用“灯塔”照亮文艺工作者前行之路

——“中原大讲堂·沙澧讲堂”暨水韵沙澧读书会8月活动（下午场）侧记

市委老干部局原副局长、市建委《城乡建设》主编张德贞在读书会上领读《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》。

■本报记者 左素莉

8月27日下午，由市社科联、漯河日报社主办，水韵沙澧读书会承办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”下午活动现场，市委老干部局原副局长、《城乡建设》主编张德贞领读《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话》（以下简称《讲话》）。市社科联高文献主席和漯河市曲艺家协会名誉主席、郾城区戏剧曲艺协会主席乔聚坤先生也应邀作为嘉宾出席。

2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。讲话科学分析了文艺领域面临的新形势、新情况、新问题，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题，定方向、立纲领，点问题、提神气，体现了党对文艺工作的新思想、新判断、新要求，对在新的历史条件下开创文艺工作新局面作出了全面部署。

张德贞盛赞《讲话》是“崇高的经典”、“一座灯塔”，引领文艺创作方向，照亮文艺工作者前行的路途。他从七个方面进行了阐述。

文化的历史性作用。张德贞说，文化是一个人、一个团队、一个国家、一个民族的软实力，是民族国家生存发展的重要力量。所以，习总书记在《讲话》中说，“人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步”。文化使我们有了社会性、归属性、文明性、自觉性，使我们逐渐有了崇高性、价值观、方向性及凝聚力。习总书记说，“没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林”。在中华民族几千年文明发展进程中，无数灿烂的篇章点亮了历史的天空。

价值观及文以载道。张德贞说，习总书记特别阐述了创作无愧于时代的优秀作品的重要性，好的作品应该表现主流价值观，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。韩愈在古文运动中就提出了“文以载道”的口号，苏东坡称赞韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，习总书记评点说“韩愈的文章起来了，凭什么呢，就是‘道’，就是文以载道”。“道”是时代的声音，是高尚的情感，有时也是人性的一曲一弯。当然，文以载道并不是在小说、散文中直白地说一些大道理，而是融入故事中自然地流露出来。

也论浮躁。张德贞说，浮躁就是沉不下去，直接的损失就是出不了好的成果。创作的时候，心有旁骛，利欲熏心，急功近利，不甘寂寞，不仅难以真正进入心灵创作的氛围，还会抄小路、走捷径，甚至据别人的东西为己有。既然高喊着热爱写作，钟情文学，那就应该沉下来、静下来、慢下来，“请慢些走，等等我们的灵魂”。曹雪芹写《红楼梦》“批阅十载，增删五次”，贾岛“二句三年得，一吟双泪流”，耐不住寂寞，不下功夫精雕细刻，怎么会出成果？所以，要去掉浮躁。

什么是优秀文艺作品。张德贞说，关于什么是好作品，有句耳熟能详的话，即“思想性与艺术性的统一”，习总书记把这一标准进一步具体化，就是有筋骨、有道德、有温度。有筋骨，就是表现崇高的理想信念；有道德，就是承载和展现高尚的价值追求；有温度，就是体现人文、人性关怀。文学爱好者应该不断用这三点衡量自己的作品。

如何正确反映丑恶。张德贞说，在《讲话》中，习总书记特意讲了这个问题，他说要“乐而不淫，哀而不伤”、“发乎情，止乎礼”。一位哲人说：“一个光明的社会不是没有阴暗面，它之所以光明，是因为它能正视阴暗并不断地消除阴暗，一个先进的政党不是没有失误与缺陷，它之所以先进，是因为它能正视自身的失误与缺陷，并持之以恒地纠偏、纠错，加以改进。”我们只要怀揣良知，就一定能在批判中赞美，在赞美中批判。

作品是作家艺术家的立身之本。张德贞说，文学圈内有句话叫“靠作品说话”，说的就是这个道理，不能靠嘴自夸，要靠作品展示能力。不能有傲气，没有佳作，就算不上“家”，发了几篇作品或者出了一两本书就觉得不得了，这不行，只能影响自己进步。但也不要自卑，要脚踏实地去努力，去提高，不能一时发不了作品就泄劲。发不了作品，要从自身找原因，在与同行的作品对比中找差距，从朋友的文章中找可借鉴之处，不断提高写作水平。

深入生活去发现美。张德贞说，许多人说，我们也是普通人，就生活在人民群众中，不存在深入不深入生活的问题。其实不是这样的。习总书记说：“要拆除‘心’的围墙，不仅要‘身入’，更要‘心入’、‘情入’。”的确如此，心不入、情不入，就发现不了故事，发现不了美。生活中不是缺少美，只是缺少发现美的眼睛。所以我们要心入、情入，哪怕抓住生活的亮点，也是好的，它就能照亮我们的作品。

张德贞最后说，一首歌里唱到：高天上流云，有晴也有阴。地面上人群，有合也有分。南来北往，论什么远和近，一条道儿你和我，都是同路人。让我们在文学路上也携手前行！

高文献称赞张德贞所谈的不仅是政治性话题，也是一场文学讲座，而且是一场有温度的讲座，相信聆听的人员会获得有益的启示。乔聚坤说，在物欲横流、人心浮躁的今天，漯河竟然有这么多人安静地在这里听讲座，很高兴很感动，感谢市社科联与漯河日报社搭建的这个平台。

郾城区实验小学老师崔笼霞说：“这个平台我等了10年，在这里遇到这么多热爱文学的朋友，获益很多，相信借助这个平台，会不断丰富自我，不断提高创作水平。”

本版图片均由本报记者胡鸿丽提供

写这样一部小说 生来就是为了周瑄璞：

周瑄璞老师近照。

■本报记者 左素莉

进入8月底，早晨和黄昏都有凉意在弥漫，已经能看到，秋天携裹沁凉涉水而来的倩影。

8月26日下午，记者见到了周瑄璞，一个清秀温婉的女子，一头清爽的短发、着一袭淡紫色裙装。

采访之前，已经了解到她的情况。1970年出生，临颍县人，现居西安，中国文坛新晋实力派作家，中国作家协会会员，陕西作家协会理事，曾获女性文学奖、柳青文学奖……2015年底，周瑄璞的长篇小说《多湾》出版，全书以冷静的思考、女性的视角，讲述了一个长达47万字悠长而动人的家族故事。

在谈到为什么会走上文学创作之路时，周瑄璞说：“是对命运不甘心，想改变命运。”

周瑄璞说，她出生在临颍县台陈镇大周村，九岁时随父母到西安定居，高中毕业后，她成为公交车售票员。不需要任何想象力与创造力的工作让她非常厌倦，为了改变命运，工作之余，她选择了写作。随着小说的不断发表，她被调到公交公司机关办报纸，在这个岗位上工作了10年，后调入太白文艺出版社工作，现任编辑室主任。

在《多湾》出版前，周瑄璞已经出版了四部长篇小说，她想写出一部自己的代表作。她说：“童年生活对我的影响太大了，可以说是决定性影响，《多湾》就是写的临颍这片土地的故事。”她从十几年前就开始收集素材，多次回到临颍感受风土人情，《多湾》的主人公原型就是周瑄璞的奶奶。2009年，小说完稿。她拿到出版社，几家出版社都不愿出版，有的说手法传统、有的说太长了等，但她知道是因为自己没有名气。她就先放下这部书稿，写中短篇小说，她用4年写了40多个中短篇小说，在小说杂志上刊登后，有二十多篇（次）被转载或收入年度选本，她用中短篇小说证明了自己的实力，也提高了自己的知名度。她也在不断修改《多湾》，修改了十遍，不断精雕细磨，2015年12月，《多湾》出版。小说描述一个家族四代人的命运，时间跨度七十余年，从民国三十年代写到新世纪来临，一个家族四代人的奋斗故事、命运起伏，由农村人变为城市人的经历，描述根系女性季瓷双手托起家族的繁衍，她的后代走向城市后的成长、迷悟、痛苦、裂变的经历，展现出二十世纪中国人是怎样生活的，讲述普通人的奋斗、求索与精神历程。

作家陈忠实撰写评论文章盛赞此书：“她的语言有一种迷人的色彩和丰沛的密度，似河水涌流，又如月色温柔。”“作品中有时代命运的折射，现实的反复折腾，小人物在大背景下的无措及沉浮，有生命的成长，激情的燃烧，衰老的降临，人性的追问。小说着实写出了现实的广度和人性的深度。”

“看似不顺利也不一定是坏事。”周瑄璞说，“文友们的作品如果报刊不愿意刊登，要从自身找原因，这个世界要求你具备十个条件，你可能只具备两三个，要不断努力，提升自己的实力。”

周瑄璞说：“我认为《多湾》是一部好的小说，写出了人性中永恒的东西，写出了真实的生命历程，永远不会过时，是真诚之作，没有虚情假意。生命的大河奔腾不息，我有幸记录了这一段。《多湾》是我献给故乡的书，是大地之书，是河流之书，我生来就是为了写这样一部小说，写出生命记忆，写出家族故事，写出对这片土地的认识。”

周瑄璞说，她的下部小说还是长篇，写从河南这片土地走出去的两个女性的命运，已经写了5万多字，她想让这两个女子从北舞渡镇出发，因为这里是古渡口，有河流、有航船，有停顿、有回归。

“文学创作我已经坚持了二十多年，不坚持，什么都做不好，这世界有意义的事都需要坚持。写作是在塑造我、拯救我，使我从激烈的青年走向中年后，逐渐变得从容。”周瑄璞说。

生命是一条多湾的大河

——“中原大讲堂·沙澧讲堂”暨水韵沙澧读书会8月活动（上午场）侧记

读书会部分成员与嘉宾老师合影。

周瑄璞老师为读者签名。

认真聆听的读书会成员们。

本报记者与三位嘉宾合影。

■本报记者 陈思盈

自2015年初水韵沙澧读书会成立短短一年多来，已成功举办了十多期活动，先后请过省作家协会副主席乔叶、省诗歌学会秘书长吴元成及我市的张德贞、高文献、余飞等知名作家、学者。虽然期期主题都有变换，但这期更与往期不同。因为，本期读书会得到了漯河市社科联的大力支持，活动名称也被确定为“中原大讲堂·沙澧讲堂”，每月举办一场全开放、全公益性的社科文化类专题活动，读书会不仅提升了品位，扩大了范围，形式与内容更是有了质的飞跃。

8月27日上午，漯河日报社三楼多功能会议室，由漯河市社科联、漯河日报社首次联合主办，水韵沙澧读书会承办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”正式开讲。

应漯河日报水韵沙澧读书会之邀，出生于临颍的中国作家协会会员、陕西作家协会理事、长篇小说《多湾》作者周瑄璞，特地从西安回到故乡，与漯河老乡一起分享自己的创作心得及美丽乡愁。同是漯河人的河南省作家协会理事、河南日报中原风文艺副刊主编、中原风读书会的发起人和组织者冻凤秋女士和插画设计师袁小真女士，也应邀从郑州赶回家乡，作为嘉宾出席本次活动。

三位同生于漯河这片土地的清丽女子，从不同的城市、岗位赶来，带着一片赤诚之心，与参加读书会的近百位漯河老乡共话乡愁、共同为故乡的文化事业发展营造氛围。

1979年，改革开放的春风吹来，出生于临颍县偏远村子大周村、9岁的周瑄璞便跟随父母远离了故乡，落户到了充满秦砖汉瓦的西安古城，住在东郊黄河机器制造厂家属区生活。在深厚的十六朝古都历史文化的耳濡目染下，她一日日茁壮成长。长大后，她做过6年电车售票员、9年《西安公交报》编辑，后调入太白文艺出版社任编辑。职业上的辗转和年龄的增长，丝毫没有磨灭她对于文学的挚爱，反而使她在这条路上越走越坚定。

但无论外面的世界有多精彩、多繁华，在周瑄璞的内心深处，自己永远是个来自农村的小女孩，一直在用农村小女孩的眼光看待这个世界。她觉得河南是个很大的乡村，她不了解不熟悉河南的城市，也一直觉得自己的故乡漯河是个很了不起的城市。在多年来的南来北往中，她曾多次路过漯河，每次在火车上看到一闪而过的老家，她都会在内心里会心一笑，借用她表嫂的一句话说就是：“去了那么多地方，还是觉得漯河最好。”

对周瑄璞来说，故乡就是那个你想离开、又终生怀念的地方。就像她的长篇小说《多湾》，她常常觉得不是自己在创作《多湾》，而是《多湾》塑造了她，好像她来世上的目的，就是为了写出这部作品，好像从她出生开始，就一步步向这个站点走来了。所以，作品中那浓浓的方言表述，几乎是一个别无选择的方式。她要写出生命中最重要的这一部作品，献给自己出生的土地，所以，她只能选择用当地的语言来写作。她说：“在我写作的过程中，常常沉醉其间，就像重新回顾了自己的生命。”

小说《多湾》从2007年12月8日开笔，到2015年出版，整整历时8年。写作、修改及等待出版的8年，对周瑄璞来说是一次心力、体力、能力的检验，《多湾》伴随着她的成长，她通过作品对自己的童年和青春记忆进行了一次梳理。从周瑄璞的作品中，可以发现先锋文学与传统现实主义在“70后”作家内心深处碰撞后的结果——无论外部世界如何喧嚣和变异，一个写作者，总是要回归内心，守候内在的那个世界。

谈到女性写作时，周瑄璞说：我要写出女性的“人”，这和“女人”是不一样的，我要写出那种能在现有条件下掌握自己命运的女人，季瓷就不用说了，最大限度地掌握了自己的命运及家族走向。还有桃花，甚至西芳，不管发生什么，她们都要尽力把命运攥在自己手里。我想诚实地写出女性身心的变化，写出女性的绽放与凋零，女性的痛苦和欢乐，写出作为女人曾有过的幸福、欢乐、梦想、沉沦、痛苦、醒悟、救赎……提供女性身心成长和衰落的样本，提供种种女性样本。我觉得这是女性作家的职责。

其实，最初拿到厚厚的《多湾》，出生于舞阳澧河边的凤秋并没有抱太大的期望值。每年，有多少长篇小说问世，读到的又能有多少？有多少相遇是欢喜的、值得的？但一翻开周瑄璞的小说，她就忍不住读了下去，整整两天两夜，几乎不间断地读完，有了一种极大的满足感。因为熟悉，方言是熟悉的、地域是熟悉的；因为安心，这是一部让人安静下来的书；因为感动，仿佛读了很多这样那样的中外故事，只是为了等待这一部时光与大地的对话集。凤秋的很多记忆被这本书唤醒，生出想要细细梳理过往、揭开曾经潜藏在生命中的密码，打捞那些混沌的声音。浓浓的乡愁，就这样铺展开来……

插画设计也是《多湾》的一大特色，同为临颍人的小真为该书设计了一组插图。这也是一个非常美妙的缘分，因为她们事先并不知道彼此都是临颍人、是老乡。这美妙的缘分也让我们每个人都足够相信，人的成长历程就是如此，没有谁的一生是绝对顺利的，就像水韵沙澧读书会从成立最初的运行艰难，到如今的得到各方的大力支持，也是一个坎坷的过程。

在生活中，只要你努力，不停地向前走，生活中那些美好的事物和美好的人，会一直等着你，等着你走到她面前……