

●散文

造访河上街

■张付军

前不久，趁着受邀参加漯河日报社承办“新媒体、新机遇、新挑战”高峰论坛的机会，我第一次造访了国家AAAA级旅游景区——漯河市河上街古镇。

河上街古镇坐落于漯河市泰山路南段西侧，占地面积4.2万平方米，建筑面积3.2万平方米，总长约1000米，是一座以漯河河上街历史为背景，汇聚中原民俗文化，集旅游、聚会、商务、民俗、娱乐、时尚为一体的综合文化性广场。沿街两侧，各式古典建筑青砖黛瓦、斗拱飞檐、高低错落。商铺门前，大红灯笼高挂、蓝色旗幡招展、身着古代服装的店员躬身相迎。青石铺就的路面及两旁的石栏上，镌刻着孝义忠勇等代表国学内容的文字和图案。一条小河穿镇而过，清清的河水和一座座小桥更是给小镇带来无限的灵气和生机。这一切仿佛都在向人们诉说着漯河的历史和文化、展示着漯河的厚重和魅力，张扬着漯河的个性和独特。

陪同参观的漯河日报社同仁很是热情，我们一边聊、一边看。走过景区东北向的河上街青石牌坊大门，便在布衣巷口的一家小吃店门前驻足下来。着明清短装服饰的伙计看起来非常干练，招呼我们坐下后便开始介绍起他们的小吃来。伙计说得眉飞色舞，我们也听得饶有兴致。这条布衣巷有三十多家小吃店，每一家小吃都有不同的来历和各自的特色。看着这一家家次第排开的小吃店，一身身清一色明清服饰装束的店员，布衣巷霎时间把我带回了遥远的年代。南北朝时，北魏在此筑奇连城，设南颍川郡。从明朝嘉靖年间在此开埠直到民国初年，漯河凭借着沙澧两条河流在此交汇带来的通航便利，成为中原一带的水运中心。那时的这里，舟楫穿梭通达海、商贾云集街市繁华。“沙河东流碧，螺湾汇双河；舟行此焉薄，贾客南来多；江淮百货萃，此处星辰罗；木棉茧如雪，收入云间梭。”——正是当时漯河的写照。可以设想，那时的那些来往的商人和船工纤夫在寒冷的冬天，能在沿街的店铺里喝上一碗滚烫的豆腐脑羊肉汤、吃上一块冒烟的酥油饼驴肉火烧，是何等的惬意和满足。民国以后，虽然水运逐渐淡去了，但随着京汉铁路的筑成和漯河车站的设立，漯河的交通枢纽地位越来越强，并逐渐成为了一座城市。我的老家距漯河市區五十里地，儿时大人们常在夜晚指着东南方向一处明亮的地方说，那是河上街。今天在这里，铁路、高速铁路、公路、高速公路纵横交错，双汇集团、南街村集团、开源集团等知名企业享誉中外，漯河已成为区域性的交通中心和内陆发达城市。

“快、快，我们几个在亭上合个影留念。”在同行的几个山东同仁呼唤下，我们一起登上了受降亭。受降亭建在古镇的一处高台上，亭内石碑上的碑文，记载着当年接受日本战败受降的经过。1937年7月，日本军国主义悍然发动全面侵华战争，中国大地饱受日寇铁蹄蹂躏。作为抗日的主战场，英勇的漯河人民在此民族生死存亡关头，共赴国难，为了民族的解放和国家的独立付出了巨大的代价和牺牲。1945年8月15日，在中国共产党领导的抗日民族统一战线共同打击

岁月的花

■曹彩红

周日父亲搬新家，我们姊妹及家人一大早便去帮忙。收拾的收拾，打包的打包，对一些该扔掉的旧物，一向节俭的父亲差不多都是在我们的再三劝说下才颇为不舍地扔掉。而对于那个油漆斑驳、颇有些历史的条几，无论我们怎样劝说，父亲都坚决不同意舍弃，只是一个劲儿地坚持说：“这个不能扔，搬上去，搬上去。”说着便动手擦拭起来。

这个条几在我幼时记忆中便存在着，它长约四米左右，高近一米，雕花古朴，木料厚重，类似于古典家具那种放于厅堂的长条几。而它在我们家一直放于厨房，搁置米面、碗盘等杂物。由于长期烟熏火燎，不仅油漆斑驳，而且油漆脱落，仿佛暮年的老妪，布满岁月的沧桑。我们最终颇费周折地把它搬上了楼，先把它放在阳台。在装修颇为现代的新居里，这个条几就黑黢黢地立在那儿，仿佛鸡立鹤群，着实不协调。我们寻思着收拾妥当后再把它放到哪个不起眼的角落，省得碍事碍眼。

待一切终于归整有序，我想到了那个条几，眼光刚碰到它，便瞬间呆住了。不知何时，不知是谁，顺手把父亲养的几盆花草放在了上面。那一盆盆绿植，亭亭的枝干、碧绿的叶子，高低错落、疏密有致，配上那高高的古朴条几，那种相得益彰的和谐搭配、那种锦上添花的互相映衬、那种言说不尽的韵味、生动与耐看，真是无法用言语来形容。

就是那样随意地放置，却造就了最天然的神奇，使那条几瞬间脱胎换骨，焕发出别样的神采，那种生命之美与岁月之痕两者的绝妙搭配在我眼前盎然地生动着……

人之外貌，是给人的第一印象。外貌的美丑是上天与父母的赐予，自己无法改变；而心灵的美丑却与环境的影响和后天的自身修为密切相关。君不见，年轻垂青者，并不是因其外形多么俊逸潇洒，皆因其内心芳香、品行高洁，其志向言行卓然于常人，福泽于世，为后人所敬仰。在日常交往中，人与人相交相识，关键是心交。那些常常想起来让我们温暖和安心的朋友，莫不是他们的心灵和言行让我们如沐春风，外貌真是不重要了。正如那条几，初看其貌不扬，孰不知历经岁月云烟，其内在的厚重与大气却丝毫不减，终在合适的机缘释放出它盎然的光华。可见，于物于人，断不能凭外貌妄下定论。

人生苦短，我们来世一遭，都会经历一些大大小小的挫折或磨难，万事如意、一帆风顺只会美好的祝愿。这些苦难在当时可能让我们绝望流泪，甚至痛不欲生，成为生命中的黑色记忆。但在经历之后就会发现，我们从中获得的教益是苦多于甜的——我们因此成长成熟、因此坚强坚韧，心灵之花在岁月之河中绽放得更加芬芳馥郁，使我们的眼睛在发现美的同时，也学会于苦难中欣赏美、创造美，我们的人生也因此更加丰盈充实、淡定从容。

曾经留恋于孩童时代的纯真无邪，曾经感怀于少女时期的莞尔心境，曾经俯仰于中年时的琐碎与凡俗，却不知这些喜怒哀乐、人生悲欢都是岁月的赠予，最终会成为生命中的财富。这世间，我爱过，痛过，笑过，便已足够。只希望在年迈之时，纵然历经人生风雨，满脸的褶皱间仍绽放出粲然的笑容，在岁月的长河中依然开成一朵最美的花。

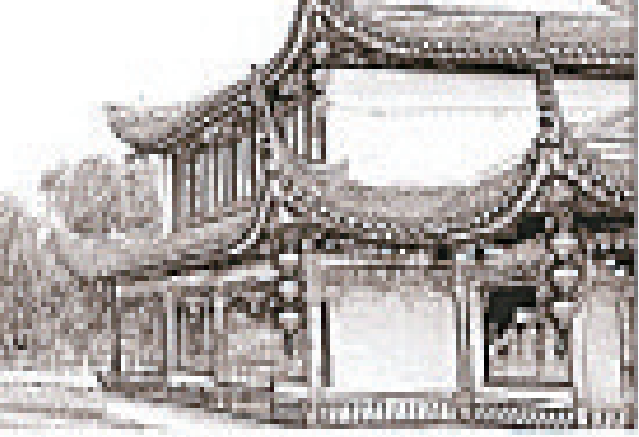
下，日本被迫战败投降。1945年9月20日，漯河作为全国16个受降区之一接受了日军的投降，日军中将鹰森孝在漯向国民党第五战区司令长官刘峙递交投降书。为纪念这一让中国人民难忘的历史时刻，漯河人民自发捐建了受降亭，使漯河成为世界反法西斯战争胜利唯一建亭立碑的地方。手抚着斑痕累累的石碑，凝视着一行行记载当时受降经过的碑文，不禁心生无限感慨。是啊，抗日的硝烟虽然散去，但历史不能忘记，更不允许少数别有用心之徒篡改。我们铭记历史，不是为了延续仇恨，而是要增强人们对和平的坚守，绝不让历史的悲剧重演。

雨后初晴的天空格外澄澈。这时，一群信鸽掠过广场，给闲适的古镇更增添了一份祥和。

我刚刚缓步走下受降亭，蓦然发现不远处许多人簇拥着走进了一处建筑。惊讶之余，便朝那座建筑走去，原来这里是全国村长论坛纪念馆。再经打听，那群人是外地的某个乡组织村党支部书记前来参观学习的。全国村长论坛纪念馆是创设河上街古镇景区的漯河市干河陈村重点打造的一处景点。2014年11月1日，第十四届全国村长论坛在干河陈村召开，包括华西村党委书记吴协恩在内的、来自全国各地的300多个村庄的800多名村官代表参加了论坛，全国村长论坛纪念馆由此设立。纪念馆展示着历届全国村长论坛的有关图片、全国知名村发展情况介绍、部分著名村带头人的语录等。据纪念馆讲解员介绍，干河陈村走的是一条依靠集体经济发展之路。改革开放尤其是近些年来，他们依靠紧邻漯河市区 的优势，在村党委的带领下，按照“退出一产、优化二产、大力发展三产”的思路，以股份制企业开源集团为投资主体，采取市场化运作的模式，使得这里迅速崛起一座现代化的开源新城，并成为河南省农村城市化的典范。2014年，村集体经济共实现营业收入8.1亿元，收益8000多万元，纳税4700余万元，村民人均年收入达3万元以上。村民们说，是党的领导和集体经济使他们走上了富裕发展之路。

走出全国村长论坛纪念馆，我在想，市场经济不一定是私有经济，集体经济完全可以走市场经济发展之路。漯河市的南街村、大徐村、龙堂村，这些全国知名村走的不都是集体经济发展之路吗？

河上街，你是漯河千百年历史的缩影。干河陈村，你是现代中国农村发展的新星。漯河市——中国食品名城，有时间我还回来看你。

作者系驻马店日报社
副总编辑

●随笔

■崔霞霓

秋日里，倚窗远望，枝头的几盏红灯笼随风摇曳。那是小花园里仅有的一株柿树，静静地伫立在喧嚣城市的一角，以其成熟、丰腴之美，写意出这个季节特有的韵味。

柿子红了。出现在大街小巷，它们定是从乡村山野聚拢来，平静地躺在街头阿婆的手推车上。你看，一个个饱满红润，姿色俏丽，惹人喜爱。这份沉甸甸明艳艳的秋的馈赠，常常引起我无端的爱怜。这是我春天在树下仰望的那些青果吗？

我想起——在暮春的午后，在赵姐邻居的花台上，几株盆栽的柿树，葱茏蓊郁。一枚枚毛茸茸的青果鼓着脸蛋在绿叶下挨挨挤挤。树下仰视，我垂手可得，可又何以忍心下手呢？于是在这个春天，我便滋生出一个秋天的梦——那是一个关于成熟的童话。

这个秋天，我常常惦念那些果子。如同牵挂我许久未见的老友。料想，它们都迎风红透了脸庞，成为楼前一幅靓丽的风景，成为往来孩子垂涎欲滴的诱饵吧！

“那些柿子都红了吧？”我问。
“哎，这阵子忙，没太留意。”赵姐说。
也许，生活在樊笼里的我们，走得太快，忽略了身边原本太多美的风景。

柿子红了。在太行山上，我们夜宿农家，次日绕山路行走。半山腰、沟壑里，到处是柿树，我们一路欢歌，捕捉最美的柿树。它们一棵棵挺立于山崖间，伞状的形，凋零的叶，依稀挂着的果，高高的擎着，这些植株多半是属于大地的。自生自灭之间，演绎着一季的精彩。我将镜头拉近，再拉近，记录下旅途中最美的秋意。

老家的柿子红了。我们驱车回到几百里之外的老宅，借来掐竿，从树上小心翼翼地摘取果子。老公很有兴致，脱下皮鞋、袜子，啤酒肚顶着粗老的树干，一纵一跃地爬了上去。他端坐树叉，神情含笑，貌似弥勒。他一把将竹篮固定，还不忘喝一口绿茶饮料，而后斜头歪眼，找寻一个个目标。他累得满头大汗，树下，我和女儿拍手称赞乐翻了天。那情景，真是别有一番情趣！

柿子红了。那是几年前的大学宿舍里，老三借故请假。几天后，从老家南阳回来，每个人的床铺上，分别放了大小如一的红柿子，那是我见到的最美的柿子。遵照三丫的经验指示，我们将自己的柿子欢喜地放在床头，在每日百读不厌的摩挲下，等待它早一日合口下咽，甜嘴养心。

十来个大柿子，是三丫返校的行李。这硬邦邦的果子，简直如一个个石头般硬实。姑且不提摘取之累，我不知道三丫途是如何经火车、汽车、三轮车的几番辗转中，把它们提到学校的。

三丫是我上铺的姐妹。一天，她坐在我的床上说：“二丫，当我想你时，我背几个家乡的柿子去看你。”我说：“好！一言为定！”

秋天到了，又是橙黄橘绿时，柿子红了。我常常对着窗前的柿子发呆，在秋意斑斓的季节，我心底常常会滋生出无端的思念和期盼。三丫，你可好？在这个薄凉的首晨，我的心里，沉淀的一份份美好的关于往事的印记……



长征颂歌

■艾振兴

一曲惊天动地的交响
一部气势磅礴的史诗
一段震撼世界的神话
一个亘古未有的传奇
啊，长征
你是一本厚重的书啊
读不尽的精彩
悟不尽的真谛

80年前

那是一个怎样的中国啊
军阀 土匪 破碎的山河
饥饿 战火 日寇铁蹄……
中华民族在水深火热中挣扎
祖国母亲在风雨飘摇中战栗
第五次反围剿的失利
使党和红军陷入重重危机
出路在哪里 出路在哪里
他们在苦苦地寻觅

1934年年底

一支铁流出发了
肩膀担负着民族的希望
脚板丈量着苦难的大地
无尽的艰险 无尽的荆棘
无尽的威胁 无尽的崎岖
他们只有一个使命：解放
他们只有一个决心：抗日

1935年1月15日

光芒万丈遵义会议召开
严寒里吹来了春风
黑暗中透出了晨曦
挽救了红军挽救了党
革命从此所向披靡
毛主席胸中自有雄兵百万
四渡赤水
中外战争史上的神来之笔

这是一支勇往直前的队伍

这是一支视死如归的队伍
敌军的围追堵截
挡不住他们前进的步伐
恶劣的雪山草地
动摇不了他们钢铁的意志
大渡河的波涛
淹不灭革命的火焰
泸定桥的铁索
难不倒十八勇士
严寒摧不垮战士的信念
饥饿磨不掉英雄的士气

长征是宣言书 宣告红军
是正义之师 所向无敌
长征是宣传队 宣传了
党的宗旨 革命的道理
长征是播种机 将革命种子
撒进了亿万人民的心里
长征是一场
古今中外绝无仅有的壮举
长征精神
是一支永不熄灭的火炬

先烈的鲜血
浇灌了中华民族的春天
英雄的身躯
筑成了新中国大厦的根基
做父母的 请告诉儿女
不要忘记 不要忘记

让我们记住长征
让我们歌颂长征
让我们传承长征
走好新的长征
展我中华雄姿
让中国梦成为美丽现实
让人民过上幸福的日子
让祖国更加强大繁荣
让敌对势力向隅而泣
长征精神永远鼓舞我们
前进 前进
胜利 胜利

●散文

■邢俊霞

白落梅说，等待一场姹紫嫣红的花事，是幸福。这话我深有同感，那年四月，接到在海峡彼岸生活的阿姨打来的电话，说要来看洛阳的牡丹。自那一刻起，我和我的家人都盼望着他们的到来，心里充盈着满满的幸福。

洛阳牡丹，自古扬名天下。诗人刘禹锡在《赏牡丹》中写道：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”这里的京城后人很有争议，有人说洛阳，有人说长安，但无论是哪里，那时花开的盛事也只是传到了京城，而现如今，精美的宣传册飘洋过海到了海峡彼岸，让他们有了到洛阳一睹牡丹芳容的渴望。

办手续、购机票，转眼日子到了四月底，阿姨、舅舅才成行，同来的还有一对母子，按辈分我该称小姨，而此时，牡丹盛花期已过。

来不及叙旧，他们到的第二天，我和妈妈就陪同前往洛阳国家牡丹园。

一路上，五月初的阳光洒满大地，路旁的树木掩藏心事昂首而立，满怀的喜悦化作盎然的绿意蓬勃枝头，这样的天气适合走出家门，与自然接轨，去领略大自然无穷的魅力。此刻，我心飞翔，早已随飞驰的汽车憧憬着即将饱览的满园繁华。

然而，总有些事结果让人猝不及防。刚一进园，我的心就凉了半截，目之所及，残花遍地，枝头为数不多的牡丹花显得无精打彩，没有一点艳压群芳的姿容，我很失

国画
清香

记者节絮语

●随笔

■孙永辉

11月8日，记者节。头顶着“无冕之王”的美丽光环，怀揣着“当好‘党的喉舌’为时代立功，当好‘社会良知’为人民立言”的美好愿望，我在地市级媒体记者的岗位上，不知不觉已工作了二十多年。

时代的发展日新月异，风云变幻。最近这几年，互联网浪潮汹涌澎湃，新兴媒体强势崛起，大大挤压了传统媒体的发展空间。特别是去年以来，不少传统媒体都遭遇了发展瓶颈，经营也出现了断崖式下滑。荣耀远去，光环褪色。作为最基层的地市级媒体的记者，我在心中不时的叩问：人人都有麦克风的时代，我们还有无立身之地？

事物的发展都是波浪式的，有高潮自然也会有低谷。在新的形势下，深入分析传统媒体面临的困境，不难发现：日渐式微的是传统媒体的发布平台，而不是权威、客观、公正的信息传播。虽然全民传播已经成为事实，但有着强大的采编力量、权威的信息渠道、规范的采编流程作保障的专业化生产的新闻依然是稀缺产品。传统媒体与新兴媒体的差距不是不可逾越的“天堑”，而是随时可以拿来为我所用的“技术手段”。早在2014年8月份召开的中央全面深化改革领导小组第四次会议，就审议通过了《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》，意见提出：“强化互联网思维，坚持传统媒体和新兴媒体优势互补，推动传统媒体和新兴媒体在内容、渠道、平台、经营、管理等方面的深度融合，着力打造一批形态多样、手段先进、具有竞争力的新型主流媒体。”也就是说，新媒体带来的不仅仅是严峻的挑战，更是发展的机遇。传统媒体需要正视差距，借助新技术、扬长避短，迎头赶上，后发赶超。唯此才能增强传播力，提升舆论引导力，更好的履职尽责，完成党和政府赋予的光荣使命，不负人民群众的期望和重托。

融合发展为传统媒体提供了相当广阔的发展空间，眼下，一些地方媒体正在进行大刀阔斧的改革，加大与新媒体融合发展的力度，以期开创“柳暗花明又一村”的新新境界。媒体有生存空间，记者自然有用武之地。习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上提出了48字要求，清晰界定了新闻舆论工作的职责与使命，这些职责与使命要靠成千上万的新闻记者去完成去实现。在移动互联网勃兴、每个人都可以发声、“口水”很容易泛滥成灾的今天，作为专业的传播工作者，记者对于净化网络空间、维护公序良俗、还原事实真相的作用不可替代。

在媒体融合发展的改革创新中，如何确保新闻记者的切身利益，稳定记者队伍，让他们安心工作，爱岗敬业，是一个必须要解决好的问题。另外，媒体的融合发展，记者队伍肯定会有一个大浪淘沙的过程，会是一个少而精的演变趋势，也是检验我们是否能够守望责任使命、坚定理想信念，用足够的勤奋和努力，把自己锻造造成融合发展所需要的全媒体记者的有效途径。

花的儿子是种子

望，随手拍下照片发到QQ空间，并附上心情文字：“花开三二枝，残花一大片。”

站立园中，心理落差极大，犹如南柯一梦，梦中花团锦簇，梦醒来，萧条一片，犹如美人迟暮，花容不再。

然而，当我的目光移至小姨处时，不由愣住了。杂乱无章的花影之侧，小姨母子二人神情专注，仿佛进入忘我的境界，时而拈果，时而低语。

“妈妈，快看，花虽枯萎，花苞仍在。”
“是的，花苞里面是牡丹花的果实，是花的儿子。”
“妈妈，我知道了，花的儿子是种子。有了种子，就有了希望，来年依然会有满眼新绿，绽放繁花，对吗？”
“对，花谢有期，但重逢无需邀约。草木一秋，花开一度，无论在什么地方都不要辜负一场姹紫嫣红的花事。”

小姨的脸紧贴牡丹，绿繁花疏之间，那张脸带着盈盈笑意，款款深情，喃喃诉说着对牡丹的爱恋。这个场景我似乎在什么地方看到过，我努力的回忆着……

恍惚间，眼前款款走来一位堪比卓文君的才女，唐代女诗人薛涛。她对牡丹的喜爱刻骨铭心，把牡丹比喻成自己的恋人，把去年以来对牡丹的思念之情和今岁与牡丹重逢的喜悦之情跃然于纸上：“去春零落暮春时，泪湿红笺怨别离。常恐便同巫峡散，因何重有武陵期？传情每向馨香得，不语还应彼此知。只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思。”整首诗透着对牡丹的绵绵情意，担心和牡丹离别后像巫山云雨那样一散而不复聚，望眼欲穿而感到失望，写尽自己与牡丹的恋情。而我欣赏后两句，在与牡丹短暂的相遇过后，再默默无言而对应不能释放相思之苦，就想在栏边安放枕席，枕着枕头，沐着清幽的月光，畅叙相思，再苦别的离也已经熬到头了，以后的日子就是长相厮守，相偕一生。

原来，等到风景都看透，我依旧视你为知己。不管是年少时的国色天香，还是繁华后逐渐衰败的容颜。

原来，落入眼眸的残花，映射出的不全是灰暗，换个角度欣赏，拜访花苞的秘密，也许会有另一种美景来深入你的灵魂，滋养你的心灵。

水韵沙澧读书会
活动预告

11月12日，周六，上午九点，新闻大厦三楼多功能会议厅，水韵沙澧读书会将举办以《自成气象的茶文化与我们的道德修养》为主题的茶文化讲座，内容涉及茶文化的一般意义、茶文化的经世致用之道、遵循茶文化的精神健康喝茶等方面，全公益、全免费，欢迎参与。因场地有限，需提前报名，谢绝合作。

举办时间：11月12日（周六）上午九点
举办地点：新闻大厦三楼多功能会议厅
报名电话：13783065109
微信：siying_289169909

张建林
作