行菜。”

启事

由市文化旅游发展工作领导小组主办的第十一期“说文解字大讲堂”，将于2016年7月18日9时在漯河科教文化艺术中心报告厅举行，特邀请中国孔子研究院院长、研究员、博士生导师

导师杨朝明主讲，主题为《孔子思想与儒学精髓》。现诚邀有意听讲的社会团体和个人于2016年7月14日15时前电话报名。
报名电话：0395—3134170

■读书会预告

最慢的是活着
——作家乔叶漯河读者见面会

漯河日报社水韵沙澧读书会7月活动拟于2016年7月下旬举办，一起品读乔叶老师的散文集《让自己有光》和小说集《打火机》，并特邀河南省作家协会副主席乔叶老师莅临分享自己的读书、写作经验。
本次活动实行门票制，数量有限。

想参加活动者请致电13783065109详询。

微信：siying_289169909（请注明“读书会报名”字样）。

水韵沙澧读书会同时征集冠名商和读书会主讲人，欢迎有意向的团体和个人参与。

漯河金康护理院
金康万安老年公寓

特别赞助