

徜徉在写作的世界

——“中原大讲堂·沙澧讲堂”暨水韵沙澧读书会9月活动侧记



读书会活动现场，余飞老师和两位嘉宾中肯地为大家点评作品。

■文/图 本报记者 左素莉

细密的秋雨浇灭了炎夏的余热，清风乘着一缕风抵达枝头，继而抵达心头。

9月24日下午，“中原大讲堂·沙澧讲堂”暨水韵沙澧读书会之文艺作品点评会在新闻大厦三楼多功能会议厅举行，著名剧作家、市戏剧家协会副主席、本报文艺副刊原主编余飞应邀亲临读书会现场，和广大文学爱好者面对面点评大家的习作。市委老干部局原副局长、《城乡建设》杂志主编张德贞，市人社局原副局长、市作家协会理事乔保国作为嘉宾到场助阵。市社科联主席高文斌、市政府办公室纪检组长张伟也出席了本次活动。现场的气氛热情洋溢，空气里飘散着淡淡的属于文学的清芬。

漯河日报水韵沙澧副刊的很多作者和水韵沙澧读书会的成员们都读了很多书，也很能写，但为什么一些作者能在杂志上发表作品，却上不了党报副刊？一些作者写了很多年，一直在原地踏步，陷入了创作瓶颈却不自知；还有一些作者，发表了一两篇稿件或出了一两本书便自以为成名成家而沾沾自喜，这种心态是否需要调整。等等这些，是水韵沙澧读书会邀请余飞及各位嘉宾到来的原因。

余飞长期从事文学创作，发掘并培养了大量文学新人，为我市文学事业发展作出了不懈努力和积极贡献，他创作的大型现代戏《白发娘》获省戏剧大赛金奖、省黄河戏剧大奖、省“五个一工程奖”和全国“映山

红”民间戏剧节金奖，这部戏还在中央电视台播放。同名受集电视剧录制播放后，更名为《白发娘》、我市首部戏曲电影已于八月封镜，目前正在后期制作阶段，预计将于2017四月在全国新农村院线上映。

余飞说，从《漯河日报》创刊到现在，副刊的名称换了好几个，但办出了品位、办出了特色，形成了独具个性的编辑思想，受到广大读者、作者的广泛关注。他在创办副刊过程中，连续5年举办桃花笔会，参加人员近500人；通过参加笔会，写作爱好者在一起交流碰撞，在碰撞的过程中启发灵感，创新思路，完成自我突破，逐渐提升了写作层次。这些人中有的已成为知名作家，有的成为新闻战线、文学艺术战线中的中坚力量。现在，文艺版编辑陈思盈薪火相传，又引入了新的机制，创办水韵沙澧读书会，为爱好写作的作者提供了更多沟通交流的机会。

在谈到《漯河日报》副刊发稿的标准时，余飞说，思想要积极正面，传播正能量。他曾为我市作家乔聚坤开辟过专栏《老

少爷们系列》，乔聚坤写了很多上世纪50年代、60年代的人物，大家看到，作品的结尾大都比较“光明”、美好。余飞说，这是报纸的需要，报纸的副刊就是要激起人们对光明和美好的向往，因此，他提倡健康写作、美丽写作，写出健康、美丽。邵丽是河南文学的领军人物，当年她曾多次在《漯河日报》上发表作品的，她的特质就是健康、美丽写作，她在这条路上走得很顺利。其次，很多作者写个人情调，写风花雪月，不是不能写，而是不管写什么，一定要在抒发个人情感的时候，写出与别人不一样的感受。余飞曾到南阳邓州采风，邓州有个花洲书院，是由范仲淹创办。花洲书院内有一个照壁，照壁的背面刻着滕子京的《求记书》。滕子京被贬到岳阳做太守，重修岳阳楼，请人画了一幅画，让人把画与《求记书》送到邓州，范仲淹就在邓州写出了《岳阳楼记》。

读《求记书》时他觉得滕也是文采飞扬，按他的水平，完全能写出另一篇不同面目的《岳阳楼记》的，然而，他却放弃了自己可以为自己万古留名的机会，专门求远在千里之外的范仲淹来写，由此可以看出两个人拥有同样的抱负、经历，且友谊深厚，同时也为中国文学史上留下一段佳话。余飞就从《求记书》写起，写出了有独到见解的游记。

在点评作者韩月琴的散文《办年货小记》时，余飞说，她的文字功力能够表现自己的思想，但是，作者把所看到的都写出来，而没有写出要表达的思想是什么，仅仅停留在对场面的描摹。他告诉作者，写作不是把所掌握的所有素材都写出来，而是找出读者最关注、你感触最深的地方放开笔墨写，无情节、无故事的地方一笔带过，只要把需要重点写的写出来、写好，就完成了写这篇文章的使命。

在谈到作者赵根蒂时，余飞说，赵根蒂写的诗歌与过去相比更成熟了，写得更内敛，诗人要表达的不是让人一览无余的，而是让人一再回味，要写出内心世界，写出对生活的观察与思考。有人说“诗无解”，诗歌是作者与读者共同完成的作品。诗歌注重炼字很有必要，也是要注重情感的抒发。找到正确的艺术感觉，找到正确的表现方式，就能写出别人写不出的东西。

在谈到作者杨晓曦时，余飞说，杨晓曦的作品与过去相比大有长进，但是眼界要再放宽一些，写出文化色彩，把文化的碎片收集起来，展示出来。不要与别人相比，走自己的路，达到目标就好。

2016年，余飞在拍电影的同时还完成了一部反映反腐倡廉的新戏。余飞说：“只问耕耘，不问收获。老老实实把想写的写出来，完善提高打造成艺术品，你对自己的塑造就完成了。”余飞说，走在文学路上，要正确认识自己，看看自己是不是干这活儿的人，不要看到别人发表文章，自己也要往这条路挤；他提倡敬畏文字。他说在神圣的地方要做神圣的事情，在这条路上走，努力了，就没有遗憾。

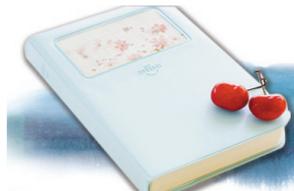
乔保国说，要想写出好文章，就要多读书。读书破万卷，下笔如有神。破是指的读书的深度，万卷是广度。看10本书，不如一本书看10遍，精读方能有收获，要把读书作为一种生活方式坚持下去。马克·吐温说，人只要全身心地投入一项事业，那一定会做出自己都感到吃惊的成绩来。

张德贞说，现在，许多人拥挤在文学路上，建议认真审查自己是否真正喜欢文学，既然走了这条路就扎扎实实地走下去，开弓没有回头箭，一定要勤奋写。作家是一个政府，写作过程是治理国家的过程，文章最忌写出百家衣，要深入生活、发现生活，多积累，多审视自己，从积累中提取有价值的东西。希望漯河多出人才，早出人才，出得起时间检验的作家。

张伟民说，水韵沙澧读书会是文学爱好者思想受到启迪的平台，是文化传播的阵地，是指路明灯。漯河文学军团的影响力越来越大，相信会有更多优秀作者走出漯河，走向全省、走向全国。

散文作者杨晓曦说，读书、读活、读巧，有水韵沙澧读书会这个灯塔式的平台，大家趋光而聚，有众多经验之谈做支撑，读书写作将会是最纯最有文学质地的事情。愿读书会越办越好！

微小说作者张国绍说，听了余飞老师的报告，他的感受是，在雾锁迷途，茫然不知身在何处，无从起步的紧要当口，忽然来了一阵风，豁然开朗，云开雾散……



水韵沙澧读书会

主办：漯河市社科联 漯河日报社

欣喜·感动·感谢

■乔保国

很高兴参加水韵沙澧读书会组织的读书活动，尤其是这一期别具特色，请余飞老师面对面点评作品。余飞是资深编辑，又是剧作家，曾任漯河日报文艺部主任，他动手为文可以妙笔生花写出锦绣文章，操刀编辑又能使作品如出水芙蓉清新可人。他麾下的两员女将当下已成为《漯河日报》和《漯河晚报》肩负重任的副刊主编，这足以证明余飞的实力和威望。他今天对友友作品的分析与点评，以及对如何写好文章所发表的看法，可谓精辟入里、见解独到、画龙点睛。这种交流互动形式，是面授机宜，是口传心授，是现身说法，是一次实打实的传帮带，让我们在座的新老作者受益匪浅。

余飞在工作岗位上时，曾帮助过我不少散文随笔，对我写作给予了很多支持和帮助，如《心随雪飞》、《终于了却的心愿》、

《读书与写作》等。每当我写的文章被送上报端，他大多都在编辑手记中进行精到的点评，这些点评不仅是指导和鼓励，也开启着一个作者的心智。每当文章发表后，我习惯拿原稿与见报稿相互对照，从中发现自己文章中的不足，发表稿的优长，这对提高自己的写作水平是大有裨益的。我清楚地记得，我在《终于了却的心愿》一文中，写了这样一件事：我参军入伍时，母亲给我做了一双布鞋，我懂得母亲在那双布鞋中缝进了对儿子的深情与慈爱，而作为儿子很自然地产生一种“羔羊跪乳，乌鸦反哺”的情感。在母亲病重我回家探望时，也想给母亲买一双鞋作为给母亲的礼物和回报，可是她老人家是三寸金莲啊，上哪儿买到这样脚形的鞋子呢？去了几个地方都买不到，直到母亲去世也没完成这种心愿。这成了我的一个心结。我在文中使用了挥之不去来表达我的这种心结。而

文章发表时，余飞把“挥之不去”改为了“郁结心头”。我觉得这一改，准确地表达了我内心真实的情感。因为“挥之不去”含有赶跑、甩开的意思，而我确实没有“赶跑、甩开”的意念，这种要给母亲买一双鞋的心愿是实实在在地扎根于心头的情结。这一词之改，就立见高下。类似这样稿件增删修改的事儿，可能余飞都忘了，但我记忆深刻。我举这样的例子是想说明，在写作过程中，能得到高人的指点帮助是一件很幸运的事情，行家手里的阅历、经验和所站的角度以及不俗的艺术眼光，对于后学者提高写作水平无疑具有极大的助推作用。前几日，和余飞谈到驻马店豫剧艺术中心在漯河演出的大型古装戏剧《陈蕃》时，我评论说这部戏不错。余飞说，我有些地方值得商榷。他指出，戏剧讲究通俗易懂，有些场次的唱词大白大段大段地引用古人古语，观众会看得

懂听得明白？想想真是这样。他是剧作家，他的评论具有权威性和说服力，对他的看法我深以为然。讲这些事例，我想说的是，每个作者在写作山峦上不断攀援的过程中，如果多一些机会请名家老师指点，我们一定能受益良多，少走弯路，进步更快。很荣幸，今天我们就享有了这种机会。

我还想说的是，漯河日报水韵沙澧读书会开办了中原大讲堂·沙澧讲堂，为本地作者搭建了一个交流学习的良好平台，实在是做了一件大好事，也可称之为有利于我市文学领域出人才、出作品的功德事，可叹可赞。支撑起这个讲堂的副刊编辑在繁忙的工作岗位上要编稿子，在琐碎的家务中还要带孩子，每月还牺牲休息时间办读书会开场子，这是一种难能可贵的无私奉献精神，对此我们要对她报以赞许的掌声，并为水韵沙澧读书会点赞，还要谢谢《漯河日报》。

●诗歌

沙澧之恋

■冯玖琪
在中原，在内陆
没有河流的城市
多了喧嚣，少了灵性
而非常庆幸的是
两条河流穿城而过
如玉般镶嵌在心怀
浪花汇成快乐的旋律
我情不自禁的欢呼
沙澧河，你好

青春的脸变成了古铜色
留在岸边的军歌声
和那一长串的脚步
积满了我们的汗水
见证了我们的成长

多少年了
河水依然是那么清澈
它把这个城市融为一体
河流就会成为一种寄托
一座城市，一条河流
一名士兵
守护他的第二故乡
城市在改革大潮中绽放
只有静静的河流在倾听
改革的涛声，青春激情
都装进了河流的恋情里

●微小说

石榴熟了

■张国绍

崔大妈在小区花园里，悄悄栽下了一棵石榴树。物业管理员年年嚷嚷，让崔大妈拔掉，嚷嚷了三年，石榴树蓬蓬勃勃地长起来了，与花园里的其他花木融为一体，物业上也默默地认了。

头一年，一树的石榴红了皮，但一夜之间被人偷得干干净净，一个也没有剩下。今年，满树火红的石榴花开放的时候，崔大妈便养了一只小狗。

石榴皮刚刚泛红，崔大妈便在自家窗口下搭建一个像伞一样的临时狗窝，狗窝与石榴树近在咫尺，白天收起来，晚上支上去，夜里小狗汪汪一叫，崔大妈便拿着手电，趴在窗口，冲着石榴树一通乱照。

好在容易，石榴成熟了。崔大妈把石榴全部摘下来，然后一家挨一家的送。不偏不倚，每户四个。

送到老李家时，老李老婆嫌少。崔大妈刚一离开，老李老婆便冲老李说，真是老鳖一，满满的一树石榴，一家才给四个。

老李是退休干部，人很开明，老李说，真是刮大风吞炒面——咋张开嘴了！人家一个也不送，你又该如何？

●散文

■赵秋菊

年初，禁不住花草的诱惑，我要养绿色植物，养可爱又好吃的蘑菇，还要养盆栽的蔬菜！我立即网购了几个蘑菇菌包和云杉、油菜等苗菜的种子，又到花卉市场挑选了一盆晶莹剔透、净化空气的植物，搬回家中，享受它们带给我的温馨和惬意。

每天我都满怀欣喜、小心翼翼地侍弄着花草盆栽。我按网上介绍的养殖方法，在养殖袋的上方剪开一道缝隙，每天早中晚三次用小喷壶给它们喷水，让它们始终处于湿润的状态。一周后，我欣喜地发现，在其中一个菌袋的上方冒出了一小簇白色，呀！是小蘑菇！我惊喜万分。随着气温的回升，我每天浇水的次数也在递增，却发现，小蘑菇不仅没有长大，还慢慢枯萎了。抢救一段时间后，发现菌包内也没有再长出蘑菇，只好放弃，但弃之可惜。放弃了养殖蘑菇，我便把关注点聚焦在花草上。可没想到，几天后，

肉肉的叶子犹如泄了气的皮球，软绵绵、皱巴巴的，垂着脑袋，无精打采地躺在花盆里。我扶起它们一看，叶片已腐烂，不用说，肯定是浇水过多所致。看着无精打采、奄奄一息的小生灵，我不仅为自己盲目的爱而愧疚；多肉植物本身就有许多水分储存着的，我怎能把它和喜水的植物同样对待呢？

对于那些喜水的植物，我仍一如既往地每天早晨给它们洒水，水珠粘在叶子上，映着清晨的阳光，一闪一闪的，犹如一颗颗珍珠。忽然在文竹那细而坚韧的根部，我看到了几朵小蘑菇，欣喜之余又有点诧异：花盆里怎么会长出蘑菇？一定是三个月前我埋在花盆里的蘑菇菌肥起作用了！随后几天，我在另外几个花盆里也陆续发现了蘑菇的痕迹。这真是无心插柳成荫呀！三个月前我有意培植蘑菇徒不成，三个月后它以另一种存活方式告诉我：有时候，放手也是爱！

世间万物都有自己的生长规律，我们要

顺势而为，促其成长。养殖花草如此，教育孩子又何尝不是如此？儿子在一天天长大，成长中的孩子有了自己的思维、有了自己的意愿和对这个世界的初步感知。我却总是不放心，对他不敢有丝毫的放手。上学放学的路上，我给他拎着书包，让他时时刻刻出现在我的视野之内。不敢让他自己坐公交车回家，害怕承受那种等的煎熬；不敢让他拿水果刀削苹果，害怕眼前闪现削破手指那血淋淋的场面……《学会看病》中那个为锻炼孩子而让孩子独自看病的母亲深深触动了我，心疼，爱孩子就要学会放手，学会让孩子自己去面对生活中的沟沟坎坎。

在那个黄叶飞舞的秋日，我终于鼓起勇气让孩子独自去超市买几样物品，孩子欢呼雀跃地出发了，我的心也在孩子出门那一刻而悬在空中，各种不祥的画面时不时在脑中闪现，好几次，我的脚几乎要迈门而出了，但理智又把它拉了回来。就在我决定去寻找

的那一刻，忽然，听到孩子清脆的声音传入耳际：“妈妈，我回来了！”还没等我问他怎么用这么长时间，他已经滔滔不绝地向我炫耀自己的经历来。后来，我去市场到一家小店买东西时，老板说：“你儿子怎么没来？你家儿子嘴真甜，很有礼貌……”

有位成功的父亲曾告诫人们：“爱他，就不要抱他。”一个人走向社会最终要靠自己，父母不要整天围着孩子转，要敢于给孩子一些挫折，我们想让孩子一帆风顺，但生活毕竟是现实的，“不经历风雨，怎么见彩虹”。不要把你的爱变成摧残动植物的催化剂，不要成为爱心的杀手。怜爱雏鸟，就要在它试张开翅膀时，把它赶出巢穴，让它独自搏击长空；珍爱蒲公英，就要将他抛向天空，任其在空中飘飞。

放开我们的手吧，让所有的动植物，所有的生灵在我们那放开的手中，成长得更加绚丽，更加美好！