

■本报记者 陈思盈

2016年12月16日,冬日的沙澧大 一片肃杀,但漯河市豫剧团《白发 亲娘》的排练现场, 却是一派热气腾 腾、生龙活虎的景象。省纪检委指定巡 演剧目之一的大型现代戏《白发亲娘》 在这里开始了巡演前的重排。

据知名剧作家、该剧的编剧余飞先 生介绍,大型现代戏《白发亲娘》创作 于2002年,当年就是由我市豫剧团立上 舞台,并参加省第九届戏剧大赛,大赛 中凭着剧本对反腐倡廉主题的深刻揭示 和演职人员精湛的演技,该剧一举囊括 了赛事所设的全部金奖,并在之后的两 年间,也陆续夺回省"五个一"工程 奖、省"优秀文艺成果奖(政府奖)和 全国"映山红"民间戏剧节金奖,2004 年,又应邀晋京汇报演出,得到首都观 众和戏剧界的高度赞赏。

历经15年后的今天,《白发亲娘》 先后换了三代演员,演出了1000多场, 并陆续被搬上了荧屏和银幕,但该剧的 生命力仍呈现出旺盛的生机,因此,被 省纪检委确定为2016至2017年度赴全 省各地巡演剧目。巡演前,根据省市有 关部门的安排和该剧在演出中发现存在 需要修改的情况,编剧对剧本进行了精 益求精的修改, 剧团又从上级有关单位邀 请了导演、舞美、音乐、配器等高水平的 专家加盟,并重新组织演员进行了重排。

在市纪委宣传部、市文广新局的关 注下,重排从2016年12月下巡启动, 并于2017年1月17日搬上舞台,为群众 做首场汇报演出。

2017年1月16日晚,《白发亲娘》 彩排现场,掌声、喝彩声不断,市委常 委、纪委书记吕岩全程观看并在演出结 束后给演职人员们鼓劲、打气。

2017年1月17日晚,《白发亲娘》 首场演出现场,坐无虚席,现场喝彩 声、掌声达三十多次。中国剧协副主 席、省豫剧院院长、河南省剧协主席李 树建,河南省文化厅原巡视员董文建, 省文联原副主席王洪应,著名戏剧评论

家、研究员刘景亮,著名戏剧评论家、 研究员谭静波,著名剧作家齐飞、王明 山,省戏剧研究院副院长吴亚明,河南 省电视台新农村频道总监张颂扬等纷纷 前来观看并给予充分肯定。

李树建说:"今天看了这个戏,我 非常激动,非常感谢漯河的知名剧作家 余飞老师,能写出思想性强、接地气的 好剧本; 也非常感谢青年导演王香云, 在全省来说她是最优秀的青年导演,戏 排得非常好; 更感谢阵容场大的演员 们,无论是主要演员还是群众演员,都很 人戏,很好,向他们表示祝贺。近年来, 漯河市豫剧团在市委、市政府的关心支持 下,取得了巨大成就:一是漯河豫剧团在 全省已立于强团之林, 二是漯河豫剧团这 些年出人、出戏,长年坚持在基层演 出,为老百姓服务,在河南省树立了榜 样。特别是河南豫剧院一、二、三团和 青年团,只要有大的演出,大都是请漯 河豫剧团的演职员工参与演出, 并取得 优秀成绩,在此,我也代表豫剧人和河

-戏剧《白发亲娘》的昨天、今天和明天

南省豫剧院向他们表示感谢。"

《白发亲娘》从一位老党员教育自 己当基层干部的儿子入手,以剧中人苦 婶告发儿子的违法违纪行为为主要情 节,通过母与子、兄与弟、夫与妻的各 种情感纠葛, 揭示党要标本兼治解决反 腐倡廉,就必须在对党员干部不断进行 宗旨教育的同时,增强优秀传统文化的 自信力, 呼唤中华民族传统道德良知的 回归, 让党员干部在家风家训、村规民 俗的教育启迪下,涅槃重生,砥砺前 行,从而让党的形象在人民中更加伟大。

漯河豫剧团团长宋德甲说,接到重 排任务后,主创人员和演职人员加班加 点,三天就完成了生活排练,全体演职 人员不叫苦不叫累,一周时间便完成了 三场排练……

担纲此次重排的导演是河南豫剧院 三团的青年导演王香云,她虽然年轻, 却是中央戏剧学院导演系毕业的高才 生,并因其在省一团反腐大戏《张伯 行》、驻马店市的参赛大戏《桃花村》 等剧的成功执导而在业界声名鹊起。此 次她接到剧本后,即被剧本强烈的艺术 感染力激发出了难以抑制的创作冲动, 一个个崭新的艺术形象和一幅幅精彩的 艺术画面迅速在她的创作空间浮现。 "有一千个导演就会有一千个哈姆雷 特。"这是西方戏剧界针对莎翁的戏剧 人物而言, 而王香云则在排演的过程中 充分调动各种艺术手段,对该剧进行剧 本的认知及在排演过程中所采取的艺术 手段,让《白发亲娘》以一个全新的面 貌呈现给观众。而担纲女一号的李金 环、男一号陈首凯都是国家二级演员, 他们也在导演的精心指导下充分调动自 己的艺术积累,运用各种艺术手段塑造 并赋予剧中人物新的形象和生命。

1月17日晚的首场演出现场, 郾城 区60多岁的王大爷在戏演到精彩处时鼓 着掌连声说:"好,好,老太太才是真 正的共产党员呀! 这部戏几年前我就看 过,今天再看,仍然觉得很提劲儿,年 轻人就应该多看看才是呀!"

文学爱好者、服装经销商张玲女士 说:"我父母都喜欢看戏,尤其爱看接 地气儿的戏,明天我得带他们来看看。"

郾城区创业办工作人员朱红蕾说: "我是第一次看这部戏,整部戏看下 来,被感动得哭了好多次。这部戏剧情 设计完美,剧中的高潮点把控得十分准 确,演员也演得好,我以后还要带家人 孩子再来观看。"

时间是检验一部文艺作品优劣的试 金石。在当下,不是有不少为了得奖而 耗费巨资打造出来的获奖作品、在得奖 之后却被叠人箱履,难得一见吗?新中 国成立以来, 我省的现代戏创作和演出 能够演出百场以上的已是屈指可数,能 够演出十年以上、并且仍然以其旺盛的 艺术活力感染观众的作品可谓凤毛麟 角。《白发亲娘》, 当在此列。

早年的演出中,曾经发生过这样的 故事: 寒冬, 雪花飘落。剧团在某农村 高台露天演出,观众要求看《白发亲 娘》,剧团自然不忍拂观众的意愿,戏如 期开演。然,演至中间,观众却派代表 上了舞台,找到了剧团的领导说:"我们 知道戏里的事发生在热天, 求求你们穿 上棉衣演吧,冻坏了演员我们不忍心, 只要让看这个戏,我们就满足了。'

剧团在豫西济源的一个山村演出了 《白发亲娘》后, 当地以乡党委、政府 的名义给漯河的文化主管部门寄来了感谢 信,感谢漯河的剧团给他们演了出好戏。

15年、1000多场演出,三代演员,

多次被改编,从城市到乡村,从漯河到 湖南再到北京, 从舞台到炭屏再到银 幕,省级奖项几乎囊括殆尽。这些数字 与荣誉,都在彰显着《白发亲娘》较高 的思想性、艺术性和观赏性,也说明了 它本身具有的强烈的艺术冲击力和感染 力。"更主要的是,《白发亲娘》远非一 般反腐倡廉作品可比,写出了党的执政 理念和执政者的人格锻造及执政文化建 设,体现在作品蕴涵的'不欺天,不欺 民,不欺心'的舞台呈现,因此,这个 戏的意义更加深远,角度选取特别别 致,具有很强的贴近性和时代气息。 在1月17日当晚演出结束后的坐谈会 上, 著名戏剧理论家刘景亮先生如是 说。的确如此,该剧此时被省纪检委如 此重磅推出,必将会对党的建设和反腐 倡廉工作起到更加积极的推动作用。

习总书记在文艺工作座谈会上的讲 话中指出,改革开放以后,我国文艺创 作迎来了新的春天,产生了大量脍炙人 口的优秀作品。同时, 也不能否认, 在 文艺创作方面,也存在着有数量缺质 量、有"高原"缺高"高峰"的现象, 存着着抄袭模仿、千篇一律的问题,存 在着机械化生产、快餐式消费的问题。

结合习总书记讲话精神,笔者认 为,《白发亲娘》的再次重排演出,给漯 河的广大文艺工作者们提了个醒:无论 何时、何地, 搞何种门类的文艺创作, 一定要贴近时代、贴近基层、贴近群 众。优秀的文艺作品一定不是靠"吹" 和"捧"和用钱"砸"出来的,而是经 过时间验证、得到观众认可的产物。



老百姓喜欢的戏才是好戏

-访河南豫剧院三团青年导演王香云



■本报记者 陈思盈

"最初接触这部戏,我是流着泪 把剧本读完的。然后就是诚惶诚恐, 怕排不好。因为15年前这部戏首演 时,曾轰动一时,一口气囊括了赛事 所设的全部金奖。作为本次重排的导 演,我首先要向以前排演过该戏的主 创人员表示深深的敬意。其次是感谢 余老师写出这部好剧本,将母子情、 夫妻情、兄弟情等多方面的情感纠葛 交杂在一起,演绎出一曲人间大爱, 怎么能不感人呢? 再次就是要向漯河 豫剧团的宋团长表示感谢,感谢他带 出了这么有朝气有活力的团队,在这 里近一个月时间了, 觉得他的身影是 这个团队里最美丽身影。"担任本次 重排《白发亲娘》的青年导演王香云 在接受记者采访时说。

1979年出生的王香云,是河南豫 剧院三团青年导演,河南戏剧家协会 会员。她2003年考入中国戏曲学院导 演系,2007年毕业,获学士学位; 2012年毕业于中国艺术研究院研究生 院, 获硕士学位。她所执导的戏剧作 品有《张伯行》、《大爱无言》、《七品 青莲》、《天职》、《大河惊涛》、《桃花 夫人》、《史来贺》等,作品曾获河南 省第十一届、十三届戏剧大赛金奖、 文华导演奖,河南省第七届精神文明 建设"五个一"工程奖等。

王香云说,因为《白发亲娘》是 一部现实主义题材,主题是反腐倡 廉,本次她采用的是"大写实小写 意"的艺术风格来演绎这部戏。当初 看完剧本在提练舞台形象时,她就在 剧本中提取了一条路和一棵树,融入 了更多的中国元素。这棵树就可以作 为一个母亲的形象,枝繁叶茂的,一 直立在那里,很丰满。而这条路,可 以把它作为写意的一条路,这条路多 次在剧本中出现。它有可能是为官之 路、求学之路、走出山村之路、回家 之路, 也有可能是岐路、是求取万贯 家财的路,就是在这条路上,母亲把 儿子送进了大学的门, 儿子就是在这 条路上无数次的奔波;这条路,它也

可以作为一个村庄的意象中的路,也 可以作为儿子的升官之路; 而母亲告 儿子, 也是在这条路上, 母亲可以送 儿子走上为官之道,也可以把你从弯 路上拉回来。其实剧中的很多场景都 是在这棵大树旁和这条路上,正是这 棵树、这条路,一下子就把观众的情 感凝聚在一起了。

"我觉得,首先,好的剧本是 部好戏的灵魂。而怎样把文学剧本立 体的呈现于舞台上,就需要导演把方 方面面揉在一起,抓住戏的灵魂,让 它走向升华、走向写意, 所以导演是 整个排练过程中的灵魂。通过本次排 演,我感觉,一部戏的成功升华,需 要舞美、音乐、演员等全方位的表 演,这就是这个团队的灵魂体现。在 本次排演过程中, 我感触最深的就是 漯河豫剧团这个团队,他们在宋德甲 团长的引领下, 半军事化管理, 没人 迟到,积极配合,团队精神非常值得 推广。"说到排演过程中最深的触 动,王香云特别强调了漯河豫剧团的 团队精神。

她说,这部戏之所以长演不衰, 是因为它是一部吃饭戏, 之所以成为 经典,一是因为它是一部典型的反腐 倡廉的优秀豫剧,有很强的贴近性和 时代气息,二是因为老百姓喜欢,而 老百姓喜欢的戏,才能称得上是成功

把《白发亲娘》打造成为精品

-访市豫剧团团长宋德甲



■本报记者 左素莉

"省纪委将《白发亲娘》确定为2017 年在全省巡演的6部剧目之一,因此市豫 剧团决定重排《白发亲娘》。《白发亲 娘》曾在省戏剧大赛中创造过辉煌,这 次更应该全面提升《白发亲娘》的艺术 感染力,将《白发亲娘》打造成为豫剧

精品。"市豫剧团团长宋德甲对记者说。 《白发亲娘》已经排演了一个月,

宋德甲与市豫剧团的每位演员一样,双 休日不休息,加班加点,从早晨7点排到 深夜,而且不能迟到早退,不能抽烟、 玩手机。为了打磨出精品, 宋德甲组建 了一流的创作团队,请来了省豫剧院三 团王香云任导演、许昌戏校老作曲家袁 世安负责作曲、省豫剧院三团国家一级 指挥配器李宏权负责配器指挥、郑州市 豫剧院国家一级美术师刘金钢负责舞美 设计、省话剧院鲍培君负责舞美制作, 省豫剧院三团的化妆师、造型师也被他 请来了,他还从杭州招聘了一名服装设 计师。宋德甲还建立工作台账, 使工作 更加明细化,排演紧张有序向前推进,

努力使《白发亲娘》每个细节都趋于完

宋德甲说:"《白发亲娘》这部戏从

一位老党员教育自己任基层干部的儿子 入手,以剧中人苦婶告发儿子的违法违 纪行为为主要情节,通过母与子、兄与 弟、夫与妻各种情感纠葛,揭示了我党 反腐倡廉的决心和信心,同时也对党员 干部进行了宗旨教育、廉洁教育, 呼唤 中华民族传统道德的回归, 使广大党员 干部在《白发亲娘》的教育下涅槃重 生,砥砺前行,做到真正为人民服务。 相信,这部重新排演的《白发亲娘》会 受到戏迷追捧,成为戏迷的精神大餐, 教育更多领导干部做到廉洁自律,在中 原大地扬起廉洁清风。"

不为成名 不为得奖 只想让老百姓看了还愿看

——访《白发亲娘》编剧余飞



■本报记者 陈思盈

2017年1月17日晚,大型现代戏 《白发亲娘》通过重排,在市人民会 堂为群众做首场汇报演出。作为省纪 检委指定为2016至2017年赴全省各 地巡演剧目之一,该剧在戏剧舞台上 屹立十五年后再次以全新的面貌呈现 给观众。演出之前,记者采访了该剧

的编剧、我市知名剧作家余飞先生。

据余飞先生介绍,《白发亲娘》 创作于2002年,当年就是由我市豫剧 团立上舞台,并参加省第八届戏剧大 赛的。大赛中凭着剧本对主题的深刻 揭示和演职人员精湛的演技,该剧一 举囊括了赛事所设的全部金奖,并在 之后的两年间,陆续夺回省"五个 一"工程奖,省"优秀文艺成果奖" (政府奖)和全国"映山红"民间戏 剧节金奖, 2004年, 又应邀晋京汇报 演出,得到首都观众和戏剧界的高度 赞赏。历经15年后的今天,《白发亲 娘》先后换了三代演员,演出了1000 多场,并陆续被搬上了荧屏和银幕, 但该剧仍呈现出旺盛的生命力,因 此,被省纪检委确定为2016至2017 年赴全省各地的巡演剧目。巡演前, 根据省市有关部门的安排和该剧在演 出中发现存在需要修改的情况,编剧 对剧本进行精益求精的修改, 剧团又 从上级有关单位邀请了导演、舞美、 音乐、配器等高水平的专家加盟,并

重新组织演员进行了重排。在市纪委

宣传部、市文广新局的支持和关注 下,重排从2016年12月下旬启动, 最终于2017年1月17日被搬上舞台。

谈及本次重排, 余飞先生对导演 王香云和整个主创团队给予了高度评 价,他说:"年轻的导演对剧本的把 握十分准确,调动了一切艺术手段使 该剧全面升华,加上舞美、灯光及其 他各方面全力配合,这个戏的确呈现 出了全新的面貌,我相信会得到观众 的认可,同样也能得到领导的认可。"

"什么是好作品?不是靠'吹' 不是靠'捧',更不是靠钱'砸'出来 的,时间和观众是检验文艺作品优劣 的试金石!这个戏15年经久不衰,演 出了1000多场观众长看不厌,就说明了这一点。"余飞先生谈及现在有许多为参赛、获奖或为其他耗费巨 资而打造、却在完成了人为赋予它 使命后就被压入箱底、观众很难见 到的所谓的作品时这样说:"写戏, 不求成名,不为得奖,只想让老百 姓看了还愿意看,这就是我对作品

尽最大努力去演好这个角色 ——访《白发亲娘》苦婶扮演者李金环 过全方位的演绎了。"

■本报记者 陈思盈

■本报记者 左素莉

《白发亲娘》这部戏采用的一直是传

统豫剧的唱腔,同时也加入了沙河调的演

唱成分,本次担纲出演男一号的陈首凯,

不仅是国家二级演员, 还是沙河调老艺术

家刘法印老师的亲传弟子。他是怎么把

握、了解并认识李忆村这个角色的,本报

李金环在《白发亲娘》中担任着苦婶 的角色, 在她心中, 她对苦婶这个艺术形 象充满着敬畏之情。自从担纲主演这个角 色后,她的压力是巨大的。如何发挥自己 艺术特长和对人物的把握,从而呈现给观 众一个能被认可的艺术形象?她说:"这 对自己无疑是一种很大的挑战, 因为在此 之前,该剧已有两代演员对这个角色进行

李金环是国家二级演员,中国戏剧家 协会会员, 漯河市豫剧团业务主任。主工 青衣、帅旦、老旦、彩旦。她主演的多部 剧目深受观众喜爱, 先后在新版《樊梨 花》中饰演樊梨花、《义烈女》中饰演童 玉珊、《清风亭》中饰演贺氏、《战洪州》 中饰演佘太君、《贾湖笛声》中饰演山甲 母、《三娘教子》中饰演大娘、现代喜剧 《糊涂盆砸锅》中饰演二嫂、现代戏《老 子・儿子・弦子》中饰演周金妹等。

作为该戏的第三代演员,这部戏有可 能是李金环演员生涯的巅峰之作, 她将如 何演绎?李金环说,最初看到剧本时,她 特别感动。剧中的苦婶作为一个老党员, 七十多岁,心地善良、乐于助人、性格豪 爽,口啤好、威信高,对待每个人都像母 亲。就是这样一位老太太,身为母亲,状 告儿子,这是很多母亲做不到的。作为主 演,如何拿捏好集慈祥母亲与严格党员于 一身的充满矛盾心理的这个角色,确实很 难,一板一眼、一言一行都需要反复推 敲。所以,无论白天还是夜晚,她都时刻 在对角色进行研究与把握,不停地拿捏、 品味,尽自己最大努力去演好这个角色。

1月16日的彩排和17日的首场演 出,李金环以其独特的演唱、表演和对人 物的精准把握,把苦婶这个艺术形象准确 地展示给了观众, 从观众报之多次的掌声 就可以证明, 她成功了。

很有信心演好这个角色 ——访《白发亲娘》李忆村扮演者陈首凯

记者特别采访了陈首凯。

"出演这个戏,压力很大。为什么 呢? 因为自己一直擅长演古装戏, 现代戏 演得很少,而古装戏和现代戏在表现手法 和道白上是有很多区别的。在排演过程 中,通过王导演的不断抠戏和比较,加上 余飞老师不断从旁指导,对我帮助颇多, 让我学到了许多新的表现手法,这也算是 演员生涯的一个新突破吧! 现在还是很有 信心演好这个角色的。"陈首凯说。

陈首凯是国家二级演员,中国戏剧家 协会会员, 主工文武小生, 兼演须生。曾 跟随沙河调老艺术家刘法印学习沙河调, 后又拜在著名豫剧表演艺术家、须生泰斗 贾廷聚先生门下, 是沙河调的领军人物。 曾在《黄鹤楼》中饰演周瑜、《台北知 府》中饰演陈星聚、《访帅出征》中饰演

寇准、《贾湖笛声》中饰演国王等。

《白发亲娘》剧中的高潮是母亲在李 忆村犯过错后状告儿子的情节, 作为演 员,陈首凯说,就是放在真实中,作为一 个儿子,被母亲告,心理上首先是接受不 了的。但艺术来源于生活,又高于生活。 所以怎样拿捏好李忆村矛盾心理的转变, 确实需要自己去一点点品悟。母亲是一个 家庭的灵魂, 而在剧中, 她又不仅是一个 单纯的母亲, 更是一个信仰坚定的老党 员,她不容许自己的儿子走一点弯路。所 以,李忆村一点一滴去回忆,一点一点地 去救赎自己,从接受不了到毅然去纪检部 门自首,这点点的形体与心理变化,作为 演员,还需要好好地拿捏。

本版照片由本报记者胡鸿丽提供