■关 注

文艺评论家的道义和担当

■杨志有

以漯河市文艺评论家协会的成立为标志，漯河市的文化艺术领域又增加了新军。它既是对市文联旗下现有12个协会工作业绩评判议论、鼓劲加油的一只“后勤保障”队伍，也是漯河市精神文明建设队伍中的新生力量，是文化艺术理论研究和实践操作相结合的新动力。

文艺评论家的道义

在众多的评论家范畴里，文艺评论家算是一个比较特殊的类别。其特殊性表现在她所关注的都是人们精神生活领域内的事情，是形而上的东西。这与足坛评论家、股评家、国际时事评论家等不同。好的文化艺术是社会进步的清醒剂、奋发向上的动力源。对这些好的文化艺术进行恰如其分的分析和评判，可以提升其艺术品位和价值，引导人们更好地去理解和享受。故此，人们将文艺评论家当做文艺作品价值的分析师、意识形态领域的引领者、人们精神世界的布道者。所谓的“铁肩担道义，妙手著文章”不但对新闻工作者适用，对文艺评论家仍然适用。

所以，要评价某位同志是不是一位合格的文艺评论家，首先要看他是不是个“家”。在道德精神的殿堂里，要担当得起“家”这个称号，需要德才相配，不能德才错位。才就是专业才能，能够捉笔成文，言之有物；德就是职业操守，不能为名利所累，有自己的专业底线，也就是所谓的不改其志、不忘初心。

其次，要对文化艺术有一定的修养。只有具备一定的专业素养，才能评之有理，论之有道，能够发之式微，见微知著，不至于隔靴搔痒、不着边际、人云亦云、言之无物。

再次，要有所作为，积极作为。既然是文艺评论家，说明此前在不同的历史时期都在文艺评论方面做出过各自不同的贡献。但成绩归于过往，今后要比以前更加勤奋，更为专注。既不能固步自封，也不能吾知之吾不言。

此外，不能鹦鹉学舌，成马屁精。既然是评论家，就要是非分明，不能一味地附炎趋势、鹦鹉学舌。唱赞歌要用心去唱，不能无所用心；说问题要言之有物，不能不知所云。

文艺评论家的担当

众所周知，现在已经进入自媒体时代，人人手中都有麦克风。在这样的社会背景下，文艺评论家需要什么样的担当？打个比方，马路街一街两行都是商贩，都在拿着喇叭叫卖吆喝，每个人都试图盖过别人的声音，其结果就是一堆杂乱无章的噪音，谁的声音都听不到、听不清。文艺评论家协会就是要在这个每个人都发声的地方发出我们的最强音，用我们的最强音引领众多的喇叭朝着一个主旋律靠拢，最终形成一个声音。这个声音就是建设社会主义和谐社会，实行伟大的中国梦。当前的自媒体很活跃，有很多值得肯定的东西，但其中的乱象大家也都有体会，谣言满天飞，是非难分辨。作为文艺评论家在这个关键时刻，需要的是超强的定力和敏锐的是非判断力。目前，我们的国家还存在着这样那样的问题，但它是我们的先烈、前辈流血牺牲从西方列强手中抢救过来的、建设起来的，我们只有将这个曾经积贫积弱的国家建设得更加美丽强大的义务，没有对她做壁上观，甚至横加指责的权利。没有共产党的领导，我们不可能生活在当下；我们的社会还有这样那样的不如意，但已经远离了战火纷飞、自命不保、衣食不济的岁月；社会上各种邪教诋毁共产党，但我们是在共产党领导下有序地工作生活。三十年前，我们在谋划着怎样吃饱，现在在考虑怎样节食；三十年前，我们期待着能吃上肥肉，现在我们发愁怎样减去肥膘。我们的生活质量在稳步提高，幸福感在逐步增强。这是不争的事实。美国号称人间天堂，但美国政府没有给我们发过一分钱的工资、没有救济过我们身边任何一位困难户。在党的领导下，弘扬正能量，唱响主旋律，发出时代的最强音。这就是文艺评论家的担当。

文艺评论家需要嫉恶如仇、是非分明。我们需要批评、批判社会上存在的各种假丑恶，但我们的批评、批判是建立在帮忙不添乱的基础上，建立在善意的提醒提示上，如人所说，我的母亲不漂亮，但她养育了我，所以我必须无条件地爱她。正因为我爱她，所以我容不得她的脸上有任何哪怕是一点点的灰尘。轻轻拂去母亲脸上的那点儿灰尘，是我表达母爱的另外一种方式。目前，我们正在朝着建设富裕文明的新中国阔步前进，我市正在强力推进“两城同创”建设和“六大攻坚”任务，我们身边有太多的文艺作品、文化现象、社会现象值得漯河市土生土长的文艺评论家们去关注、品评和讴歌。只要我们漯河的文艺评论家们本着利党利国利社会的总原则，发挥各自所长，献出才学智慧，积极投身于漯河的三个文明建设，就一定能源源不断地挖掘出属于自己的金矿，丰富和繁荣漯河的文艺创作，在引导漯河的文艺发展方向上做出自己的贡献。

作者单位：漯河日报社

■探 索

如何成为一个合格的党员干部

■尚应臣

市委在《关于在全局党员中开展“学党章党规学系列讲话，做合格党员”学习教育实施方案》中要求：着眼党和国家事业的新发展对党员的新要求，坚持以知促行，着力增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，做“四讲四有”合格党员。“两学一做”学习教育的“做”，就是要做一个合格党员。通过几个月来的学习思考，笔者认为，成为一名合格的党员干部，要做到以下四点。

第一，成为合格的党员，就要做一个有信仰的人。人是要有信仰的，党员干部应该有党员干部的信仰。一个人如果没有信仰，活得就没有方向感。而作为一名党员干部，如果不坚信马克思主义，不坚信中国特色社会主义，不坚信中国共产党的领导，不坚信以习近平同志为总书记的党中央，就失去了做党员干部的资格，更谈不上做一个合格的党员干部了。党员干部的信仰，就是党员干部的精神支柱。有了这个精神支柱，我们就有了追求的目标，就有了前行的动力；没有这个精神支柱，我们就会陷入迷茫空虚，甚至会步入歧途。这就是为什么有的人把自己的名利得失看得很重，有的人则始终坚持以党的事业为重；有的人遇到风浪摇摆栽跟头，有的人则能够站稳脚跟经得起考验。由此可见，对于党员干部而言，常补精神之“钙”、常培思想之源、常固信仰之根，是多么的重要！

第二，成为合格的党员干部，就要做一个有情怀的人。有情怀，首先是对群众要有情怀，“情”就是有真挚的感情、有朴素的感情，“怀”就是心里想着群众、心里装着群众。有了这种情怀，党员干部就不会对群众的切身利益等闲视之，就不会对群众反映强烈的问题漠然处之。作为一名党员干部，要经常问一问：自己对群众的疾苦能不能感同身受？自己对群众的情怀是多了浓了还是减了淡了？经常问一问大有好处。群众观点在心里扎得越深，我们对群众的感情就越深；对群众的感情越深，我们就越懂得怎样工作才更有意义。当然，有情怀，还体现在其他很多方面，譬如对同事朋友的情怀、对父母家庭的情怀等。

第三，成为合格的党员干部，就要做一个有担当的人。一个人立身于天地之间，有担当是其可贵的处世品质；一个党员干部肩负着党和人民事业的责任，有担当是其应有的政治品质。环顾我们左右，许多党员干部有责任、敢担当，呈现出在负重爬坡关键阶段应有的精神状态和工作状态，但也有一些党员干部肩膀软、少担当，与负重拼搏的要求格格不入。何以会肩膀软、少担当？笔者看来，主要是因为“气”不足。有的是正气不足。放松了主观世界的改造，思想逐步退化，意志逐步衰减，精神逐步消沉，在其位，不谋其政、不尽其责。有的是锐气不足。因种种原因，缺少了原有的那股冲劲、拼劲，怕担风险、怕挑担子。有的是底气不足。就是能力不够、心中没底，不是不想担当，而是不会担当。对问题看不准，对重点抓不住，遇事少主见，克难少办法，想干事却难以成事。以上三种情况，反映在一些党员干部身上，影响的是公路事业发展。治也好，促也好，帮也好，关键还得靠党员干部自身的努力改进。

第四，成为一个合格的党员干部，就要做一个有操守的人。全面从严治党，要求每一个党员干部确立高标准毫不动摇，守住纪律底线一寸不让。高标准和守底线之间有很大空间，党员干部向高标准努力，心存敬畏和戒惧，就能坚守底线，保持清正廉洁。作为一名党员干部，有毛病，就要坚决改，不让小毛病变成大毛病；有教训，就要深刻汲取，不再犯同样的错误。正视毛病、错误，改正毛病、错误，这本身是党员干部应有的品质和修为。我们大家都努力做一个有操守的人，漯河六大攻坚任务的政治生态就一定能建设好、巩固好、发展好。

作者单位：漯河市公路管理局

■闲 言

成长的幸福

■何淑丽

幸福有很多种，有一种幸福叫成长。

两粒完全相同的种子，在相同的土壤中，经受同样的风霜雨雪，会长得一模一样吗？

答案当然是可能。

人类也会这样吗？当然是可能性不大。

但是，我们会发现，那些能在各行各业做出伟大杰出贡献的人，一定具有某些相似的地方，比如说先天优秀的禀赋，自由温馨的成长环境，良好的机遇，优秀的品格等。

在这么多优秀的品质中，最不容忽视的，就是他们每个人都具有自我成长的能力。

古人讲“活到老，学到老”，其实就是告诉我们终身学习的道理，而终身学习，其实就是一种自我成长。

在一生中，我们经历的每一件事，读的每一本书，共事的每一个人，游历的每一个地方……都是一种成长。而让一个人变得更加优秀的，一定是主动的成长，成长的方法有很多种，大概可以归纳为：“读万卷书，不如行万里路，行万里路，不如阅人无数，阅人无数，不如名师指路，名师指路，不如自己去悟。”

成长的过程，如破茧之蝶，多数人认为是痛苦和煎熬的，所以，很多人过不了这一关，但是，那些具有自我成长能力的人，却能经受住这个过程。除了毅力、勤奋等品质之外，更重要的是，他们在这个过程中，感受到的是幸福。

因为在成长的过程中，他们慢慢发现：他们失去了愤怒、纠结、狭隘、挑剔、指责，悲观和沮丧！失去了肤浅，短视，失去了一切无知、干扰和障碍。

天还是一样的天，可是，他们却能感受到更多的湛蓝，水还是一样的水，可是，他们却能感受到更多的清澈，树还是一样的树，可是，他们却能感受到更多的翠绿。就是说，同样的景致，他们能从这里看到更深层次的风景。同样的人生，他们能感受到更多的丰富。

站在山顶、山腰、山脚下的人，他们所看到的景致，自然是不同的。

越往高处走，你会发现，原来困扰你的种种疑惑，在你面前变得渺小起来，因为视野的开阔，你能从更宏观的角度去看待它们，当初以为巨石般沉重的问题，现在看起来，只有芝麻粒大小了，“会当凌绝顶，一览众山小”，说的就是这种感觉，当你再往上面走的时候，你会发现，甚至连这个芝麻粒，也找不到了。

或如坐在顺流而下的小船上，一路欣赏沿途旖旎的风光，你感觉天高云淡，心旷神怡，悠然自得，你感到自由喜悦富足，你感恩满足活在当下，而你所要体验的，就是这种种美妙的感受，在这个过程中，你的体验当然是幸福。

在这样的幸福中，又有谁会拒绝成长呢？ **作者单位：舞阳县第二实验中学**

品味饮食之道

■曲从俊

民以食为天。在我国5000年的悠久历史长河中，饮食文化灿烂丰富、博大精深。我们常说一句话，“人生在世，吃穿二事”。虽然人类是一种高级动物，但我们与普通动物一样，同样离不开“吃”。于是，我们在变着花样“吃”的同时，便相继孕育出形色各类的美食，并逐渐形成一种独特的饮食之道。

纵观我国的饮食之道，突出反映在“五味调和”上。《周礼·天官》中有曰：“凡和，春多酸、夏多苦，秋多辛，冬多咸，调以滑甘。”在此基础上，明代李时珍又总结出“五欲”原则，即，“肝欲酸，心欲苦，脾欲甘，肺欲辛，肾欲咸，此五味合五脏之气也。”《吕氏春秋·本味》对调和之事更有精辟的论述：“调和之事必以甘、酸、苦、辛、咸，先后多少，其齐甚微，皆有自起。”这里的“和”，亦为寻求“味”之适中，以求实现综合的味感，融五味于一肴，力求达到菜肴整体风味的最佳效果。古传至今，对“调和”的精妙要求，依然是烹制美味的要诀。

中国人重吃、会吃。在“吃”的种类上，花样也多，无论山珍海味、飞禽走兽，还是植物的根、茎、叶、花，甚至毒蛇、蝎子等，没有不可以入馔的。就像我们笑传的那样：“天上飞的不吃飞机，地上爬的不吃火车，四条腿的不吃桌椅，两条腿的不吃梯子。”如此这般，有人不禁会问：这样会不会是“饥不择食”地胡吃、乱吃？不然，我国传统的吃，不仅追求色、香、味、形俱佳，还自始至终主张合理膳食，吃出营养，吃出健康。譬如中国菜，之所以深受世界各国人士的推崇，因为中国菜讲究颇多，且搭配合理。中国菜有五味、五色、五香之说。五味，酸甜苦辣咸；五色，红黄蓝白黑；五香，花椒、大料、陈皮、丁香、桂皮。另外，对于“吃”，人们不仅为了填饱肚子，解口腹之欲，吃还可以食补、食疗。五谷为养，五果为助，五畜为益，五蔬为充，气味和而服之，以补精气。难怪有人感慨：人生无大事，吃就是大事啊！

地处“天之中、国之心”的河南，其饮食文化对江浙乃至全国产生过重大影响。西晋末年，中原士族大批南迁，对江南饮食的优化起到很大作用。北宋灭亡后，都城汴梁（今开封）大批市民迁往临安（今杭州），其中就有大批厨师，他们将精湛的食艺传到杭州，传承和丰富了杭州的小吃名品……

河南的菜肴具有独特的风格，它丰富，重实用，不重花样，素油低盐，调味适中。仔细算来，豫食的烹调方法有50余种，扒、烧、炸、熘、爆、炒、炝别有特色，葱椒炝和凹，独树一帜。其中，扒菜更为独到，素有“扒菜不勾芡，汤汁自来黏”的美称。豫食制作时多用武火，热锅凉油，操作迅速，质地脆嫩，汁色乳白。炒三不粘、桂花皮丝、糖醋鲤鱼等，这些历史悠久的豫食名菜，至今仍名扬遐迩，为中外人士所赞扬。另外，在中原地区还流传着一句土话：“唱戏的腔，做菜的汤。”它说明豫食中对于制汤的讲究。豫食在制汤上，分头汤、白汤、毛汤、清汤，制汤的原料，必须“两洗，两下锅，两次撇沫”。需高级清汤时，还要另加原料，进行套和追，使其达到“清则见底，浓则浮白，味道清醇，浓厚挂唇”。

而漯河的饮食文化，不仅传承着河南食文化的精髓，还呈现出菜肴色、香、味、形的“和谐”，体现着食品精、美、情、礼的内涵。2003年以来，漯河这座中原内陆城市，以食博会为媒，以食文化会友，吸引和结交了众多八方宾朋，也为世界各地的人们更多地了解漯河、了解河南、了解中华食文化，搭建了展示和交流的平台，提供了“直接对话”的机会。中国（漯河）食品博览会不仅是载体，承载着漯河人的食品情结；也是桥梁，连结着来自世界各地的友爱之手；更是舞台，展示着中华食文化伸展出的灿烂与辉煌！

作者单位：经济技术开发区管委会

■一家之言

许慎：文化传承的火炬手

■王 剑

中华民族五千年的文化，博大精深，源远流长。在中华文明之河的不息奔流中，无数优秀儿女以其创造的文明成果，为河流注入新的活力。他们都是民族文化传承的火炬手。这样的人，历史会记住他。

许慎是东汉时期著名的经学家、文字学家，是时人称颂的一代大儒。许慎的出现，是在中华文化传承的一个关键时期腾起的一个巨大的浪涛。他的思想和学术成果，对后世的影响是巨大的，更是持久而深远的。那么，许慎身上到底有哪些品格，值得我们推崇和借鉴呢?

深远的政治眼光和果断取舍的智慧

许慎举孝廉进京后，师从名师贾逵，学术上进步神速。他在认真研究大量经学典籍后，有感于诸家对五经的解读和注释千差万别，遂多方考证先秦儒家经典的体例，收集修订了各种异说，集成《五经异义》一书。《五经异义》是许慎的一部重要的著作，其体例上既吸取前代五经总论著述的经验，也有自己独创性。既条目清晰，使今古文经说一目了然，又阐述了自己的经学观点。这样的体例保存了今古经学的资料，为后人研究今、古经学的区别联系提供了线索。因为在经学方面的重要成果，许慎赢得了学术界的崇高地位，人称“五经无双许叔重”。

如果一直沿着这条路走下去，那么许慎轻车熟路，惯性发展，也不失为一代名儒大家。然而，许慎没有这么做。深远的政治眼光和迫切的使命感，使他作出了第一次取舍，从此他的人生之车走上了一条荆棘密布的险途。

原来，通过古、今文经学派的争论，许慎认为古、今经学之争，多出在对字形字义解释的不同上。他认为，尽快编写一部字书，对经典进行正确的释义训诂，十分必要。尽管这个领域目前尚属空白，但他还是以非凡的勇气，承担了这个艰巨而神圣的任务。

许慎首先从政治的高度，阐述了文字的重大意义。在他看来，“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。字形不辨，则不识文字本源，文字不训，则文义不明。”因此，他试图通过对文字全面系统的整理和研究，求得“万源”。把文字和政治联系起来，许慎是第一人。试想，中国地域广大，方言众多，没有统一的文字是不可想像的。再者，“前人所以垂后，后人所以识古”，优秀的传统文化之所以代代相传，靠的也是文字。许慎此举的价值，可用几句话来类比：一千九百多年前，中国文明的河流出现了淤塞，此岸的人与彼岸的人产生了隔阂。许慎以深远的政治眼光，看到了溃堤的风险，于是毅然站了出来，以一己之力，疏通了河道，搭建了桥梁。这就是许慎的伟大之处。

许慎人生的第二次取舍，是在从政和归隐之中选一个。按说，许慎是有很高的政治天赋和执政能力的。他无论是担任郡功曹，还是出任南阁祭酒，授书中宫，他的政绩都是为人所称道的。汉安帝元初六年（公元119年），京师及郡国多处发生地震及洪涝灾害，地方官员空缺，朝廷在朝中挑选志节清白、德行高妙、能惠利收养者出补令、长、丞、尉。许慎被选中，任洨县县长。这时，许慎的《说文解字》初稿已经完成，正是他可以在政治上一展鸿图的最佳时机。然而，许慎最终还是选择了称病返乡。看来，《说文解字》的修订完成，才是许慎心中唯一的大事。而恰恰是这个正确选择，才最终造就了中国第一部字书的伟大和完美。

矢志不渝、坚韧不拔的献身精神

从最初产生创作冲动，到巨著《说文解字》的最终完成，许慎耗费了二十一年时间。二十一年，没有坚定的信念和坚韧不拔的精神，是断然做不到的。

首先，查阅典籍是个体力活。古代的文献大都是刻在竹简或木简上的，少量写在绢帛上。因为许慎要编的是一本前所未有的权威字典，所以他必须把可能用到的竹简或木简，通读一遍或几遍。枯燥单调暂且不说，光把这些笨重的书籍取出、摆放、阅读、归类、放回，就需要相当的体力。

其次，文字比对的艰难。读完典籍，接下来的工作，就是筛选比对。许慎是一个认真的人，他作《说文解字》，很重要的原因之一，就是为了拨乱反正，矫正当时今文经学家对文字及儒家经典的曲解与穿凿附会。因此，他不仅要精心考证，准确地分析汉字的字形结构，还要反复斟酌，追索汉字的本义、本音，做到了“信而有证”。此外，他还对能够见到的籀文、金文、刻符、鸟虫书、摹印、署书、殳书等与小篆、隶书进行比较研究，探究它们的规律，这无形中又加大了他的工作量。因此，在许慎的书案上，各类简帛书籍常堆积如山。有时，为准确说解方言俗语，他除了查阅典籍，引证书说外，还与各地官员交流，走访进京商贾，掌握方言用字和读音。为考察秦的刻石文字，他还要跋山涉水，亲临其地。这些都充分体现了许慎的求真精神，也体现了许慎作为读书人的责任心和使命感。经过多年努力，他共收集到小篆九千三百五十余字，古文、籀文、俗字等一千一百六十余字，其中的艰辛想象可知。

最后，书写的艰难。有了研究心得，许慎得自制竹简，把它刻写下来。许慎一生清廉，创作条件简陋，严寒酷暑，他全得忍着。有时，为了著述，他常常通宵达旦，废寝忘食。就这样，从着手撰写《说文解字》，大约经历二十一年之久，于和帝永元十二年（公元100年）正月初一草成书稿，于建光元年（公元121年）九月，完成定稿。新春佳节，正是家人团聚，共庆佳节的日子，许慎还在为书稿忙碌，完全达到了忘我的境界。

博采众长、择善而从的开阔胸襟

从《说文解字》，我们能看到许慎视野的开阔。《说文解字》不仅是一部文字学巨著，还是一部古代百科全书。这么驳杂的内容，如果没有宏大的视野，没有丰厚的历史文化素养，想完成书的编纂，几乎是不可能的。

从《说文解字》，我们能看到了许慎心胸的博大。许慎在学术上，是以古文经学为主的，但他心量广大，博采众家之长，没有门户之见。凡是正确的见解，他都会采用。在《说文解字》的引述里，许慎所引经书，既有古文经，也有今文经。引用的汉代名师，既有古文经师，也有今文经师。另外，《说文解字》的论述，并不完全是许慎一个人的观点，而是全面继承了前代贤人及时彦的学说，许慎在文中都一一标明，表现了他治学严谨和兼容并蓄的学者胸怀。从《说文解字》，我们能看到许慎趋善避恶的人生态度。许慎说文解字，不仅只限于对汉文字形、音、义的说解，还蕴含了他对人生的思考。

大胆尝试、敢为人先的创新精神

许慎编纂《说文解字》，是前无古人的事业。一切要从零开始，要在乱象丛生的大地上，闯出一条新路。这样做，既需要过硬的实力，更需要敢试敢闯的创新精神。从某种意义上说，许慎的伟大，就在于他顶着压力，顶着困难，在茫茫黑夜中摸索前行，终于为中华优秀文化接通了筋脉，迎来了明媚的曙光。

一部字书，架起了连接古今的时空隧道，让今人能沿着这条隧道自由地行走，这就是许慎的贡献。如果没有许慎《说文解字》的流传，我们将不能认识先秦的大篆、甲骨文和钟鼎文以及战国时的古文。

许慎的一生，为官勤政为民，为学勤奋著述，直至终老，真正做到了“鞠躬尽瘁，死而后已”。许慎的这些精神品格，在力倡中国精神、谋求中华民族伟大复兴的今天，仍有非常重要的参照价值。 **作者单位：漯河实验高中**