

● 读书笔记

人间有味是清欢

■ 向 起

前段时间读了林清玄先生写的关于清欢的文章，到底什么是“清欢”呢？

诵读苏轼一阙词，“西风斜雨作小寒，淡烟疏柳媚晴滩。人准清洛渐漫漫，雪沫乳花浮午盏。蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。”冬尽春萌，斜雨西风，乍暖还寒，山中淡烟疏柳雾朦胧，河边突然阳光明媚、豁然开朗。中午时分，在山庄农家，泡上一杯浮着雪沫乳花似的清茶，品尝山间嫩绿的蓼茸蒿笋的春盘素菜，心情大好，感慨道：原来人间最有味的，就是这清淡的欢愉吧。

林先生说道：“清欢几乎难以翻译的，可以理解清欢的欢愉，不是来自别处，正是来自对平静的疏淡的简朴的生活的一种热爱。当一个人可以品味山野菜的清香胜过了山珍海味，或者一个人在路边的石头里看出比钻石更诱人的滋味，或者一个人听林间鸟鸣的声音感受到比提笼遛鸟更感动，或者甚至于体会了静静品一壶乌龙茶比起在喧闹的晚宴中更能清洗心灵……这些都是清欢”。

我认为，清欢也是一种脱离尘世喧嚣的状态，让心慢慢沉淀，习惯于平淡生活的热爱，不讲求物质的条件，只讲究心灵的品味。陶渊明的那句“采菊东篱下，悠然见南山”是清欢，怀揣着一颗恬淡闲适的心，在采菊抬头的瞬间，不经意间望见了南山，如此的超凡脱俗。杜牧的那句“停车坐爱枫林晚，霜

叶红于二月花”是清欢，在深秋的夜晚，暂时停下脚步，静静地欣赏火红般的枫叶林，赞叹这红枫鲜艳耐寒，经得起风霜雨雪。李白的那句“举杯邀明月，对影成三人”又何尝不是一种清欢呢，在静寂无人的夜晚，他举杯邀明月，虽然形单影只，但并不觉得孤单。即使一个人喝酒，其实也有月亮和影子作伴，这是何等的洒脱与从容。

古人对于清欢的认识是从如此的深刻生动，在现实的社会中，我总想去寻觅那一份淡淡的清欢。

清欢是山中那一簇簇无名的野花。今年9月，单位组织去洛阳的荆紫仙山旅游。那天飘着蒙蒙细雨，如牛毛细丝般，山间云雾缭绕，如踏仙境。我们鼓足了劲儿向山腰爬去，山的台阶很陡，爬一会儿累得气喘吁吁。就在这时，我向阶梯的一旁望去，在浓绿的草丛中夹杂许多不知名的野花，五颜六色，有粉白的，有金黄的，有宝蓝的，也有火红的，美极了。有人说野花几乎是没有什么香味的，那天我闭上眼，沉下心来，深吸一口气，却也嗅到了野花的香味，有一种淡淡的清香，这不就是淡淡的清欢吗？这野花比不上一朵玫瑰的娇艳动人，比不上牡丹的高贵典雅，更比不上兰花的君子之风，也从不与世间花市的名花争奇斗艳，只是顽强地生长在岩缝中，峭壁上，独自守着这份清静恬淡，散发来自灵魂深处的清香。

下山时，走在沾满湿泥的台阶上。一位年近七旬的老奶奶手握小铁锹，面容慈祥，弓着有些驼的腰背，为了游客的安全而认真地清扫着泥土。我因路滑差点摔倒，老奶奶说着一口浓厚的洛阳口音：“小伙子，木事儿吧？小心哟，路滑。”那一刻我感觉到在湿冷的山中忽然洒来一缕阳光，让人温暖无比。我想老奶奶不就像这山间的野花一样，默默无闻，自芬芳香吗？原来清欢是需要静下心来，细心感受，在平淡中寻求那份珍贵和美好。

清欢是一碗淡淡的鱼汤。有一次去信阳的南湾湖游玩，晚上露宿农家。那天大家一起吃农家乐，满桌都是美味佳肴，我却唯独爱上了那一碗清汤的鱼汤。服务员刚把汤端到桌上，只见乳白色的汤上洒着几片葱花，让人垂涎欲滴。我用汤匙盛了一小碗，轻轻地抿了一口，顿时有种飘飘欲仙的感觉，如饮了七杯清茶，这人间的鲜美大概全都在这碗汤里了。习惯了街头路边饭店油腻不堪的大鱼大肉，倒是这碗清汤的鱼汤是我心灵的救赎啊。我问农家：“这鱼汤是怎么做的，味道竟然如此鲜美？”农家只是笑了笑，说：“也没啥难的，用南湖的鲢鱼和当地的水慢慢清炖，不用放太多调料，只需等快要出锅的时候撒入一点盐即可，营养不流失汤味还鲜美。”

回到家中，我怀揣着一颗好奇的心想去尝试。周末，我去沙澧河边买了两条

渔夫刚打捞的活鲫鱼，准备了一块豆腐和一把香菜。把鱼和菜都洗干净了，热锅下少许油，把鱼煎了一下，倒入盛满清水的锅中开始慢炖。过了半个时辰，放入豆腐继续炖，只见汤色越来越白了，如牛奶般清香可爱。又过了大约二十分钟，撒了少许盐，出锅前加入一小撮香菜。我给父亲盛了一碗，他赞不绝口：“好喝，好喝呀。”我想人间最有味的菜肴不一定非得是五花八门，费力费力的烹饪而成，也许这碗简单、清淡的鱼汤就已足人间美味了。原来人生就好像这碗鱼汤啊，不必急于求成，慢慢来，让心渐渐沉淀。也不必掺杂过多的类似调料的附加物，经过了岁月的慢煮，人生的美妙滋味便自然而然地流露出来。

在现代社会中，越来越多的年轻人把清欢当成了去油烟爆起、卫生堪忧的路边摊上去吃烧烤。到昏天黑地，不见天日的卡拉OK去唱一个通宵，油头垢面，或者到乡村野店去豪饮一番。这些生活不仅不健康，反而远离了清欢。为何现代人不能过清欢的生活，反而以浊为欢，以清为苦呢？

在春光明媚的日子里，去山间看看那些无名的野花野草。去河边静静地垂钓，回家煲一碗鲜美的鱼汤。或是晴朗的午后，泡一杯香茗，晒太阳，手捧一本林清玄的书，边品茶边读书。对平静的疏淡的简朴的生活产生一份热爱，感受那份淡淡的清欢吧！

● 散文

照片里的回忆

■ 韩月琴

我生平第一张照片大约拍摄于1984年的春天。听爸妈说，照片是在我家院子里拍的，因为房屋是草房，不甚好看，院子里还堆放有杂物，实在不宜做拍照的背景。于是他们就听从了摄影师的建议，由爸妈各执一边扯起了一张床单当作背景。照片的正中端坐着我的爷爷奶奶，六岁的我和哥哥并排站在爷爷奶奶的怀里。孙子孙女萦绕膝前，爷爷奶奶布满皱纹的脸笑成了盛开的菊花。天底下，还有什么时候比这一刻更幸福的呢？笑得同样灿烂的还有不谙世事的我，爸妈总说我“爱表现”，照相的时候笑得合不拢嘴。

还有一张我的独照，也是那一天照的。不同的是背景挪到了胡同口的街上，街上没法扯床单，所以照片里我的身后不远处堆放着一垛一垛大小不一的玉米秆，脚下是坑洼不平的土路。站在路中间的我，头上梳着两只羊角辫，穿着绣花小褂儿，两只手挺神气地插在小褂儿口袋里。最有意思的是我脸上的表情：脖子高高地向后仰起，咧开嘴巴笑得无比开心，本来就不大的眼睛更是眯成了一条线。妈妈大爱提起这件事，说，照相师傅叫我笑笑，我一下子拿出了平时的招牌姿势，真笑得头往后仰，连旁边围观的街坊都跟着笑了起来。

五年级毕业的时候，除了集体照之外，我还照了很多照片，有跟同学合影的，有我自己拍的单照。那个时候，照片已经是彩色的了，不再是儿时的黑白照。农村没有什

么令人惊艳的风景，毕业季又刚好在五月份，于是，学校的花坛以及校外金黄的油菜花和葱绿的麦苗在我们的照片里出尽了风头。年少的我们在花坛旁、在油菜地里、在麦苗地里，摆出各种各样的姿势，做出各种各样的表情。照片冲洗出来后，大家围在一起，头抵着头，对着一堆花花绿绿的照片品评着、陶醉着。说也奇怪，那时，没有谁去评判相貌美丑和衣服新旧，感到的只是新奇和快乐。

还有一段大肆照相的时间是在师范上学期间。那个时候家里的生活条件已不那么拮据。青春期的我们浑身洋溢着蓬勃的活力，穿衣服也有了自己的眼光和选择的余地，不少同学还有了化妆品。更为重要的是，学校不远处就是人民公园，公园门口有好几家照相馆不说，脖子上挂着相机为游客照相的摄影师甚至比游客还多。每到周末的早晨或傍晚，我们都会跟好友一起结伴去闲逛。往往经不住摄影师的巧嘴如簧和糖衣炮弹，三年下来，坐着的、蹲着的、笑着的、沉思的、合影的、单独的……我攒下了一摞一摞的青春记忆。

社会发展到今天，摄影技术高度发达，手机像素越来越高，这是科技的发展带来的社会进步。年龄渐长，渐渐褪去了年少时候的青涩与单纯，举手投足间多了些沉稳与成熟，欢天喜地照相的次数屈指可数。因为我记得最珍贵的依然是留在记忆里的那些老照片，它们见证了让我快乐的童真和青春岁月，留下了我成长的印记。



● 微小说

问路

老者揽着我的肩膀说：“左边的这条崎岖坎坷，一路上要被荆棘刺，摘果充饥，填坑涉水，开拓前进，这条叫奉献路；中间的这条是坦途大道，道路两旁目及之处皆无风无雨，无论无阻，寸草不生，黄土漫漫，一片荒凉，这条叫平庸路；右边的这条沿路繁花似锦，集市商埠，盛景美不胜收，这条叫流连路。年轻人，你要走哪条路？”

“我选择右边的道路。”老者哈哈……

“老弟，该走哪一条？”

“三条道路一样长短，都通向远方。”

● 随笔

素味友情

穿着一样的衣服，背着一样的“杨钰莹爆款”背包，头上都不约而同的别着一款“乘号”发卡……走在校园里，走在大街上，恨不得走遍每一条大街小巷，让所有的人都来见证我们的友情。张扬吗？那是我们那个年龄对友情所发出的最伟大的誓言。而此刻，你我都各自天涯，每当想起，心中的幸福还是忍不住会溢出来……

还记得那年“圈儿”从苏州回来，我一边逗她家的狗一边埋怨她：“嫁那么远，看你受气了往哪去？连个帮忙的人都没有，你说你图他啥？到时候后悔可别怪我没提醒你。”她朝我腰上拧了一下，笑着说：“别啰嗦了，你是吃不饱我做的炒土豆了吧，你可想着吧……”这么多年过去了，你不腻熟的炒土豆手艺我一回也没想起来，倒是常常想起你。

我压低嗓门说：“没错，肉吃多了，总要清清肠的！生活好像是那首犀利的《忐忑》，高潮时会有脑血栓前兆般的颤抖，而低迷期也会让人昏昏欲睡，听不下去。”

“听不下去，总要过下去。一条船停在岸边，确实让整个画面看起来很美，可它没有起到乘风破浪的作用；而一个人，等待待在家里很温暖，可如果只待在这个温暖的地方，他终究体会不到有梦为马、随处可栖的快乐。长久的友情会一直陪伴你，一切还得向前看！”听，我重重点头。

蜕变

■ 王学儒

2004年的冬天冷得可怕，漯河西部，一座荒凉的破院里，瑟瑟卧着一只丑小鸭。主人轻轻走到她身旁，很绅士地蹲下朋友，别怕，等我的企业做大了，一定给你一个温暖的家。丑小鸭深情地望着他知道他正面临资金问题，祈祷他别被眼前困难压垮。

2007年的春天，东风送暖，丑小鸭的主人带着她，寻找一片可以自由飞翔的蓝天。水清草肥的开发区工业园，这是一片生长的沃土，温馨的家园，丑小鸭展开翅膀，主人露出了笑颜。从此，他们闻鸡起舞、披星而眠，她要练就过硬翅膀搏击长空，他要打开销路不断创新，汗水为丑小鸭染就七彩霓裳，奋斗让人挺直了腰板。

丑小鸭变成了一只白天鹅，此处崛起一座利通橡胶的庄园，拥有15条世界一流生产线，昔日的丑小鸭已完全蜕变，多少人在追问，是谁把激情点燃，经济技术开发区，会给你满意答案。



书法
赵连生作

做企业就是做人

■ 张卫军

刚下车，就开始猜测，能打动我的企业的哪些方面？是严格的管理制度，还是精细的操作流程？是高标准的质量要求，还是拼搏进取的创业精神？

进入漯河市利通液压科技股份有限公司的大门时，恰好是九点整。老板正带着一对夫妇去车间。看见我们，老板迎过来：“这是西班牙的客户。正好，我们一块去车间看看！”

我们就跟在后面，从一道工序区到另一道工序区参观。其实，制作高压管道，总共也没几道工序。几十亩的厂房，正常的话，十分钟不到就能转一圈。但是，我们跟在后面，整整走到十点四十分，在这一百分钟的漫长跋涉中，同行的几个年轻人都掉队了。

这对夫妇，年近花甲，身材肥胖，精神却很好。走到哪里都要认真看看，伸手摸摸。由于语言不通，老板表述几句，一旁的翻译转述几句。我不好意思走近，所以也不知道说些什么。听经理说，公司和这家外企合作八年，他们每年都来购买一千多万元的产品。既然是一种长期的合作伙伴关系，一定是建立在彼此非常信任的基础上。然而，每句话都需经第三方的咀嚼，我不知道彼此感情的融合如何完成，也许这种信任只是一种利益的共生体吧？

快结束时，老人在一堆黑色的细管子前站住，他用手折了一下，问翻译一句听不懂的话，翻译转述，老板回答，翻译再转述，老外随口又说了一

句，翻译没搭话。老板问：“他说什么呀？”翻译说：“人家说这价格赚不到什么钱！”老板说：“也没指望这个挣钱，我们的产品不是这个，但有客户需要时，顺便捎上就不用到其他地方买了。”

简短的一句话，触动了我的神经。他道出了企业家的思想——服务客户才能赢得客户。花言巧语哄客户开心，那种合作只能是暂时。当你真心实意地为对方着想时，对方才愿意永远把钱投注到你这里。

如果没有充分的信任，没有对产品精深的了解，老外就不会脱口说出那句“赚不到什么钱”的话。既然这么清楚商品的价格和价值的真实比，依然独选这家企业做了八年生意，说明老板做人的诚信和做事的认真着实能让人信服。

我忽然意识到：企业销售的不仅仅是一种高质量的产品，更是一种服务他人、利益共生的理念；是一种互利共赢、和谐相处的思想；是一种诚实守信、做人第一的价值观；是一种与人为善、共生共息的处世哲学。

参观完生产场地，我们约老板访谈。领队介绍说：“我们这里有作家、评论家、诗人，今天主要是来做正面报道的，请谈一下在企业的发展中，您感受最深的具有正能量的事情。”老板说：“正面负面报道都可以。能够帮助我们发现问题的，让我们去反思去改正，同样有利于企业的创新和发展。”

有人问：“企业的发展历程中，一定经历过坎坷和风雨，在您最困难的时

候，有没有政府给予具有决定意义的帮助？”老板接住话说：“政府给予我们政策支持，能够说到做到、依法办事，这一点我们很满意。但是一个企业的发展，如果总依靠外力，永远强大不了，永远经受不住风雨。起步需要自力更生，发展需要自主创新，强大更需要自我超越。”

谈到企业的发展前景，老板说：“企业的创建，是由亲朋好友东家卖头猪、西家卖头牛凑钱办起，到今天每年为政府创造税收2.5亿，为当地百姓安置400多人就业，这是我最高兴的事。我是个农民，但我的目标不满足于为大家找个谋生的职业。我从打工仔走到今天，深知为别人打工永远不会在工作中获得真正的幸福。我想让所有的员工都变成老板，让每个人都感觉是在为自己打工，从而想办法去创造更多的价值，而不是哪儿给钱多去哪儿干，心永远在外漂着。”

我已经忘记了自己的身份，不得不赞叹老板的境界。他却说：“我没有多少知识，我依然还是个农民，我一直记着‘积善行、思利他’这六个字。一个企业，刚发展时，想着挣钱，想着扩大资本，无可厚非。但要想做大，必须有社会责任感，有回报社会的想法和做法，否则，永远也成不了气候。”

我真的被老板的话语所感动，回到学校，我一定告诉我的学生们：“有这样一个老板，他叫赵洪亮，他做企业就是做人。”

● 散文

无事出来吃盏茶

■ 王晓景

喜欢茶，才也是这两年的事儿。那时，刚从郑东写字楼调到西流湖筹建新项目，虽有领导的信任包容和同事的支持帮助，还是忙得昏天黑地，忘了日月星辰。饮茶，只是当作一种解渴防辐射的液体，其他蕴含的深意，皆无暇顾及。

对比自己因为忙碌low到极点的生活，加上项目部那群“90后”小孩儿每次叫我姐时，内心纠结得一塌糊涂，因为我比他们还懂得像条汉子。

忙得没有时间打理自己只是借口，是无力应付压力的贫乏，是一只鸡毛的自我开解，是局限于眼前的狭隘。

我开始重新审视生活，周末不再瘫在床上追剧，而是从西到东穿过整个城市去练瑜伽、弹古筝、学插花，做好工作的同时不断用新事物来进行灵魂的充实丰盈。依旧早上绿茶，下午枸杞菊花

茶，却因心境不同，有新的感悟。不论是朝九晚五的悠闲，还是不分昼夜的劳作，你那么努力，那么拼命，只是为了更好地享受生活，乐在当下。

认识一位姑娘，看她的茶艺表演，从焚香静气，到翻杯温壶，最后注水茶香四溢，整个过程行云流水，优雅从容。为得一杯干净的茶，她从春日的车云山出发，走到莽莽的武夷山，中间大大小小十几座城市和山头，一直不曾停歇。她说，走过很多路，见过很多人，饮过许多茶，还是最爱白茶清欢。

时光雕刻独立善良，岁月沉淀醇厚美好。也许遇见一段因缘需要好多年，也许遇见自己主要一辈子。可是，如果遇见自由行走的花，只需穿一件麻的白的长衫，走在春天里，即使再远，那气味相投的同类也能看到，不需言语，也能懂得。

颇喜欢一个叫“四闲里”的茶店，装潢古香古色，禅意十足，一壶一书，便可偷得浮生半日闲。有趣的茶友在文章里写道“没有人坦言，步入中年，其实纠结却与日俱增，灵魂和肠胃扭曲成一团，我们内心一片荒芜，马云向周星云相托无所适从，不再拼完白酒拼啤酒，更多的开始喜欢喝茶。”

煮一壶老茶，听一首古筝曲，焚一炉沉香屑，生命的质感逐渐呈现，凭窗而立，可想象出金戈铁马，粉墙黛瓦。聚散本无常，我们的生活参差不齐，谁多少没有点委屈和苦衷呢？从普洱茶里懂得，不浮躁，方能经得起风雨；不显露，才能耐得住沉寂。

煮茶的时候，心很静，时光很慢，会想起木心先生的《从前慢》。我们都是一株温润向上的植物，有茶的时光，那些追求和向往的东西才会变得简单。无事出来吃盏茶。茶圣陆羽说：“茶

之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。”从茶汤里我们可明心见性，直指本心，在套路盛行的时代，越简单的东西，越彰显可贵。吃茶不能帮我们解决现实里的种种问题，但能让我们偶尔停下来稍微喘口气，修整一下重新出发。

流光最易把人抛。也曾腹诽过公司细节要求完美的苛刻，但最多的还是感恩，感谢自己披荆斩棘、迎难而上。没有任何一段时光是让你可以安逸舒适、常常偷懒还能顺利前行的，如同每一杯茶，都要经历或长或短的等待，从孕育到成长，从木土到火金，从沉寂到孕育于水的百转千回。

无事出来吃盏茶。无论是衣着光鲜，还是素面朝天，无论是优雅从容，还是负重前行，能认真生活，才会被岁月温柔以待。我始终相信，走过平湖烟雨，岁月山河，那些历尽劫数，尝尽百味的人，会更加生动而干净。