

编者按

11月30日，习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上发表重要讲话，在全国文艺界引起强烈反响。漯河市文艺评论家协会组织会员深入学习贯彻习总书记的重要讲话精神，大家通过认真学习，倍感振奋，深受启发，纷纷写出学习心得与体会。本报择优刊发，敬请关注。

学习贯彻习总书记在中国文联十大

中国作协九大开幕式上的讲话精神



笔端有大义 心中有人民

文人之笔 劝善惩恶

■王 剑

习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会上的重要讲话，既是文艺工作座谈会上重要讲话的延续和深化，也是对广大文艺工作者提出的更高更新的要求。

作为一个作家，面对“大有可为，也必将大有作为”的好时代，我们应该怎样回报社会回报人民呢？

一个作家，必须深入生活，扎根人民，把人民的冷暖和幸福放在心上。“人民”，一个多么富有温度、富有情感的词汇。自古以来，在大地上，在人间间，看似渺小的他们，才正是历史的真正创造者。我们的文学，当然也应以表现人民、反映人民为主题，以让人欣赏、为人民喜爱为评判标准，最终经得起人民的检视，才能真正成为艺术的经典。因此，一个作家，要想成为德艺双馨的人民艺术家，其创作源泉必然要来自于脚下的大地，大地上真实而火热的生活。一个有抱负、有追求的作家，应该追随人民的脚步，走出方寸天地，闯尽大千世界，让自己的心永远随着人民的心而跳动。

2016年下半年，我“深扎”的地点是召陵区姬石镇许庄村。这是一个千年古村，有着厚重的历史文化和淳朴的民风民俗。我到村里深入体验三个月，不仅做到了“身入”，也做到了“心入”、“情人”。通过与许庄村群众的密切接触

和深入了解，我受到很大触动，对时代和艺术的理解更加全面、准确、深入，创作出了五万多字的文学作品。其中，有随笔《许庄村的前世今生》、散文《三生不改冰霜操》、评论《许慎：文化传承的火炬手》、《许慎生平事迹及著述贡献考略》、现代诗歌《许慎，静坐沙河岸边三首》、旧体诗《许慎文化园感怀十首》、对联《许慎文化园景点楹联十五副》。部分文章在《漯河日报》发表，部分文章受到省教育厅的表彰。

由此可见，只有深入生活，与人民打成一片，才能体会到人间的酸甜苦辣，才能获得最真实、最宝贵的素材，才能创作出闪耀人性光辉、有灵魂、接地气的作品。

一个作家，必须要用工匠精神，雕琢文艺精品。何谓工匠？《诗经》里把对骨器、象牙、玉石的加工，形象地描述为“如切如磋”、“如琢如磨”。《说文解字》里记载：“匠，木工也。”《考工记》对“工”的见解，非常精辟：“知者创物，巧者述之，守之，世谓之工。”今天，作为手工时代的“工匠”，虽然已经退到了生活的幕后，但他们身上所具有

的认真、严谨、专注、诚信、敬业、精益求精的“工匠精神”，却非常值得我们借鉴和发扬。我认为，一个有抱负、有追求的作家，应该具有一种安贫乐道、不急不躁、板凳一坐十年冷的精神，具有一种自加压力、自设难度、坚持把东

西做到极致的精神。有了这种孜孜以求、精益求精的精神，好的文艺作品才能打造出来。

文艺精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。古往今来，文艺巨制无不是厚积薄发的结晶，文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作、千古名篇，必然是笃定终生、倾注心血的作品。因此，文学创作需要“慢下来”，静静地思考，慢慢地沉淀，需要坚守和发扬“工匠精神”，对作品精雕细琢，精益求精，用心打磨。除此之外，没有捷径可走。我认为，一个有抱负、有追求的作家，必须要远离喧嚣，甘于寂寞，“稳得住心神”；必须要有充足的“打硬仗”、“打艰苦仗”的思想准备；必须要有锲而不舍的韧性、精雕细琢的态度和矢志不渝的奉献精神。只有用一颗纯粹的心对待文艺，文艺才会结出最辉煌的硕果。只有用一颗纯粹的心对待文艺，我们这个社会，才会少一些投机取巧，多一些脚踏实地；少一些急功近利，多一些专注持久；少一些粗制滥造，多一些优品精品。

一个作家，必须要有责任和担当。习近平总书记在讲话里指出，“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”。“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧密维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。”今天的中国，

在960多万平方公里的大地上，13亿多人民正上演着波澜壮阔的活剧：国家蓬勃发展，家庭酸甜苦辣，百姓欢乐忧伤，这些构成了气象万千的生活景象，充满着感人肺腑的故事，洋溢着激昂跳动的乐章，展现出色彩斑斓的画面。作为一个作家，面对如此火热的生活，我们能把自己关在书斋里，要明白自己肩上的责任，时代赋予我们的使命，要有一种担当精神，要“为国家立心、为民族铸魂、为人民立传”、“要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题”。

漯河是一个年轻而有活力城市，经济和社会发展的各项指数，在全省直辖市中均居于前列。近年来，全市以“六大攻坚”为重心的深化改革稳步推进，“两城同创”初见成效，各行各业都涌现出了一大批可歌可泣的风云人物。漯河的伟大作家，要想在新的时代筑就新的文艺高峰，就应该深入“六大攻坚”的第一现场，从各项改革的生活实践中获得丰厚的创作资源，找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉，秉持创新创造的精神，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，真正讲好漯河故事，创作出真正反映漯河人民审美追求、真正有筋骨、有道德、有温度的优秀作品，显示出漯河特色、漯河风格、漯河气派，为全市的改革提供强大的价值引导力、文化凝聚力和精神推动力。

■王秋霞

一提文人，好多人都会和“清高”二字联系在一起。我想大体缘自文人多读了几本书，要么觉得自己满腹经纶，万般皆下品而愤世嫉俗；要么觉得自己内外兼修，高谈阔论而不屑稻粱柴薪。本人不敢称文人，充其量算是一个爱好舞文弄墨、附庸风雅、追随文艺的“小蚂蚁”。细读了习近平总书记在文联第十次全国代表大会上的讲话，十分震撼。讲话中，习近平把“文”的作用提得很高：“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。”让我对文艺的从业者——文人，有了新的认识。

纵观历史，有许多追求自己目的的人在不停地活动着，文人的作用与命运也逃脱不了这种必然性。于是出现了两种类型的文人：一种是政客。“学成文武艺，货与帝王家。”像汉景帝时的晁错，试图用武力和法令直捣削藩，结果招来了七国联合叛乱，还打出了“诛晁错，清君侧”的旗号，晁错就成了一场政治、军事与权谋斗争的牺牲品。为秦始皇统一中国立下大功的李斯，就是因为留着读书人的一丝丝正直和诚实，轻易就中了赵高之计，结果也弄了个全族覆没。至于直接走上帝王位置的南唐李后主，他至死也脱不掉书生的臭脾气，就是在离开自己的都城时还在感叹“最是苍皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，挥泪对宫娥”。一种是侠客。远古时代的墨家学派就不必说了，现在一般认为侠即出于墨家。就是讲究修身养性的儒家，也不乏勇武之人，孔子的得意门生子路就是好剑之徒，在攻城掠地方面颇有建树。历代文人中，宋代词人辛弃疾也是一员猛将，组织义军抗金，闯军营擒叛徒如入无人之境。唐代大诗人皮日休也曾参加过黄巢起义。其他想做侠客的还有曹植、陶潜、李白、陆游等，其后谭嗣同、秋瑾以及南社的许多诗人也都侠行侠，秋瑾甚至还以“鉴湖女侠”自名，以

示任侠的决心。然而，侠客的长剑实在也无法替文人开辟出一片净土，文人的侠客梦最终以无数次的殉难而告破。

现今，“尽管整个世界似乎都醉心于量化的生活”，但是文人对理想与现实的构建，人类灵魂的塑造，一直在寻着一个光荣的突围。强调独立思考、注重个人品味、擅长沉潜把玩，高唱“人事荣枯百载，春秋迭替看三光。立身只为合天道，何患浮生世态凉”来延续文化、文化精神的创造，为谁服务、辩护、粉饰，有赖于文化精神创造者的品质。鲁迅先生把自己的笔说成是“匕首和投枪”，像唐代诗人贾岛那样，“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？”唐朝的白居易响亮地提出了“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的口号。文章合为时而著，这既是古训，又是历代文人富于历史使命感的一种集中概括。“为时而著”的“时”，即时代之意也。古往今来，做到“为时而著”的虽不乏其人，但可以肯定地说，更多的是虽有“为时而著”之心，却未必有真正的“为时而著”之“文”。看到习总书记在十次“文代会”讲话，让我想起一位从事文艺工作的朋友，他出了几十部小说，拍了十几部电影，他曾经问我一部好的文艺作品有什么特点？我说：好看！他说不只是好看，一部好的作品一定是传递正能量的，主要的功能是对社会的教化作用。从那以后，我再读书或写作，就多一些对时代的关注和现实社会的关切，增强了自己对改造社会、促进社会进步的责任和使命。

而今，习总书记在十次“文代会”上给我们指明了方向，“文人之笔，劝善惩恶”，为正义、为良心奔走。文艺的春天来了，让我们倾听时代的足音，呼吸时代的空气，把握时代的脉搏，让自己的心合着时代的节奏一起跳动，真正用心去感悟时代、体验时代，为时代而唱吧。

坚定自信 砥砺前行

■马建军

习近平总书记在文联十大、中国作协九大讲话中指出：坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。实现中华民族伟大复兴，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信。广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。

两年前，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话，深刻回答了在新的历史条件下如何繁荣和发展社会主义文艺的时代命题，精辟论述了文艺创作的科学规律，准确阐明了文艺与人民、文艺与市场的关系，为文艺工作指明了方向。两年来，全国各地文艺界以讲话精神为指引，文艺事业迈入了风清气正、繁荣发展的新阶段。

文化自信体现为一个民族、一个国家，乃至于一个政党，对自身所拥有的文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力保持坚定的信心和发展的希望。从历史视角看，只有文化自信

才能更好地实现文化认同，更好的传承好、发展好我们的民族文化。我们的民族文化，经过五千年的发展，可以说是我们整个民族的根和魂，也是这个民族流淌在我们每个人血液中的一种精神基因，是我们不断从一个胜利迈向另外一个胜利的最终动力来源。

文艺，是大地的事业，是从大地里生长出来的。人民是艺术创作的永恒母体，人民是时代改革浪潮中的最高价值。文艺工作者只有扎根生活的土壤，在人民中体悟生活本质，吃透生活底蕴，把生活琢磨透、理解透，才能创作出激荡人心的作品。这是文艺创作颠扑不破的真理。

文艺精品承载着人们的情感和梦想，体现着一个民族的思想深度、文化厚度和精神高度。文艺工作的中心环节就是引导广大文艺工作者坚守文艺的审美理想、彰显文艺的独特价值，尊重艺术规律，孜孜以求、精益求精，用情、用力、用时间去锤炼作品，生动书写中国精神。古人云：笔能扛鼎。即笔端要有雷霆之力。作为文艺创作者，笔端的力量从哪里来？文艺工作者离基层越近，离泥土越近，离老百姓越近，创作就越容易找到力量的源泉。世间万象，纷繁复杂，尤其是我们身处的时代，丰富性、复杂性超越既往，创作者怎么选

择，目光投向哪里，志趣寄托在哪里，很大程度上也就决定了文艺工作者的品位和作品的质地。

这些年来，我除了每年参加文艺家志愿者活动外，还总是利用外出的机会，尽可能深入生活，接地气、察民情，触摸时代脉动、聆听时代心声。2015年8月，我赴江苏镇江进修期间，利用业余时间，冒着酷暑赴正建的中国书法公园采风，数千亩的山林，仅我自己独行，当时我就想，自己所热爱与追求的艺术，本身就是一场接着一场的文化苦旅。若不秉承韧性、执着，哪能会轻易提升自身艺术修养，抵达较高的艺术境界？

一段岁月，波澜壮阔，刻骨铭心；一种精神，穿越时空，辉映未来。热气腾腾的生活无时不是艺术创作的富矿。今年8月份，我特意赴兰州空军老部队参加战友聚会，一路向西，昼夜兼程，奔赴青海、新疆等地，与当地少数民族近距离接触，了解掌握挖掘第一手素材，深刻感受祖国西部改革开放后带来的深刻变化，创作部分摄影作品与文字作品，通过自媒体发布，取得比较好的艺术传播效果。在平时繁忙的税务职业生涯中，结合自身工作实际，亲历国地税征管体制深化改革、金税三期上线运行、营改增、社保费由地税机关征收等

重大事件，及时留心岁月如歌的感人税务故事与细节，反映为中国税收事业插上金色翅膀的“金税三期工程”，给国家经济社会、全体纳税人、税务人带来的新气象、新面貌。记录沙漠边民人与纳税人同呼吸、共命运、心连心，税收呵护美好生活的精彩画卷。

艺术悠长，光阴短促。唯坚韧者始能遂其志。一只站在树上的鸟儿，从来不会害怕树枝断裂，因为他相信的不是树枝，而是他自己的敢于搏击天空的翅膀。这应是智者的前瞻，也是蓄力向创作目标出征的理性新思维。于我而言，当前和今后一个时期，按照“双轮”驱动创作模式，即摄影与文艺作品。以文化自信持续推进个人既定的“五个一”工程，努力实现“小目标”，即出版一部新闻作品集、一部艺术摄影作品集、一部诗集、一部长篇小说、一部其他类。2017年计划适时出版一部新闻作品集之后，先完成人生“五个一”工程中的首部作品，迈出万里长征第一步，阶段工作完成之后，适时进行创作转型，倾力攻坚克难，力争创作艺术精品。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。砥砺前行，不忘初心。让我们共同坚定文化自信，继续前进，为文艺事业大繁荣大发展抒写时代新篇章。

扎根基层 写好作品

■何志敬

连日来，通过对习近平总书记在全国文联十大、中国作协九大重要讲话的学习和研读，作为一名基层写作者，我一方面深深为讲话的内涵深邃丰厚、视野高远宏阔所折服所振奋，一方面对照自己的写作陷入了深深的思索。

耐得住寂寞，方守得住初心。年复年五，文学写作作为自己的最大爱好，写久了，就想找到一些志同道合的友友，一起切磋、交流，以利提高。于是，我找到作协组织，并荣幸忝列其中。当盖有邵阳主席鲜红印章的烫金省作协会员证拿到手的一刹那，我心跳得厉害。如同一顶硕大的铜帽子扣在自己孱弱且华发斑斑的头顶上，立刻，就头重脚轻起来。一连多日，我就在摇摇晃晃、晕乎乎中找不到平衡感。如是日复一日，家中到处都是工作运转，友人来往，平淡庸常，我心忧日甚。每当夜深人静时，慌乱的心才稍稍平静下来，理智就会告诉大脑，作家终究是靠作品说话、作品立身的，动笔写吧——舍此，贻笑大方！至此，心方静安。

习近平总书记希望广大文艺工作者要有“板凳坐得十年冷”的艺术定力，有“语不惊人死不休”的执着追求，才能拿出扛鼎之作、传世之作、不朽之作。笔耕不辍，才能沙里淘金。古人云，工欲善其事必先利其器。写作作为一门技艺，必要的训练肯定是要有的，而且是必要的。这种训练，对于我们基层写作者，除去文学师长指点，必具的创作才情外，勤写多练可能就是唯一的法宝。目前，《漯河日报》成立了水韵沙澧读书会，《漯河晚报》创建了作者微信平台，都为我们写作提供了很好的发表与练笔的平台。有段时间，我

曾不屑于那些自认为内容单一、内涵浅薄的写手文章，感觉这种鸡汤式的小品文平庸惯常，写得再多，除了混个名儿熟，又有何用？直到一天，逼着写文，短短一两千字，竟是心有手涩，整整花去一天功夫。汗流之下，方悟“平日无积累，用时何处寻”的窘境。写作贵在坚持。只要你喜欢写，愿意写，哪怕写些小情小调，叙点家长里短，描绘世俗市井，天天坚持下来，我手写我心，假以时日，你的文笔自然就会流畅灵动，观察力自然就会得以突飞猛进，作品的深度也必然随之丰盈丰厚。于是，一部成功作品的诞生就指日可待了。

深挖细掘，努力往井底深处掘去。著名作家、茅盾文学奖获得者李佩甫先生说，一个作家要找准自己的写作根据地。一些作品为什么看一眼就读不下去，翻两页就知道在闭门造车，胡编乱造，究其原因，就是没有建立写作根据地意识，没有打出写作深井的观念。一个人的精力、学识、阅历终究是有限的。伟大的古典文学巅峰之作《红楼梦》，被誉为“百科全书”，几百年来，凡人能超越？生活的色彩就应该有多么丰富；社会的情境就应该有多么丰富；社会的韵味有多么醇厚，文艺作品的韵味就应该有多么醇厚。我从小生长在农村，工作在机关近三十年，了解农民的喜怒哀乐，知晓小机关员的曲里拐弯，底层小人物的善良与卑微、淳朴与狡黠、奉献与罪恶，我都能感同身受。我愿意用手中这支拙笔，写熟悉的生活，向熟悉的生活学习，挖好底层小人物这口井，努力反映纷繁的社会，讴歌伟大的时代。

这个目标，于我而言，身虽不能至，心向往之。我会奋力践行，艰辛并快乐。

坚守艺术理想 传递正能量

■李 锐

“文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉，力量的源泉，快乐的源泉。源泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。”作为一个文艺艺术爱好者，结合正在学习的习总书记讲话，我越来越为自己当初选择文学感到欣慰和自信。

多年来，我在业余时间坚持阅读和写作，本想给敏感善思的心灵寻觅一种精神的寄托，没想到“无为而为”，随着敲出的文字在报刊上频繁发表，我的工作和生活也不知不觉发生了很大的变化。文学创作，见证着我的精神成长，助推着我的认知提升，更激励着我的人生进步。从最基层的教学一线教师跨步至教育管理部门，非常感谢文学对我的陪伴，感谢艺术对我的滋养，感谢文学艺术给予我精神世界的力量。是文学让我心怀阳光和温暖，自信地在人生之路上踏实稳健地行走。

“文以载道，劝善惩恶。”习总书记要求广大文艺工作者要提高阅读生活的能力，善于在幽微处发现美善，在阴影中取看光明，不做徘徊边缘的观望者，讥讽社会的抱怨者、无病呻吟的悲观

者，不能沉溺于鲁迅所批评的“不免咀嚼着身边的小小的悲欢，而且就看这小悲欢为全世界”。人间正道是沧桑。国家、民族、社会、生活、家庭、单位，只要是有人有人的地方就有矛盾和摩擦，喜怒哀乐遍布我们日常生活的角落，我们不能因为遇到困难就精神萎靡，遇到痛苦就怨天尤人，遇到不公就仇视社会。作为一个文艺工作者，我们应该理性地思辨生活，提高理解和辨别是非黑白认知能力，用我们手中的笔挖掘、描写、歌颂生活中那些蕴涵着人性真善美的事物，创作出催人向上的精品佳作，让人们从身边的人和事中体会到人间真情和真谛，感受到世间大爱和大道，感觉生活的美好，分享人间的温暖，看到生活的希望，激发他们困难和痛苦斗争的信心和决心。同时，也要有勇气用正义之笔鞭笞身边的假恶丑，让负面的东西远离人们的视野，让阳光、正义和正气充盈我们的心，拥抱美好生活。

如同习总书记所说：“对人民深恶痛绝的消极腐败现象和丑恶现象，应该坚持用光明驱散黑暗、用真善美战胜假恶丑，让人们看到美好、看到希望、看到

梦想就在前方。”“要用有筋骨、有道德、有温度的作品，鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头，用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活。”

坚守艺术理想信念，让文艺作品来源于生活，服务于人民。“要创作出好的艺术作品，必须走入生活、贴近人民，是艺术创作的基本态度；以高于生活的标准来提炼生活，是艺术创作的基本能力。文艺工作者既要有这样的态度，也要有这样的能力。文艺反映生活，不是通过概念对社会进行抽象，而是通过文字、颜色、声音、情感、情节、画面、图像等进行艺术再现。”对于习总书记的这段话，我有着很深的感悟和体会。近年来，我越来越深刻地认识到，没有生活实践，就没有创作灵感，不深入生活，就不会有大的创作格局和视野。我积极参加市文联、市评论家协会和市作家协会组织的助推漯河市“六项重大攻坚任务”、工业“1351”工程和“两城同创”的文艺采风活动，随漯河市广大文艺工作者深入工厂、企业、农村和产业集聚区，走近人民，走进生活，参观他们的工作和生活现场，感受采集他们积极工作、开拓创新、争优创先、争做贡

献的生动场面。听负责人和企业家畅想事业发展蓝图和创业经历，参观工人或挥汗如雨或全神贯注的劳动场景，听工人讲述工作合作中的感人故事，分享他们取得的累累硕果和多种荣誉，就情不自禁地就涌起强烈的创作欲望——《电力之龙》、《根植乡土吐芳华》、《轻与重的博弈》、《智勇兼行政为先》、《为城市繁华而来》、《格局源于智慧 创新引领未来》等多篇作品应情而生，生动地讴歌了基层劳动者，展现了他们热爱生活、开拓创新、敬业乐业，积极创造幸福生活，建设美好未来的奉献精神和高尚情怀。

坚守艺术理想，就要传递精神正能量。“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”作为新时代的作家，我们应该担当起历史所赋予我们的文化重任，抛却虚名浮利，用强烈的责任感和艺术情怀，创作无愧于我们这个伟大时代的精品佳作，用充满正能量的文艺作品，引领激励人们信心百倍地投身到繁荣中华文化、实现中国梦的伟大大业中去。