■经典回味

心湿的日报

本版信箱: siying3366@163.com

《朗读者》: 让朗读回归生活

2月18日晚,央视一套三套联合播出了 董卿主持兼制作人的又一文化综艺新作《朗 读者》,让朗读回归生活,以情感突显文学之

档文化情感类节目,有名人明星参 更有普通人参与,将他们最爱的文学篇 章读给大家,并说出推荐理由:或是感恩的 故事,或是珍惜生命的故事,或者是浪漫的 爱情。给观众们送去了动感的文化感受,也 得到了真善美的精神熏陶。

出现在节目中的朗读,没有过分强调技 巧、发音专业化,而是充分让朗读的人,通 过朗读这种桥梁, 让散文、诗歌等和琐碎生 活完成无形对接,展现乐观向上的生活态 度、朴素纯真的审美追求:文字是僵化的, 阅读者却"读"出了活泼;文字是枯燥的, 阅读者却"读"出了波澜壮阔的情感;文字 是静默的,阅读者却"读"出了火热而奔腾 的声浪。让节目更有人文味道,让普通人更 有艺术格调。电视精神产品的使命和责任: "既要上通天线,载中华文明之旨、核心价值 观之道;又要下接地线,放下身段,表现普 通群众的喜怒哀乐", 使命得到了落实, 当然

罗丹有句名言: 生活中不是缺少美, 而 是缺少美的发现。对于文化娱乐类节目而 言,只要导演、制片人不去盲目从众,人云 亦云,一味迎合,不去动辄照搬西方娱乐节 目的刺激性运作模式,不去过分放大明星效

公元1294年九月十日清晨,在江南

吴兴赵氏秦王大院中,一个婴儿的啼哭

声划破了黎明前的静谧。作为宋太祖赵

匡胤的第十一室孙,赵孟頫披着皇亲国

戚的外衣来到了风雨飘摇的南宋末期。

此时南宋王朝已经气息奄奄,朝不保

夕, 北面强大的蒙古骑兵随时都有叩关

孟頫诞生了。赵孟頫幼年"聪敏过人,

刻苦进取,读书过目成诵,为文操笔立

就"。据史书记载,赵孟頫习书毅力惊

人, 五岁学书, 每日书万字, 十年不下

楼,从未间辍。得益于家庭文化氛围的

熏陶,赵孟頫十四岁就考中国子监,后

任真州司户参军。青年赵孟頫满腹报国

之志,怀揣救民之心,然而正值其二十

二岁风华正茂时,蒙古骑军的铁蹄让苟

延残喘的宋朝大厦颓然崩塌。南宋王朝

已经无法再承载起赵孟頫救国安民的理

想了,他选择了闲云野鹤般的归隐生

从"青青蕙兰花"到"且将忠直报皇元"

济,元世祖忽必烈求贤如渴,遂向南宋

旧地名流才俊抛出橄榄枝,希望大家出

仕辅佐元朝安邦定国。面对元朝罗致人

才之策,许多名士出山踏上了仕元之

路,而素有才名享誉江南的赵孟頫却拒

隐居林泉,书画寄志,宁为心头的丝丝

宁静,不为叛国背祖的荣华富贵。

活, 寄怀抱以丘壑, 临情怀以赋诗。

就在这样国乱如麻的帝国末期, 赵

应,而是立足现实,充分满足公众对优雅文 化的追寻,通过创新杠杆,将枯燥的传统文 化素材转化为充满妙趣的文化感受, 让有品 位的文化找到生活落脚点, 娱乐节目的 "美"和"精彩",就能得到精彩呈现-《朗读者》的好评如潮,再次证明了这一

谈到文娱节目的优雅化倾向,有人 总认为, 曲高和寡, 不一定受欢迎。不 要低估公众的审美情趣, 在物质水平 不断提高的当下,受到"娱乐化崇 拜"轰炸太多的公众,早已对重复 雷同、毫无趣味的明星泛滥、同质 化节目,产生了厌倦感。哪一档节 目做到了有创意、有内涵、有品 位、有情趣,给公众提供与众不 同、新颖别致、色香味俱全的 "荧屏清流",谁就容易成功。就 像今天的《朗读者》。

文化、社会在进步,观 众的欣赏水平在水涨船高, 因此, 文化和娱乐节目必须 和文艺消费者一起成长进 步,在拼脑力方面多下功 夫:走出重复性模仿,走向 大胆创新; 走出心有自卑, 走向文化从容和自信;走出 左顾右盼, 走向文化独立、 登高望远, 让节目既有愉悦 感,又更有品位。 是是非非赵孟頫

■岁月凝香

■梅丹丽 老房子

从小在农村长 大,血液里已经融入 了浓浓的乡情,年龄 越大,对农村越有感 情,在阳光普照的冬日, 到农村随便走走,心灵便 有一种回归大自然的豁达, 所有的烦恼都被油然而生的 乡情洗去。

走进村庄,似乎走进了童 成行的树木, 葱绿的麦苗, 来往的行人,结伴玩耍的孩童, 都是一道道迷人的风景线。我自 视是一个童心未泯的人,沿着村里 的街道寻找儿时记忆中的老房子。 当发现了想要看的老房子, 时光仿 佛一下子回流,看见的是老房子, 打开的却是记忆的盒子,满目是不 知岁月为何物的鲜亮色彩。

犹记得邻居家的土房子,因为常 年被雨水冲刷,加上虫呀、鼠呀的挖 盗,表面已经坑坑洼洼。大人交代说, 墙上的洞不要去掏,里面有长虫。好奇 的男孩子不怕,他们用竹竿逐个捣墙上 的洞,故意去惊扰,试探到底哪一个洞 里住着长虫。我是一个谈蛇就怵的人, 只站在远处紧张地看。捣过所有洞,也 没有发现有长虫。他们似乎很失望,神 情里亦有勇者的无畏。冬天的时候,这 里阳光很好,同伴们经常在这堵墙边 "挤油"。有调皮的同伴猛得从中间抽 身,看着其他人人仰马翻哈哈大笑。更 有好事者,正在别人玩得热闹时,大喊 "有长虫,有长虫"。玩得起劲的同伴们 一哄而散,跑开后再回头看长虫到底在 哪里。长虫自然是没有的。对于在佛教 中代表"嗔"的这种生物,因为冷血, 因为攻击强而被人们所厌恶和恐惧。即 使大人告诉孩子们这里有长虫,孩子们 依然敢于与它共处一地,也许这就是无 知者无畏。走过童年都没有看到这里有

过长虫,倒是看到了童年天真的笑。

铃儿一样的笑声飘过来, 目光从老 墙上移开,几个孩子穿着溜冰鞋,在平 坦的水泥路上溜走。滑的不熟练的, 跌 倒了再站起来,也不管自己技术怎样, 赶快去追前面的人。他们, 现在已经不 再"挤油",因为他们穿着很厚的衣 服,不需要在冬日里靠"挤油"取暖, 这是一种幸福。可是,谁又能说,靠 "挤油"取暖的童年就不幸福呢?

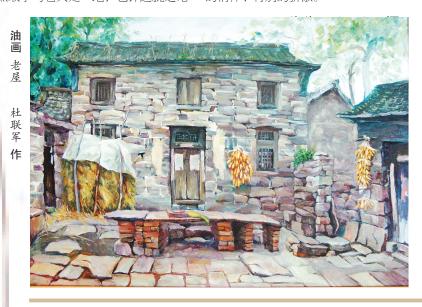
一位老婆婆在门前晒太阳,她慈祥 的样子像极了我已经去世的姥姥。她扎 着腿, 戴着老式的流苏头巾, 纵横的皱 纹和深陷的眼窝写满了岁月沧桑。有诗 人情怀的人,喜欢把这样的画面叫作岁 月静好。是呀,岁月静好,姥姥也曾有 过这样的时光。姥姥有一台织布机。她 总是在老房子里纺花, 地上散落着棉花 絮, 花絮在她的摇动下变成了粗细均匀 的线,这些线织成了我们穿的衣服、鞋 子,我们铺的被单子、盖的被子。当有 斜阳落在她的身上时,明媚的是我的眼 睛。还有亲戚来探望时给她送的点心、 水果, 她总舍不得吃, 放到篮子里吊起 来,等我们去了,她全部拿出来,笑眯 眯地看着我们乐滋滋地吃。姥姥给予的 爱与温暖,都与老房子有关。

现在,越来越多的人家盖起了楼 房,虽然结实,不免有些高冷。冷与暖 也许与房子本身无关, 只与和房子有故 事的人有关。老房子将逐渐退出历史, 成为永久的记忆。但是,老房子带给自 己的快乐与温暖永不退却, 历久弥新。

走过的时光已经回不去了, 但是有 一种感情被岁月洗练后根植在心里,随 着岁月越陈越浓。

贾湖之歌

贾湖遗址的发现, 震惊了全世界, 个不起眼的小村庄, 竟受到了全世界 的瞩目。作为一个舞阳人,我有着别样 的情怀、特别的骄傲。



的老人坐在一块大石头上,面向夕阳, 右手轻轻捶着腿,一脸的安详。我问 她:"您右腿不舒服吗?" "是呀,闺女。我得过一场病,腿 脚不方便。前几年基本不出门,现在好 多了,能凑合着来回走动,没事我就爱

寒冬季节的贾湖村萧瑟安静, 偶尔

可见三三两两的人在堤上散步。和他们

打招呼,他们都很热情。一位年过七旬

乡情

在堤上走走,看个热闹,现在经常有外 面的人来我们村,就像你一样。' "这样挺好,不憋闷,走动走动对

身体也好。您能给我讲讲贾湖吗?" "我是嫁到这儿的媳妇,对贾湖的 历史不太清楚, 挖古物时, 我正好卧病 在床,只是听家人说上一半句,没有亲 眼看到。我们村里有一个贾湖通,不 过,他出远门了。那里有一个碑,碑上 有碑文, 你可以去看看。

顺着堤走下来,看见了一个已经字 迹模糊的石碑,碑文是繁体字,模糊再 加上是繁体字, 我从头到尾看了好几遍 都没看明白。虽然没看明白, 但我能感 受到贾湖村悠久的历史和经历的沧桑变 化。被风雨侵蚀的碑文,是岁月留下的 痕迹。坚硬的石头,被无形的风和零星 的雨还有斗转星移磨去了棱角。

离开石碑,来到石桥。石桥的栏杆 上写着贾湖遗址的八大发现, 我边看边 想象这些古物在那个年代所发挥的作 用,以及先祖使用它们时的情形

最具浪漫气息的要数贾湖骨笛了。 新石器时代的人们,已经开始享受艺术 美。美妙的笛音,寄托着他们美好的情 感, 当婉转的笛音在贾湖上飘扬, 愉悦 的是他们由原始到文明的精神追求。

忙碌的生活虽然充实,但未免单 调。特别是压力之下, 当一曲优美的乐 曲飘过耳畔,心情一下子就舒展很多, 甚至当跳动的音符敲击你的心灵, 眼泪 会夺眶而出。这是一种共鸣的释放,隐 藏在心底的很多鲜为人知的秘密,被音 乐激起那潭深水的涟漪。 这涟漪, 就是 我们人类所独有的怀旧的情感。有人 说,这个世界如果没有了音乐,就像人 们没有了笑声。我认为,这样说音乐与 我们生活的重要性,毫不为过。音乐的 出现和文字的出现, 谁能说不是人类向 文明迈出的一大步呢?

■诗香词韵

■傅胜利

万紫千红山含笑, 千娇百媚水欢歌。 五岳四渎铺锦绣, 四海五湖淌春色。

玉树草茵绿满地,流连戏蝶弄春意。

桥头有一条柏油路,路边的柳树在 夕阳的照耀下,金灿灿的,这哪里是冷 冷的冬,分明是生命蠢蠢欲动的春天。 站在柳树下,凝望碧波荡漾的贾湖水, 想象到的是贾湖先民在湖上捕鱼的情 形。父亲在捕鱼,可爱的孩子守在岸 上,当父亲捕到了雨,就扔到岸上,可 爱的孩子看着蹦蹦跳跳的鱼,拿一下溜 掉了,再拿一下又溜掉了,孩童与鱼 儿,多么生动的画面呀!

一位妇人端着盆子来到贾湖边洗衣 服,晚霞照着贾湖水,也照着她,红黄 红黄的, 让人感觉暖暖的。这种传统的 洗衣情景融进阳光里、融进贾湖里,像 是古代与现代毫无违和感的自然对接。 先人不在了,但是他们创造的文明,像 永不枯竭的贾湖水,孕育一方人,孕育 中原文化。

天色已晚, 我与老人告别, 她热情 地说:"你没回来,我怕小孩子划你的 车,一直在等你。"老人的一句话感动 了我,这多像一首来自心灵的歌,一下 子就美了生活、美了人生。贾湖遗址灿 烂的何止是先民创造的文明, 还有他们 生生不息的人文关怀。贾湖笛声穿越千 年,一直绵延着智慧、勤劳、善良的美 德,是一首美好的人性之歌。

白果树

有一些记忆一旦留存, 每每想起, 总觉得像一个问题没有找到答案,像一 个想见的人始终没有见到, 有些遗憾和 向往。去年,和朋友去了随州的千年银 杏谷,才知道白果树就是银杏树。

在那里,一种乡情的泛滥、一种了 却疑问的强烈愿望促使我一路询问,走 近了白果树村。冬天的白果树没有一片 叶子,纵横交错的枝桠虬曲而上,因为 没有叶子,即使有风吹过,也不露痕 迹,显得异常安静,像一位站立门口的 老人, 守候过年归来的亲人。

对白果树的向往,来源于学生时代 的一份好奇心。上师范时, 就听同学常 提起白果树——当时觉得名字特别好 听、特别浪漫。以至于每次听到白果 树,就想起那棵神秘的树。白果树长什 么样?结的是白果吗?但因为怕别人说 自己见识短,又不好意思让同学带我去 看,疑问就留在了心里。

叶落了一年又一年,树粗了一圈又-圈,白果树那扇形的叶子,散发着古老而 神秘的清香, 为浮躁添上一份深沉, 用 心灵守护象征着纯洁之情的白果。这深 情,等叶落了之后,寄予白果树,继续 它数百年执著的守候——这守候, 亦如 不管身在何处,心仍在那片故土。

风展红旗点画卷, 莺啼青山染墨韵。

神州千里皆锦绣, 山河万重尽春晖。 反腐推进摧奢靡, 改革声动惊春雷

一朵红蕾点春梦, 两只归燕衔新泥 三条柳絮萌新绿, 四方黎民播生机。

五 雪隐梅淡杨柳青, 莺啼蝶舞杏李红。 嘉木欣欣迎紫燕, 惠风融融春意浓。 花香时节勤播种, 春风化雨育彩虹。

人生难得春常在, 莫待红消暗吞声。

绝出山,并写下"朝为刻骨仇,暮做歃 血亲"讽刺这些人的贰臣之举。他选择

> 住这位旷古奇才 悲剧的一

> > 我老婆

一个女同

生。(本文仅

为作者本

人观点)

元朝建国元勋多为沙场将士,有所 向披靡之勇, 却无安邦定国之才, 国之 新立, 百废俱兴, 元世祖再次发出求贤 令。第一个邀请赵孟頫出山的人是夹谷 之奇, 夹谷作为元朝浙西道提刑按察司 和赵孟頫挚友的双重身份力邀其出山, 但他用"青青蕙兰花,含英在林中。春 风不批拂, 胡能建幽心"一诗自喻为林 中孤芳自赏的惠兰花,婉拒了夹谷;第 二个邀请他出山的人是程钜夫,程钜夫 之父是宋朝旧将,在忽必烈征宋时倒 戈,忽必烈为防止其诈降,将幼年程钜 夫作为人质送往大都,程钜夫长大后即 在文坛崭露头角,博学多才。程钜夫见 到赵孟頫后,二人相叙甚欢,惺惺相 惜, 然赵孟頫仍然拒绝出山。六年之 掺杂政治、伦理色 后,即南宋灭亡十年之后,程钜夫再次 彩的书法、绘 奉命前来,这一年,赵孟頫已经三十三 画,才能让人记

岁,在考虑再三之后,同意出山。 从"誉之甚隆"到"毁之甚欲"

赵孟頫仕元后,曾一度官至一品, 政治上蒙恩受惠,其他方面更是让时人 难以望其项背。其博学多才、能诗善 文,懂经济、工书法、精绘艺、擅金 石、通律吕、解鉴赏。鉴于赵孟頫在美 术与文化史上的成就,1987年,国际天 文学会以赵孟頫的名字命名了水星环 形山,以纪念他对人类文化史的贡

然而,就是如此冠绝古今 之人, 在他死后的七百多 年,人们对他"贰臣"之 举的评价始终没有停 休。因"薄其人遂

事的家庭,属于 男丑女俊的一 类。两口子走在一 起,怎么看都不般配。 女的也曾觉得委屈,觉得 老公太不养眼, 反反复复闹 过多次离婚。

大前年,我在河堤上遇到他 们,两个人脸上都起了皱褶,头发也 白了大半,但下坡道时手拉着手,看上去 很是恩爱。随便一聊,人家的孙子都已经 上小学了。他们的情况,老伴说得不少,这男

薄其书",因人废字,因人废文。 (明) 项穆在《书法雅言》称"赵孟 頫之书,温润娴雅,似接右军正脉 之传, 妍媚纤柔, 殊乏大节不夺之 气";(清)冯班在《钝吟书要》中 称"赵殊精工,直逼右军,然气骨 自不及宋人,不堪并观也";(清) 傅山对赵之讽刺尤为激烈"薄其为 人,痛恶其书浅俗,如徐偃王之无 骨"。批判赵孟頫的人多认为赵一生仕 二主,此为不忠;为宋皇室正统,而 辅佐灭宋之元,此为不孝。在传统儒 家道德理论体系中,一个人如果被贴上 了"不忠不孝"的标签,别的成就也就 免谈了,类似于今天的一票否决制。然 诸多学者认为,赵孟頫身逢朝代更迭之 际,作为一名汉人,能在元朝留下如此 华丽的成就实属不易。

从"往事已非那堪说"到"留与人间作笑谈"

赵孟頫虽然仕元, 但一生背负着儒 家道德伦理的十字架, 时时喘不过气 来。用他自己的话来讲,就是"一生事 事总堪惭", 贰臣之名像无影神掌般打在 他的身上,让他内心极度倾轧。笔者认 为, 赵孟頫的心理之闲源自于儒家学说 自身的矛盾。一方面,儒家宣扬忠孝仁 义, 君君臣臣父父子子, 对君王要忠心 耿耿,不得有二心;一方面,又要求知 识分子"齐家治国平天下",以己之学沛 然于天下。这样一来,身逢朝代更替的 知识分子难免进退两难, 出山则为贰 臣, 归隐则无法兼济天下, 两难相较, 如何选择?赵孟頫选择了出山,笔者认 为这是极其高尚之举,他背负着沦为贰 臣的耻辱而选择了造福天下苍生。元朝 初立,治国者多为沙场之将,无治 国之才, 马上得天下, 岂能马上治 天下? 此其一。其二, 自己有满腹 治国之策,学有所成不为济世所 用,实乃知识分子的悲哀。然 而,是是非非本难定,有时盖棺 尚且无法定论, 昔者武则天死后 竖立无字碑,赵孟頫又情何以 堪? 六十三岁那年, 赵孟頫赋 诗一首,概括了自己尴尬的 一生:"齿豁头白六十三, 一生事事总堪惭。惟有 静,小家伙就机灵地竖起耳朵,煞有 笔砚情犹在, 留与人间 介事地迈着猫步,朝着响动的地方 作笑谈。"也许,只有不

由于母亲来住的少了, 我回去看她的

■谷葵花

老家在农村,稍不

一年前, 从不养猫

注意,屋子就会进老

的老母亲,从亲戚家抱

回一只小花猫。当初我

们都反对母亲养猫,我

们见不得小动物万一有

个三长两短离开而感情

上受不了,加上母亲经常

时不时地从老家到城里随

我们住上一些时日,猫自

然会无人照管。这下可

好,自从有了这只猫,母亲

很少再来住上一段了,因

为,她总是不放心别人照顾。

很小,但自从它来了之后,家

里似乎太平了许多, 鼠儿们果

然不敢再耍闹疯跑了, 但夜间

还是有活动。刚来的时候,它

身子很孱弱,但只要一听到动

说来也怪,这只猫儿虽然

母亲和她的小花猫

次数就多了。记得小猫刚来不到一个月 时,我有幸亲眼看到了小猫捉老鼠的全过 程。吃过午饭,我们拿一小块鸡肝喂它 吃,但它钻在床底下不出来。母亲说这小 家伙喂啥吃啥从来不挑食,今天会是有病 了? 我拿一根小棍去拨弄它, 它也不理 睬,眼睛死死地盯着一只旧棉鞋,一副全 神贯注的样子。母亲紧张而又欣喜地说: 这鞋子里一定有老鼠,它可是个会干活的 猫!果然,它一会用爪子扒扒鞋子,一会 又退后静静地守候。这样过了好一阵子, 我实在不想再等了,就将信将疑地把鞋子 给弄翻,三只像枣儿一样大的小老鼠惊慌 地从里面逃出来,小猫咪一口一个,还没 等我看清是怎么回事就咬死了两只。但是 它并没走开,果然,里面又有小鼠探头探 脑了。我告诉母亲,有几只跑掉了。她却 说没事, 小花猫有本事找到它们。看着母 亲自信和开心的样子,我心里有说不出的

母亲今年八十七岁,身子硬朗,她 和邻居都有晚上到东头一个婶子家看电 视的习惯,大家一起说说笑笑也免去了 孤独。农村的夜晚没有路灯,母亲告诉 我,无论春夏秋冬,刮风下雨,都发现 这只小猫总是跟着她,准确地说是陪着 她。因为它总是在前边离母亲一丈远的 地方为她探路,不远不近,就保持一个 距离,手电筒能照到的地方,她走它也 走,她停它也停。

更稀奇的是,它还认亲戚。我有一位 表姐住在邻村,隔三岔五总要和表姐夫一 起晚上到我家和母亲一起拉拉家常说说 话,也算是陪陪母亲。每次走的时候,这 小家伙也总是要不远不近地在前边带路送 上一程,也不远,表姐说只穿过大街到村 口,再往前走就不见它了。

去年清明节, 我正和村里干部一起在 屋里说村里修路的事,忽然听见院子里有 狗的惨叫声,我们急忙跑出去,却看见它

上,四肢无措,用乞求的眼神看着猫咪无 辜地"汪汪"叫着,只有招架之功,没有 还手之力,好像被这突如其来的袭击吓坏 了,狗毛散落一地,样子很是狼狈。猫浑 身的毛倒竖着, 喉咙里发出"呜呜"的低 吼。母亲一把把它抱住,那狗才跑开了。 大家纷纷数落猫咪: 听说过猫狗相

把一条个头不小的狗扑倒在地,狗仰面朝

斗,也没见过你这样狠的,这么烈,谁还 敢理你?我也上前"施教",一看惊呆 了:数日不见,它的肚子竟然鼓鼓的,腰 粗粗的,原来,不知什么时候,它竟成了 个孕妇,都快要做妈妈了!噢,我一下子 明白了,它肯定是把那只狗当成了危险的 入侵者, 为保护自己的孩子, 它居然瞬间 把自己变成了一个彪悍的斗士, 就这样, 一下子把比自己大一倍的"敌人"掀翻在 地!母亲也恍然大悟,说:只想着它是吃 胖了,没想到她是怀孕了!

半个多月过去,它生产了,是四胞胎 呢。一想到四个睡眼惺忪的小家伙在猫妈 妈怀里乱拱乱撞的小样儿,我就忍不住想 笑。长大以后,它们是不是也会像它猫妈 妈那样恪尽职守、本领高强、有情有义、 奋不顾身呢?

再次走在回家看望自己母亲的路上, 我这样想着,不禁加大了油门……

家长里短

烟火人生

人一是爱老婆,二是勤快。

老婆爱漂亮,冬天怕损害皮肤,老公便干 完了所有的家务,从不让女人沾一滴凉水。老 婆脾气不好, 动不动又打又骂, 老公便打左脸 送右脸,且一直面带微笑,从不还手还口。

俗话说,一个幸福的家,爸爸一定要爱妈 妈。等到了一定的年龄,你也许就会体会出这 男儿的低头非但不是贱,不是缺乏爷们儿气 派,而是爱,一种大爱!

爹妈去世后, 大毛这里便成了逢年过节兄 弟姊妹的聚集地。

俗话说长兄如父,节日里弟弟妹妹买些礼 物,携家带口来看看哥嫂,也理所应当。但 是,今年已经过了正月十五,除了初一那天四 妹两口子来大哥这儿坐了一会,也不吃饭,放

下礼物便匆匆而去。二毛与三毛两家, 一不见 电话, 二不见人影。

大毛对老婆说,看看,人家今年都不来了 吧。你那个嘴,就是缺个把门的,老嫌二毛拿 的饮料不是名牌,当面说人家不中听的干啥。 大毛老婆说,我说错了吗?八月十五来,

掂二斤青苹果蛋子,放来放去也没人吃,扔掉 了。去年大年下的,两口子搬一箱也不知道啥 牌子的饮料,喝不中喝,想着把水倒掉,将罐 子卖给收破烂的,谁知道费了大半天劲儿,一 罐一罐打开后,收破烂的嫌不是铝,拒收。

大毛说, 瞧瞧你多刻薄。嫌人家拿的东西 这不好那不好,今年可好,连门都不登了。 大毛老婆说,不登就不登,省得咱弄吃弄

喝招待他们了……

水韵沙澧读书会活动预告

她说:每一颗星星都有自己的使命,只是自己 不知道。爱,果然是一生的修行。年轻时候,我倾 诉;中年之后,我倾听。而给予,一直是双向的, 你们给过我耐心又给过我信任,正如我给过你们依 赖也给过你们温柔……

她是叶倾城,草长莺飞花儿开的季节,3月4日 上午,她将从武汉来到漯河,在新闻大厦三楼漯河日 报社多功能会议厅, 做客中原大讲堂 · 沙澧讲堂暨水 韵沙澧读书会,与漯河读者分享人到中年关于爱的 感悟和关于女人、孩子那些事儿……

欢迎参加。





报名电话: 13783065109 报名微信: siying_289169909

或微信扫描上方二维码报 名,报名截止时间为二月二十 八日。