创新融合 探索杂技新出路

■本报记者 陈思盈 张晨阳

说起杂技，很多人首先就会想起空中飞人、独轮车技、高跷转碟等高难动作。在技巧表演接近人体极限、观众的艺术审美情趣趋于多元化的大环境下，我市杂技团积极创新，取得一个又一个喜人成绩。

2016年，我市开展的“漯河市舞台艺术送农民”活动，市杂技团共承担演出100场次。为完成好此次任务，市杂技团精心挑选了轻柔雅致的《转碟》、融入京剧艺术精华元素的《俏花旦》、具有漯河民间特色的贾湖骨笛《笛魂》、充满时尚与动感的《晃圈》和最新编排展示男子超人毅力的杂技节目《力量》等14个节目，把精彩的杂技节目送进千家万户，打通公共文化服务的“最后一公里”，引得观众赞叹不已，掌声不断。一些农民朋友说，杂技下乡他们还是第一次见，希望今后杂技团还能再次来他们村，能让他们再看到这么精彩的杂技表演。

2016年1月至2月，市杂技团受省文化厅委派，随河南艺术团参加“欢乐春节”演出活动。此次文化交流先后在美国首都华盛顿史密森尼美国艺术博物馆、美国小镇多佛特拉华州立大学以及肯尼迪艺术中心等地巡回演出，优美的舞姿和高难度的技巧，向美国民众展示了中原文化的杂技魅力，忠实反映了中原风情和中原文化风貌。18天的访美文化交流活动促进了不同文化之间的相互吸引、交流互鉴，更加增进了双方的友谊。2016年9月，应印度尼西亚总领事馆邀请，市杂技团29名演职人员，于20日至25日赴印度尼西亚巴厘省登巴萨市参加国庆系列文化交流活动。2017年春节期间，我市杂技团再一次受省文化厅委派赴意大利、马耳他、西班牙参加“欢乐春节”对外文化交流活动。

我市杂技团成立于1969年，40多年来，我市杂技艺术一直在努力创新，经过多年不断的探索，一次次走出国门，走向世界，取得了一个个喜人的成绩。我市杂技团相继在上海、广州、武汉、深圳等地建立演出基地，并多次赴美国、法国、瑞典、韩国、香港等地进行商业演出和文化交流。

“杂技没有语言，很难精确表达复杂的情意，但杂技的包容性大，可塑性强，可以兼容魔术、舞蹈、戏曲、话剧、音乐等多个艺术门类的元素。这就给我们的创新提供了尝试的空间。”漯河杂技团团长王跃新说。最近几年，我市杂技将现代元素与本地元素相结合，先后创作了一大批“高、难、新、美”的杂技精品节目，创新越来越多，路子越走越广，探索出一条适合自己的道路。我市杂技团前几年创作的《笛魂》，曾在荷兰参加恩斯柯德第十八届国际马戏节杂技大赛，并捧回了最高奖项“金小丑”奖，提升了在欧洲的影响力和知名度，也让世界了解了贾湖文化。河南省第四届杂技“百戏奖”暨河南省第九届杂技大赛上，经过激烈角逐，我市杂技团的参赛节目《红梅恋歌》获得金奖、《love》获得银奖、《猫小姐》获得优秀奖，市文化新闻出版局和杂技团同获组织奖，以及编导奖、最佳表演奖、教师奖等多个单项奖。

“《笛魂》是结合我们本地的贾湖骨笛的灵感创作的。《红梅恋歌》和《猫小姐》是我们最新创造出来的主题杂技，《红梅恋歌》是结合“刑场上的婚礼”中的情节创作出来的，《猫小姐》则是结合现在的时尚元素与灵感创作的。这样的杂技更多地融入了故事情节，对于演员的要求更高，也更符合现在人们的审美理念。”王跃新告诉记者。我市杂技团还积极参加我市组织的各项公益演出，为广大市民送去了一场场精彩的演出。如食品博览会开幕式、“沙澧之夏、昌建之夜”音乐文化周、市春晚、村长论坛、送文艺进校园、“中原大舞台”、舞台艺术送农民等公益文化演出活动。

党的十七届六中全会提出了“创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，是文化繁荣发展的重要标志”的口号，这为我市广大文艺工作者们指明了今后的工作方向和目标，也为漯河杂技的发展繁荣提供了好的前景和空间。王跃新2013年到我市杂技团工作，当时我市杂技已经走出了国门，肩负着文化交流和商业演出的使命，但是演员严重不足，而且流失严重，为了解决人才问题，市杂技团做过许多努力。

“经过研究，我们进行了创新融合，逐步改善了演员们的练功场地，提高了福利待遇，让留下来的演员不能再流失；提高了演员素质，让教练和演员去外地学习观摩，提高杂技水平。同时招收小学员，经过努力，老演员都留下了，小学员现在人数已经将近30人了。”王跃新说。

杂技作为我国传统艺术，剧目的创新也是杂技发展的方向，要在杂技本体技艺方面加入新概念和新颖形式。“在原有杂技技艺的基础上，给杂技加上故事情节，让观众进入一个崭新的杂技世界。不过，创新点很多，难度也很大，从编剧、导演、表演，到舞美、灯光等，都和以前排演的不太一样。《红梅恋歌》就是对杂技节目的创新。主角的爱情故事，在杂技和故事情节等多种艺术形式的烘托下，演绎得波澜起伏。现在，我们还在努力将我市的特色文化与杂技联系起来，编排出更多的精品杂技节目。”王跃新说。

■采访札记

光环背后是辛勤的汗水

■本报记者 张晨阳

有这样一群人，他们每天都在舞台上练习各种高难度的动作，挑战身体的极限，只为演出时那一刻的精彩。他们虽然年龄不同，但都有着相似的经历——过早地离开父母的怀抱；他们来自不同的家庭，所练习的技能也不一样，却有一个共同的名字——杂技团演员。

杂技是一门高风险艺术，杂技演员需从小培养，培养周期长，但艺术生命不长。记者在采访中，有幸看到正在练功的杂技团演员们。杂技团的练功房分为大练功房和小练功房。大练功房主要是演员们练习基本功和排演节目的地方，小练功房是小演员和刚入门的演员练功的地方。练功里房大家都在刻苦练功，做着各种高难度动作。记者看到很多小演员的手上都有厚厚的老茧。很多人可能觉得练杂技天赋很重要，要求身体灵敏度高、反应要快，但采访完，记者的这种想法完全被否定了。其实练杂技并没有捷径可走：唯一的路就是刻苦训练，多动脑子多练，没有捷径可走。很多杂技演员也会因为练功而受伤，我们在舞台上看到的一个个让我们惊叹的杂技动作，都是杂技演员们用他们的刻苦训练和血汗换来的。

当记者问他们有没有后悔从事杂技事业时，很多杂技演员都表示从来不后悔。有位杂技演员告诉记者：“不热爱、不喜欢杂技是坚持不下来的，我就是喜欢杂技。”从这句话中，我们能看到杂技演员的一种精神——挑战自我，坚忍不拔！

图为结合现代时尚元素和灵感、融入了更多故事情节而创作出的《猫小姐》剧照。
图片由市杂技团提供

■读书时间

河边阅读

■花兮

不知道从什么时候起，我养成了早上到河边阅读的习惯，仿佛又回到学生时代晨读的时光。

如果早睡的话，五点钟起床是不错的选择，窗外树上的小鸟一般在五点钟开始苏醒。六点之前赶到河边，河边锻炼的人还不算多，天地间有种难得的静谧，你可以感觉到太阳正奋力跃出地平线。在事先选好的地点停下脚步，在矮墙的缺口处站定，单脚站立，这样可以练习平衡能力；将另一只脚伸到矮墙上，两腿保持伸直状态，据说是一种很好地预防腰椎间盘突出的方法，身体向前可以感受到腿后部的拉伸感，就这样换脚站立阅读，或读古典名著，或读当代散文名篇，还读报纸上见到但没空阅读的、收藏起来的好文章，有外地作者的，也有本地作者的，当然，有时候也读一下自己写的文章，多半是因为想再次修改又一时无从下手便想从阅读中找到灵感的。我说读过《准则》、《条例》你也不要感到奇怪，参加闭卷考试的那天早上，五点多来到河边读，又体会到久违的不惧考试的感觉。无论是面向东或者面向西阅读，我必定要调整好一个可以望见沙河的角度，面向沙河的时候，心胸一下子开阔起来，阅读的时候更会感到心旷神怡，任凭过往行人投来异样的目光也不在意。

阅读的时候，常会看到河边有垂钓者，也许他们可以听得到我的阅读声，但从未见过他们回头，他们专注的目光一直停留在河面上，在垂钓的世界里自得其乐。

时间久了，阅读的内容不断地增多，压腿的高度也在不断地提升，河边的墙的高度早已不够用，寻一棵壮实有高度的分枝的树，小心翼翼地将脚伸到树杈，从脚蹬沙河变为脚指蓝天，身体的舒展靠拉伸，心灵的舒展靠阅读。在不同的季节，树木带给我不同的阅读风景，我变换着不同的阅读内容。

河边阅读，最适合在河边阅读的内容是《诗经》。《诗经》的有些篇章与河有关，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”、“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，至今仍然脍炙人口，并常常在眼前铺展出一幅古朴与浪漫的画面。《诗经》与河流虽非同类，但都是从远古走来，有着诗意、古意与质朴自然的共同点。读《诗经》，不妨再走近河边，在河边的台阶上或草地上边走边读，这样更能读出《诗经》的味道。

河边阅读的时候，会想到微心愿活动所调查的留守儿童的微心愿，有相当一部分学生说他们的微心愿竟然是陪伴阅读——坐在他们身边，读一会儿书，望着他们的眼睛，和他们说说话，陪伴阅读的心愿中不仅仅有阅读的需要，还有对关爱的渴盼。阅读不仅仅可以滋养心灵，更能给人温暖。

河边阅读，偶尔将目光投向河的对岸，不知道河的对岸是否也有与我一样阅读的人。

花间闻书香

■邢俊霞

林语堂《生活的艺术》中说：“读书使人得到一种优雅和风味，这就是读书的整个目的，而只有抱着这种目的读书才可以叫作艺术，一人读书的目的并不是要改进心智，因为当他开始想要改进心智的时候，一切读书的乐趣便丧失净尽了。”幼时常听酷爱书籍的父亲说：“布衣暖，菜根香，读书滋味长。”就是这句并非原创的话，把我带进了书的世界，并让我流连忘返。

幼时读书，看的只是书中的“热闹”，尤其喜欢书中优美的文字，她们像一个个小精灵，在我看得如痴如醉、激情澎湃时魅惑着我，使我随着她们翩然入境：时而是与“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，一个丁香一样地结着愁怨的姑娘”相遇，时而又在诗意的江南落了满身的花雨。刚刚还沉浸在“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦”中，想象着“雨疏风骤、绿肥红瘦”的场景，转眼心情又在塞外的一场硝烟中此起彼伏。

书籍成为我通过心灵观察世界的窗口，心也因为书的滋润，而变得芳草萋萋，鸟语花香。

清代文学家张潮说：“少年读书，如隙中窥月。中年读书，如庭中赏月。老年读书，如台上望月。皆以阅历之深浅为所得之深浅耳。”少年时读书，就像在窗户的缝隙中窥视月亮，充满了新奇，却看不清全貌；中年时读书，就像在庭院中赏月，能完整地体会生活滋味；老年时读书，就像在高台上望月，对人生理解得很透彻了。

很喜欢读书时候和朋友有思维碰撞，就如同一位心灵相通的老朋友畅叙，在身心愉悦的同时又受益匪浅。一本好书在手，往往会因看得太过投入而忘了饥饿、寒冷。也难怪宋代诗人尤袤说：“饥读之以当肉，寒读之以当裘，贫贱读之以当友朋，寂寞读之以当金石琴瑟也。”而明代诗人于谦说：“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。活水源流随处满，东风花柳逐时新。金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。”把书卷比作多情的老朋友，每日从早到晚和自己形影相伴，寸步不离，愁苦与共。经常读书，就像池塘不断有活水注入，不断得到新的营养，永远清澈。

读书成了习惯，就有了足不出户游尽天下美景、阅尽人间冷暖的快乐和幸福。书读多了，生活中的诗意就多了，空中啾啾的一声鸟鸣、路边灿灿的一朵小花、天边悠悠的一丝白云、耳边丝丝的一缕清风，甚至夜幕下弯弯的一轮明月，都会在读书人的眼里心上，幻化成自己想要的样子。

“窗临水曲琴书润，人读花间字句香。”人生路上，与书为伴，人在家中坐，心在千里外。读书，是开在心间的桃花源，有书可读，我的精神世界便生机盎然，繁花似锦。

■人间世相

夜 话

■何书阁

夜里十点多了，床头的台灯散发出柔和的光，王局长却躺在床上翻来覆去，难以入睡。妻子关切地问：“老王，工作上遇到难题了？说来听听。”“唉……”王局长欲言又止。妻子把头凑过来枕在老王那算不上粗壮的臂膀上，轻轻地来回摩挲着。每每王局长遇到烦心事，妻子总是那个最贴心的人，她总会适时地用女人的温柔来安慰男人那颗烦躁的心。此刻，一缕淡淡的清香从妻子发间飘出，随着王局长的呼吸进入他的鼻腔，又轻轻漾进那颗烦躁的心里。王局长的心渐渐沉静下来。他不想让妻子为自己操心，但是每当自己遇到难题，却总逃不过妻子那双善解人意的眼睛。

“我们单位抓业务的副局长前些时调走了，这个位子暂时空缺，需要有人补岗。”在妻子探询的眼神中，王局长忍不住开口了。“没有合适的人选吗？”柔和的灯光下，妻子的目光望向丈夫的脸。“有。单位的李强业务能力强、干劲足，是个很不错的人选，我们班子也讨论过，大家都很看好。只是事情还没有最终定下来，公布于众。”“那就好，得力的副手对单位工作的顺利开展举足轻重。”“问题就在这儿，还没公布呢，今天上午张局长找我谈话，说他外甥在我们单位也有些年了，提出了想要进步的想法，让我多考虑一下他。”“嗯，这张局长是你上级，以前对你的工作也没少支持。照顾他的亲戚于情于理都是应该的。”“但是如果撇开人情的话，李强确实是最佳人选，论能力论干劲王局的外甥都不能比啊！”“那你想怎么办？”接下来是一阵沉默，能听得到夫妻两人的呼吸声。虽然夜已深了，两口子却没有一丝睡意。

“人家李强来自农村，没有什么背景，但就是务实能干，难得这次机会，我想支持他。可是张局长那儿又难以交代。”王局长在犯难。“嗯，我支持你的想法，工作上任人唯贤，错不了。只是得想办法给张局长有个交代。”又是一阵安静，只是空气有些凝重。“罢了，我们明天按原计划公示副局长人选结果，然后我去找张局长汇报思想，赔礼道歉，解释清楚，我想，张局是老领导，一定会有这个觉悟的。”老王那浑厚有力的声音在妻子耳边响起来。“嗯嗯嗯，就这么办！我家老王这英明的决定，我严重支持！”凝重的气氛一下子轻松了。

卧室外，传来零点的钟声；卧室里，传出张局长轻微的鼾声。

四高缘

■吕威怡

初春，杨絮漫飞，似雪花般轻盈。晚上放学后，我迫不及待地骑车回家，自行车踏过的地方，不时伴着风，扬起团团杨絮，似在云雾中行走。

放下书包，简单吃了饭，我就回屋写作业去了。晃着笔，我思绪翩飞，视线不由自主地聚焦在一张照片上——那是儿时的我，穿着大红棉袄，双手托着脸，坐在漯河四高后山旁的平房前，周围是厚厚的雪墙。不知不觉间，已是十多年……

我儿时关于漯河四高的记忆，全是源于姥爷。小时候，我经常让爸妈送我去姥爷家玩，他们就告诉我：“你姥爷去四高了。”四高？四高是谁？我叉着腰，小嘴撅得老高，心里愤愤地想：我要是知道“四高”是谁，非要问个清楚，为什么总让姥爷陪他而不陪我。

再大一点的时候，我知道了四高是他工作的学校，不禁哑然失笑。爸妈在教育我的时候，总爱拿姥爷做榜样，说姥爷总是等学生睡下后再回家；回家后也总是伏在案头备课或写总结；早上顾不得吃饭就往学校赶，要督促孩子们早读、陪他们跑操……那时候，姥爷虽然没带我去过四高，却常常给我讲他和四高的趣事。

后来，老爸从东街小学调到四高，我们一家三口就搬到了四高西校区后的平房里。房子不大，但五脏俱全，做饭、住宿条件自不必说，还有浓厚的学风相伴——一大早便能听到学子们嘹亮的读书声。后来，我考进了与四高新校区一路之隔的实验中学，在新环境里总不适应，成绩总是不见提高，每每光荣榜上找不到自己名字时，我便灰心、失意。一天晚上，当我猛然回头看到对面四高灯火通明的教室时，想象着学姐学哥们正在奋笔疾书的情景，我的心中便充满了士气。终于，在七年级下学期，我取得了理想的成绩。

九年级时，面临报考，听周围的同学都在夸赞四高的校风优良、学风浓厚，我听着就像在夸我一样开心。看着四高校园内繁忙的身影，我想到了自己的长辈一个个都是从四高毕业的，几年后他们学成归来又做了四高的教育工作者，这是多么奇妙的一种缘分啊！于是，我毅然地将四高作为我报告的第一志愿填报，并最终以优异的成绩被录取。

如今，我每天都过着生活充实、内心丰富的日子。各科老师的课都很有意思、很有特色，课堂上，除了课内知识的严肃认真，还有课外知识的活泼生动。更重要的是，老师们不但要求我们创新，而且鼓励我们创心——经过这两年的锻炼和老师的引导，我也收获颇丰：全国科普科幻作文大赛一等奖、漯河市汉字群英冠军、英语创新作文大赛复赛获参赛资格等。业余时间，我还学习了心意六合拳、太极拳两套极具代表性的拳法，强身健体、遇敌不惧。

想到这，我的思绪渐渐回归，明天，我还要和学校的志愿小队一起去参加志愿活动呢。**（作者为漯河四高高二一班学生）**

■诗香词韵

一棵树

■王新卫

我是一棵树
站在你经过的路口
春夏秋冬、晨钟暮鼓
期待与你每一次邂逅

我是一棵树
站在心灵的渡口
风儿吹过
每一片叶子
都是对你的情愫

我是一棵树
站在曾经的路口
你依然美丽如初
我把自己 站成了孤独