

# 2016 文学呈现新气象

■本报记者 陈思盈 左素莉

沙水清、澧水甜,受到沙澧河水滋养的漯河作家群、漯河文学,一直是一道独特秀美的风景线。

2016年,漯河文坛人才辈出、精品迭出,乘着习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话的东风,漯河文学呈现出一派欣欣向荣的新气象。

2016年,是我市小说创作成果丰硕的一年。南豫见的长篇小说《家族荣誉》获市“五个一”工程奖,被《长篇小说选刊》全文转载。他去年酝酿创作的长篇小说《悔泪河》被市委宣传部定为“五个一”重点扶持项目。其思想内涵、框架结构、情节故事、人物形象等诸多艺术元素,均已有了清晰的脉络与轮廓。作品以黄河流域为小说活动场景,通过主人翁的革命生涯,不回避矛盾,不粉饰太平,旨在对中国百年历史进行概括、反思与诠释。他创作的《罪过》是一部纪实文学,是对他几十年人生经历与文学生涯的感悟、反思、忏悔、自省、赎过,一斑

窥豹,折射我们所处时代曲折而光辉的发展历程。自2016年7月以来,陆续在《河南日报》、《大河报》、《南方周末》等连载。孟焕军已出版三部长篇小说。她创作的长篇小说《花红柳青》去年获市“五个一”工程奖。在社会急切呼唤重拾信仰、恢复秩序的声浪中,两位在城市打拼的年轻男女大学生,用他们高贵的人品精彩地诠释了纯净拒绝污染、善良不会被绑架,这种一灯破万暗的艺术效果,是《花红柳青》值得被尊敬的重要原因。她去年创作的中篇小说《理想生活》及以反腐为主题的近30万字长篇小说《悬崖》,被列入市奖扶项目。

2016年,散文创作园地姹紫嫣红。王剑的散文《父亲的苍穹》,荣获河南省网络作品七个一工程奖。中国散文学会会长林非先生在点评时说:“将老父亲的形体特征和说话的声调都写得十分出色,而以父亲高昂的精神世界则在生活的细节中得以彰显。作者写父亲并未仰视,高歌赞颂父亲,而是以理解和领悟的心灵去为父亲画像,这是作者的人本定

位,也是表达爱意的独特方式。”去年,王剑在《河南日报》、《奔流》、《山东文学》等报刊发表多篇散文诗及散文。张翠华的散文集《沙澧千秋画》、谭艺君的散文《河上街,刻骨的乡愁》、王秋霞的散文《竹松梅岁寒三友 桃李杏春风一家》获市文艺精品奖。《沙澧千秋画》饱含对生活的热爱,表达了作者独特的感悟,书写漯河历史文化的灿烂,对于宣传漯河,提升漯河文化软实力必将起到积极的作用。《河上街,刻骨的乡愁》以乡愁作为贯彻始终的主线,记录了人文荟萃、民丰物阜的“水旱码头”的前世今生,以优美的语言描述漯河富有地域特色的人文景观,捕捉岁月中绵绵不绝的乡愁,写出了个城市丰富的精神内涵。

2016年,我市诗歌创作进入兴盛期。卢子璋创作的长诗《忏悔,在许慎墓》从100多部参评诗集中脱颖而出,入围省作协第二届“杜甫文学奖”,这首精心打磨了塑造伟大字圣的浓郁平原文化,呼唤大平原文化再度振兴。他创作的《永远的许慎》、《抵达远

古》,都是12万字以上的长诗,均被列入市奖扶项目。尹文阁的诗歌《澧水以远》、曹春玲的诗歌《时光书》获市文艺精品奖。曹春玲去年出版了诗集《梦的花园》,有200多篇诗作见诸多家报刊。2016年第六期《河南诗人》推出漯河诗人板块,刊发了我市19位诗人的作品。

2016年,《漯河文学》杂志复刊;《漯河作家精品文库》由河南人民出版社出版,一套10本图书道尽漯河文学65年来的优秀成果。

2016年,孟焕军加入中国作家协会。谈到感受时,孟焕军说:“对于业余作者来说,加入中国作协是莫大的荣幸,我愿以此为契机,变压力为动力,深入生活,多读书,勤动笔,尽力写出不负生活不负读者的好作品。”曹春玲、王秀平加入省作家协会,另外,还有十几位作者加入市作协,我市作家队伍不断壮大,整体素质不断提升,如同一颗颗耀眼的星星,汇成漯河文坛灿烂美丽的星空。

## 诗香词韵

### 清明时节

■鲁缙印

杏花、桃花,次第开放  
梨花、樱桃,点亮白色的纱灯  
杨柳的花絮,如飘飞的魂灵  
春背粗粒的榆树,也用一百吊铜钱装扮自己  
油绿油绿的原野上,各种车辆在嬉戏  
喜鹊、鹌鹑、白头翁,不停地跳跃或者飞翔  
天空中,酝酿着一场雨  
为苏醒的生命,筹备庄严的仪式

很久很久以前,从爷爷的爷爷开始  
构筑一座城堡,原始的房基已经看不到迹象  
但一定在中轴上,最牢固地、相继来皈依地  
依次建起自己的居室  
平等而有序,为另一个世界的子孙们做出榜样

春天的花鸟呼唤着,尘封的堡垒打开一条狭窄的缝隙  
形容枯槁的亲人,相互搀扶着加入了晨练的队伍  
舒展一下筋骨和面容,为接受一次久违的祭拜  
人们和人们,都来了,门庭若市、香烟缭绕  
却没有握手言欢。思念的雨丝,真的飘落下来了

## 心香一瓣

### 你是我的全世界

■小溪

就像向日葵离不开太阳一样,你是我的全世界!  
全世界却都是你的,清风淡云,草色泛光,花朵怒放  
如火焰。我托举着、扛着,始终不肯放下对你的眷恋  
眷恋,像托举着幸福一样。其实,生活告诉我,放下了,  
幸福就到了。可你是线,我是风筝,我愿意。  
习惯了你的味道,那是一种关于春天的气息,不可  
抵御的诱惑!春天,把日子积累到足够丰满,便拥有了  
足够的定力和气场。那是岁月磨砺后的气场,从磨难  
和坎坷里浴血奋战出来后的坚韧与柔和。无论高低起伏  
都能波澜不惊的笃定,融进你的气息,吹胀了迷人的  
“气焰”,燃尽戾气,涅槃重生全新的自我,充满诱惑,  
而我,自愿陷进你的笃定与波澜不惊的怀抱。读你,  
我找到了通向自我的路。

曾经有梦居住的地方,你的笑容靓丽如梦中的山水,  
我曾允许你住进我的世界。从此,就多了一片湖泊,  
白天蔚蓝,夜晚被篝火火燎。柔和的月光暖了沙滩,  
我清秀像一首诗歌,在你的唇边吟唱。这是一首春天的  
歌呵,你懂吗!  
用什么样的脚步,告诉你这世界真大,走不出一个人的  
心路。在时间的缝隙里,无涯的黄昏里,总是有一种执念  
生长,热烈而宁静。路有多远,始终盛开着两个人的  
风景。揣着两个人的温度旅行,天各一方,花开两处,  
你却是我的全世界!

## 文化动态

### 披沙拣金 掇菁撷华

于建华收藏鉴赏文集《南北书画价值考》、《百衲书画价值考》出版

本报讯(记者 左素莉)近日,我市书法家于建华书画收藏鉴赏文集《南北书画价值考》、《百衲书画价值考》出版。  
于建华是中国书法家协会会员、中国宗教学协会会员、河南省作家协会会员、市作家协会副主席,《大河报》“大河鉴宝”书画鉴定专家,书画评论文章和佛学文章发表于《书法报》、《大河报》、《郑州晚报》等。已经出版《洪丕谟生平》、《近代名家书画藻鉴》、《名家扇书画漫说》、《书画情趣》等书画收藏鉴赏书籍、散文集及佛学书籍二十余部。

于建华的书画收藏鉴赏书籍顺应了时代潮流,又雅俗共赏、图文并茂,对作者作品、生平形状、时代背景、艺术基因进行严谨考证,夹叙夹议,文笔隽永,同时新增了名家作品的价值考量,对每位作者及其作品的价值构成因素,均一一作了分析。价格定位,既在理,又靠谱,让藏家、商家交易双方知道作品的价值所在,交易有了依据,价格有了标尺,并给予读者善意的投资收藏建议。

《南北书画价值考》、《百衲书画价值考》不仅延续了之前的体例,对作者作品、生平形状、时代背景、艺术基因进行严谨考证,夹叙夹议,文笔隽永,同时新增了名家作品的价值考量,对每位作者及其作品的价值构成因素,均一一作了分析。价格定位,既在理,又靠谱,让藏家、商家交易双方知道作品的价值所在,交易有了依据,价格有了标尺,并给予读者善意的投资收藏建议。



## 用优秀作品回报这片土地

——访漯河市作家协会主席南豫见



漯河市作家协会主席南豫见

■本报记者 左素莉

阳春三月,为了创作长篇小说《悔泪河》及长篇纪实文学《罪过》,汲取更多的历史与现实生活滋养,使之更鲜活、更生动、更厚重,参与市直文艺创作人员定点“深入生活、扎根人民”主题实践活动的漯河文学标志性人物——市作家协会主席南豫见正沿黄河流域的大沙河、白河、贾鲁河考察。今年67岁的南豫见说,这两部作品是他今生的收官之作,倾注了他的全部精力。

南豫见说:“深入生活、扎根人民主题实践活动,让我本人受益匪浅,让全市作家受益匪浅。”无论是阅读还是创作,南豫见比较钟情于长篇小说,目前已出版10部长篇小说。谈到长篇小说创作经验,他说,写长篇小说,首先要有足够的生活筹备、知识筹

备与艺术表现手法筹备,这三者缺一不可。其次必须要有激情引爆点,这种激情是长期积累,抑或是石光闪电。再次,必须有拨动时代最响的那根弦。最后,要认真审视能不能打动并感动自己,如果打动、感动不了自己,切忌不可动笔,否则就是废纸一堆。

在出版长篇小说之前,南豫见有一段还热衷于诗歌,之后便埋头专攻中短篇小说。南豫见说,初学写作通常都从写散文入手,如果说长篇小说是树干的话,散文就是枝叶,现在网络文学兴起,散文发表的门槛比较低,操作起来比较容易,正因为如此,散文创作存在的问题比较大,只注重写生活的表象,缺乏思想内涵,这就与文学的本质相去甚远。“我看过几位发表过不少散文的作者的稿子,成色几乎一样,与几年前相比没什么长进,这是很可怕的,希望从事散文写作的作者,要引起自省与警惕。”南豫见语重心长地说。

在谈到我市2016年首次开展文艺精品评选表彰工作,并颁发了奖励资金200万元时,南豫见感慨地说:“此举是落实习近平总书记文艺座谈会讲话精神的具体体现,为我市文学繁荣注入了强大的动力。”好风凭借力,送我上青云。相信我市作家的创作水平也会再上新台阶,用优秀的作品回报这片土地的厚爱。”

## 访谈

## 用心为文 以文立品

■陈思盈

漯河文风盛,是因为许慎德泽于这块土地,是因为漯河市委、市政府更加重视文化建设,是因为一批批文学的幼苗在一天天成长为传播先进文化的主力军,更因为在这块土地上生活的人们从古至今都以崇文为荣。

2016年,是漯河文学事业再呈新气象的一年,通过采访从事文学创作的相关团体和个人,我深深感受到了这一点。

众所周知,在文学的道路上跋涉,创作者常常是黄卷青灯,是要能耐得住寂寞并用心为文、以文立品的。从事文学创作的人往往成为生活的美好而歌,或为命运的多舛而泣,或大江东去,或小桥流水,但有一点是共同的,那就是对生命的真诚和对文学的虔诚。

在如今的漯河文坛上,不乏深刻反映生活、深情讴歌真善美的精品力作,也不乏用心创作的文学探索者。首先是市作协为代表的作家团队,他们身体力行,深入生活、

扎根人民,用自己的所看、所思、所想,创作出了一批弘扬正能量、歌颂真善美的精品力作。其次是分布在各自工作领域、业余进行创作的基层作者们,如以知名学者乔聚坤、张文明、张德贞、乔保国、王云英、孙幸福、李庆中等为代表的读书、写作核心层,他们或发挥余热、牵线搭桥、提携新秀,或以文化人、传道授业;以李季、蔡慧娟、邢俊霞、杨晓曦、李运生、张国绍、张海燕、孙永辉、张燕、杨晓晖等为代表中年“小草”们,他们在完成各自本职工作、照顾家庭的同时,凭着对文字的敬畏、对文学的爱好,以身边人、身边事为素材,创作出了一篇篇打动人心的作品;以梅丹雁、王晓军、李晶晶、刘航冰、陶超、杨依依等为代表的文学“花骨朵”们,他们热情奔放、勤奋好学、谦虚笃学,虽然作品稍显稚嫩,但不乏灵气,相信,在传帮带的引领下、在中坚创作力量的带动下,他们很快会成长为丰富我市文艺园地和文化建设的基础力量。

让我们继续凭着对文字的敬畏,凭着对生活的热爱,更凭着对自己所从事事业的虔诚,用良知和激情,用心为文、以文立品,在这块古老的土地上绽放一簇簇带着晶莹露珠和泥土芳香的文学鲜花来。



## 读书笔记

■龚艳艳

第一次了解沈石溪先生和他的动物小说还是在上高中时,那篇有名的文章《斑羚飞渡》让我至今记忆犹新。十多年后,我用了两天时间一口气看完了这本书。我被书中那曲折的故事情节深深地吸引了,被沈先生细腻生动的描述感染了,更被紫岚伟大无私的母爱和百折不挠的奋斗精神所折服。这位母亲为了能实现心中唯一的梦想——培养一代狼王,忍辱负重历经千辛万苦、尝尽世间酸楚、忍痛放弃本属于自己的幸福,她的执著与坚强、牺牲与奉献都让我唏嘘不已。

母狼紫岚有三子一女四个孩子,为了让长子黑仔能具备成为狼王的身体素质,她从喂奶开始到后来分食猎物,都让黑仔占尽先机,吃饱喝足后才轮到弟弟妹妹。为了不让这几个孩子和长子争抢食物,紫岚总是跟着心肠对狠过来的孩子厉声吼叫或无情撕咬把他们赶得远远的。看着那几个惶恐万状、饥饿难耐的子女,紫岚的心在滴血。可是,为了实现心中的狼王梦,完成

## 悲哉,紫岚

死去的丈夫的遗愿,她必须硬起心肠来。

当黑仔不幸遇难后,紫岚痛彻心扉,但她很快就走出了痛苦的阴影,重新振作起来,为了心中那个美丽的梦想。她把目光转向次子蓝魂儿,一切从头再来,她不甘心就这样放弃。然而造化弄人,眼看成功在望,蓝魂儿却命丧猎人的捕兽夹。

本以为紫岚会从此一蹶不振,让我没想到的是,紫岚仍不肯向残酷的命运低头,她把最后的希望都寄托在因营养不良而发育迟缓,形体比一般狼还小近半个,性情懦弱、卑琐的三子黄毛身上。她要把这个被她一直视为“顽石”的“不成器”的孩子雕琢成一块“美玉”。为此她倾注了所有的心血和精力,除了给黄毛加强补充营养,改善体质特征外,为了让黄毛重新找回自尊自信,成为一只真正胆大勇猛的血性的狼,紫岚勇敢地面对现实,她不惜激怒黄毛,以被黄毛伤成残疾为代价唤起他狼的野性和抗争的本能。可是不幸接踵而至,眼看黄毛在与老狼王的战斗中占尽了上

风,胜券在握,可是老狼王垂死挣扎时发出的最后一声沉重的吼叫惊醒了他多年来埋藏在心底的自卑感,他终于下定了决定命运的最后一咬,最终惨死在老狼王口中。

紫岚的狼王梦到这里应该画上句号了,但令人惊讶的是又找到了新的希望——将女儿的孩子中的一只培养成一只出色的狼王,以圆她的狼王梦。为了能让女儿的后代具有优良的遗传基因,紫岚残忍地杀害了和女儿媚媚要好的,她根本瞧不上眼的小公狼吊吊。紫岚一厢情愿地认为,她这样做完全是为了女儿未来的幸福,将来女儿一定能明白她的苦心。最后紫岚为了保护女儿和她的孩子们,与金雕同归于尽了,她最终未能活着实现自己的狼王梦。然而她的那份执著与坚定,那种为了梦想永不退缩、永不言败的精神却让我久久感动。

紫岚用溺爱害死了长子黑仔,用放纵扼杀了次子蓝魂,用轻蔑和冷漠漠送了小儿子黄毛的一生。不可否认,紫岚是爱她的孩子的,但我实在不能苟同她的教育思想和方法。狼的世

## 流年往事

■王春华

春暖花开时节,我重访第二故乡豫西山城,看望老领导朋友,还要到响水河探望宋有德夫妇,了却多年的心结。

二十世纪七十年代,在豫西山城工作时,第一次下乡驻村被派往响水河大队,与农民同吃同住同劳动,一住六个月,那是一次难忘的经历。

响水河在熊耳山区,山大沟深,我背着被褥,步行两个多小时到达山口,在路旁供销社饭店歇歇脚,一位四十多岁的师傅笑嘻嘻地问:“小伙子,进山吗?是路过还是驻村?”我说是来驻村的,师傅说:“响水河一条山沟四五十里,大队部在宋家坪,还有近三十里呢,你吃饱肚子再进山。”他说的是实在话,下乡要吃百家饭,初来乍到,谁给你派饭呢?我吃了一大碗手擀面和一个馒头,填饱了肚子。出门走时,师傅又交代:“山里

路不好走,三十里地脚不平,四十五里猴跳圈,紧过列石慢过桥,过列石要小心。”

我在大平原长大,第一次进山,既兴奋又新奇,走进山口,松林青翠,涧水奔流,顿觉凉意。山间河流以山势流动,山路随河水摆动,列石是勤劳的山里人用山上滚落石头摆道的,排列有序,大小不等,形状各异。我快速跳跃过去,的确,多数石头是稳定的,个别石头是晃动的,走慢了是要出事的。十分八分便要跳上一排列石,或者走过用树干搭起的木桥,山路上少有行人,成群的山雀鸣叫着飞过。

到了宋家坪,只见一处山坳里,只有几户人家,我被安排在宋有德大叔家吃住。他家小院紧靠山坡,三间正房,两间偏房,堂屋里只有一张小木桌,几把小板凳,打扫得干干净净。刚坐下,大娘倒了一碗水,走进里屋端出一盆核桃和柿饼,在门缝里把桃

夹开,把核桃仁填进柿饼,递给我说:“没啥好吃的,你尝尝山里的点心。”

天已经黑了,宋有德大叔收工回来,在煤油灯下吃过晚饭,大娘已在偏房给我铺好了炕。宋大叔问我:“你带手电筒了吗?”我没有想到带这东西,一时无语,宋大娘进屋里拿出一个手电筒递给我说:“山里没有电,离不开手电筒,不仅能照明还能防身呢。山里有狼和野猪,万一遇到了,用手电筒照一照,野兽就跑掉了,拿着用吧。”

在响水河驻村六个月,走遍了村村户户。深山区日照短,土质差,粮食产量低,口粮不足,国家供应一份统销粮,唯一的副业木耳是砍掉山坡上碗口粗的桦树树干长的,收入不多,却付出了毁林的代价,山区群众缺粮缺钱,一天只吃两顿饭,天明出工干活,十点多钟吃早饭,天黑收工吃晚饭,早上糍子稀饭,晚上糊涂面,生活相当

贫困,我深深体会到,改变山区贫困面貌是一项艰巨的任务。

我在宋有德大叔家受到了多方关照,离开宋家坪时,大娘给我的提包里塞满了木耳和核桃。山里人的勤劳、朴实、厚道,和大叔大妈满满的情意,成了我心中的一笔债。三十年过去了,山里通了电、通了路,山更绿、水更清。这天,我专门带着礼品乘坐出租车半个小时就到了宋家坪,宋有德两口正在翻晒香菇,见我来访,一脸惊喜。他们都是七十多岁的人了,头上添了白发,但满面红光,身板硬朗。他们的小院盖起了两层楼,安了不锈钢扶手和栏杆,屋里有了沙发、茶几和彩电,院子里停放着机动三轮车。我们里里外外地看过后,便坐下来叙叙分别之情。又是临走时,大叔大娘再三叮嘱:“现在有用的住的,城里人都往山里跑,你一定带上全家人来避暑。”