



■本报记者 陈思盈

2016年12月16日,冬日的沙澧大地,一片肃杀,但漯河市豫剧团《白发亲娘》的排练现场,却是一派热气腾腾、生龙活虎的景象。省纪检委指定巡演剧目之一的大型现代戏《白发亲娘》在这里开始了巡演前的重排。

据知名剧作家、该剧的编剧余飞先生介绍,大型现代戏《白发亲娘》创作于2002年,当年就是由我市豫剧团立上舞台,并参加省第九届戏剧大赛,大赛中凭着剧本对反腐倡廉主题的深刻揭示和演职人员精湛的演技,该剧一举囊括了赛事所设的全部金奖,并在之后的两年间,也陆续夺回省“五个一”工程奖、省“优秀文艺成果奖(政府奖)”和全国“映山红”民间戏剧节金奖,2004年,又应邀晋京汇报演出,得到首都观众和戏剧界的高度赞赏。

历经15年后的今天,《白发亲娘》先后换了三代演员,演出了1000多场,并陆续被搬上了荧屏和银幕,但该剧的

生命力仍呈现出旺盛的生机,因此,被省纪检委确定为2016至2017年度赴全省各地巡演剧目。巡演前,根据省市有关部门的安排和该剧在演出中发现存在需要修改的情况,编剧对剧本进行了精益求精的修改,剧团又从上级有关单位邀请了导演、舞美、音乐、配器等高水平的专家加盟,并重新组织演员进行了重排。

在市纪委监委、市文广新局的关注下,重排从2016年12月下巡回启动,并于2017年1月17日搬上舞台,为群众做首场汇报演出。

2017年1月16日晚,《白发亲娘》彩排现场,掌声、喝彩声不断,市委常委、纪委书记吕岩全程观看并在演出结束后给演职人员们鼓励、打气。

2017年1月17日晚,《白发亲娘》首场演出现场,坐无虚席,现场喝彩声、掌声达三十多次。中国剧协副主席、省豫剧院院长、河南省剧协主席李树建,河南省文化厅原巡视员董文建,省文联原副主席王洪应,著名戏剧评论

家、研究员刘景亮,著名戏剧评论家、研究员谭静波,著名剧作家齐飞、王明山,省戏剧研究院副院长吴亚明,河南省电视台新农村频道总监张颂扬等纷纷前来观看并给予充分肯定。

李树建说:“今天看了这个戏,我非常激动,非常感谢漯河的知名剧作家余飞老师,能写出思想性强、接地气的好剧本;也非常感谢青年导演王香云,在全省来说她是最优秀的青年导演,戏排得非常好;更感谢阵容场大的演员们,无论是主要演员还是群众演员,都很入戏,很好,向他们表示祝贺。近年来,漯河市豫剧团在市委、市政府的关心支持下,取得了巨大成就:一是漯河豫剧团在全省已立于强团之林,二是漯河豫剧团这些年出人、出戏,长年坚持在基层演出,为老百姓服务,在河南省树立了榜样。特别是河南豫剧院一、二、三团和青年团,只要有大的演出,大都是请漯河豫剧团的演职员工参与演出,并取得优异成绩,在此,我也代表豫剧人和河

老百姓喜欢的戏才是好戏

——访河南豫剧院三团青年导演王香云



王香云近照

■本报记者 陈思盈

“最初接触这部戏,我是流着泪把剧本读完的。然后就是诚惶诚恐,怕排不好。因为15年前这部戏首演时,曾轰动一时,一口气囊括了赛事所设的全部金奖。作为本次重排的导演,我首先要向以前排演过该戏的主创人员表示深深的敬意。其次是感谢余老师写出这部好剧本,将母子情、夫妻情、兄弟情等多方面的情感纠葛交杂在一起,演绎出一曲人间大爱,怎么能不感人呢?再次就是要向漯河豫剧团的宋团长表示感谢,感谢他带来了这么有朝气有活力的团队,在这里近一个月时间了,觉得他的身影是

这个团队里最美丽身影。”担任本次重排《白发亲娘》的青年导演王香云在接受记者采访时说。

1979年出生的王香云,是河南豫剧院三团青年导演,河南戏剧家协会会员。她2003年考入中国戏曲学院导演系,2007年毕业,获学士学位;2012年毕业于中国艺术研究院研究生院,获硕士学位。她所执导的戏剧作品有《张伯行》、《大爱无言》、《七品青莲》、《天职》、《大河惊涛》、《桃花夫人》、《史来贺》等,作品曾获河南省第十一届、十三届戏剧大赛金奖、文华导演奖,河南省第七届精神文明建设“五个一”工程奖等。

王香云说,因为《白发亲娘》是一部现实主义题材,主题是反腐倡廉,本次她采用的是“大写实 小写意”的艺术风格来演绎这部戏。当初看完剧本在提炼舞台形象时,她在剧本中提取了一条路和一棵树,融入了更多的中国元素。这棵树就可以作为一个母亲的形象,枝繁叶茂的,一直立在那里,很丰满。而这条路,可以把它作为写意的一条路,这条路多次在剧本中出现。它有可能是为官之路、求学之路、走出山村之路、回家之路,也有可能是歧路、是求取万贯家财的路,就是在这条路上,母亲把儿子送进了大学的门,儿子就是在这条路上无数次的奔波;这条路,它也可以作为一个村庄的意象中的路,也可以作为儿子的升官之路;而母亲告儿子,也是在这条路上,母亲可以送儿子走上为官之道,也可以把你从弯路上拉回来。其实剧中的很多场景都是在这棵大树旁和这条路上,正是这棵树、这条路,一下子就把观众的情感凝聚在一起了。

“我觉得,首先,好的剧本是一部好戏的灵魂。而怎样把文学剧本立体的呈现于舞台上,就需要导演把方方面面揉在一起,抓住戏的灵魂,让它走向升华、走向写意,所以导演是整个排练过程中的灵魂。通过本次排演,我感觉,一部戏的成功升华,需要舞美、音乐、演员等全方位的表演,这就是这个团队的灵魂体现。在本次排演过程中,我感触最深的就是漯河豫剧团这个团队,他们在宋德甲团长的引领下,半军事化管理,没人迟到,积极配合,团队精神非常值得推广。”说到排演过程中最深的触动,王香云特别强调了漯河豫剧团的团队精神。

她说,这部戏之所以长演不衰,是因为它是一部吃饭戏,之所以成为经典,一是因为它是一部典型的反腐倡廉的优秀豫剧,有很强的贴近性和时代气息,二是因为老百姓喜欢,而老百姓喜欢的戏,才能称得上是成功戏。

不为成名 不为得奖 只想让老百姓看了还愿看

——访《白发亲娘》编剧余飞



余飞近照

■本报记者 陈思盈

2017年1月17日晚,大型现代戏《白发亲娘》通过重排,在市人民会堂为群众做首场汇报演出。作为省纪检委指定为2016至2017年赴全省各地巡演剧目之一,该剧在戏剧舞台上屹立十五年后再次以全新的面貌呈现给观众。演出之前,记者采访了该剧

的编剧、我市知名剧作家余飞先生。

据余飞先生介绍,《白发亲娘》创作于2002年,当年就是由我市豫剧团立上舞台,并参加省第八届戏剧大赛的。大赛中凭着剧本对主题的深刻揭示和演职人员精湛的演技,该剧一举囊括了赛事所设的全部金奖,并在之后的两年间,陆续夺回省“五个一”工程奖、省“优秀文艺成果奖”(政府奖)和全国“映山红”民间戏剧节金奖,2004年,又应邀晋京汇报演出,得到首都观众和戏剧界的高度赞赏。历经15年后的今天,《白发亲娘》先后换了三代演员,演出了1000多场,并陆续被搬上了荧屏和银幕,但该剧仍呈现出旺盛的生命力,因此,被省纪检委确定为2016至2017年赴全省各地的巡演剧目。巡演前,根据省市有关部门的安排和该剧在演出中发现存在需要修改的情况,编剧对剧本进行精益求精的修改,剧团又从上级有关单位邀请了导演、舞美、音乐、配器等高水平的专家加盟,并重新组织演员进行了重排。在市纪委

宣传部、市文广新局的支持和关注下,重排从2016年12月下旬启动,最终于2017年1月17日被搬上舞台。

谈及本次重排,余飞先生对导演王香云和整个主创团队给予了高度评价,他说:“年轻的导演对剧本的把握十分准确,调动了一切艺术手段使该剧全面升华,加上舞美、灯光及其他各方面全力配合,这个戏的确呈现出了全新的面貌。我相信会得到观众的认可,同样也能得到领导的认可。”

“什么是好作品?不是靠‘吹’,不是靠‘捧’,更不是靠钱‘砸’出来的,时间和观众是检验文艺作品优劣的试金石!这个戏15年经久不衰,演出了1000多场观众长看不厌,就说明了这一点。”余飞先生谈及现在有许多为参赛、获奖或其他耗费巨资而打造、却在完成了人为赋予它使命后就被压入箱底、观众很难见到的所谓的作品时这样说:“写戏,不求成名,不为得奖,只想让老百姓看了还愿意看,这就是我对作品的要求。”



宋德甲近照

■本报记者 左素莉

“省纪委将《白发亲娘》确定为2017年在全省巡演的6部剧目之一,因此市豫剧团决定重排《白发亲娘》。《白发亲娘》曾在省戏剧大赛中创造过辉煌,这次更应该全面提升《白发亲娘》的艺术感染力,将《白发亲娘》打造成为豫剧



李金环定妆照

■本报记者 陈思盈

李金环在《白发亲娘》中担任着苦娘的角色,在她心中,她对苦娘这个艺术形象充满着敬畏之情。自从担纲主演这个角色后,她的压力是巨大的。如何发挥自己的艺术特长和对人物的把握,从而呈现给观众一个能被认可的艺术形象?她说:“这



陈首凯定妆照

■本报记者 左素莉

《白发亲娘》这部戏采用的一直是传统豫剧的唱腔,同时也加入了沙河调的演唱成分,本次担纲出演男一号的陈首凯,不仅是国家二级演员,还是沙河调老艺术家刘法印老师的亲传弟子。他是怎么把握、了解并认识李忆村这个角色的,本报

把《白发亲娘》打造成为精品

——访市豫剧团团长宋德甲

精品。”市豫剧团团长宋德甲对记者说。

《白发亲娘》已经排演了一个月,宋德甲与市豫剧团的每位演员一样,双休日不休息,加班加点,从早晨7点排到深夜,而且不能迟到早退,不能抽烟、玩手机。为了打磨出精品,宋德甲组建了一流的创作团队,请来了省豫剧院三团王香云任导演、许昌戏校老作曲家袁世安负责作曲、省豫剧院三团国家一级指挥配器李宏权负责配器指挥、郑州市豫剧院国家一级美术师刘金钢负责舞美设计、省话剧院鲍培君负责舞美制作,省豫剧院三团的化妆师、造型师也被他请来了,他还从杭州招聘了一名服装设计师。宋德甲还建立工作台账,使工作更加明细化,排演紧张有序向前推进,

努力使《白发亲娘》每个细节都趋于完美。

宋德甲说:“《白发亲娘》这部戏从一位老党员教育自己任基层干部的儿子入手,以剧中人苦娘告发儿子的违法违纪行为为主要情节,通过母与子、兄与弟、夫与妻各种情感纠葛,揭示了我党反腐倡廉的决心和信心,同时也对党员干部进行了宗旨教育、廉洁教育,呼唤中华民族传统道德的回归,使广大党员干部在《白发亲娘》的教育下涅槃重生,砥砺前行,做到真正为人民服务。相信,这部重新排演的《白发亲娘》会受到戏迷追捧,成为戏迷的精神大餐,教育更多领导干部做到廉洁自律,在中原大地场起廉洁清风。”

尽最大努力去演好这个角色

——访《白发亲娘》苦娘扮演者李金环

对自己无疑是一种很大的挑战,因为在此之前,该剧已有两代演员对这个角色进行过全方位的演绎了。”

李金环是国家二级演员,中国戏剧家协会会员,漯河市豫剧团业务主任。主工青衣、帅旦、老旦、彩旦。她主演的多部剧目深受观众喜爱,先后在新版《樊梨花》中饰演樊梨花、《义烈女》中饰演董玉珊、《清风亭》中饰演贺氏、《战洪州》中饰演余太君、《贾湖笛声》中饰演山甲母、《三娘教子》中饰演大娘、现代豫剧《糊涂盆砸锅》中饰演二嫂、现代戏《老子·儿子·弦子》中饰演周金妹等。

作为该剧的第三代演员,这部戏有可能是李金环演员生涯的巅峰之作,她将如何演绎?李金环说,最初看到剧本时,她

特别感动。剧中的苦娘作为一个老党员,七十多岁,心地善良、乐于助人、性格豪爽,口碑好、威信高,对待每个人都像母亲。就是这样一位老太太,身为母亲,状告儿子,这是很多母亲做不到的。作为主演,如何拿捏好集慈祥母亲与严格党员于一身的充满矛盾心理的这个角色,确实很难,一板一眼、一言一行都需要反复推敲。所以,无论白天还是夜晚,她都时刻在对角色进行研究与把握,不停地拿捏、品味,尽自己最大努力去演好这个角色。

1月16日的彩排和17日的首场演出,李金环以其独特的演唱、表演和对人物的精准把握,把苦娘这个艺术形象准确地展示给了观众,从观众报之多次的掌声就可以证明,她成功了。

很有信心演好这个角色

——访《白发亲娘》李忆村扮演者陈首凯

记者特别采访了陈首凯。

“出演这个戏,压力很大。为什么呢?因为自己一直擅长古装戏,现代戏演得很少,而古装戏和现代戏在表现手法和道白上是有很大区别的。在排演过程中,通过王导演的不断抠戏和比较,加上余飞老师不断从旁指导,对我帮助颇多,让我学到了许多新的表现手法,这就算是演员生涯的一个新突破吧!现在还是很有信心演好这个角色的。”陈首凯说。

陈首凯是国家二级演员,中国戏剧家协会会员,主工文武小生,兼演须生。曾跟随沙河调老艺术家刘法印学习沙河调,后又拜在著名豫剧表演艺术家、须生泰斗贾廷聚先生门下,是沙河调的领军人物。曾在《黄鹤楼》中饰演周瑜、《台北知府》中饰演陈星聚、《访帅出征》中饰演

寇准、《贾湖笛声》中饰演国王等。

《白发亲娘》剧中的高潮是母亲在李忆村犯过错后状告儿子的情节,作为演员,陈首凯说,就是放在真实中,作为一个儿子,被母亲告,心理上首先是接受不了的。但艺术来源于生活,又高于生活。所以怎样拿捏好李忆村矛盾心理的转变,确实需要自己去一点一滴品味。母亲是一个家庭的灵魂,而在剧中,她又不仅是一个单纯的母亲,更是一个信仰坚定的老党员,她不容许自己的儿子走一点弯路。所以,李忆村一点一滴去回忆,一点一点地去救赎自己,从接受不到到毅然去纪检部门自首,这点点的形体与心理变化,作为演员,还需要好好地拿捏。