日出东隅照四方

——丝路经济带城市报业联盟成立闲笔

日照港专业码头一角

■文/图 有只羊

时间：2016年8月25日。

地点：山东省日照市蓝海一号露营公园阳光会议厅。

事件：中国丝绸之路经济带城市报业联盟成立。

发起人：日照报业传媒集团。

参与者：中国报业协会、中国渔业报、中国通关网、漯河日报社等40余家新闻媒体和行业协会，山东鑫华印刷公司、南京南北虹科技有限公司等十多家专业公司。

意义：自我国东海之滨日照市向西，经齐鲁大地到广袤中原，经河西走廊，历天山南北，走中亚到西亚，直至黑海沿岸，沿着历史上的丝绸之路，乘着我国一带一路战略快车，沿途城市报业主流媒体协商达成共识，组成报业联盟，报道一带一路所经地区经济、文化、政治、历史、人文状况，弘扬正能量、颂扬真善美，达到互相交流、求同存异、和谐包容、共同发展的目的。

背景一：

我国自四世纪即南北朝时期，随着生产力水平的提高和商品的富余，商业开始高速发展，一批商人谋求在更大范围内交易商品，获得利益；与此同时，南国的佛教，西方的基督教、祆教以及后来的伊斯兰教本着传播教义、弘扬教旨的目的，各自四外传播。在不同动力的驱使下，一队队商人、信徒和信使像一支支洪流，不断地向未知的方向延伸着足迹。这些队伍从中东、中亚启程，历经艰辛，来到古西域龟兹、疏勒、若羌、楼兰等三十六国即今天的新疆，然后一路向东，沿河西走廊，一直到被他们称为东方之都的长安城。在这里，他们又与来自洛阳、杭州、泉州等地区的商人相遇。不同的肤色、不同的语言，不同的种族，不同的习惯。他们的交往有一个共同的目的，就是拿自己手里的东西换取对方手中的宝贝，要将自己的信仰向更多的陌生人传授。他们肩扛背驮着金银财宝、佛经教义，朝着一个目的地前进——东方。与此同时，来自东方的商人带着他们的瓷器、丝绸、茶叶，赶着马帮驼队，将这些惊世之作带到西方。脚踏蹄压下，一条被后人称为丝绸之路的东西大通道诞生了。这条横贯地球东西部的大通道将东方和西方、南方的三大文明聚居区连接起来，构成人类文明的重要纽带。沉淀到今天，广为人知的是我国的丝绸、茶叶、瓷器等生活用品通过丝绸之路到达了西方，此外，我们生活中常见的辣椒、黄瓜、菠菜、胡萝卜等蔬菜，水果葡萄、核桃、石榴等水果，甚至镜子、葡萄酒等日常用品都来自遥远的西方；广为人知的是我们的造纸术、火药、指南针、印刷术通过这条通道传到了西方，成为影响世界的四大发明，此外，我们的冶铁术以及金银器等也给西方人的生产和生活带来的巨大变化；广为人知的是唐僧西天取经的故事，以及后来日本大批僧人到中国留学，学习汉语文化、弘扬佛法，此外，就连“世界”、“宇宙”、“无常”、“因果”这些日常用语也来自外来宗教。一条丝绸之路，它的历史意义已经远远超越了一箱箱商品、经书的价值，它让此前互不往来、从未相见的不同的人群相见相识，成为伙伴朋友，让一个个相对独立的社会连接成一个超越族群、语言、国家的更为宽泛的群体。

这种状况到了唐代开始有所改变。

这种改变还是基于丝绸之路。

比陆上丝绸之路开通稍晚的大唐王朝，随着国力的强盛和指南针的普及运用，加上造船技术的提高，海上远航成为可能。更大的载重量、更低的运输成本，也刺激着商人在远途货物的运输上更青睐水上运输工具。广东、福建等地区的商人扬帆向西，经马六甲海峡，从太平洋到印度洋，然后直至黑海。他们将体积更大、重量更重的商品通过商船运到西亚、南亚、欧洲，开通了海上丝绸之路。

公元十四世纪，远在欧洲的一位叫马可波罗的商人，随着大批的商人和信徒来到中国，在西安、洛阳、南京、杭州等城市，他亲眼看到了与故乡和所经之地完全不一样的奢华和繁荣、富裕与安详。回到祖国后，他将所见所闻写成一部著作《马可波罗行记》。此书一出，震惊了西方世界。对财富和奢华的向往激发了西洋人的冒险心，这些探险家们从西班牙、葡萄牙等地出发，沿着海岸线一路前行。他们发现了非洲、美洲，发现了中亚物产，发现了东亚丝织物，发现了东方大皇宫。中国的皇帝为了显示国家的繁荣昌盛，让郑和带队，在大明国皇恩浩荡的名义下，满载瓷器、丝绸、金银，组成浩大的船队，沿着东方的海岸线一路南下，之后向西。所到之处，留下的是东方的珍稀物产，带走的是惊羡、好奇的目光。东西方船队怀着不同的目的，沿着这条海岸线，相向而行。海上丝绸之路的兴盛，逐步盖过了陆上丝绸之路的繁华。再后来，仍然是西方的船队，不过不是商船，而是战舰，又一次来到东方，靠船上的大炮轰开了中国的海上门户。

背景二：

时移世易。科技改变生活。当悠长的驼队被火车的巨龙代替，片片白帆被万吨巨轮代替，科技的力量彰显其在生产力中的作用时，政治、政策的导引作用显得尤为重要。

2013年，习近平总书记提出丝绸之路经济带和二十一世纪海上丝绸之路的“一带一路”发展战略，旨在与有关国家建立双边多边机制，通过区域合作，打造东西方政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体，让不同制度、不同肤色、不同信仰的人群在经济贸易、文化交流中增进了解、相互包容、共同进步。“一带一路”传承了历史上的陆路丝绸之路和海上丝绸之路的基本特质，又融入了时代新内容，范围也从东亚、中亚、西亚、欧洲的部分国家和地区扩展到更多的国家和地区，国内也覆盖到从东北到西南的几乎全中国。四川、重庆的电子产品，福建、浙江的纺织产品、东北三省的重工机械、中原地区的特色物产通过欧亚班列，源源不断地运往遥远的西方。“一带一路”在经济上对调整国内产业结构、释放和转移企业产能、促进国内企业走出去等方面起到了积极的推动作用；在政治上，与周边国家和途经国家加强了互信和交流，极大地降低了政治风险；在文化上，形成了历史上的又一次融通融合，丰富了我们的文化内涵。

此战略实施三年，用习总书记的话说，效果“超出预期”。

背景三：

国家战略的实施离不开媒体特别是主流媒体的宣传鼓动。

审视“中国丝绸之路经济带城市报业联盟”，从东部的发起单位日照报业集团到上海的新民晚报社，从中原之中的漯河日报社到边疆重镇喀什日报社，成员涵盖全国十多个省市自治区。这些媒体都是当地的新闻宣传权威部门，在舆论引导上有着不可取代的地位。特别是进入大数据时代，他们通过陆路、海路、海关、边检等职能部门，对进出口数据进行分析，与当地的产业结构进行对接，可以为地方党委和政府决策提供一手的基础数据资料；通过对当地政治政策的宣传、对风土人情的推介，对外来文化的介绍，可以加速外来文化与本土文化的交流和交融；通过中立的、客观地介绍丝路途径地的政治人文地理，可以加深第三方对我们的理解和了解。这是新丝路时期的新课题，也是摆在各成员单位面前光荣的任务。以漯河为例，位于河南中部，是中原城市群的重要组成部分。今年，党中央、国务院决定，新设立包括河南在内的7个自由贸易试验区。对河南自贸区的定位是：加快建设贯通南北、连接东西的现代立体交通体系和现代物流体系，着力建设服务于“一带一路”建设的现代综合交通枢纽。这对今后的漯河市民来说，除了购物特别是进口物品可能更方便、价格更便宜，出行方式更多样化，理财产品更加多元化之外，也对漯河产品特别是主导产业的肉类、轻工产品出口带来更多的便利，通关将更为便捷；漯河人的生活节奏可能更快速，漯河的国际化进程将加快，与沿海发达地区的差距将缩小，会有更多的洋面孔到漯河淘宝创业。漯河的码头文化、农耕文化的特质将逐步淡化，转而向更加多元、兼容、国际化方面发展。同时，房价向省会城市追风、进而推高房价，物价会拉近与郑州的距离。这就是摆在漯河日报社面前的需要认真研究的一个问题。

背景四：

山东日照市，1985年前的一个海滨小县，到1989年才升格为地级市，目前人口不足300万人。就是这样一个年轻的城市，凭仗着“日出东方先照到”、海陆相连、通江达海的地理优势，精准定位、放眼全球，图谋超越，经过短短二十多年的发展，一跃建成国内一流的海港城市。这里，进出口货物被分门别类堆放在木头、木片、煤炭、焦炭、钢铁、集装箱等十多个不同的专业码头。专业化、自动化码头的聚集昭示着这座年轻海港的现代化、大型化，总计53个生产泊位、年超过3.3亿吨的吞吐能力，使其规模稳居中国大陆第八、世界第十一位，地处环太平洋经济带、黄海渤海经济圈和新亚欧大陆桥经济带结合部的特殊地理位置，面向全球100多个国家和地区的辐射能力也向世人说明，这个年轻的港口城市还是中国中西部地区乃至中亚、西亚国家和中蒙俄经济走廊的重要海陆连接点。这样的港口城市虽然远在千里之外，但其通江达海的交通基础和产业结构与中原漯河有着诸多互补优势，对于漯河产品来说，漂洋过海又多了一个选择地；阳光海滩、水上运动、海洋物产等自然资源，对漯河这样远离大海的地区来说，更是难得的休闲旅游观光置业地。两地媒体的互动交流，对于促进相互了解，商品的买卖交易，发展模式的相互借鉴、发展经验的共创共享无疑都具有积极的意义，而且这种价值对于“联盟”各成员城市具有普适性。

思想为行动之先。作为一带一路上的节点城市之一，作为中原城市群的一员，作为河南自贸区构成的一份子，漯河市的经济腾飞离不开国内国际两个市场。国内市场的拓展离不开各级媒体特别是当地媒体的舆论支持，国际市场的拓展离不开一带一路这两条大通道。与此相类，丝路经济带上其他地区的经济发展也离不开我们漯河的媒体联动和配合。

因为，这是一个共存共荣、相互依存的时代。

因为，这是一个协商沟通、包容共享的时代。

因为，我们同是地球村人。

夕阳西下

随笔

再也没有

■潘淑亚

初中二年级的儿子留了篇作文，题目是《再也没有》，简短的四个字让我陷入了沉思。对于一个马上奔四的人来说，再也没有的东西实在太多。

再也没有大把的时间肆意挥霍。年届六十的马未都在“开讲了”中谈到，三十年前，他见一位古稀老者，老人说他的时间是按天算的。三十年后，马未都说，自己的时间是按月算的，一年365天，他有360天都是被闹钟叫醒的。“及时当勉励，岁月不待人。”有限的生命里，我的时间都去哪儿了呢？回想这几个月来，微信占据了我多少的时间，睡前看、起床看，就连上卫生间也要瞅上几眼。一天之中，浪费在微信上的时间起码得有两个小时，读图时代的浅阅读害人不浅。摩挲着去年从苏州平江路钮家巷旧书屋买回来的上海文艺出版社1982年9月第一版的《朱光潜美学文集》一套三卷，我不禁为逝去的光阴懊悔了。重新把它放回枕边，每晚临睡前看上一两个小时，已是一个多星期来养成的习惯。朱光潜说：“一个人如果真正了解一部有价值的文艺作品，他的性情和思想必定经过若干改变。一个人如果在读了一部书以后和在未读它以前完全是一样，气质毫无变化，那只有两种可能的解释，不是他自己有缺点，就是那一部书有缺点。”我愿虔诚地一点一点的啃这部我心仪的书。最近又网购了几本书法理论书籍，有《学书有法——沈尹默讲书法》、《启功给你讲书法》、《白蕉论艺》，也有竹堂孟会祥的《笔法琐谈》、《〈书谱〉译注》、《二王名帖札记》。暑假生活没有空虚而过。

再也没有回到过去的友谊。我不善交友，但我不是没有朋友的人，人生的每个阶段，还是有一二知己的。儿时曾青梅竹马的玩伴，少时曾情投意合的同窗，单位里曾形影不离的同事，随着时光的流逝或工作的调整，都渐渐淡出了彼此的视线。有时，你想约人家，还怕别人没时间，待人家有了时间，你又没有了那份心情。大约，友谊和婚姻一样，也是需要用心经营的。而我，往往不会主动迈步，很大程度上在于我不肯付出我的时间。前两天，两位好久没在一起的同事兼好友小聚，她们说了好多的话，我听了好多闻所未闻的事情，忽然觉得自己成为了同事眼里的异类。“别人都这么做，你为什么要跟别人不一样？”“我不想特立独行，但有些事情我不能做，不为别的，只为清闲，只为心安。”

诚如朱光潜所说：“一个人的性格成就和他所常往来的朋友亲戚们很有关系。”读朱光潜的《陶渊明》一章，发现和陶渊明生平往来的人大约可分四种：第一种是政治上的人物，这类人与陶渊明大半说不上是朋友，真正够上朋友的是颜延之。他和陶渊明交谊甚厚，陶渊明死后，他写了一篇有名的诔文。第二种朋友是做官时的同僚，对陶渊明似乎没有多大影响。最有趣味而也最难捉摸他们与陶渊明关系的是第三种人，即在思想情趣与艺术方面可能与陶渊明互相影响的。如莲社高僧慧远及慧远的两个居士弟子周续之和刘遗民。在这群士大夫的圈子里陶渊明是寂寞的，和渊明往来最密、相契最深的倒是乡邻中一些田夫野老。在归田后二十余年中，他在田夫野老的交情中颇得到一些温慰。或许，没有任何私心，没有任何利益冲突的友谊才经得起时间的考验。

“我们一般人的通病是囿在一个极狭小的世界里活着，狭小到世界上只有现在，在空间上只有切身利益相关系的人与物；如果现在这些切身厉害关系的人与物对付不顺意，我们就活活地被他们扼住颈项，动弹不得，除掉怨天尤人以外，别无解脱的路径。”陶渊明不一样，他有任何力量不能剥夺的自由，他在生活中把自己的人格涵养成一首完美的诗，充实而有光辉。余生里，有陶渊明，有苏东坡，“吾道不孤”！

放空心灵

■薛文君

许是年龄渐长的原故，越来越融不进热闹的场合。开始喜欢月光、喜欢书、喜欢寂静的海边。

吃过晚饭，习惯于站在台阶上，让夜风吹拂长发，静静望着东边月亮升起的样子。有时瘦若弯眉，有时丰似圆盘，一点点由亏到盈，又由盈到亏，那份纯静却未曾有半分改变。她或者被云朵遮掩难以露面，或者携带银辉散满人间，慷慨而不吝啬，大方而不扭捏。

当整个夜景披上一层白色轻纱时，连同人都会随着树影灵动。

走出院落，房屋、树木、小桥及池塘，清晰的轮廓在夜幕里招手，尽显恬静的美。有时也会坐在小桥上对着一棵树发呆，让思绪在人、树之间飘飞，终究思索些什么又全然空白，只让一些累人的念想轻轻地来，淡淡地去。

最喜月色中的荷塘。只一朵半开半闭的莲足以欢喜心情。池塘里拥拥挤挤的荷叶铺就一方绿毯，藏在深闺的荷花如二八少女，粉面含羞。一阵风吹来，无处躲闪的荷花只得临池而舞，清影成双。绰约身姿透不尽的轻盈，数不尽的风韵，醉了一弯的月，跌进池面，零落片片闪亮。寻着荷的淡香，走近，拥抱夜色的仙子，也将沉重变得轻盈，没有枷锁的舞蹈，只看见衣袂飘飘，心如月明。这样的月夜总会通透灵魂，卸去麻木的、沉重的、僵硬的外壳，像荷一样灵动，像月一样纯洁，像池水一样清凉。

海边的夜更引人入胜。单单浪拍礁石的波涛阵阵就虏掠了前进的脚步。坐在礁石上，乘着月光，似乎贴近海的心脏，听到他有力的心跳。海风是潮湿的，带着腥咸味儿，一股脑灌醉鼻孔。赤脚站在礁石上，长裙被海风湿湿地鼓起来，长发也沾满海水的气息。淡淡的月荡在海面上，碎了又圆，圆了又碎，伴着高山流水的旋律演绎夜色的美。

礁石静处，海浪冲击。时而柔柔地轻抚，时而狠狠地拍打。或淙淙，或哗哗，激起的浪花在月光下亲吻双脚，没有了喧嚣，没有了灯火，没有了多余的人和物，诺大的夜空只有我和海的存在，只有风的耳语，浪滔的倾诉。月是静的，夜是静的，心也是静的。

月光静得空明。照在荷池，照在礁石，照在木格子窗上。这静谧的画笔勾勒心事的轮廓，拂去久置的尘埃与心灵对话，倾听自己内心的声音。放手不必要的执着轻装前行，开阔狭隘的心思，月光自来。静，不是沉寂、退缩，是沉淀、升华。一如月色下的海面，平静中储备力量，不喧嚣纷扰，不沉溺自我，在潮起潮落中流露心境的淡然、从容。

月光又淡淡入梦，让心，在月光里慢慢放空……

读书笔记

那双凝视丛林的眼睛

■绿窗

翻开雨街的美绘版新书，没动窝，扫荡了一本《棕熊哈根》后，我被迷住了。

晚饭时，弟弟一家带一盆螃蟹来，吃喝正浓，九岁的小外甥女早躲沙发上去了。不开电视不玩手机，喊也听不见，原来在看《蟒蛇巴布》，半小时啃去一半了。孩子喜欢，是对作者最大的奖赏和肯定，我决定读完就送她。

雨街写了三种动物，但他必须了解整个丛林，才能找到广袤的背景下，动物生存与成长的脉络，以及种种历险，奋斗史。动物不相信眼泪，只有打拼学习，所以亦是生命的求索史诗，小草尖尖钻入孩童的眼睛心里，灌输美、勇敢和智慧。

由于他开阔的眼界和丰富的知识，呈现多重、辽阔、苍茫的自然界，大处淋漓，小处生辉。哪怕写树洞里的小小白蚁，他的视野亦纵横丛林、沼泽、云层密布的天空，眼光机警，像狮王一样巡视领地，一切不能逃脱眼底。

仅棕熊遇到有名的动物就有跳跳虾、水巴虫、山溪蟹等二十余种。作为主角的蟒蛇、狮王又继续与角马、猎豹等周旋。每种动物不是一闪而过，而是精准到习性、捕猎、生育、挫折，都有精彩叙述。小不点们萌憨、惬意、闹腾，注意力被一只蝶、一株花吸引，对凶险的感知尚少，不加掩饰地释放热爱与憎恶，就是恐怖的蟒蛇，那种天真淘气也是可爱的。

它们穿越尖毛草、甘露树、刺黄莲、猴面包树等，艰难而勇敢的生存。那奔腾的四蹄、飘逸的毛发、冲天的吼叫，震慑人心。静谧的躁动，隐匿于暗黑的河边，草尖深处，欲望的呼吸一点点喷张，稍一动作，甚至眼神一闪烁，就是你死我活。生命即强悍又脆弱。当失去父母、家园，独自面对陌生丛林，它们没有机会沉浸于孤独、无助、哭泣，它们流浪、结盟、奋战、受伤、称王或死亡，养育后代、保护母性、解决纷争，既恪守着古老的遗传祖训，又主动向其他动物学习新的经验，如果没有人类的干预，它们按照自然的筛选、进化，活得勃勃生机。

雨街以强大的内心，写出它们坚毅而湿润的灵魂。也说出了脆弱不是本性，只要勇敢地出击，定会增长智慧，战胜苦难，为自己赢得尊严。

雨街的语言有诗性和韵味。动物不能言，悲伤愤怒或喜悦以嚎叫和动作表示。雨街以敏锐的感知，把生涩的术语用简洁生动的比喻，三言两语点拨清楚，都是小朋友耳熟能详的事物，在未知未见中搭起了桥梁。这些，都源于作者对孩童生活的关注、对自然万物的亲近，才能手到擒来。

故事惊心动魄，但还远远不够，好的动物故事还应该渗透多种情怀，我们也得到了。

《狮王科特》里，雨街表现出那份复杂的情感，父母再难过再不舍也必须放任，家园再好孩子也绝不能贪恋，必须到陌生的世界打出自己的江山。这里面有决绝、有希冀。

动物亦有耻辱感。一狮王战败，为活命吃掉自己的幼狮，甚至愉悦起来，引起母狮的强烈鄙视。母狮为保护领地拼死而战，而老狮王却轻视了，母狮愤怒地冲上去撕咬老狮王，反而差点被咬死，这时新狮王冲过来咬断了老狮王的脖颈，母狮带了所有姐妹一同投靠。母狮崇拜英雄，决不在怯懦的领导下苟活，那种血性、志气，让人尊敬。这亦是丛林的法则与秘密，等级森严，权力为大，但责任与担当最为重要，一旦信任丧失，力量则顷刻间坍塌。雨街写道：“信任与团结，无论在动物世界，还是在人类社会都是战胜对手的保障。”

有人性，但绝不是人。动物喜欢搏杀，有撕裂肉体的快感，野性是活着的根基。我们看到作者凝视丛林的眼睛，他的沉静与沉思，这样成熟的写作才会战胜时间。提起蟒蛇、狮王、棕熊，你的眼前一定是巴布、科特、哈根。

诗歌

漫步北戴河

■鲁锁印

秋风催赤草，浅滩聚良禽。星月忽明灭，新轮复来临。
碣石立千载，颂诗古到今。沧海依然阔，秦皇何处寻？