

散文看上去是一种很好写的文体，仿佛会写字的人，拿起笔来，将心中的感觉写出来，便是一篇散文，因为它不拘一格，没有那么多条条框框的约束，所以比其他文体能更多地走进我们的生活，成为我们表达情感、倾诉思绪的最佳方式。那积淀在心中、对万事万物那种深深的情、浓浓的爱，在散文的字字间不经意地漫延，弥漫成一幅幅百看不厌的画卷。但是，我们也知道，要写出一篇好的散文绝非易事，一篇好的文章可以千古流传，可以使一个地方名声大振，可以穿越几千年的时光令一代又一代的人读起来沉醉其中，这便是好散文的魅力。

我喜欢散文这种文体，这么多年虽没有写得多好，但是一直在坚持。简单点说，散文就是将散存在生活中的点点滴滴记录下来，这点点滴滴可以是一次心动，可以是一棵小草在风中摇曳的姿态，可以是一朵花开、一个梦境、几声鸟鸣，当然，还可以是关于人生、关于社会问题等的种种思考，这所有的点点滴滴应该建立在一种“爱”之上，聚“散”为爱，因为热爱，所以坚持，因为有爱，所以不轻言放弃。

写散文的人要热爱生活，热爱生活的人会对生活心存感恩，热爱生活的人必定会热爱他所生活的地方。对于故乡，我们有说不完道不尽的依恋，那个养育了我们的地方，无论走得多远都始终走不出它爱的怀抱。在我的散文中，有相当篇幅是写故乡的，当然这个故乡更多的是童年记忆中的故乡，回头一看，发现儿时故乡的一切如梦如幻，所有的记忆都是那么美好，完全忘却了儿时物质的贫乏所带来的困苦。是的，故乡所给予我的感觉就是再也无法抵达的诗情画意。对于养育我们的地方，我们永远心存感恩，永远不会对它有半点嫌弃，正如爱一个人就会爱他的一切，爱一个地方也是如此。

写散文的人要眼中有爱，能发现与捕捉美的东西。眼中有爱是因为心中有爱，心中有爱眼中的一切才会富有诗情画意，心中有爱才会对美好的事物心存感动与感恩，才能有正确的人生观。心存怨恨的人，如何能心平气和地表述内心世界的安静呢？

写散文的人行动还要有爱。有爱就付诸行动，真善美是散文的品格，没有做出多少好事的人是写不出优美的散文的，人可以伪装一时，但不能伪装一世；人可以被误解一时，但不能被误解一世。所以，真心地自愿地付出你的爱，心中自有不一样的天地。看见残疾人你会想了解他们的内心世界而不会瞧不起他们，伸出手帮助他们的时候，你感到了世界的美好。看见拉垃圾车的老人你会悄悄地帮他们推车，在无声的关爱里体会快乐。

爱要饱满。写散文的人要充满激情，一篇好的文章要最大限度地调动你的所有激情，这样才有可能打动读者，当然，这种情是必须真挚的，它来自于内心最温暖的地方，它来自于灵魂深处，拒绝无病呻吟，一个冷若冰霜的人会是写不出动人的散文来的。有激情的人必定是个有热情的人，人生的许多困境会在热情面前暗淡，任何时候都心存希望这正是有热情的人的可贵品质。有时灵感来临时文章可以一蹴而就，因为心中有爱。

爱要长久。要认真地审视自己的内心，是不是真爱散文，爱你所写的一切？如果爱，就要长久，你要为爱付出努力；如果爱，就要为这种爱有所舍弃。这种努力是一种坚持，可能在人生的低谷中你会暂时放弃，但你明白放弃会让你痛不欲生，你调整身心，整装待发，继续了散文的远行。滴水石穿，非力使然，恒也。有多少人从小就梦想，小学时写得最多的作文应该是《我的理想》。怀抱理想长大的我们，扪心自问，有多少人在成年的时候还坚持自己的梦想呢？实现自己梦想的人是最幸福的，放弃自己人生梦想的人会有强烈的挫败感。所以你要坚持，坚持读、坚持写、坚持不停地思考、坚持不断地提高自己。板凳要做十年冷，问问自己是不是耐得住这份寂寞？

写散文的人要有一颗安静的心。真正安静的心是任何时候只埋头工作，不问名利，如果有时会有心理压力，那也是因为顾虑而已。静静地爱才会爱得深沉爱得有力，这种安静要达到沉静的地步。沉下心来，超然物外，眼中只有美好的世界，用你热爱散文的心沉静地构造一个美好的世界，书写美好，希望世界变得更加美好。拥有一颗安静的心，你必定会处变不惊，面对谩骂也能心平气和，面对误解也不解释半句，这是一种境界。处变不惊宽以待人是作家必须修炼的品格，在浮躁的时候，作家有责任用手中的笔来书写大爱。沉静是一种力量，心浮气躁之人是最柔弱的，一个不能驾驭自己情绪的人又如何能驾驭散文的美妙？写散文的人要像古人说的那样“不诱于誉，不恐于诽，率道而行，端然正己，不为物倾侧”，有多少人能够做到呢？散文中的空灵与纯净是心灵托举出来的。

写散文的人心中要有大爱。即便身无半亩也要心忧天下。这不是口号，如果眼光仅仅局限于一个小的视野，那么你的文章中永远不会有一种大爱的意境，你要有侠肝义胆，即便是个小女人，也要有路见不平拔刀相助的情怀，你要分清美丑善恶，怀抱大气、豪气、大爱，走出自我的小圈子，这样笔下才有可能书写出大气的文字来。智能手机泛滥的时代，我们可以很轻易地用手机随时随拍摄影生活，我们用照片将生活大河中的一朵朵浪花、水滴记录下来，但是，铺天盖地的照片无论如何都无法掩盖文字的厚重，离开了文字，如同水滴、浪花脱离了河流便会转瞬即逝。

爱要真挚与专注。对于散文有许多争议，有许多种写法，我的观点倾向于散文的真实性，散文是一种表达真情实感的文体，比如我的《拉我的手》是在我学写小说时写的，一看上去像小说，但是它所写的都是真实的，只是我的写法有了改变，从真实这一点上说，我更愿意认为它是散文。再比如历史文化散文的书写，你所有的想象都是建立在史料基础上的，一篇短短的散文，要查阅很多史料，有时候，写一篇散文查阅资料所做的笔记就写满了一本，一定不能生编硬造。爱要专注。荀子说：“心不使焉，则白黑在前而目不见，雷鼓在侧而耳不闻。”专注若此，有什么样的事做不好呢？

引用专家的定义再来理解一下散文：散文是一种融记叙、抒情、议论为一体，集多种文学形式于一炉的文学样式。它以广阔的取材、多样的形式，自由自在的优美散体文句，以及富于形象性、情感性、相像性和趣味性的表达，诗性地表现了人的个体生存状态和人类的文明程度，它是人类精神和心灵的一种实现方式。

散文是有诗性的，且这种诗性我觉得在小说中也存在。比如第一次读到刘庆邦的小说《响器》，便被小说中的诗性迷住了，将小说写得有如此的诗意，我有些惊呆了，久久地沉浸在作者用文字营造的这种美中。以后在刘庆邦的短篇小说《鞋》等篇章中都能找到这种感觉，看后让人有种精神上的享受，他的散文也有这种美，比如《在夜晚的麦田里独行》。散文中蕴藏着韵律，所以读散文的时候你要用普通话很认真地静静地读，才能体会到这种韵味的美。我自认为不是一个骄傲的人，但我的散文不想让人任意去改，因为改了就少了写作中时自以为的那种韵味。散文中的这种诗性需要作者全身心地投入对大自然人对物的纯粹的愛中，这种爱是不含杂质的，喜爱仅仅是喜爱，与一切都没有关系，你要用心去感悟、去体会、去倾听，《端午清晨的鸟鸣》，如此美丽的旋律，有多少人认真地倾听过呢？通过这种诗性，将你对万事万物的理解和感受，对自由的追求，对人类命运、终极问题和日常生活的尖锐触及，以及对人的个体生存状态的垂询淋漓尽致地表达出来。

为写好散文，你要有广博的爱好。音乐、舞蹈、书法、绘画，都要懂些，它们会向你打开一个全新的世界，而不同的风情会对你的散文写作起着潜移默化的影响。如蔡邕《笔论》言：欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之。书法如此，写作亦如此，这与专注并不矛盾。

你不觉得十分有意思吗？一个一个的汉字在你的排列组合下成了一篇富有韵律的散文，仿佛一首好听的歌，你以这样独特的方式完成了与这个世界的一次次美好的沟通与交流。

写散文的人肯定有一个很美好的精神世界，有的时候，站在这个世界里望着另一个世界，会有一种淡然与超脱的感觉，当你真正走进了这种美好，谁也无法打破它，经历越多，感悟越多，无论是眼泪还是微笑，都一笑置之。

我无数次地期待在漯河的历史上能够有一篇《岳阳楼记》，使漯河也可以名声大震，让读过这篇文章的人都知道漯河，让漯河也披上一件厚重而质地上乘的历史文化外衣，为我们生活的城市增添文化的魅力。古代没有散文名篇像《岳阳楼记》那样把漯河推介出去，那就让我们寄望于未来，也许不是我们这一代人能够完成的，物质可以一蹴而就，唯有文化的厚重，是慢慢堆积起来的，任何轻视文化的行为都是目光短浅的。物质给人的愉悦是一时的，而精神层面的东西却可以历久弥新。

让我们对散文爱得更热烈些，对生活爱得更热烈些吧！

诗香词韵

冬日暖阳

●鲁锁印

好久未见这么好的天气了
微微有些风把雾霾吹得很远
空气清新透亮
树木花草街道楼房 和鸟儿的翅膀
都镀上一层金光

煮20个饺子就够了
再煮几片萝卜白菜 加几片酥梨
洗去多余的脂肪
丢下手机 抛开汽车
穿一双布鞋也许更轻松快
遇见每一个人都送出笑容
拍婚纱的年轻人 在红枫广场欣赏落叶

在银杏林里 寻一把旧木椅晒晒太阳
我的理想便和
南山脚下的老汉一模一样

梅花三弄

●杨树

一

一夜寒霜染鬓苍，倦鞍山枕素手凉。
梅花满枝羞看靥，凭谁折取寄汉阳？

二

月移瘦影到幽窗，未许粉蝶纵疏狂。
谢谁殷殷护花意，新绽西风一缕香。

三

半是孤洁半是痴，占得冰雪第一枝。
风流何需人夸赞，一树梅花一树诗。



新年有感

●王新卫

旧年今已去，新春喜又归。
雾霭卷地起，日暮云低垂。
寒鸦三两点，青松犹自立。
光阴等闲过，沙澧无复西。
登高望前路，夜深子规啼。

沁园春·夜读许慎

●荷露凝露

书馆灯明，钅铍铸鸿函，坐拥百城。
读墨香小篆，神驰万象；瓊珠巨著，笔吐心声。
絮语幽微，精言肯綮，华夏高歌亘古情。
皆当忆，我魁星许慎，缔造峥嵘。

不凡无悔人生，著汉典丰诂始有承。
叹五经异义，尽从征信；六书检注，穷析根源。
墨卷煌煌，说文解字，恩泽千秋诠释清。
唯仰服，愿精神永驻，传统绵行。

冬夜

●杨晓曦

冬天的夜晚，总是很硬。
各种各样的寒，在亘干上尽情地铺展。
窗边梅蕊含香，独天下而春。
这样的夜晚，微炉煮酒邀约。
君可共饮无？

一壶茶，一炉香。
你和我一样，
都在怀念那个满是烟火味儿的年代。
一蓬乱发，一张被火烤红的脸，
在灶门前的篝火边对谈、相悦。
像奶奶做的大襟棉袄一样，温暖。

只相望，加上一点点想象。
这世间的美好，
就抵达了一种不可言传的意境。
窗外的月光凛冽盛放，

再次以一种小心翼翼的方式凋谢。
喜忧各半，轻微的叹息，落在了心头！

此时，寒鸦，栖枝，蜷缩着思想。
回头，已经弄去了多少时光？
但无言语空相觑。
这世间，许多奥妙要留着不说。
真意，欲辩无言。我只默默地等待！

黑暗，从熄灯处而来。
用执着的想象，张望，我去了哪里？
天寒地瘦，
不抛弃我心，就像我不抛弃你一样。
沿着梦的出口，驶入你的万水千山。
此生只一处留白，为你平仄成故事。
一切，放在今夜煮酒的炉子里，
细煮，慢熬。可好？

新人新作

祝福

●刘超颖

清晨，“嘟”的一声，一条来自红的短信伴随着第一缕阳光映入眼帘：祝您节日快乐。一股暖意流过我的心田，脑海中不禁浮现出三年前初见的情景。

我是在许多需要帮助的学生中发现红的。照片中的她，坐在书桌前安静地看书，周围一片黯淡。她既不优秀，也不漂亮，更没有刻意地讨好别人，可我毫不犹豫地选择了她。朋友说：“你真会挑。这个孩子是所有学生中家庭条件最差的，只有她家住的还是土坯房，家徒四壁，每月生活费只有100元。”我说：“这些我倒没在意，只是发现她从小没了母亲，和父亲相依为命。一个女孩子，在这苍凉的人世间，我只想给她一份温暖。”

几天后，我见到了红和她的父亲，黝黑的面孔，结实的身材，简单的衣服洗得干干净净，和我想象中一样，质朴得如同大地。我心中一闪而过这样一个念头：“每天生活在高楼大厦、车水马龙中的我们，有多久没有接触大地了？”

从交谈中我们得知，这是红第一次来市里，即将去上大学的她还没有坐过火车。因为家庭条件差，亲友也很少来往，一万多元的学费还没有凑齐。我略带愧疚地将3000元钱交给红的父亲，

采风专栏

好彩头的华彩乐章

●孙永辉

一元复始，沙澧河岸点点初绽的腊梅暗香迢迢沁人心脾，城市乡村步履匆匆的人们迎春接福来往奔忙。好彩头的翟宗伟、汪贝贝两个老总南下北上，东进西出，也忙得不亦乐乎。一个个分公司先后挂牌，一场场订货会轮番上演，好彩头大事不断，喜事连连……

不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？十年艰苦创业，十年锐意创新，以投资2亿元的好彩头（息县）工业园正式投产为标志，好彩头食品有限公司昂扬奋进的华彩乐章正在激情上演，深耕中原、布局全国的大幕已徐徐拉开……

夫与妻的和弦

对于婚姻，人们都渴望一见钟情的“奇遇”；对于创业，人们则期待同甘共苦的知己。如果婚姻的伴侣和创业的知己风云际会，夫与妻的和弦，将会迸发出何等的创业活力。

2006年3月，古都西安，一年一度的糖酒会上，人潮涌动，一对年轻人在茫茫人海不期而遇了。翟宗伟，郾城区龙城镇一名贫寒的农家子弟，上高中阶段曾因缴不起学费而南下打工两年，2003年考入河南财经学院，2004年大二假期，应聘新乡和丝露饮品有限公司大区经理，2006年，尽管还在大四但已兼任新乡和丝露饮品有限公司总经理的翟宗伟，招聘一批在校大学生担任礼仪，参加糖酒会。

汪贝贝，生活在单亲家庭的她，十分体谅母亲照养兄妹三人的艰难，在西安财经学院旅游管理系学习期间，靠勤工俭学还完了助学贷款。2006年3月的糖酒会，端庄靓丽的汪贝贝和一带姐妹应聘担任和丝露饮品大学生礼仪，成为那届糖酒会上一道靓丽的风景。

“相逢何必曾相识。”美丽的邂逅，相似的经历，共同的志向，胜过海誓山盟千言万语，两颗年轻的心碰撞出了爱情的火花。从此，两个志同道合的亲密伴侣怀揣激情与梦想，在果醋世界里披荆斩棘坚毅前行，短短十年间，便成就了创新创业的传奇。

成与败的交响

任何创业都不可能一直是一路高歌，所谓成败得失更多的是时一事考量，对于志存高远的创业者来说，创业的历程往往是成与败的交响。2007年1月，翟宗伟、汪贝贝租借郑州中牟农校场地，开始了自己的创业。当年的重庆全国糖酒会，七天签单100多万元，创造了当时果醋行业的奇迹。正当干得风生水起时，2008年5月，突如其来的一场变故不仅让他们变得一无所有，而且也严重挫伤了翟宗伟创业的积极性，他去一家银行做了一名普通的职员。

时间是最好的疗伤药。平静的职场工作给了翟宗伟更多的思考时间：是呀！唾手可得的東西不会 是珍宝，轻而易举做成的不会是大事，创业需要积淀，成功需要磨砺，人生需要坚韧，一次被击倒就爬不起来，以后还能做什么事！短暂的消沉之后，是满血复活，走出阴霾的翟宗伟夫妇稍后回到家乡龙城镇，从头再来。

2008年11月，他们注册的锦星生物工程有限公司正式批量投产。在当年秋季湖南长沙全国糖酒会上，就签单60多万元。2009年，他们的果醋销售一举突破400万元，企业由此步入健康发展的快车道。成功的花，人们只惊羡她开放时的明艳！当初她的芽儿，可是浸透了奋斗的泪，洒遍了牺牲的血。年轻人创业不易，实体经济做起来更难。从小作坊发展成为集生产、销售、研发为一体的现代化企业，成为河南饮料行业的标杆企业。两次白手起家，几番波峰浪谷，翟宗伟、汪贝贝夫妇遭遇的困难与挫折，付出的心血与汗水，非外人所能想象。

简与奢的咏叹

如果因为物质条件的不足而

节俭，那是一种无奈；如果把简朴当成生活态度，奉为创业理念，俭与奢的咏叹哑撰出的是人生的境界。

前往息县采风，好彩头当家人之一的汪贝贝同大家一同坐中巴，当向导。一路上，无论是言谈举止还是服装修饰，都很难把身价上亿的汪贝贝从众多同行的靓女中区分出来。

信阳县产业集聚区，好彩头2011年投资2亿元人民币兴建 的息县工业园时尚现代，分外抢眼。5.9万平方米的现代化专业食品生产厂房，16条自动化灌装线一字排开，气势恢宏。一个一身休闲装扮温文尔雅的年轻人带领大家参观企业，他笑容可掬，随和自然，热情而富有活力，正在慨叹“导游”的高素质时，同行的人告知：他是好彩头食品有限公司老总翟宗伟。

参观完毕，翟宗伟带我们走进了最后一排大厂房，我惊奇地发现，这里被简单隔成的一个个房间的门上，挂着总经理办公室、会议室等牌子，真没有想到，一个年产值15亿元的企业竟然没有专门的办公楼。看到大家一脸迷茫，翟总给出了答案：“企业处于上升阶段，投入千万元用于购买设备还能带来利润，用于建富丽堂皇的办公楼就是浪费钱财，有钱要用刀刃上。”

在随后的座谈会上我还了解到，翟总自己的座驾是奥迪，而他用于奖励经销商的车就有宝马、奔驰这样的豪车。翟宗伟坦然地说，成由勤俭败由奢。作为企业经营者，时刻都要保持本真，不忘初心，经营和决策始终要聚焦企业本身，把心融入企业、融入员工，唯此，企业才能少走弯路，行稳致远。

轻与重的变奏

一个人的胸怀便是他的人生舞台。企业家与“土豪”的最大区别，便是他的“家国情怀”，便是他能够及时从小我的圈子里走出来，勇担社会责任，轻与重的变奏折射出了一个企业家的格局和担当。

2015年初，专门为进口国外优质水果而组建的好彩头年轻派果品有限公司在青岛成立，自此，智利的蓝莓，印度的芒果，美国的苹果……或原果，或原汁，从世界最知名的原产地汇集而来，在好彩头现代化的流水线上简单加工，而后俏销全国各地。“良田千顷不过一日三餐，广厦万间只睡卧榻三尺。”如果说起初的创业是为摆脱贫困，过上富裕生活，那么，小有成就的他们，也遇到过为谁辛苦为谁忙的困惑。

一个人只为自己，只为家人活着，那是禽兽都会有私心。看看蒸蒸日上企业，想想两个生产基地几百号爱岗敬业的工人，翟宗伟夫妇很快排除了人生的困扰：市场竞争不进则退，一个做实业企业的，必须站位高远，看清时代大势，牢记社会责任，勇争行业一流，才能有更大作为，才能使人生价值最大化。

2016年3月，好彩头食品有限公司成功收购具有核心竞争力的100%世界果园品牌和技术，成为好彩头公司高端饮品市场竞争的新利器。“中国好彩头，中国好饮料”战略目标实施迈出坚实的第一步。

“精雕细琢方为器，千锤百炼终成钢。”目前，好彩头食品有限公司已通过TSO9001国际质量体系认证和HACCP管理体系认证。公司拥有包括55名博士、硕士研究生在内的国内顶尖的专业技术人才、管理团队。

“我是农家的苦孩子，吃苦耐劳是我创业的最大资本，诚实守信是我创业的“金”字招牌，良心企业是我创业的永恒追求。良企业做大做强，做行业的领军者，创出果品饮料的民族品牌，是我创业的终极梦想。”翟宗伟有着同龄人少有的平和与自信。

“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”这是一个充满生机、富有活力的时代，一个开拓未来、创造历史的时代。蓝图绘就，任重道远，好彩头正在朝着国内高端饮料第一品牌的目标阔步前行！

漯河日报社文艺采风团

走进好彩头