

幼儿安全 从一点一滴做起

——漯河市艺术幼儿园安全管理工作纪实

■见习记者 李文姣

安全工作不仅仅关系每一个幼儿的健康和安全，还关系每一个家庭的幸福和平安。安全工作可以说是牵一发而动全身，是幼儿园各项工作的重中之重。多年来，漯河市艺术幼儿园（以下简称艺术幼儿园）一直把安全工作放在首位，坚持“安全第一、预防为主”的安全工作方针，从消防安全到防震防灾教育，从设施安全到校园内外的安全监管，再到食品健康把控，都尽己所能地做到最好，不放过任何一个安全盲点，因为安全无小事。

以食为天 不计成本

孩子是每一个家庭的希望，食品安全是每一个家长关切的重点。艺术幼儿园对孩子食材的投入从来都是只求最好、不计成本。本着安全、卫生、健康、科学的原则，幼儿园会根据季节特点和幼儿园每个年龄段孩子的身体需求合理

调配膳食，每周为幼儿制订营养食谱，开会讨论后还会向家长公布，增强幼儿伙食的透明度，让家长放心。对于购进的食材，幼儿园都会严格查验供货者的许可证和产品合格证明，从不采购或使用不符合食品安全标准的食品原料。为了使幼儿园的每一种食材都能够保证来源可查，2016年秋季开学之后，艺术幼儿园的全部食材都从我市一家知名的企业门店中采购。

艺术幼儿园园长陈瑛说：“现在食品安全已经成为社会问题，我们幼儿园没有能力去监管市场，也没有能力去检测在售的食材，但是我们会尽己所能采购最有保障的食材。以前我们的肉食都在专卖店购买，从2016年9月份开始，我们连蔬菜、佐料都是在专卖店购买的。虽然成本很高，但是我们在意的不是这个问题，因为我们知道食品安全真的太重要了。”

艺术幼儿园有严格的食品

进货查验记录制度，在采购食材时实行索证索票、进货查验、台账登记制度，如实记录各类食材的名称、规格、数量、生产日期、保质期、进货日期以及供货者名称、地址、联系方式等，并保存相关凭证。艺术幼儿园主抓食品安全工作的保健主任胡会丽告诉记者：“我们所有的食材都可以追溯到供货商、生产厂家，幼儿园食品安全工作中的每一个流程都是严格按照食品安全管理的法律法规来执行的。我们会尽力做到最好。”

安全责任 层层落实

在艺术幼儿园，人人都有安全岗位责任，人人都知晓安全防范措施，人人都是安全卫士。幼儿园专门成立了领导组织机构，明确园长是安全工作第一责任人，每隔两个小时就有专门负责安全检查的老师到校园各处巡视，每隔一个月安全领导小组还会对全国进行一

次安全大排查，并建立安全排查档案，对每次的排查和整改都记录存档，以便及时总结、改进安全工作。

针对幼儿园的人身安全和各项突发问题，园内设置了安全监管网络体系，由园长总负责，副园长主管，实行“层层负责，层层把关，防范第一，定岗定责”的安全工作管理模式，逐步健全安全工作的各项规章制度和各项安全预案。

艺术幼儿园作为消防安全重点单位，每年都会接受源汇区消防大队不定期的随机抽检。幼儿园还专门聘请了消防检测公司对园内所有的消防设施、设备进行检测、维修，每个学期都会针对老师进行各项消防安全知识培训，保证每一名教职工都能够熟练使用园内的消防设备，以备不时之需。

尽己所能 给予最好

园内的安全可以两个小时

一次巡查，园外的安全保障工作则有很大的难度。为此，漯河市艺术幼儿园投入了大量资金，使用保安公司的保安加强幼儿园的门卫安全管理；实行每天24小时封闭管理制度；家长接送幼儿园实行“接送卡”制度；凡有人来访，认真做好登记，严禁身份不明的人员进入园内；幼儿园门外禁止摆摊设点，每天早晚后勤人员统一服装，佩戴袖标执勤，确保幼儿园周边环境安全。

艺术幼儿园主抓安全工作的副园长李晶晶说：“我们深知安全工作的艰巨性和复杂性，但是我们会尽自己最大的努力为孩子们撑起一片安全的天空。”

幼儿是社会的未来，关系每一个家庭，保障幼儿安全是全社会共同的责任。幼儿安全需要家长、幼儿园和社会的共同努力，幼儿头顶的蓝天、口中的饮食和呼吸的空气都需要全社会行动起来。

精彩，在音乐课程中绽放

——源汇区许慎小学博雅艺术课堂音乐教育纪实



管乐社团的孩子们在排练节目。

■文/图 见习记者 李文姣
为了拓展孩子们的知识面，大力发展素质教育，源汇区许慎小学在2016年秋季开学后，利用每周五下午的两节课时间开设博雅艺术课堂，为孩子们提供了培养兴趣爱好、丰富课余生活、展示艺术特长的机会和平台。

音乐教育是素质教育的重要组成部分。许慎小学为了大力发展在校学生音乐的兴趣和爱好，拓宽学生音乐知识的范围，培养、增强学生的音乐能力，并为学生提供更多的接触音乐、学习音乐的机会，在博雅艺术课堂的众多课程中开发音乐课程。学校成立多个音乐社团，供学生们

自由选择，让更多孩子的音乐天赋在社团活动中得到激发。

唱歌拿奖 唱戏拿手

在许慎小学众多社团中首屈一指的就是合唱社团。许慎小学的合唱社团不仅有历史，有传统，还有辉煌的成绩。据社团老师介绍，学校的合唱社团创团最早，曾在河南省的合唱节比赛活动中获得过小学组一等奖。2016年秋季开学后，社团从三四年级招收了60名新成员，通过气息训练、发声训练和音准训练，让学生掌握了最基本的歌唱方法和技巧。尤其是对二声部歌唱的训

练，既提高了学生的演唱水平，增强了专业性的引导，又培养了他们的合作意识和集体意识。

虽然孩子们盼望着“扯大旗，唱大戏”的年代早已远去，但是戏曲作为优秀的传统文化仍需传承，传承戏曲要从娃娃抓起。为了传承戏曲文化精粹，培养少儿戏曲素养，许慎小学积极响应上级教育部门“让戏曲走进校园”的号召，在合唱团纳新后成立了戏曲社团。学校为此还专门聘请了有丰富教学经验的剧团老师任教，对二十多名一、二年级的学生从最基本的念白、唱腔到舞台表演的一招一式都进行了系统的训练，让孩子们通过模仿练唱简单的曲目，在了解戏曲传统文化的基础上，发扬和继承豫剧传统文化。

开发肢体语言 展现舞台魅力

好曲要有好舞和。许慎小学舞蹈社团通过规范的舞蹈基本功训练，使孩子们的外在姿态更加优雅，同时也通过这种特殊的教学模式传播舞蹈艺术精髓，丰富孩子们的内涵修养，使其精神和形体之美达到统一，有助于培养学习者的良好气质和高雅风度。2016年秋季开学后，舞蹈社团招收了学校二到四年级的学生

36名，以培养兴趣为主要目的，进行舞蹈基本功训练，从身体各个部分软开度训练，学习舞蹈节奏、舞步组合，节拍练习及成品舞蹈。

教育戏剧社团也是许慎小学音乐教育的一大特色。社团通过学生发挥想象力扮演剧中人物等方式来增强语言能力，通过对文本的理解促进审美与人格的发展。社团面向五年级学生，从基础训练开始，让学生掌握本专业的基本理论、基本技能；从表演、台词、形体等方面来加强训练，使学生背熟台词并能很好地塑造人物形象，直到完成作品。

吹拉弹拨 样样能行

有歌有舞必然还要有琴。许慎小学开设了古筝、口风琴、电声乐、管乐等器乐课程。其中，口风琴社团面向全体二年级学生，通过自主报名与筛选，最终以51人成团，教学内容从最初学习简单的音节发声到最后整齐熟练的吹奏出四首乐曲。社团遵循由浅入深和循序渐进的原则，把难点分解，组织学生在“玩中学，玩中创”，引导他们在与同伴的合作中更加了解自己、认识自己，从而培养孩子的自制能力、协调能力以及专注能力。

电声乐是很有特色的音乐，几件乐器就能模仿出庞大编制乐队的效果。学校的电声乐团成立于2013年，招收热爱音乐、享受音乐并具有一定乐器演奏基础的孩子，旨在通过电声乐器的排练和实践活动，让更多的人分享电声乐的艺术魅力。社团现有成员10名，其中键盘手4人，鼓手3人，吉他2人，贝司1人。社团先后负责学校艺术节器乐表演并为学校合唱队现场伴奏。

2016年9月，许慎小学又成立了管乐团，通过合奏训练让学生培养积极向上、团结协作的集体主义精神。社团现有团员60余人，面向三、四年级，招收的都是零基础的学生。经过一个学期的学习，每位学生都能独奏小型乐曲，集体演奏《铃儿响叮当》、《欢乐颂》、《英雄和荣耀》等乐曲，为培养全面发展的创造性人才提供了一方沃土。

许慎小学博雅音乐课程从开办以来一直得到上级有关部门和校领导的关心和指导，现在每门课程都开办得有声有色，逐渐成为孩子们眼中的万花筒。学校的艺术节，市、区级的文艺汇演，都有孩子们的身影。音乐社团给他们提供了充分展示自己的舞台。孩子们的精彩在音乐课程中尽情绽放。

的社会健康教育”主要包括四个核心理念：热爱生命、公正平等、诚实、守信。

德国的学校一般不设专门的品德教育课，但开设包括佛教和道教在内的各种世界主要宗教信仰课供选修。而这，被认为是对孩子品德和修养培养至关重要的。

不仅如此，多数德国学校每周都组织班级讨论，选取一些学校里或者社会上发生的事情，让孩子发表看法，共同讨论，自己去领悟和判断是非对错。此外，集体游戏也是一种重要方式。在大家共同参与的游戏过程中，让孩子懂得倾听与体谅别人，懂得如何与同伴合作。德国学校还普遍鼓励孩子饲养小动物，组织学生到养老院陪老人聊天、为慈善组织募捐或参加其他公益或环保活动，培养孩子的爱心和社会交往能力。在德国人看来，诚实不是一种孤立的品德，而是跟自重与尊重别人、对生命和大自然的爱紧密联系在一起。

魏鑫

教育监督热线

5673776 13303958277

微信公众平台



- ◆政策信息
- ◆教育视窗
- ◆投诉建议
- ◆违规举报



“乐考”代替传统期末考是进步

■王学明

“逛”胡同，游博物馆……这不是课外活动，而是期末考试。目前，中小学陆续进入期末考试阶段，记者发现，北京市采取“乐考”的小学越来越多，没有试卷，没有“题海”，学生们玩着、乐着就完成了考试。据了解，小学低年级“乐考”成绩通常以优、良、中、差进行评定，是学生一学期评价的重要组成部分，所占比例由各学校自行规定。（1月4日《北京日报》）

一提起考试，相信大家总会有许许多多的感触。笔者还清晰记得学生时代最流行的一句顺口溜：“分分分，学生的命根，考考考，老师的法宝。”对学生来说，一张小小的成绩单承载了太多的喜怒哀乐，考得好了老师表扬、同学羡慕，还有奖品拿，考得差了家长就横眉冷对，抑或责骂体罚。

不得不承认，目前在众多学生、教师、家长心中，分数仍然占据着至高无上的地位，学校评价以“分数论英雄”的做法还普遍存在。这种方式不仅会使一些学生的身心受到伤害，而且也会引导学生树立向分数看齐的错误认知，不利于学生全面健康成长。

翻开新闻报道，你会发现，学生因考试分数不理想而自杀或离家出走的新闻报道，并不少见。在国家大力推进素质教育的大背景下，“唯分数论”的传统学生评价方式显然与教育发展大局格格不入，是到了该变一变的时候了。

那么，学生的评价方式该怎样变，才更有利于学生全面发展呢？透过新闻报道我们看到，北京市一些学校的做法让人眼前一亮：学生期末考试，不是坐在严肃的考场上奋笔疾书认真答卷，而是以“逛胡同、游博物馆、听



那一刻，我真感动

■胡冰燕

往事，很难在少年的心底留下痕迹，因为他们还不知道哪些事应该珍藏。但是，一个上幼儿园的孩，一个有雪早晨，却犹如一缕别样的阳光，悄然地进入我的心底，照亮了我的精神世界。

那天早晨，上帝赠给酣梦中的人们一个雪的世界。

“姐姐！”一个清脆的童音在前方响起。一个四岁左右的男孩，身着金黄色的羽绒服、火红的羽绒裤，围着草绿色的围巾。他是我对门邻居家的孩子，在我们学校读幼儿园。

“过来，姐姐领着你走！”我朝孩子挥挥手。“我不用你领，你走我的路，我走我的路。”孩子使劲摇头，逃也似的跑开了。看着孩子那天真可爱的模样，我真希望能拉着孩子的小手，或者干脆抱起他或背着他，让他省些力气。可小男孩始终在我的前面，时快时慢地跑着、跳着，和我保持着距离。他偶尔回过头来，冲我挤挤眼睛，挥挥手，看看自己身后那一串歪歪斜斜的脚印，丝毫不领我的情。

时间还早，路上，只有我们两个人的脚印，一行清晰整齐，一行小巧错乱向前延伸……

太阳升起来了。金色的阳光，白色的雪野，一个懵懂的小男孩，黄衣、红裤、绿围巾，构成了一个童话般的世界。

“姐姐！”走到学

故事、看图说话”这些悠然自得的方式进行。

这种“乐考”模式，不仅激发了学生参与考试的积极性，也锻炼了学生的动手、动脑、动口能力，更有利于引导学生学以致用。此外，采取“乐考”模式还有一个优点——只进行等级评定不打分，就有效避免了考试分数排名对学生的压力，更有利于学生的全面发展、健康成长。

值得注意的是，报道中的“乐考”模式，仅仅只是在北京小学低年级普及，而中、高年级学生却没有纳入“乐考”范畴。从学生全面发展的角度来看，笔者认为不妨把“乐考”模式推广开来，范围可以覆盖中小学，学校可以根据各个年龄段学生的认知特点和学习习惯，科学设计趣味性强的情景测试题目，让学生在美的体验中成长、成才。当然，对于家长来说，要对学校的教育改革充满信心，认真配合学校搞好孩子的学习教育。

眼下，离各地中小学期末考试越来越近了，笔者真心期待能有越来越多的中小学校积极行动起来，大胆创新学生评价体系，努力探索丰富多彩的“乐考”模式，切实为学生全面健康成长创造更加良好的条件。



再富也要穷孩子

到一个贫穷的国家或地区过上一段艰苦的生活，加深对社会、对人生的了解，这是当今每个德国城市孩子成长过程中的一项必修课。

在德国，每年都有一大批中小学生在假期万里迢迢到南美洲和非洲接受锻炼。活动的宗旨既不是出国旅游，也不是勤工俭学，而是培养孩子的吃苦耐劳和适应社会的生活能力。活动的一切费用均由自己出，是名副其实的掏钱“买苦吃”。

众所周知，德国属于世界发达国家之一，人民生活较为富裕。然而，富裕的德国人却信奉“再富也要‘穷’孩子”。他们的理由是，娇惯的孩子缺乏自制力和独立生活的能力，长大后会很难适应社会，免不了要吃亏走弯路。孩子长大了，早晚要离开父母去独闯天地。与其让他们那时面对挫折、惶惑、无助，还不如让他们从小就多吃些苦，摔打

出直面人生的能力和本事。

不给孩子现成的财富

如果让年轻人轻易得到巨额财富，就有可能将他们推向堕落的深渊。基于这种认识，很多依靠自己奋斗成为富豪的德国企业家改变了子承父业的概念，纷纷将绝大部分乃至全部财产都捐给慈善事业。绝大多数子女对其父母的这种想法和做法表示敬佩和支持。他们认为，父母的财产是父母的，父母有处置的权利。只要自己努力奋斗，就可能和父母干得一样好，甚至更为出色。

现年24岁的蒂姆·海因茨是拥有10亿欧元资产的德国某运输公司董事长之子。大学毕业后，他和兄弟姐妹5人每个月只能从父母的财产托管机构得到很少一部分钱。对此，蒂姆表示：“父母把钱用在社会需要的地方，不用在我们的享乐上，这是明智的。父母给我们留下了奋斗的机会。有一天，我也会通过奋斗拥有自己的财产，获得如同

父母一样的成功的喜悦。”

根深蒂固的规则意识

德国人深信：社会是一个整体，人与人之间遵守规则，才会使生活变得愉快、和谐、安定。去德国探亲时，有一次我在游览汉堡动物园途中去了趟卫生间，出来的时候，被一位年轻女士拦住，询问我可曾见到一个小男孩儿在里面。她解释说，她的儿子进卫生间很久了，到现在还没有出来。我忽然想起，刚才确实听到卫生间里有敲打声，于是回头循声找去。在卫生间最里面的位置，我看见一个十二三岁的小男孩儿，正在一脸认真地修理水箱的拉杆——因为拉杆突然失灵，冲不下水。男孩儿认为，自己用过的厕位如果不冲干净，对不起下一个如厕的人，也有失自己的尊严。

德国人很注意对孩子规则意识的培养。一次，在距姐姐家不远处的草坪上，一个年纪稍大的德国男孩儿凭借武力抢了另一个

小男孩儿的玩具，结果恰好被自己父亲看到了。大男孩儿的父亲对儿子说：“莱昂，赶快将玩具还给亚历山大，并向他道歉！”

那个叫莱昂的男孩儿不依。父亲又说：“你如果不去道歉，我就只好代你去向亚历山大道歉了！”过了一会儿，这位父亲果然认真地将玩具交还给小男孩儿，并代儿子向他道了歉。

培养品德不靠教导

在德国人心目中，有这样一观念：良好的品德是被感染的，而不是被教导的，体现在具体的品德修养中，就是不要求孩子去死记硬背道德准则，而是要让孩子从心灵深处、从日常生活中懂得和理解伦理道德。

德国中小学思想品德教育，一般称为“个人的社会健康教育”或者“社会化过程”。其目的不是让孩子树立远大理想或者争当舍己为人的英雄，而是让他们懂得平常做人的基本道理，懂得如何自律以融入社会。“个人

