■名家名作

绿城享绿

●王继兴

城市是什么?

法国一位地理学家回答说:"城市既是一种景观, 一片经济空间,一种人口密度;也是一个生活中心或劳 动中心; 更具体点说, 也可能是一种气氛, 一种特征或 者一个灵魂。"

是的,从景观、气氛、特征、灵魂讲,一提水上之 城,人们自然知道是指意大利的威尼斯;一提"音乐之 都"人们自然会想到奥地利的维也纳。在我国,"泉 城"是济南的简称,"冰城"是哈尔滨的美誉,"榕城" 是福州的代号,"牡丹城"是洛阳的桂冠……

经过历届政府的努力,郑州市赢得了许多闪耀着光 彩的荣誉和称号,但是作为一个"郑州人",从最直 接、最实际、最朴素的生活感受而言, 我最喜欢的还是 "绿城"二字。一提"绿城郑州",即使是冬天也会顿觉 一派温馨,如果是夏天更会迎面凉风习习,心里总是甜 甜的、爽爽的、润润的,有一种醉意的享受!

我是1953年来到郑州上中学的,那时我刚刚13 岁。1954年,河南省委、省政府从开封迁到郑州。从那 时起,郑州便在诸多街道开始大规模种植法国梧桐。郑 州的气候和土质,特别适合法桐的生长。因而,我亲眼 看到那一株株摇曳着婆娑绿叶的亭亭枝干, 只几年功夫 便葳然蕤然,绿阴如盖了。古老而年轻的郑州,渐渐被 浓浓的绿阴浸洇、漫延、遮护、覆盖, 犹如一位朴素的 村姑,披上了芳草一般青翠的衣裙,倍显俊俏。这绿 色,大概给来自全国各地的客人印象太深,于是郑州被 呼作"绿城"的赞誉愈传愈广。平时,我们走在那绿色 长廊构成的林阴道上,尽管炎炎烈日当空,也浑然不觉 炎热;尽管骤然来阵细雨,也浑然不觉湿意。只是,年 年如此, 岁岁这样, 倒也觉得平常, 未必是种享受了。

有一年, 我应邀到青海去采风, 首次穿越戈壁滩,

我的心由于缺绿,差点儿渴死!那天,我们从青海湖到 格尔木,近800公里的途中,放眼望去,空旷复空旷, 荒凉复荒凉! 汽车飞驰一两个小时, 别说见不到一个村 庄, 甚至连一棵树、一棵草都见不到。难怪唐代边塞诗 人岑参描述戈壁滩时说"黄砂碛里客行迷,四望云天直 下低";炎日当空则"蒸沙砾石然虏云,沸浪炎波煎汉 月";一但风起则"一川碎石大如斗,随风满地石乱 由于长时间看不到一点点绿色,我心里干渴冒 火,特别思念中原、思念郑州,思念郑州的树、思念郑 州的绿。我突然有所顿悟:我天天、月月、年年躺在绿 色的怀抱之中, 原是上苍特别恩赐我的一种享受呢!

青海归来, 我倍加珍爱郑州的绿了! 我家住在纬一 路上,大院的门前就是一条浓荫蔽天的林荫大道,不远 处便是金水河。过去的金水河,岸破树秃,污水横流,被称作"郑州的龙须沟"。后来经过彻底治理,成了城 市的一条树木葱茏、鲜花斗妍的绿色玉带。为了享受绿 色,我天天清晨迎着曦晖在河岸的林间散步。绿染双 目,风拂心头,我写过近百首吟咏花木的小诗,都是我 在金水河岸边林间散步时,那一株株垂柳、白杨、木 槿、枫树、紫荆、石榴、银杏、丁香等引发的思绪。

不夸张地说,郑州的绿色,早已经从街道、广场、 河岸和公园,漫进了机关、社区、院落和家庭!我家的 窗外就有两棵合抱粗的法桐树, 那翠绿的枝叶就搭在我 书房外的阳台上,即使不出门,也时时能够享受绿色。 那法桐不仅绿阴可人,到了秋天,偶遇夜雨,淅淅沥 沥,叮叮咚咚,更有韵味。

我在郑州已经工作、生活了55年,自己觉得对自己 的城市太熟悉、太了解了,后来才明白,我熟悉的是过 去的郑州而非今天的郑州, 我知道的是城里的情况而非 全城的情况,我了解的是局部的绿城而非整体的绿城。

2016年春暮夏初的一天,老友慎廷凯先生打来电 话: "今儿天朗气清,城外看绿去吧!" 我们驱车走107 向北,沿黄河大堤向西,登邙山,过鸿沟,穿桃花峪, 经广武镇,又向南到尖岗水库,游樱桃沟……那些地 盘,有的属于金水区,有的属于惠济区,有的属于荥阳 市,有的属于二七区,有的属于新密市,但统属郑州。 我们一路前行,满眼翠绿,游目骋怀,心旷神怡!

先说黄河。一走进黄河大堤岸边的防风固沙林带 但闻鸟声啁啾,树密影翳,便恍如沉进了无边无际的绿 色海洋。溢着淡淡清香、丝丝甜味的空气,好像经过过 滤一样,被吸入肺中便立即淌向四肢,流向大脑,漫及

每一根末梢血管和神经,周身积存的多年疲困,顿然消 失殆尽,立马一身轻松。1100米宽、74公里长的林带, 俨若一座巍巍长城。正是有了这座长城, 郑州每年春天 昏天地暗的扬沙天气才越来越少了。"林密叶茂阴蔽 天,宛如长城筑中原。但凭绿色屏障在,不教风沙度邙 山。"漫步其中,你怎能不发出这样的感慨?

次说邙山。在我先前的记忆里, 邙山是座秃山, 黄 土裸露,沟壑纵横,偶尔有株野生的酸枣树,也时时在 黄风中孱弱地颤抖、无奈地哭泣。如今再看邙山,青峰 起伏,碧壑笼烟,崖崖披绿,坡坡流翠。荥阳市林业局 的朋友介绍说,2000年荥阳市森林面积只有9.6万亩。 此后,他们抓住机遇争取到了世行、亚行、黄防林、淮 防林、退耕还林等资金, 先后实施了风沙源生态治理工 程、农田林网建设、绿色通道建设、森林生态城、林业 生态市等重点工程,使森林面积扩大了4倍,达36.31万 亩。他还说,荥阳的河阴石榴历史上曾是"宫廷贡果" 近年经大力扶持和推广,已形成了从广武唐垌到高村乡 枣树沟村长15公里的河阴石榴产业带,去年被评为"中 国石榴之乡"。五月花开,如火如荼;秋天果熟,冰齿含

再说尖岗。如果不是实地考察,我无论如何也想象 不到,为了涵养尖岗水库,在郑州市的西南方向,在尖 岗水库的四边周围,几年时间竟然营造了十多万亩浓浓 密密的林木。多么阔大、多么幽静、多么怡神的生态休 闲之地啊! 当汽车把我拉入那片森林的时候, 我恍若离 开了嘈杂的红尘俗地,走进了绿色的桃源仙境。道路时 曲时直, 地形时高时低, 树种时变时换, 树阴时疏时 密。一处处大大小小的游园,已具雏形。一湾湾水库的 碧水,清可鉴人。一条条通幽的曲径上,有对对情侣在 悠游踱步。一缕缕玫瑰色的夕阳,抹得林梢倍显辉煌! 我沿着水库的曲岸走了一阵,仿佛走进了十九世纪俄罗

饱餐了一天的绿色,我看到了一个更大、更美的绿 城,看到了一个更靓丽、更舒心的绿城,看到了一个更 富诗情、更具画境的绿城!回到家里,情潮难平,磨墨 铺笺,挥毫书写了这样一幅斗方:全城处处是绿荫,时 见蓝天兼白云。此后昂首走天下,乐道"我是郑州人"!

(王继兴,《大河报》原总编辑,著有 《编报余 墨》、《黄叶集》、《萍踪感悟》、《醉享夕阳》、《云影笔

笑。这里,已经成为果林观光胜地,夏秋游人不绝。

踪》等)

■人间世相

大腔哥晒车货

●邢德安

大腔哥又晒年货啦! 门外的吃饭场里围了不少 人,嘻嘻哈哈,有说有笑,好不热闹。

走近前去我看到,在人群中间,一个不太大的纸 箱敞开着,里面并不是诸如肉呀、菜呀什么的,而是 半箱子封面不同装订各异的书籍。有的已被人们拿在 手里传阅着,剩下的还有《农民快速致富小窍门》、 《葡萄科学施肥》、《桃树优质高产品种的栽培》、《散养 土鸡的疾病防治》、《无公害蔬菜种植》、《农药安全施 用手册》等。人们表现出异常的兴奋,像发现外星人 一样的看着大腔哥。只见一个年轻后生拿起那本砖头 块一样沉重的《上下五千年》大声说道:"我说大腔 哥, 你是准备考研呀还是要读博士, 这一千四五百页 的书你要到猴年马月才能读完?"另一位的嘴则是更尖 酸:"还博士呢,以我看就凭大腔哥的'猪脑子',这 个愿望至少本世纪以内在这个星球上是不会实现的。

两位高中生模样的姑娘,看看手里拿着的《菜根 谭》和白岩松的《你幸福了吗》,又看看站在那里陪着 人们笑闹的大腔哥, 水灵灵的大眼睛忽闪忽闪的, 仿 佛在问:这书,是你看的吗?这时,又见一位小伙子 高高举起手中的中华人民共和国《土地管理法》高声 叫道:"我说爷爷奶奶们哪,以后谁家若是发生土地纠

纷,就别再找人去打官司了,咱大腔哥要当律师了。 人群中爆发出阵阵哄笑。然而,几位年纪大的人则在 窃窃私语:"看来,这大腔哥是一个有心人。"一阵欢 闹过后,大腔哥平静地说道:"眼看着大伙这几年的日 子一年一个样, 俺心里也痒痒, 不愿被大伙抛得太 远。正好,如今上头又号召咱看书学习,俺就寻思着 趁过年有空, 也给大脑充充电, 不能再让人家说俺猪 脑子了。"最后一句话又把大伙逗乐了,他自己也忍不 住笑了起来。

其实,大腔哥不叫大腔,而是叫大山。只因为生 来嗓门大,和人说话老像吵架似的,所以人们就给他 送绰号"大腔"。但大腔人很好,和谁都合得来,村里 不管谁家修房盖屋、办红白事情, 他总是不请自到。 加上他性格活泼,又有点孩子气,说话没个正形,所 以,不管男女老少都管他叫大腔哥,他也总是乐呵呵 地应着。前些年家里条件不好,每逢过年时,他总是 不割好肉只买上两个猪头和一些猪杂碎,凑合着过过 年。当别人问他时,他却振振有辞地说别人不懂,吃 猪头好处大,缺什么补什么。"猪脑子"一说便由此而 来。其实村人们也都知道,猪头的价钱比猪肉的价钱 要少一半,而这省下来的一半钱却可以等开春给孩子 上学用。试问,天下有谁不知道好肉好吃呢?不过, 大腔哥收拾猪头的功夫却是一流的, 在别人看来无从 下手的猪头, 他用不了二十分钟便弄得干干净净。

这些年好了,孩子们都已成家立业,他再也不用 为挤几个钱过年而只买猪头了。随着生活的好转,一 些高档的过节食品逐渐走进了他的家。他心里高兴 唯恐怕别人不知道他已经今非昔比了, 所以, 每 逢过年,都要把他办的"年货"让大家看一看,分享 好日子的喜悦。久而久之,便成了他的一种嗜好,并 且,已被大家所认同。



千, 自损八百。"紫薇软剑, 三十岁前所用, 误伤义士 不祥,悔恨无已,乃弃之深谷。"独孤求败此时武功比 起少年时,自然精进了许多,同时人生观价值观却也难 免在纷乱的江湖里变得模糊。这是三十岁前人的正常表 现。误伤义士的来龙去脉书中没有写明,但我们能够从 中得知,金庸是想要传递给读者一个人生哲学:人年轻 的时候都会犯错,有些诸如"误伤义士不祥"的错,不 堪回首,痛定思痛时羞愧难当,唯有"弃之深谷",以 期引以为戒。"弃剑"其实就是否定,是觉醒,是他心 智渐趋成熟的开始。

独孤大侠留下的第二把剑是一把重剑: "黑黝黝的 毫无异状,却是沉重之极,三尺多长的一把剑,重量竟 自不下七八十斤, 比之战阵上最沉重的金刀大戟尤重数 倍。"而且杨过"见那剑两边剑锋都是钝口,剑尖更圆 圆的似是个半球,心想:此剑如此沉重,又怎能使得灵 便? 何况剑尖剑锋都不开口, 也算得奇了。"看剑下的 石刻时,见两行小字道:"重剑无锋,大巧不工,四十 岁前恃之横行天下。

"重剑无锋,大巧不工"与老子"大音希声,大象 无形"为同一个概念,世界上最好的声音是没有声音, 最大的形象是没有形象,大自然博大精深,将自己融入 进去以后,有声就是无声,有形就是无形。清时傅山论 书法"宁拙毋巧,宁丑毋媚,宁支离毋轻滑,宁真率毋 安排",指出书法宁追求古拙而不能追求华巧,应追求 一种大巧若拙、含而不露的艺术境界。依此延伸开去, 重剑看似蛮横,有失灵巧,其实就是一种拙,一种大

持此重剑的独孤求败横行天下, 无人可及。而春风 得意之际,想必也渐悟了"武侠"的真正意义。因此,他收起了以前的狂放,静下心来,开始注重起精神层面 的修为。重剑便是这个时期独孤求败心境的最佳解读, 也是金庸对于不惑之年人生的最佳解读: 举重若轻、沉 稳老成,外圆内方、裹锋前行,胸中尽丘壑、腹内藏锦 绣,虽无利刃,亦可斩奸除恶,行侠仗义,而行走江 湖,能修练到"重剑无锋,大巧不工"的境界,就离侠 之大者不远了

第三把剑是一把木剑,杨过拿起时剑身剑柄均已腐

朽,独孤大侠留言"四十岁后,不滞于物,草木竹石均 可为剑。自此精修,渐进于无剑胜有剑之境"。四十岁 之后迈向天命之年, 阅历渐丰, 名利纷争渐成浮云, 心 智已全面成熟,同时武功修为也渐至化境。剑只是他外 化的一个形式,金庸的《天龙八部》中段誉所使的六脉 神剑, 可以将气息合聚一处, 称之为剑气, 人剑合一, 摘花飞叶皆可伤人。此时, 那些外在的东西一点一点放 下,追求的是内心的淡定与沉着,顿悟的是"帘前春色 应须惜,世上浮名好是闲"的人生真谛。

国画 清气满乾坤

金庸笔下这三把剑,其实就是人生的三个境界。王 国维对人生与求学问也有一个精辟的解读: 古今之成大 事业、大学问者,必经过三种之境界:"昨夜西风凋碧 树。独上高楼,望尽天涯路。"此第一境也。"衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。"此第二境也。"众里寻他千 百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。"此第三境 也。王国维的三境界从立志、奋斗、到成功, 偏重的是 如何获取功成名就的三个阶段。

《神雕侠侣》中独孤求败的三剑三境界,其实暗合 了老子"祸兮福之所倚,福兮祸之所伏"的哲学道理, 表现了追求成功过程中顿悟的所得所失,从"凌厉刚 猛"少年弃疏狂之剑,到"大巧不工",最后的"无剑 胜有剑",偏重的是放下与坚守,让后来拜剑之人明白 习练功夫、更需修身养性,此所谓"德艺双修"。

明白了三境界中的利弊得失,就需要解决如何扬长 避短、完善自我的问题。孔子在两千多年前就给出了答 案:"君子有三戒:少之时,血气未定,戒之在色;及 其壮也,血气方刚,戒之在斗;及其老也,血气既衰,戒之在得。"年少时心智不成熟,往往被世界的光怪陆 离之色相迷惑,容易犯错,需要谦虚谨慎,练就一双慧 眼,看清自己,也看清精彩世界背后的东西;壮年时, 拼劲十足, 易陷入争名夺利漩涡, 要克制自己的逞强斗 狠, 学会敛足而行; 而不惑之年后的余生, "世事一场 大梦,人生几度秋凉"要看透、看淡,要懂得舍得,舍 不得人间虚荣繁华, 放不下江湖的功名利禄, 就不可能 有心灵的宁静与淡泊,从而达到人与剑的统一

杨过终是取了那把重剑,去闯荡江湖,行侠仗

■诗香词韵

思乡 (四首)

●徐文才

秋到泥河洼

秋来村野瓜果熟,新雨荷露胜似珠。 行人若上长堤望,微风起处莲子舞。 池光滟滟溪潺湲, 垂钓不知日已暮。 夹河乡亲最质朴, 游客爱向农家宿。

沙澧河赞

溯流远望伏牛山, 玉带缠绕大平原。 梦里水乡金灿灿,油菜花开一片片。 抬头见绿天湛蓝, 起步闻香春风暖。 扬鞭放牧沟渠上, 垂竿静钓在河边。

梦中逢母别

游子离家三十载, 一发青山唤不应。 昨夜梦中逢母别, 村头相送复远行。 窗前捧心望孤灯, 佳节思亲月更明。 画帘疏雨春燕影,流水潺潺意满庭。

牧羊少年

日暮晚霞映西天, 牧羊割草泥河边。 口干舌燥肠辘辘, 粗茶淡饭最香甜。 夜半村庄熟睡去,农家小院孤灯闪。 十载寒窗风又雨, 少年朝夕不知倦。

■小荷初露

不忘初心

●宁艺帆

那时候,最好的我们,有简单 勇敢的天真,有明亮坚定的眼神, 有明亮坚定的眼神,有追求梦想的激 情……可如今时光如白驹过隙,转 眼之间,我们早已被时光消殒得不 成模样,只剩下最初那简单明了的 轮廓在脑海中摇摇欲坠:那个曾经 有血有肉、最好的自己,去哪了?

万物都有自己与生俱来的姿 态,正如那时候最好的我们一样; 那为什么不保持封存的姿态,直至 老去呢?

香蕉被摘下来以后, 脱离了母 体,似乎死了一般,但其实他并没 有彻底死掉。如果当时你不把他随 手扔在桌子上,而将其挂起,让它 保持像在香蕉树上一样的姿态,它 就以为自己还在树上, 认认真真地 活下去,每天居高临下,东张西 望,直至老去。

刀子也是如此,一把锋利的小 刀, 你要把它处于砍下去的状态

吗? 其实, 刀子应该放在鞘中。他 的光芒不在于砍下去的那一刻,而 在于其存在刀鞘中的那股温和劲。

那我们呢? 是不是也和他们一 样,随着时光的流逝,渐渐抛却了 自己的初心, 抛却了简单勇敢的天 真, 抛却了明亮坚定的眼神, 抛却 了追求梦想的激情呢? 我们本该保 持自己原本的姿态, 无论前方的道 路有多么的坎坷,有多少荆棘,都 要选择最初的理想,让自己活得无 可替代。

正如写下的文字未必会成为不 朽的传奇,所谓的机遇也有可能永 无末日,穿过黑暗不一定会有光, 但每一次坚持至少不会让你一直固 守在原地。在梦想变成现实之前, 那么始终都保持着最初的姿态,也 算是对你摸索前进的奖励。

不忘初心, 就保持一种封存的 的姿态,在这个充满竞争的时代, 活出自得的潇洒。

作者为漯河四高高二学生



这是一片热土

●闫黎明

何 乾

法坤

何法田 作

在漯河西南有一片热土,一片 经济的热土,这就是从起步到发展 只有短短几年、但已斐声国内外的 沙澧产业集聚区!

来到这里, 天空湛蓝无垠, 空 气清新似香,道路整洁宽广。道路 两旁、厂区内外精心栽植着各式各 样的景观树种,微风吹来,绿叶轻 摇,顿时让人疑惑——这分明就是 让人神清气爽、心旷神怡的休假疗 养风景区嘛!

是的, 漯河市沙澧产业集聚区 成立伊始就确立了集聚园区企业的 底线: 高能耗、高污染、低产能的 项目严禁进入! 并且, 确保 "引进 一家,扶持一家,成功一家"的战 略思想,在服务上提出"服务求 精,服务求细,服务求实"的经营 策略, 所以, 才有了今天, 花园 般、园林似的沙澧产业集聚区。

回顾沙澧产业集聚区的坎坷之 路,一定有诸多不易,却也多彩感 人……

2004年底,漯河市进行二次区 划调整,源汇区由原来的商贸工业 区变成了农业区,大部分骨干工业 企业被属地划走,三个产业比例中 工业经济成了短板。2005年5月, 源汇区提出了"二次创业",紧紧 抓住漯河市"北优西扩·南跃东 拓"城市发展总体战略机遇,在 107国道以西成立工贸园区。2007 年3月,在工贸园区规划范围的基 础上向北扩展到沙河,组建滨河新 城。2008年底,按照全省产业聚集 区战略发展规划,成立了总规划面 积12.59平方公里的漯河市沙澧产 业聚集区。2012年,漯河城市管理 权限进行调整,沙澧河之间6.49平 方公里区域规划西城区管理; 依托 仅存的6.1平方公里实施了规划调 整,跨过京广高铁以西拓展。如今 的漯河市沙澧产业集聚区总规划面 积 13.986 平方公里, 东起 107 国 道,西临刘阳路,南街南环路,北 靠灃河。

沙澧产业聚集区在市、区党 委、政府科学决策和探索发展区经 济的历练中逐步壮大, 在全省考核 综合排序中位次逐年提升。全省产

业集聚区实行动态管理,依据综合 考核评价每年都进行综合排序, 2012年排第107位; 2013年绝对量 指数排第61位,发展指数排34 位; 2014年绝对量指数排第32 位,发展指数排第16位,被评为一 星级产业集聚区; 2015年绝对量指 数排第51位,发展指数排第75 位,被评为河南省二星级产业集聚 区。先后获得"河南省新型工业化 产业示范基地"、"河南省对外开放 示范产业集聚区"、"河南省医疗器 械特色产业园区"、"河南省知识产 权培育区"、"河南省知名品牌示范 区培育区"等十多项省级以上荣

辉煌以往,未来再战!新的经 济形势,沙澧产业集聚区决策者高 瞻远瞩,下一步将在提高自主创新 上下足功夫, 落实好科技创新政 策、资金扶持,加大科研平台建 设,加大研发力度,开发新项目、 新产品,升级换代提高效益,提升 产业发展水平。加大与科研院所、 高校的合作, 共享资源和产权优 势,加快建设一批国家级和省级企 业技术中心、工程研究中心,加快 实施品牌战略,加快科技成果转 化,缩短投产时间,直接转化为经 济效益的增长。同时,加大省级示 范产业集聚区创建力度,提升产业 集聚区的知名度和影响力, 确保各 项工作取得更好的成绩。

追往昔,看今朝,成果显,辉 煌定! 沙澧产业集聚区在建设者的 精心布局、倾力拼搏中, 注定会实 现产城互动、易业易居、生态和谐 的现代化产业集聚区的目标!



■读书笔记

三剑三境界

"杨过提起右首第一柄剑,只见剑下的石上刻有两 行小字:'凌厉刚猛,无坚不摧,弱冠前以之与河朔群 雄争锋。'再看那剑时,见长约四尺,青光闪闪,的确 是利器。他将剑放回原处,拿起长条石片,见石片下的 青石上也刻有两行小字。"这是金庸武侠小说《神雕侠 侣》中,杨过被郭芙斩断右臂后,与神雕居荒谷,在剑 魔独孤求败埋骨处的剑冢, 见到的第一把剑。

对每一个中国人来说,"武侠"二字都不会陌生, 对很多中国男人来说,心中多多少少都会有一个武侠 梦。在中华文化的传承中, 武侠文化无疑已经植根于中 华民族深层的心理结构中,构成民族的文化心理和文化 精神, 也影响着历代士人才子的行为和文学创作, 从两 汉魏晋到元杂剧、明清小说中都能隐约看到"侠"的影 子。近代武侠小说家更是不胜枚举,我独爱金庸的武侠 小说,而"飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳"联中之 书,我独爱《神雕侠侣》这一部。

有人认为,武侠不就是打打杀杀的功夫片嘛。而当 你细细品读过金大侠的武侠小说, 品读过这部厚厚的 《神雕侠侣》后,一定会纠正自己的一孔之见。舞刀弄 剑,那都是表面功夫,深层次的是侠之义、侠之情、侠 之悟、侠之得。

杨过在谷中见到的第一把剑,是独孤求败初入江湖 时使用的剑,"凌厉刚猛,无坚不摧",涉世之初,他仗 剑"与河朔群雄争锋",锐不可当。初生牛犊不怕虎, 三分天注定,七分靠打拼,爱拼才会赢。靠的就是这把 锋芒,才能劈荆斩棘,在江湖上站稳脚根。

但年少必然轻狂, 其刚猛尖利, 往往也是伤敌一