●随笔

采风随想

■乔聚坤

老人爱静，我却爱动，越老越爱凑热闹。

报社邀我参加河南杂文名家走进首家“中国汉字文化名城”采风活动，我心里乐滋滋。

我喜采风。采风不仅观光，更是接触生活、接触群众，最易触发创作灵感。我的不少作品，不是看报纸、听消息创作出来的，而是从实际采风中得到的。如音舞快板《天桥义工》、小品《老局长的新故事》就是在召陵区天桥街办事处采风得到的。有些单位邀我写东西，并送来材料，我还要到他们的单位看一下，了解情况，实际上也是采风。2015年，我参加了市里组织的三次采风活动，还参加了省文联组织的采风活动，到了河南东大门豫东的沈丘县，我写了《沈丘人》。前不久我又参加了郾城区文联组织的采风活动，到龙城镇孔丘邓村，通往村大路上的一副楹联吸引了我：在家勤俭守孝道，外出明礼讲诚信。真是好，不知何方高人想出来的，此村故事多，定有好文章。

我期盼早日参加采风活动，迎接名家到漯河。

一

采风团多是河南乃至全国的名家，他们的作品常见诸报刊，有几位我很崇拜。让我惊奇的是，这些才高八斗、满腹经伦之士，无论接人待物，还是言谈举止，都那么谦虚随和，无盛气凌人之态。不同的是，他们每到一地，不仅认真听、认真记，还认真拍照，不明白的地方，更是不厌其烦地问。他们这种认真学习的态度让我钦佩。

采风认真，生活律己。自助餐吃饭，他们自觉排队，吃饭也讲究光盘行动，不浪费一滴粮食。一次午饭时，一老者姗姗来迟，端着盘子，却没有位子可坐。我见其状，忙往里挪了挪，让出一个位置来，问其姓名，竟是著名散文家卞卡先生，原名卞光兴。

卞卡上世纪60年代就在省文联工作，当过《奔流》编辑，散文写得很多，文章清新自然，很受读者欢迎，而且提携后人，河南茅盾文学奖得主李佩甫就是他慧眼识珠从许昌调到《奔流》（后改名为《莽原》）当编辑的。我们坐在一起，他是那么平易近人，边吃边拉家常，谈生活，交流写作经验，让我受益匪浅。

在去繁城采风的路上，组织者为活跃气氛，让本地作者和名家们认识一下，认识后组织者让互献节目，全车人你诗我歌，一路欢笑，好不热闹，谁也分不出哪位是名家大家，哪位是本地作者了。

二

到彼岸寺经幢采风，我的心情久久不能平静。这里是我的母校，现在的郾城区第一实验中学（原郾城第一初级中学），1956年至1959年，我在这里读过初中。

彼岸寺经幢就在校园一侧，1956年时原来有个亭子，叫保护亭，亭子不大，只遮了亭子下半截，重点保护篆字。彼岸寺是历史上有名的寺院，建于隋，杜甫曾在这里观看公孙大娘舞剑器：“观者如山色沮丧，天地为之久低昂。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝青光。”彼岸寺当时很有名气，是佛家圣地，也是文化娱乐圣地。民国时期，我的邻居爷爷在县城读书，他的老师诗人许玉诺带他们到彼岸寺参观，那时碑石很多，许玉诺还让学生抬走了几个。

上世纪70年代初，我进入郾城县文化馆工作。彼岸寺属全国重点文物保护单位，省文物局领导很重视。1977年修葺，其方案是拆除保护房，彻底大修。把石头从上到下一块一块卸下来，哪儿破损补哪。我参与了此项工作。我的任务是到龙门拉粘石头的黄氧塑脂，此化学品易燃，大汽车不运，我只好租了个农用拖拉机，那时从这里到洛阳龙门路况极坏，一路颠簸，苦不堪言。第二个任务是到平顶山西拉青石，山高路险，一路担心。拉回后由石匠老田分割修补，老田是能人，修补镌刻手艺高超得很。

经幢修好后，不再建保护房，我问原因，省专家陈进良讲，保护房会让石头风化，经幢就孤伶伶立在那里了。

就在去年，彼岸寺经幢建了保护房，其房高大，又有围墙，登楼观碑，碑见其小，是否喧宾夺主？

三

我观看着开源打造的新“河上街”，想起民国时的河上街。漯河旧时叫河上街，不大，但很有名气，因为它曾是水旱码头，商家聚集之地。城市功能齐全，交通、水电、文化娱乐设施样样齐全，大大小小的剧团和曲艺团队数不胜数。

新中国成立前父亲曾带我两次去河上街，街道很窄，沿街皆是店铺，门口挂招牌，墙上多广告。门外大都不堆集商品，无大喇叭吆喝声，有的店铺传出留声机咿咿呀呀的美妙乐曲。城里人和乡下人不一样，女子们穿得花花绿绿，男的长衫配礼帽。我父亲是个染匠，两手黑黑地走进染料店，店家观其手后热情招待。一次父亲买了英国产的天字快靛，一次买了美国产的一品靛，父亲讲：洋货染出的布鲜艳，不褪色。

开源的新河上街，浓缩了老河上街的风情。但它不是老河上街的复制，而是取其精华，保留其民风民俗民间文化。它的建筑是仿明清风格，青砖青瓦，古色古香。它有金凤凰广场，有受降亭、布衣巷、淘宝街等，更有不同品种、不同样式的古玩门店，如玉雕、奇石、花卉、剪纸、灯笼、风筝、扇子等，到处充盈着民间文化的气息，就连乐器店经营的都是传统的古筝、琵琶等。一缸缸酒，是传统工艺自酿的“河上街酒”，几位省城来的名家见此大悦。

我对新认识的几个朋友大讲老河上街的繁荣，讲延续到今天的正月十九狮子龙灯庙会等。有个朋友悄悄抄门店楹联，我真想告诉他这里有两副楹联其实是我的拙作：第一副是吉祥三子（经营扇子、筷子、梳子），上下联是：扇子筷子梳子看三子争宠，早餐午餐晚餐让三餐律己。另一副是吉祥生肖（经营生肖类饰品挂件等），上下联是：十二生肖分伯仲方显你兄我弟，百万世人辨蛇龙才现彼高我低。

四

站在越变越美越壮观的许慎文化园，我不由自主地想到了我们文化馆的张显亮。他的工作分管文物，文物工作重在保护，区划前的郾城地方大，辖十多个乡镇，东到青年，西到裴城，南与西平接壤，北与临颍为临，国家级、省市级文物保护单位多处，他的工作几乎每天都在乡下，看旧遗址有没有人动土，古墓葬有没有被盗。张显亮最关心的是许慎墓，一是怕被盗，二是怕有人在此起土。因为那时许慎墓只是个大土堆。

我记得，1975年水灾后，沙河决堤，洪水退后张显亮先到许慎墓看灾后情况，后来文化馆找了一个当地姓许的农民看管许慎墓。我常想，许慎墓以前为什么得不到保护？为什么还不如杨再兴那样不仅受到保护而受人敬仰？是传说的重武轻文，还是许老夫子搞的《说文解字》不被日出而作、日落而息的农人重视？

直到上世纪80年代初，国运亨通，人们开始珍视国粹，中国乃至全世界掀起了许学热，要在郾城召开国际许慎研讨会，许慎墓才得到重视。当时县里拿出一部分资金，先把墓用砖围起来，后又买松柏植于墓园，把残碑从乡间找回并立在墓前。

张显亮同志已作古，他大概想不到许慎墓能受到如此保护吧？他再也不用怕有人起土，也不用怕下雨会冲毁许慎墓了。

东汉的许慎怎么也想不到，到了21世纪他给家乡带来的福祉——漯河被确定为“中国首家汉字文化名城”。

许慎幸甚。

●随笔

晚上和你一起躺在沙河滩上数星星

沙河岸边某施工工地一角

■文/图 有只羊

从听说“辩证法”三个字起，总觉得西方的辩证法没有我国的阴阳相依来得更直接。单看那张由黑白阴阳鱼组成的太极图，阴面、阳面各据其位，相附相依。看似在阳面，往前走一点，即是阴面；看似黑乎乎的一片，往前一点，又到了阳面。直白而有趣，简洁而深邃。古人说的物极必反，过犹不及，好像就是这个道理。事物到了极致，就会朝着相反的方向发展。

五月之前，漯河市的环境质量在全省是倒数的，这个有权威部门的信息发布作证。此前，我们似乎已经逐步适应了呼吸着越来越肮脏的空气，喝着越来越不算洁净的水，好像已经忘记了我们生活的地方是由一个环境构成的。这个环境里有洁净的空气、清洁的水源、泥土的清新、花草的芬芳。随着经济的发展，因为环保理念的滞后，一个时期内，我们忘记了环境的存在，在一步步追高GDP的同时，制造着废渣、废气、污水。吃着祖宗饭，断着子孙路。我们的生活里多了污染的河水、肮脏的空气、发臭的垃圾、刺耳的噪音。夏日的夜晚，躺在河滩上数星星听故事、细数草长莺飞成为永远的记忆；白天，看朵朵白云掠过头顶也成为幻想。爱美的女孩早早学会了中东地区妇女的装束，即使夏天出门也将美丽的面容隐藏在硕大的口罩里。医院里，呼吸道疾病患者占据各类就医人群的前列。去过大西北、东南亚国家的市民更是感慨良多：我们何时再见碧水蓝天？

彩虹总在风雨后。漯河市委、市政府开始反思：发展的目的是什么？是让老百姓活得更有质量，也就是更幸福。不择手段、不计后果的发展思路和发展模式，看似增加了GDP，老百姓手中的现金多了点，但有钱买不来洁净的空气，有钱造不出舒适的气候。为民谋福利，首先应该让老百姓保证享有固有的福利——蓝天白云净水好空气。市委、市政府壮士断腕，痛下决心整治环境，宁可发展慢一点，也要还百姓一个碧水蓝天，给上级一个交代。几乎是一夜之间，施工工地上，没有了彻夜的噪音。裸露的地面上披上了不同颜色的防风网，尘土不再随风飘扬。各条主要街道上，洒水车、垃圾清扫车一遍遍地穿梭。背街小巷里，穿着马甲的环卫工天不明就开始忙绿。路边烧烤，不再见滚滚浓烟。车管所里，黄标车被强制报废。渣土车，再不敢横行无忌。

不经意间抬头，蓝天白云又挂上了我们的头顶，呼吸也变得更为顺畅，原来每天要擦拭的皮鞋好像洁净了不少，两三天擦一次也不觉得那么难堪了。据有关部门监测，我们城市的空气优良天数与去年同期相比多多了。

相比心中的期待，略感遗憾的是，晚上河堤上的景观灯照亮了夜景，也扰乱了我们的视力，否则，我会与你相约，晚上躺在沙河滩上数星星。

●微小说

不期而遇

■张国绍

老范背着手出门闲逛，走到一座桥头时，迎面来了一辆三轮，吱呀一声刹车，停在他脚尖跟前。

老范眼毒，一眼便认出了这个女人——是苹果，四十年前的恋人。四十年前的苹果十七岁，老范十八岁，经朋友牵线，两个少年暗中谈起了恋爱。

苹果叫小珍，因为一张红扑扑的小圆脸儿，被当时的小范捧在双手里说，看看这张脸儿，多可爱，多像一个红苹果，真想一口吃了。

然而，阴差阳错，两个热恋的人很快便出现了问题，半年不到便闹得不可开交，痛苦万分地分手了。

岁月匆匆，四十年弹指一挥间，如今老范眼前的这位小珍，原来乌黑的如瀑布似的头发已经变成齐耳短发，且白了大半;那张小圆脸儿虽仍泛红，仍像一只红苹果，却是放得太久太久已经起皱的红苹果。

老范是一个很感性的人，他鼻子一酸，发自内心地说，对不起，那时候太小，不懂事儿，要不然……

苹果打断他说，哎哎哎，啥时候了，现在还说这个……你，跟前男孩女孩？老范说男孩。苹果又问，多大了？娶媳妇了吗？你混上爷字辈了吗？老范说，儿子已经三十了，别说当爷爷，连公公，准公公还没混上呐。你呢？苹果说，没看见我骑这三轮，送孙子上幼儿园呐。大孙子已经六岁了，媳妇刚生了二胎，又生了一个孙女儿……哈哈哈！

老范有点儿羡慕嫉妒恨，问，哎对，你那一口子，干哪一行啊？苹果说，退休了，在家闲着也是闲着，去当保安了。老范听了觉得好了许多，好，当保安好，回见回见，我玩儿去了！

▲国画 江山争秀图 李伯良 作

●诗歌

守望（外一首）

兰溪

夏天来了
是你经过的季节
为这一天的到来
我竭尽一生的时间
绽放成
最惊艳最雅致的莲花
你——
匆匆走过
坚毅的背影后
是我洒下的一地忧伤

文字

这些天
文字藏在怯懦里
无声无息地酣睡
想唤醒它
却怕
惊扰了烦躁的心绪
于是
怯懦越发疯长
文字
却无从寻觅……

●读书笔记

品读《自动转发》

■吕中伟

在现代社会中，唯一能与灯红酒绿、人心浮躁的现代都市相抗衡的，只有徜徉在书海中静心思索。

初读《自动自发》，我一字一句细细地品味。读得慢是因为作者的文字写得太好，我不敢速读，生怕漏掉一个字。

我喜欢阿尔伯特·哈伯德与众不同的观点，喜欢他那种平淡的表达方式和整本书中弥漫着的一股朴素的文化气息。透过字里行间，阿尔伯特·哈伯德用且淡且雅的笔触，缓缓地为我们展现他通俗易懂的观点：没有人要求你、强迫你，自觉而出色地做好自己的事情。

从序言到正文的每一章、每一节、每一段，无不体现着作者这样一种观点：世界上很少有报酬丰厚却不需要承担任何责任的便宜事。是的，事业上成功的人士无不揭示这样一个真理：只有经历艰难困苦，才能获得世界上最大的幸福，才能取得最大的成就；只有经历过奋斗，才能取得成功。

林语堂先生曾经说过：只有鲜鱼才可以清蒸。《自动自发》这本书的文字虽然朴实无华，读起来却是有趣又有味，其文字是经过千锤百炼之后方能达到平淡中见真知的地步。《自动自发》第一章的文章很短，阿尔伯特·哈伯德用他凝练简洁的笔触为我们盛上了一份原汁原味、不加任何佐料的文字浓汤：任何人、任何事的成功都不是一帆风顺的。一个好的平台比暂时相对丰厚的报酬更重要，报酬给予的是短暂的物质需求，平台锻炼的则是一个人的能力。人们往往羡慕那些杰出人士所具有的创造能力、决策能力以及敏锐的观察力，但是他们也并非一开始就拥有这种天赋，而是在长期工作中积累和学习到的。

是的，正如我们日常的工作，勤奋是连接成功和丰厚报酬的纽带，一个人工作时，如果能以精益求精的态度，火焰般的热情，充分发挥自己的特长，那么不论做什么样的工作，都不会觉得辛劳。

●游记

步步莲花

■梅丹丽

炎炎夏日，总想觅得丝丝清凉。荷塘，是一个消暑怡人的好去处，于是驱车前往莲花镇赏荷。

“快看，快看，那儿有一池荷花!”同行的友人惊呼。放眼望去，荷塘被绿树环抱，安静地沐浴在阳光里。顺堤而下，与荷越来越近。缕缕清香向我扑来，我知道是“风传一水香”在欢迎我们的到来。荷塘并没有被荷完全覆盖，有荷的地方，大小不一的荷叶高高低低，挨挨挤挤。因为已经过了荷花的繁盛期，所以田田的荷叶中盛开着零星的荷花，虽少却也亭亭玉立，以高昂的姿态绽放着。没荷的地方，碧波荡漾。一位船家撑着船篙在绿水里划行，我们招呼他过来，请他载我们荡舟荷塘。

小船缓缓前行，我的目光一会落在亭亭的荷花上，一会儿落在葱茏的芦苇上，一会儿又落在碧绿的湖面上。每一点，每一处，都美不胜收。

我们的到来，惊扰了在芦苇旁休息的野鸭。它们扎个猛子，扑棱扑棱翅膀，排成一字形向远处游去了。看到这一幕，我想起了“横塘棹家艳锦，引鸳鸯戏水”，也想起了“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”。虽然闻声而动的既不是鸳鸯，也不是鸥鹭，但它们因受打扰而动起来的可爱样子是相同的。我们提议船家追上野鸭，近看它们戏水的样子。船家告诉我们：“野鸭机灵得很，当它觉得自己的安全受到威胁时，就会先潜进水里，再在一个它认为安全的地方冒出来。”

船划近一片荷，我撩起水洒在荷叶上，水在荷叶上自动团成小水珠，晶莹剔透，像自然形成的朝露。贴近荷花，轻嗅她的芬芳，品味之余，思绪便飘散开来。想起了端坐莲花之上的佛祖和观世音菩萨。传说佛陀一降世就行七步，而且每一步都有一朵莲花涌现。因此，莲花象征着众生本有的清净菩提心。正是因为荷花是象征宗教和哲学的植物，代表着神圣与纯洁，所以周敦颐借莲花的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”来形容高尚的人格。

不知不觉船已靠岸，我们告别船家，去寻最大的那处荷塘。

弯弯绕绕，我们来到了莲花镇最大的荷塘。密密麻麻的荷叶遮蔽了大部分水面，淡粉色的荷花点缀在碧绿的荷叶间，微风吹来，水塘里的荷叶随风飘摇。此情此景，不禁想起了有关莲的诗句：“江南风景秀，最忆在碧莲。婀娜似仙子，清风送香远。”这里虽不是江南，却是我眼中的江南。

和当地的一位妇人交谈时，我赞叹她生活在一个美丽的水乡小镇。她眉开眼笑地说:“可不是吗，现在来我们这里游玩参观的人很多，他们边观赏边拍照，和你们一样。原来可不是这样的，这里地势低洼，每到汛期，庄稼被淹是常有的事，地势坡度也大，高岗不平的，一车麦子，没个几头牲口就别想拉回家。现在不一样了，通过政府的努力，国家把我们这里定为‘沙河国家湿地公园’后，原来的弊端变成了优势，曾经让我们苦恼的低洼处，慢慢地开出花儿来了。”在她的脸上，我看到了因家乡发展而从心里流露出的自豪。

一个人只要能认清自己，从短处寻找转机，抱着一颗莲心，就能步步莲花，越来越好。

“将军楼杯”我和漯河四高的故事征稿启事

漯河市第四高级中学，创建于1949年，是河南省示范性普通高中，曾名“河南省立郾中”（简称“省立郾中”）、郾城县第一高级中学（简称“郾城一高”）等。2005年，因漯河市区划调整，升格更名为“漯河市第四高级中学”。一流的教学设施、雄厚的师资力量、先进的教育理念、现代化的教学手段，让漯河四高硕果累累：从这里，走出了中央军委原副主席曹刚川、全国政协原副主席王文元等；在这里，演绎过一段段真挚、动人的故事。

为纪念“漯河建省辖市30周年”，彰显漯河四高文化软实力和教育硬实力，漯河日报社与漯河四高联合开展“将军楼杯”我和漯河四高的故事有奖征文活动。诚邀所有与漯河四高结过缘、有过交集的朋友，讲述您与该校的感人故事。稿件强调真实性、可读性，字数2000左右，优秀作品字数可适当放宽，若配有老照片更好，诗歌、论文体裁暂不收稿。

征文活动结束后，漯河日报社和漯河四高将共同聘请有关专家，对所有作品进行评选，评出特等奖、一等奖、二等奖、三等奖等若干名，并颁发奖金、奖品和证书。所有优秀获奖作品，均在《漯河日报》刊载，并结集出版。

欢迎赐稿。

投稿邮箱：siying3366@163.com（请注明“漯河四高征文”字样）