

诗香词韵

我喜欢你走在花丛中的样子

(外一首)

■李 季

我喜欢你走在花丛中的样子
对着阳光微眯着眼睛的样子
偶尔拉一下衣襟的样子
葡萄尘世的风，携带着
人间的喜乐，我不能细细说出
草长莺飞，是昔日因，是今日意

流水是透明的，花丛是透明的
你走在花丛中的样子，是透明的
树木哗啦啦长出了好多新叶子
那是我不由自主说出的思念
它们也是透明的

我喜欢小野花相亲相爱
漫过原野的样子，我喜欢你
走在花丛中的样子
阳光柔软，已重新布景
多年分离的苦，我只字不提

春光大好，甚是想你

你在哪里等我

春天负责开花，我负责疼痛
阳光，更多地，向昔日和未来分流

我头顶的天空，阴着，饱含雨水

多少花边开边落，多少花还在路上
我手握季节的秘密
爱情的秘密，不言不语

河水匆忙，携带着，茫然时光
要把我的心送到哪里呢
要把我送到哪里呢

你在哪里等我
在昨天
在来生

名家名作

■乔 叶

一

有些事情在开始的时候，你是不明白的。你不可能明白。你只能在以后的过程中慢慢知晓它的深意。比如一句唱词之于我。

很小的时候，我不爱听戏。长辈们爱听。犹记得夏日的黄昏，他们在院子里乘凉，舒躺在长竹椅上，开着收音机。河南三大大方戏：豫剧、曲剧和越调，在我耳朵里全都一个样，都是那么聒噪，土气，“呱呱嘶嘶难为听”。

我长大着，他们老着，然后一个一个病逝，之后再听见这些戏，我忽然觉得亲了。

不知不觉，我开始对这三种戏有所甄别，甄别的根据自然就是剧目。曲剧的标志性剧目便是《卷席筒》，被拍成电影之后更是广为人知。那时候，电影进村很流行，村人们很珍爱地称之为“请电影”，逢到红白事，都习惯请一场电影。《卷席筒》便是他们最爱请的戏曲片之一。怎么就这么待见它呢？成年之后我才渐渐猜度到其中滋味：它虽然是伸张正义的苦情戏，很悲伤，但主角小苍娃却是一个十足的丑角，惯于调皮搞笑，于是这部戏便既是悲剧，又是喜剧，喜中有悲，悲中有喜，便红白事上皆为适宜。

“小苍娃我离了登封小县……”这是《卷席筒》里我印象最深刻的一句唱词。于是，小苍娃是登封人，登封人会唱曲剧，这将戏曲和现实混为一谈的糊涂逻辑便深植于记忆之中。直到2016年的春天，我和几个朋友来到汝州，才对此进行了重要的更新和修订。

把戏剧史上的资料找来细读，简直如小说一般：1926年的某个春日，汝州大张村“同乐社”的一帮业余演员来到了登封县颍阳镇李洼村，他们演出的是高跷曲子，每人足下一支高跷，便是舞台了。演唱的主要内容是自明清流传下来的民歌小调，经典的唱腔曲牌是“打枣杆”、“剪剪花”、“银扭丝”、“太平年”、“劈破玉”、“小桃红”等四十多种。婉转轻快，唱调柔和。

他们夜驻李洼，单等翌日演出。不料一夜大雨。乡村的春雨是贵重的，但对于他们来说却是愁人的。地面泥滑，高跷难立。左右为难之际，李洼村保长李祖白提出要他们去掉高跷站在台子上演出。于是，破天荒的，由原本运载高跷的牛车搭成了高台，他们忐忑地站了上去，出乎意料地大受欢迎，得了个满堂彩。

梨园无落木，新曲有知音。从此，高跷曲变成高台曲。在那个碧树如碧玉鸟声如洗的早晨，高跷曲由一般的民间歌舞开始向正式的戏剧形式看齐。它开始讲述复杂的故事，开始有家庭戏、生活戏、伦理戏和历史戏，开始向豫剧、京剧的打击乐靠拢，根据演唱伴奏需要丰富了管弦乐，各个行当也逐渐完善起来，逐渐发展成为健全的“文武场”，又由中小戏渐至大戏，演员的足迹更是走进了大江南北黄河两岸，曲剧也成为它庄重的姓名。直到今天，虽然它仍然是国内最年轻的剧种，但已届九十，将近百年。

它的童年是在汝州。如果给它起个小名儿的话，我觉得可以亲热地叫它一声：汝戏。它是我祖母喜欢的戏，是我父亲和母亲喜欢的戏，现在，也是我喜欢的戏。在它的音律中，我可以让自己走得很远，远远的，似乎能看见亲人们的背影。

二

很惭愧，作为一个凡女俗妇，第一次听汝州

人间世相

■李世营

老马在镇政府上班，不是雨雪天，就一直穿棉布鞋。

这年初夏的一天下午，天突然变了脸，下起暴雨，直到天色很晚，雨仍然一个劲地下。待在办公室的老马实在等不下去了，冲进雨雾冒雨往家赶。进了家，浑身已淋得湿如落汤鸡，老伴从里屋走出来，正好看到老马裸着湿脚丫子。

老伴怒火立马上脸：鞋呢？鞋在这！老马从衣襟内拿出个塑料袋子，打开看，鞋干干的。老伴瞪了眼：鞋金贵？还是你的脚丫子金贵？老马嘿嘿一笑：我这鞋，是“金不换”！老伴哭笑不得。老马指的“金不换”，其实就是普通的棉布鞋。

上次和老马出差，同住一屋，趁老马那晚睡得早，我曾细细研究过老马脱下的棉布鞋，手工造，纯针线活，鞋底一针接一针，一线连一线，密密麻

麻，没什么特殊之处。

10年前，我刚上班，老马在镇农技站当副站长，我跟着当科员，后来，老马升任站长，我当副站长给他做搭档，之后我就一步步踏着老马的脚印走到现在。期间，老马的岗位虽升迁更替了几次，可穿棉布鞋，始终是老马的最爱。

再过三天，老马就要退二线了。这天下班，我来找老马喝两杯。老马酒力不行，酒过三巡，就脸红耳燥。

我趁着酒意着问起老马的“金不换”。老马顿了顿，呷上一口酒，又抽上一口烟，深邃的目光将思绪拉得很远：“16年前，我刚从部队转业回来，上班的前一天，老娘就从老家来了，还带来一双崭新的棉布鞋。老娘说，娘做的棉布鞋，透气，除汗又除臭。你脚气重，打小时候就爱穿娘给的千层底布鞋。这回到政府机关，大小是个官，求人办事的多。常言说，吃百姓饭，要办百姓事。人常在河边走，难免不湿鞋。但只要你站

三

名声太大，故事太多，器形太美……但凡想到要去形容汝瓷，我总是很没出息地离不开这个“太”字。也许是最太喜欢汝瓷了，总会让词语陷到贫乏困境。而欣赏汝瓷的时候，哪怕是最平板的说明文，我也能读出其中的矜雅之味。

比如描写一只盘：“盘口微撇，制作工细，釉质纯净，开冰裂纹片”。

珍品亦如美人，备受宠爱的同时往往注定命运多舛。明末战乱，楼焚碑残。清顺治七年(1650年)，《汝帖》又被修复一新，并加跋2刻，共14块碑刻，重新收藏于衙门，安置在西园存古轩中。两百年后，碑文已经漫漶，州守白明义自洛阳购得《汝帖》宋时原拓一部，重摹诸石，又加上序、跋和目录，并加盖汝州官印为记，碑刻变成了20块，仍藏存古轩中。1947年汝州解放，碑帖再次毁散。新中国成立后，时任县文化馆馆长的张久益等人多方收集，在火神庙街一户人家门口找到了第一块……现在，汝州文庙大成殿的《汝帖》碑刻，900多年前镌刻者的气息浓郁，那些字仍然活着，铁画银钩，摄人魂魄。

民间，每当想到这个词，我都心生敬畏。深不可测的民间，苍苍茫茫的民间，她是母亲一样的大地，是大地一样的母亲。她以我们不能明了的浑厚和宽容，怀抱着所有看得见看不见的珠宝，修复着所有看得见看不见的伤痛。

或者描写一只樽：“天青釉弦纹樽，器形规整，仿古逼真，釉色莹润光洁，浓淡对比自然。直口，平底，口、底径度相若。外壁近口及近足处各凸起弦纹两道，腹中部凸起弦纹三道。下承以三足。外底有细小支烧钉痕。里外满施淡天青色釉，釉面开细碎纹片。”——我尤其喜欢樽。樽，写着就敬重，听着就高贵。最早是盛酒的吧，不知怎的就成了一种陈设。它变得不实用了，无用了。只适合欣赏，而且须得摆放到高处欣赏。这种骄傲的瓷器，它的经典颜色和造型终是决定了它不是用来实用的。或者说，它最实用的地方，就是让你停下来去看它。

更遑论先贤们的如流辞韵：“汝容器，出北地，宋时烧者。淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好，土脉滋媚，薄甚亦难得。”典出明代曹昭《格古要论》。

“宋时以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州建青器窑，肩玛瑙为釉，如哥而深，微带黄，有似卵白，真所谓淡青色也。汁水莹厚如堆脂。底有芝麻花细小挣钉，土脉质制较官窑尤滋润。”典出清代梁同书《古器考》。

对了，还有欧阳修的《汝窑花觚》：“谁见柴窑色？天青雨过时。汝窑磁较似，官局造无私。粉翠胎金洁，华腴光暗溢。旨弹声戛玉，须插好花枝。”

“雨过天晴云破处，这般颜色做将来。”此语的言者在传说中有两个版本，一是“柴窑色”的主角、五代后周柴宗显，另一个就是“诸事皆能，独不能为君尔”的天才文艺皇帝宋徽宗。二者相较，我更愿意相信它出自后者。在我的想象中，这更像是他的一贯语气：眉宇风流，唇角浅笑，淡淡一语，微微戏谑。抬头望望天空，正是新雨之后的润蓝——这般颜色做将来。

这个国度，君无戏言。于是这道仙气飘逸的任性旨意被伟大的能工巧匠们用血汗浇灌着，一代又一代。瓷光如河，涟漪无穷，千年之后，汝州的名字也依然在涟漪中回荡，且当之无愧地回荡在涟漪的核心之中。

作为创烧于北宋晚期的宫廷御用瓷器，以文物之名的汝瓷很贵。金灭北宋后，汝瓷也随之消亡。其开窑时间前后只有二十年，由于烧造时间短暂，传世亦不多，在南宋时，汝瓷已经非常稀有。现今存世的汝瓷，一般认为仅65件，能不贵么？

恢复了古老工艺的新汝瓷没有多么贵。但在我心中，她还是很贵。因为她从器形到颜色的简约干净。说到底，之所以喜欢汝瓷，我最中意的还是她的这份简约干净。极致的美色便是素淡。绚烂之至，归于干净。

宋徽宗想要的也是那份干净吧？有时候想想，他的内心该有着怎样的疼痛和委屈呢？他心念之系，不过是自己钟爱的一点儿意趣而已，这点儿意趣，就是他的诗与远方。

过分么？似乎不过分。但于他而言，就是过分。

还好，我不是他。每当想到这里，我都能觉出一种莫大的幸福。不是么？只要抽出点儿时间，诗与远方便可以实现，甚至让它成为一种奢侈的日常。就像在汝州的这些日子，我和朋友们在汝州的山岭间逶迤前行，树高草低，花粉叶绿，暮春之景，别有风致。茶余饭后，还可尽情地听戏、读帖、赏瓷……汝戏、汝帖、汝瓷，这些最脆弱又最强大的事物啊，它们就是汝州的诗，也是汝州的远方。因为岁月的冠冕与历史的加持，这些丰厚的诗与远方也成了无数人的诗与远方。

浸泡在汝州的诗与远方里，我心满意足。

岁月凝香

吃 春

■孙幸福

有首《竹枝词》写得非常好：“万顷平田一色新，青青莕菜长初匀。几家一路提筐去，摘取人间满地春。”确实，春到人家草木知，在麦苗青菜花黄时节，地里可吃的野菜非常多，随随便便就能采得满篮满筐，若是在伴妻携子或是呼朋唤友踏青时，根据自己的知识和爱好采而食之，真是一大乐事。

面条菜，是春天里最先变绿的野菜，它生在麦垄里，伴着厚厚的麦苗一起生长，鲜嫩碧绿，透着清香。过去春季里青菜也是青黄不接的，能有面条棵下面条可称得上是绝配。熬小米粥时，也可以随锅下些洗净择好的面条棵，粥熬好后，热气腾腾，盛进碗里碧绿莹莹；一大碗下肚，暖心暖胃，口齿留香。若是讲究点儿，还可以蒸着吃。把面条棵用面粉拌匀，上笼蒸熟，出笼后犹如挂霜翡翠，趁热装到盘里，浇上小磨香油，陈醋蒜汁，吃起来糯软可口，香甜酸辣，不小心会咬住舌头。老百姓都说：“蒸菜拌上蒜，给肉都不换。”

马齿苋，又叫圆不死，长寿菜。它个头不高，红梗子，圆圆绿的叶，还能开出漂亮的小花。马齿苋既能当菜吃，又能当药用，具有清热利湿，止痢消炎的功效，有“天然抗生素”之称。常吃马齿苋可降低胆固醇，防治冠心病。马齿苋多煮来食，或用滚水焯后凉拌，或晒干后熟食，还可以做包子馅料料，炖肉或煮米粥不仅清香味美，还是食疗菜肴。

蒲公英，也叫婆婆丁，锯齿般的绿叶，头顶上的果实就像一朵明黄色的降落伞，可以随风飘荡，把种子撒向四方。蒲公英也有食疗双重功效，它的嫩苗滚水焯后可凉拌、素炒、荤炒、煮汤：如凉拌蒲公英、蒲公英炒肉丝等；蒲公英加葱花翻炒后可与大米或绿豆煮汤，均有清热解毒，利尿散结功效。据说，蒲公英对癌症有疗效，广东的朋友近日捎信来让帮其挖点。

荠菜，是老百姓最熟悉的野菜，唐诗中有“城中桃李愁风雨，春到溪头荠菜花”之句。荠菜是一味良药，可以清热利水，补虚健脾；人体所需的多种氨基酸和

其他营养物质荠菜大都具备。荠菜的食用方法多种多样，可以炒着吃、炖着吃、焯水后凉拌吃、蘸酱吃；可与米熬成荠菜粥，也可加豆腐丁做成荠菜豆腐羹，都鲜美可口。最好吃的当属荠菜和鲜肉包的饺子，咬开一个，里面是热腾腾的碧绿肉丸，既香又脆，让人总吃不够。

蛤蟆皮棵，外形像菠菜，但颜色绿得更重，而且叶面不平滑，长有均匀的小疙瘩，仿佛癞蛤蟆皮一样。蛤蟆皮棵是止咳良药，大人或是孩子咳嗽不止时，到地里挖上几棵，回家后切碎加鸡蛋用油炒，趁热吃下，不仅是美味佳肴，更有止咳功能，有心人总会带根挖几棵回家种在盆里备用。

枸杞尖，是枸杞的嫩苗或是老枝头上的新芽，焯水后凉拌，略带苦味，但很爽口，能清火明目；枸杞尖加鸡蛋煮汤，或是加羊肾、葱花、米及调味品煮粥，可以用来治疗阴虚内热、头晕目眩、腰酸膝痛等，效果很好。

野豌豆苗，也叫翘摇，《诗经·小雅·采薇》中写的“采薇采薇薇亦作止”句中的“薇”就是她。野豌豆苗采回来，只用油盐炒着吃，清香扑鼻，它扁扁薄薄的豆荚，比真正种出来的嫩豌豆荚还好吃。

泥蒿，又叫白蒿，作中药用时叫茵陈，有“二月茵陈三月蒿，四月只能当柴烧”的说法。泥蒿在河边路坡潮湿处连片生长，或疏或密；泥蒿的茎是圆的，非常柔嫩，一碰就会断；细长的茎上对生着小巧稠密的叶子，脆生生，水灵灵。采回来的泥蒿去掉叶子和老茎，嫩茎用开水焯后，清炒、凉拌、炖肉、熬汤，怎么吃都嫩滑不涩，清爽可口，叶子则可以作包子馅。泥蒿不仅好吃，且能活血、理气、祛火，对肝脾胃肠都有好处。

舌尖上的野菜，是春天里最不可辜负的人间美味。只要你愿意去找，田野里从来不乏野菜。随着春天的脚步，刺角芽、野苣菜、水芹菜、灰灰菜都会走来向我们招手。说什么“城里不知季节变换”，只要你愿意采摘，碧绿鲜嫩的野菜会摆上餐桌等你品尝，去拥抱春天吧！

参访“好彩头”有感

■余 飞

序：丙申年冬，一千文友驱车息县，参访“好彩头”食品有限公司息县生产基地。车上方知，这家现已在国内饮品行业中处于领军地位，年销售收入近2亿，年利税达数千万的企业竟是由沙澧河孕育出的青年才俊翟宗伟和他息县籍、在新疆长大又在职场与宗伟相识、相知、相爱、相扶且又结成伉俪的汪贝贝共同创办；二入大学毕业后即白手起家在漯河创业，漯河市场最早出现的“苹果醋”饮品即是他们的“碰头好”之作。他们曾被评为省、市“创业之星”，在漯河的两家企业均取得了良好的经济效益和社会效益，在“大众创业”的路上为广大创业者带了一个好头。2008年后，他们在保证漯河的企业良性运转的同时，又应息县县委、县政府“三顾”并承诺各种政策优惠的感情之邀，毅然挟“食品名城”之威，远赴息县开疆拓土，凭着先进的企业理念和开拓精神，硬是在短短几年里在息县广袤的土地上建起了一座占地200余亩，投资近两个亿，集研发、生产于一体，自创品牌数十种，产品畅销国内外的“好彩头”集团。在那里，看到了他们一排排先进的标准化生产车间，看到了现代化的专业生产线和琳琅满目的产品，又看到了两位从头到脚皆充满朝气的“80后”创业人，不禁失声叫好，为漯河走出的有志青年宗伟和他的创业之路叫好，为息县的姑娘漯河的媳妇、助力宗伟开创他们的饮品王国的汪贝贝叫好！更为他们把“食品名城”的金字招牌推向更为广阔的远方叫好！激动难耐，难以成文，且以先行仿古体打油诗记之。

入冬未雪尚余秋，闻香索味踏歌游；沃野稼禾收获过，暖阳拂面好彩头；（注1）夫人凝眉裙裾舞，古城无人叹息侯；（注2）千古兴替王侯去，大风歌出新人喉；息县有女非彼女，西北塑骨无娇羞；沙澧河畔遇才俊，商海泛舟结伴游；一方水土筑一梦，为富一方载梦游。琳琅满目新饮品，果香露带调浓稠；今日誉满华夏地，明日可望耀亚洲；再得三年五载后，大千世界任我游！息地再无千古恨，沃土逢春自丰收；夫人应悔未逢时，美目含羞立街头。

（注1）好彩头：为翟宗伟和汪贝贝在息县所创立的公司名暨所创的知名商标。

（注2）息夫人：春秋时期著名的美女之一，出生于陈国宛丘(今河南周口淮阳),陈庄公之女，因嫁给息国(今河南息县)国君，故亦称息妫。归宁探亲时(一说出嫁时)，借道蔡国，却被姐夫蔡侯纠缠戏弄。息侯闻知后与楚国设计报仇。楚文王借机俘获蔡侯，又知息夫人美貌，亲征息国欲霸息夫人。危难时刻，息夫人甘以一己之身换息国百姓免遭涂炭，以惊人胆嫁入楚国，成了楚夫人。

息国亡国后，息侯被俘后成了楚国都城的守门小吏，息夫人在楚宫中三年，却始终不发一言，楚文王十分纳闷，一定要息夫人说出道理来，息夫人万般无奈，才泪流满面地说道：“吾一妇人而事二夫，不能守节而死，又有何面目向人言语呢？”

楚文王兴高采烈地出城打猎。息夫人趁此机会，悄悄地跑到城门外私会自己的丈夫，两人见面，恍同隔世，息夫人边哭边说：“妾在楚宫，忍辱偷生，初则为保全大王性命，继则为想见大王一面，如今心愿已了，死也瞑目。”息侯心碎肠断，安慰息夫人：“苍天见怜，必有重聚之日，我甘任守城小吏，还不是等待团圆的机会么！”息夫人认为与其痛苦地偷生苟活，不如慷慨地一了百了，于是奋力朝城墙撞去，息侯阻拦不及，眼看自己的妻子香消玉殒。息侯大恸，顿时万念俱灰，为报答息夫人的深情，也撞死在城下。

楚文王打猎回来，听说此事，黯然神伤，有感于二人的纯洁，竟也以诸侯之礼将息侯与息夫人合葬在浍阳城外的桃花山上。后人在山麓建祠，四时奉祀，称为“桃花夫人庙”，又称桃花庙。至今仍为湖北省武汉市黄陂区的名胜之一。唐代诗人杜牧曾到庙中凭吊，题诗道：“细腰宫里露桃新，脉脉无言度几春；毕竟息亡缘底事，可怜金谷坠楼人；息亡身入楚王家，回看春风一面花；感旧不言常掩泪，只应翻恨有荣华。”这首诗温柔敦厚地道出了千古艰难唯一死的况味。一个娇弱的女子，要保全自己丈夫的性命，就只有含垢忍辱地面对残酷的现实。而三年不言不语，就是对眼前的一切做了坚忍果敢的挑战与抗争。

现在息县城内立有息夫人塑像，另有息夫人碑，存于息县人民政府院内。碑高1.3米，宽0.63米，清同治十年(1872年)立。碑文十四行，34字。为息夫人辨证，誉其为爱国夫人。

漯河日报社文艺采风团
走进好彩头