

■岁月凝香

神奇贾湖曲 醉人九千年

■一人

2009年盛夏，在多次到舞阳北舞渡贾湖村凭吊贾湖遗址、对相关人员进行采访后，笔者与几位同事相约，对贾湖遗址进行报道。之后，有关贾湖文化的系列报道《骨笛奏出的震撼》、《夕阳余晖下的诉说》、《记忆久远的村落》和《让历史走向现在》见诸报端。在报道中，笔者特别提出，贾湖遗址以及贾湖文化的价值，除了用实物向世人说明我们祖先的勤劳智慧，在音乐、农业、手工业等多个方面领先于世界外，更重要的是作为后人的我们，怎样继承和发扬先人精神和智慧，将这一祖国乃至世界遗产做成一项独一无二的文化产业，让其既有里子又有面子，既好看又有用，造福后人，而不是屁股底下坐着几个“世界之最”（世界上最古老的乐器骨笛、世界上最古老的酒、世界上最古老的宗教与卜筮、世界稻作农业发源地之一、世界上最古老的文字起源契刻符号、世界上最古老的家畜驯养地），还要抱着金饭碗找饭吃。

这一夙愿自2013年开始有了实质性突破。

2013年11月1日，首届贾湖文化国际研讨会在漯河召开。这届研讨会在市民们看来大过于专业：大会由中国科技大学、中国社会科学院考古研究所、河南省文物局、漯河市人民政府主办，由中国科技大学科技史与科技考古系、河南省文物考古研究所、中国科技大学博物馆和舞阳县人民政府承办。会议回顾了贾湖遗址历史上的几次发掘过程，就出土文物所代表的九千年前贾湖先人生活、生产、精神娱乐等方面取得的成就进行

了广泛的交流和探讨，并对贾湖文化以及贾湖文化产业的发展做了展望。这次研讨会产生了两项突出的成果：一是在业内，对贾湖文化的历史地位进一步达成广泛的共识。二是在业界，对于充分培育和造就贾湖文化产业起到了鼓劲和指路的作用。社会上更多的人开始认识到，那些出土的破烂陶罐也可以引导今天的人致富。

贾湖文化产业的开发是摆在舞阳县乃至漯河市人民面前的一项艰巨的任务。她不仅事关贾湖文化的传承和发扬，更关乎漯河文化产业的丰富和发展。商机在此，从何处突破、由谁来突破，就看谁有独到的眼光和魄力了。

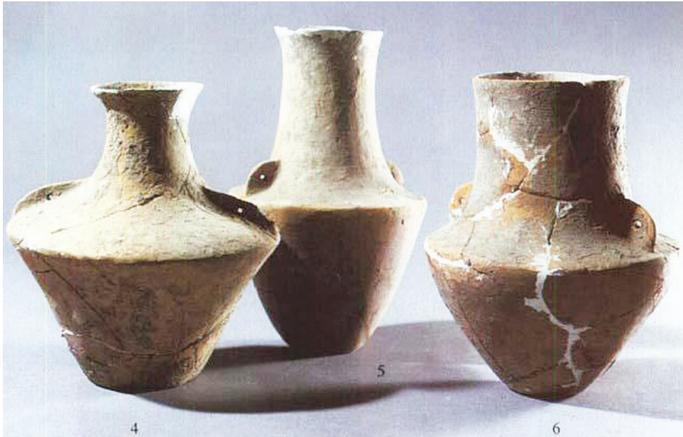
三年之后，贾湖酒业集团率先迈出了第一步。

2017年4月28日，由中国酒业协会、舞阳县人民政府主办，河南酒业协会、贾湖酒业集团承办的贾湖酒文化国际研讨会在贾湖酒业集团文化园召开。贾湖酒业集团结合自身特点，将贾湖遗址发掘出的九千年前的贾湖酒进行研究开发，并邀请相关专家进行论证，包括贾湖遗址发现者、中国科技大学教授张居在内的国内的考古、酒业、文化创意产业方面的专家，以及来自日本、加拿大的专家出席会议，就利用考古成果服务现代经济社会，弘扬贾湖文化，推动贾湖文化产业的快速发展和贾湖酒文化产业的开发问题进行研讨。这次会议除了进行祭酒大典、封坛仪式，与会专家还在悠远绵长的《神奇贾湖》乐曲声中品鉴了由贾湖酒业集团研发的定位于区域高端品牌的贾湖系列酒，更为重要的成果是签署了《首届贾湖酒文化国际研

讨会共识》。“共识”确认：贾湖遗址是中国新石器时代早期的重要遗址，其丰富的文化内涵，为中国乃至世界酿酒起源、稻作起源、音乐起源、养殖起源以及原始卜筮崇拜等领域的研究，提供了不可或缺的珍贵资料。早在9000多年前，贾湖已经开始酿酒，是迄今发现的世界最早的酿酒遗存，为世界酿酒史中不可复制的璀璨瑰宝，贾湖酒改写了世界酿酒历史。“共识”认为，贾湖遗址和贾湖酒文化的地位和作用，逐渐被世界考古权威所认可。舞阳乃至漯河人需要借助新闻媒体、影视文化传播机构和相关行业的专家，认真挖掘贾湖遗址的文化精髓，打造贾

湖酒文化精品产业，同时展开国际交流与合作，提升贾湖酒文化的行业地位和社会影响。

一壶贾湖酒，醉了九千年；悠悠贾湖情，后人要传承。贾湖酒业集团通过开发挖掘贾湖酒，在贾湖文化产业的开发上迈出了第一步，我们有理由相信，今后，会有更多的有远见卓识的企业家将目光聚焦于贾湖，围绕贾湖文化及其文化产业，瞄准贾湖产业集群这个目标，为社会开发出越来越多的、受市场热捧的文化产品，为丰富漯河文化产业、带动当地更多的人脱贫致富开拓新的研究通道。



贾湖遗址出土的折肩陶壶。

■读书笔记

去掉伪装 真如平常

——再品散文集《布袋子》兼忆作家段荃荃

■宋守业

早想写一点关于已故漯河籍作家段荃荃老师的文字，然而，总因工作忙碌、生活烦乱而不曾沉下心来，时时心中有憾。不久前，和一些文友小聚时，大家提起“世界读书日”这一话题时，顿时令我局促不安。是呀，作为一个曾经靠读书考试才谋得了一份工作的人，竟然好久没能认真地坐下来、静下心来读过书了。这也许就是当前爱迷茫、常郁闷而总是不得其解的症因所在吧。

当天晚上，草草洗漱后，我就仪式般地走进了书房，揭开了尘封许久的一个个装满书籍的纸箱。望着那一箱箱书，我是既羞涩又愧疚，不先读哪一本、哪一套。正在我左思右想、飘忽不定间，一本书名《布袋子》的散文集映入眼帘，正是已故漯河籍作家段荃荃老师生前赠给我的那本书。

记得那天是1996年11月14日下午，我去河南省劳动厅办事，期间偶遇我的一位文友。中午闲坐时，他问我见没见过一位文友。大家段荃荃老师。我说，要是能见，那真是太好了啊。大概1个多小时后，文友说：“走，赶紧走，咱去见段老师，今天下午他不忙，正好在家呢！”我一脸茫然地跟着他去了省文联家属院一栋楼的三楼，文友轻轻敲了敲门。门开了，段老师面带微笑地把我们迎进了客厅。当时我就好像做梦似的，在客厅里不知所措。趁文友和段老师寒暄之际，我

打量了一下段老师，他面容清瘦，精神矍铄，头戴黑色绒帽，身披嫩绿色羽绒袄。

和我的文友寒暄之后，段老师问了问我的名字，做什么工作，当听说我也是个文学爱好者之后，他连说了几句欢迎欢迎。也许是为了活跃气氛，也许是为了说话方便，段老师接着对我俩幽默地说：“走，咱们去天棚居。”那是段老师的书房——但天棚居与我心目中想象的书房大相径庭。

原以为文学大家的书房一定是很大很宽敞很气派的，可我看到的是：屋子不大，而且透光也不是很好，有一张普通的书桌，桌上放着一只简易的台灯，桌子前面是一把常见的藤椅。我真不敢想象那是一部、一篇篇诸如《天棚趣事》、《布袋子》等文学艺术珍品竟然都是在这里完成的。后来在谈话中，我慢慢悟出了段老师的书房之所以叫“天棚居”，是因为段老师在写作《天棚趣事》的几年里，一直生活在天棚居的创作氛围里，让他觉得虽然居住在闹市，但心中总觉得是坐在旷野的天棚架上，任风吹日晒，听种种趣事，因而他的书房便有了“天棚居”的雅称。

在天棚居里，我们说了近一个小时的话，气氛轻松自然，笑声不时荡漾。他和蔼可亲，没有一点架子，没有一点说教，他的话就像涓涓细流，让你在不知不觉中得到滋润。说起写作，他就举例说明深入生活的重

要性；说起做人，他就引导你务必去掉伪装；说起生活，他就启迪你真如平常。近一个小时的叙述，让我感悟许多，让我真真感受了一位知名作家的平易近人，那一个小时的相见，已定格在我的人生旅途中。

临走时，他拿出了一本他刚刚出版的散文集《布袋子》，很郑重地签上他的名字送给了我。每每回忆起那一刻的相见，心中总是倍感温暖，他的每一抹笑容、每一句教诲总会时时在我脑海里浮现……

从郑州回到家中的一段相当长时间里，我认真地阅读了散文集《布袋子》，细细品味每一篇的艺术价值和内涵。就《布袋子》这个书名表面来看，让人觉得很土。它让我们首先想到的是农村老家过去盛米盛面的布袋，农家一年四季的喜怒哀乐、汗水、泪水都是用这个布袋子丈量，一个布袋子往往能伴随一个人的一生。尽管段老师在《布袋子》一书中所写的不只是农家的布袋子，而是他在生活中用于存放手套、袜子、纽扣、顶针、旧毛线等物的小布袋。但是它和农家用的小布袋子却有着天然的相似，它就是我们真真切切的生活。段老师之所以用“布袋子”作为60多篇散文随笔的书名，就在于他以独特乡土气息、生活韵味、趣事情结对自己的生活做出的诠释，极其精彩地完成了艺术审美，不仅耐人寻味，还能让读者开阔

思想，感悟人生。

二十年后的今天，随着个人生活阅历的丰富，当我再次阅读段老师的《布袋子》时，更让我感觉到了这部作品平凡中的不凡，更被段老师朴实的文风所折服，更领悟到段老师每篇文章中的深远意境和练达的智慧，真可谓平凡中承载着厚重，平常中透露出哲理。在生活中，有的人总是善于伪装，这样子不仅很累，而且伪装最终也会被一层层的剥去。正如段老师在《金的回忆》中写道：“生活监测人固然是太慢太慢，但生活最为公正，最为严酷无情。不论人的伪装有多么厚，生活很耐心，生活的风雨会把伪装一层层剥去，总会把人剥得赤裸裸一丝不挂。”当然，一个人去掉伪装，也许会过得很平凡，有时候也许会感到很失意，然而段老师却也用他生活的感悟给我们带来了很好的启迪。他在《一路平常》里说过：“这一天仍归平常，这一天仍归平常，但这一天、这一程我难以逾越，有了这一天、这一程的联结，我才能从昨天走来，我才能再走向明天。明天也许又平常，明天也许会出现奇观。这么想来，觉得这平常的一天、这平常的一程却也有点辉煌了。”

是呀，平凡的人生固然平凡，但谁能说它就无趣呢？更何况，在平凡中也总会有奇特出现呢。

去掉伪装，真如平常，人活着，当如是。

■心灵感悟

锄心

■宋宗桃

田地荒芜了，锄地；心灵荒芜了，就得锄心。知道锄地的人很多，知道锄心的人却很少。庄稼不过一季，从播种到收割，许多老农就要锄三遍。人的一生长达数十年乃至百年，但一些人极少锄心、有个别人甚至一次也没有锄过。如是，这些人的心中就不会长出真善美，而成了假恶丑痼疾的温床，致使其行为乖戾，唯利是图，投机钻营，为非作歹，甚至杀人越货，无恶不作。

俗话说：“锄头有雨。”锄地的作用不只是清除杂草，更重要的是给不苗以雨露滋润。同样，锄心的作用也是要让正义得到滋养，茁壮成长起来。同样是俗话说：“苗壮压草。”正义的东西生长起来了，邪恶的东西自然就被压下去了。

其实，锄地并不是要等着土地荒芜以后再去锄。许多老农之所以一遍又一遍地不厌其烦地锄地，就是要把杂草消灭在萌芽状态。锄心也是一样的道理。不是要当马后炮，等邪恶的东西出现了，才去锄，而是要防微杜渐，“治未病”，点点滴滴地赋予心灵正能量。孔子说：“吾日三省吾身。”似孔子这样勤奋地锄心，完全可以把心灵的杂草消灭到极限。

虽说我们强调依法治国，但大作为于细，必须把纪律和规矩挺在前面。因此，作为党团员，作为国家工作人员，作为一个集体、一个单位的成员，必须有相应的生活会制度，定期进行，坚持不懈，相互开展批评和自我批评，让心灵得到滋养，让行进的方向随时得到矫正，始终对准人生的大目标，这样心灵就不会荒芜。

单位、组织对我们从严格要求重要，我们自己对自己从严格要求更重要。自己不管自己，别人再管也白搭。再说，外因通过内因而起作用。如果自己对自己有从严格要求的愿望，组织上、同事们再推一把，这个人就会大不一样。

让我们每个人手头都有一把自省的锄头，不忘“锄心”，经常“锄心”，认真“锄心”！

■人间世相

朋友圈的故事

■张国绍

周日，南环路路口逢集。十里八村的乡亲，杀猪宰羊，推车挑担，男女老少轰轰烈烈地都来赶场。秋云家住沙北，离南环七八里，但每到周日，她都会骑一辆破三轮，风风火火地跑过来采购。来一趟，满载而归，采购的蔬菜水果，一星期也吃不完。

都买些什么呢？夏天的时候，主要以三瓜为主，就是黄瓜、苦瓜和笋瓜；秋冬季，以白菜萝卜为主。对，还有萝卜缨子。买几大捆萝卜缨子，洗干净，放进蒸锅里炸炸，搭在日头地里晒干，收藏起来。用的时候，热水发发，炒着吃呀，蒸包子呀，慢慢吃能吃到来年夏天。

秋云买回来的萝卜，个头儿还没有鸡蛋大。她老公大说，每次去都不买正经货，净收人家的处理品。秋云正在洗萝卜，洗干净后拿起一个咬一口，边嚼边说，便宜呀，才三毛钱一斤。你尝尝，你尝尝，脆生生的，一样好吃。

这么节省，这么艰苦，究竟为什么呢？为儿子呀，想给儿子在南方买套房子呀。这句话挂在秋云嘴上差不多快五年了。

儿子大学毕业了，留在了南方打拼。今年二十九了，刚刚找到对象，并且已经订了婚。女孩也是北方人，也是大学生，小两口是同事，都在一家银行上班。

国庆节，儿子带着儿媳回来了。一方面见见父母，一方面商量一下在南方买房子的事情。

儿子儿媳走的时候，带走了五十万——是秋云两口子几十年的全部积蓄。

秋云很喜欢这个儿媳，长得人高马大，性格也爽朗直率。在家住了三天，婆媳关系融洽得很，还互相加了微信。

有一天，又逢周日，秋云赶集回来，没有买萝卜缨子，也没有买萝卜白菜。一兜子又一兜子掂下来的，都是香菇丝瓜等细菜。而且，还买了一只鸡、两条鱼。大良见了，说，咦？老家伙今天咋回事儿呀，破上啦，不过啦？

秋云说，太气人了！我今天就是破上啦，从今后，想吃就吃，想穿就穿，不省了……

说着说着，秋云打开了手机，你看看，你看看咱家的好媳妇，天天在朋友圈里，人家都晒些啥。红酒啊，牛排啊，火锅啊，自助餐啊，还都是些高档地方……

■诗香词韵

蝶 乡村之韵

(组诗)

■王新卫

羽化之后
你是
那般的渴望
扇动
美丽的翅膀
飞向远方

而我
只是你
蜕下的蛹壳
怀抱着你
曾经的温暖
垂吊枝头
回忆过往

■陈晓东

游召陵白庄文化园

信步召陵兴尤浓，怡人白庄入眸中。
柳荫蔽日风凉爽，思乡台前留客踪。

赏孔沈邓村沙河湾
潏池沙河碧波悠，云天引得客闲游。
登临远望清幽处，青林叠翠醉行舟。

咏红槐花

门前一树映碧空，馥郁芬芳花粉红。
妖冶娇艳长串美，故乡槐下忆孩童。

咏虞美人

清姿意蕴翠叶鲜，满面娇羞展倩颜。
万种风情香四溢，玲珑媚态舞翩跹。

漯河四高的“前世今生”

■蔡慧娟

十六年前，我曾有幸和漯河市第一个民主党派组织——民革漯河市委的创始人、市政协原副主席、知名教育家、漯河四高的创建者并任其第一任业务副校长的周祖训先生有过接触。那段人生际遇，其实也是我遇见并了解漯河四高的机缘所在。

2001年初，在漯河市档案馆工作的我接受了一项新工作，到周祖训家中接收整理他捐给市档案馆的书画和各种图书资料，包括他个人的书信等。在长达几个月的时间里，我几乎天天去周家家里，在整理资料之余得以有机会聆听这位教育界的前辈讲述他的人生过往。就在那时候，“中原临中”、“省立郟中”是我听到频率最高的词。后来我才知道，漯河四高的前身是“省立郟中”，“省立郟中”的前身是“中原临中”。漯河四高就这样从周先生的回忆里走近了我。

在周先生的描述和我所整理他的资料里，我了解了漯河四高——作为一名档案工作者，我觉得有必要细述一下它的“前世今生”。

1948年6月22日开封解放。开封部分教职工和学生因不了解共产党对知识分子的政策，约2000余人逃到南京，包围当时的国民政府教育部请求收容救济，教育部负责人不敢接见学生，以致停止办公。在这以前，河南其他地方的学生逃到汉口的也有2000多人，在汉口的河南同乡会也函电南京教育部，请求收容救济。教育部迫不得已，才召集在南京的河南士绅商议，决定在南京、汉口两地分别设立两个学校来收容在两地的河南学生。河南士绅推荐两人分任两校校长。设在南京的学校叫“教育部特设豫州临时中

学”，王纶青任校长；设在汉口的学校叫“教育部特设中原临时中学”，周祖训任校长。1948年7月初，学校奉命成立。当时，流亡学生集中在汉口的鄱阳街小学，无人管理。白天上街流浪，晚上住在马路上。成立之初，迫在眉睫的是校址问题和解决学生的吃饭住宿问题。周祖训多方联系，最后决定先把学校暂时设在原第五绥靖区司令官张轸在鸡公山上办的私立中正学校，然后再徐图解决固定校址问题。

学生到鸡公山报到后，按他们原来的学历，分为高中、初中及师范三部，然后按年级分班。8月中旬，大致就绪后，学生临时开课，周祖训着手找固定校址。后经友人介绍，多方打听考察，找到两处：一处在湖北蒲圻县羊角洞，一处在湖北咸宁岳阳县柏墩镇。周祖训遂决定于8月26日，迁初中学生22班1100余人到柏墩镇，称“中原临时中学分校”；于10月1日迁高中及师范部32班1600余人到羊角洞，称“中原临时中学校本部”。“中原临中”总算有名也有实了，学校在风雨飘摇中经营起来了。

就在惨淡经营几个月后的1949年2月，“中原临中”第二学期开学时，南京国民党政府见大势已去，急于逃遁，无心再管学校，学校举步维艰，难以生存下去。周祖训目睹国民党政府的腐败无能，悄悄决定将学校留在原地迎接解放。他设法借债度日，并且同煽动师生跟着国民党南逃的势力作了坚决的斗争，成功阻止了“中原临中”跟着国民党南逃的阴谋，使“中原临中”在千难万中保存了下来。在“真空时期”（指国民党军队已撤退，解放军还没有来到那段时期）成立“中原临中应变委员会”苦盼解放军的到来。

来。

1949年5月，柏墩镇和羊角洞先后解放。中原临时人民政府副主席吴芝圃在得知“中原临中”在湖北坚持斗争迎接解放的情况下，电示武汉军管会协助“中原临中”迁返河南开封。“中原临中”的师生们欢欣鼓舞，在平汉铁路暂时不通的情况下先徒步到信阳，再乘火车北上，6月中旬到达漯河。此时接到河南省教育厅指示说“中原临中”在开封找不到合适的校址，将校址改在郟城。“中原临中”在郟城许慎祠堂安顿了下来。6月底，省教育厅决定在郟城成立“河南省立郟城中学”，“中原临中”完成了它的历史使命，至此结束。7月，“省立郟中”正式诞生，由当时许昌行政公署专员李庆伟兼任校长，周祖训任副校长。

“省立郟中”原有12个教学班，高、初中学制均三年，每班2班，又从漯河市中学迁来2班，共14班，约有学生700人，建有藏书万余册的图书馆。1952年，上级拨款8万元，兴建了三栋教学楼，就是至今保存完好被称为“将军楼”的工字楼。1953年春正式使用，国防部原部长曹刚川上将曾在“省立郟中”求学时曾在此楼教室刻苦努力，孜孜不倦。当年7月，“省立郟中”高中部迁往漯河，初中部改为郟城县第二中学。1956年，郟城县第二中学增设高中部，校名易为“郟城完中”。1961年，改名为“郟城县第一中学”。1978年，学校被定为县重点中学。1981年被许昌地区确定为重点中学。1982年，取消初中部，面向全

县招生。1994年，更名为“郟城县第一高级中学”。2003年，“郟城一高”新校区建成使用。2005年因漯河市重新区划调整升格更名为“漯河市第四高级中学”，至此，“中原临中”到“漯河四高”，这所培养将军的学校再次腾飞起来，驶上了健康发展的高速车道。

漯河四高的老校区和新校区我各走进去一次，两次都是不期而遇：进老校区是参加职称考试，去新校区是参加漯河四高为郟城籍著名作家乐拓先生新作《故乡记忆》举办的研讨会。两次遇见，均收获颇丰：一次是顺利通过了考试；一次是深切感受到一位八十岁老耆对故乡的深深眷恋，并为作家笔下的漯河地区丰厚的历史文化底蕴深深折服。

如果有机会能再次遇见并走进“漯河四高”，她一定会用更加昂扬的姿态来迎接我，来让我感受她日新月异的变化。

(作者为漯河市史志档案局工作人员)

将军楼杯
我和漯河四高的故事
有奖征文
漯河市第四高级中学特别赞助