

# 沙澧翰墨绽异彩

■本报记者 陈思盈 左素莉

作为中华优秀传统文化,书法艺术源远流长。在沙澧大地上,越来越多的书法家创作水平持续提升,并积极传播书法文化,让寻常百姓领略到了书法艺术的神奇魅力,在黑白纯粹的书法世界里放飞心灵。灵动的、清馨的翰墨在时代的春风里绽放异彩。

2016年,我市多次举办书法作品展,为书法爱好者搭建施展才华的平台,为全市人民奉上文化盛宴,助推全市重点工作深入开展。市书法家协会组织我市书法家积极参与市委组织部、市文联联合举办的“两学一做”主题文艺作品创作活动,书法家们精心创作出书法作品近300多幅,经过评选,展出优秀作品120幅,用书法的形式对党章党规、习近平总书记系列重要讲话进行通俗易懂的诠释,展示全市党员干部坚持正确的政治方向,对党忠诚、勇于担当的思想情怀。

2016年9月30日,“继承传统学经典,打好基础走正路”市第三届“新华

杯”书法临帖展在金三角文化广场开幕。入展作品101幅,获奖作品43幅,五体兼备,风格多样。举办此次书法临帖作品展的目的在于挖掘、继承和弘扬中华民族优秀传统文化,正确引导书法爱好者在临习古代经典碑帖的过程中学习领悟古代书法大家的宝贵经验,夯实书法基础,滋养书法创作,展示当代漯河书法界学习和研究经典碑帖的成果,同时也是对书法爱好者继承学习传统书法艺术成绩的一次大检阅。

2016年,我市两位优秀书法家分别举办了个人作品展,展示出了我市书法创作成果,为我市书法爱好者提供了很好的交流平台。“流金岁月·翰墨人生”——张金业书法作品展集中展出张金业100余幅精品力作;“奉魁承韵”田振亚书法展集中展出田振亚近年来创作的60余幅精品力作。

2016年,为传播书法文化,我市书法家走进农村、走进校园、走进企业,又写义画、举办讲座,积极开展志愿服务活

动,使书法艺术深植于人民群众之中,浸润他们的心灵。2016年1月27日,市书法家协会在源汇区大刘镇新时代文化广场开展“三下乡”集中服务活动,顾翔、翟正炜、钮伟涛、孙新、寇现军、罗丛伟等我市书法家为群众办实事,写春联,写“福”字300多幅,受到群众热烈欢迎。在春节前夕,市书法家协会组织部分青年书法家分别到舞阳县马村乡沟陈村、郾城区龙城镇幸福村、舞阳县文峰乡戴庄村为广大村民写春联。2016年5月19日,市书法家协会组织潘清江、顾翔、孙新、钮伟涛等书法家来到临颍县陈店镇庄村开展“到人民中去”——市书法家协会志愿服务队走进贫困村乡村活动,为村民和祁庄小学师生创作60余幅书法作品,并为祁庄小学学生讲授书法知识。2016年12月25日,市书协副主席顾翔在马路街新华书店举办题为《察之商精,拟之贵似》的书法讲座,一百余名书法爱好者参加,讲座结束后,顾翔还对市第三届“新华杯”书法临帖展入展作品进行点评。市书法家协会组织我市篆

刻骨干作者,在市政协、市文联指导下举办了三期篆刻培训班,共培训篆刻作者200人,并协助市政协成功举办市首届篆刻展。

2016年,我市书法创作硕果累累。张富君、顾翔的作品入选“中原风”河南省书画摄影晋京展,钮伟涛的作品入选全国第十一届书法篆刻展及首届中华杯书法篆刻展(河南省书协主办),53名市书法家协会会员的作品入选河南省第25届群众书法作品展,翟正炜的作品入选首届容庚杯书法展(广东省书协主办),戴金昉的作品入选中国书协培训中心教学成果展,孟伟的作品入选河南省第四届篆刻艺术展并获奖,张灿的作品入选河南省第四届篆刻艺术展,潘淑亚、周元直的作品入选“继往开来”河南省楷书研究展,陈可乐的作品荣获庆祝《中国书画报》创刊30周年书画作品优秀奖、入展中国书协教学成果展。2016年,我市1人加入中国书协会员,14人加入省书协会员。

古老的书法艺术在沙澧大地上闪烁着越来越夺目的光华……

## 文化漫谈

# 楹联文化竞风骚

■卞卡

去年初夏,因参加一项采风活动,我和同道受邀去了漯河。第二天,主人安排我们游河上街。河上街那一带是综合性的商业区,也是休闲区,有鸟园,有名吃店铺,有酒肆,还可以淘宝。据说那里原来是很穷的农村,后来漯河大跨度发展,使那里成了源汇区最繁华的地方。

放飞心情,在悠闲中转换,是我最惬意的选择。我还有一个爱好,就是每到一处,不管店铺、庙宇,还是楼台亭榭,总爱欣赏门楣或廊柱上张贴甚或雕刻的楹联,同时咀嚼品味楹联的书法。河上街有一家卖伞的店铺,各种各样的伞琳琅满目,将店铺布置得颇具艺术色彩,非常醒目。联文如次:“宜雨宜晴,借得翩翩能灌顶;任舒任卷,凭将骨架可撑天。”写伞的功能与形态,形象,逼真。从漯河回来后,我写了一篇散记《一种别样享受》,把这副楹联贴了进去。

楹联是我国传统文化所独具的,是一种极其高雅而文字简约的文体,不管四言、五言、七言或十言,甚至一二百字的长联,既要仗工整,又要合仄押韵,讲究平仄,没有很高的文化修养,很难做得完美。

撰写长联更难。一年在湖南,我去观看了岳阳楼,那是江南三大名楼之一,距今已有1700多年。那里有一副长联,102字,据传为湖南人窦垵所撰,清道光年间他在云南做侍御,是个文学功底很深的人。现将该长联抄录在这里,与同识者共赏——

一楼何奇?杜少陵五言绝唱,范希文两字关情,滕子京百废俱兴,吕纯阳三过必醉,诗耶?儒耶?吏耶?仙耶?前不见古人,使人怆然涕下;诸君试看,洞庭湖南极潇湘,扬子江北通巫峡,巴陵山西来爽风,岳州城东道崖疆。渚者,流者,峙者,镇者,此中有真意,问谁领会得来?

上联涉及四个人物。杜少陵即杜甫,汉宣帝许后之陵称少陵原,杜甫曾在那里居住,自号“少陵野夫”,有《登岳阳楼》五言律诗。范希文乃范仲淹,北宋政治家、文学家,在其名篇《岳阳楼记》中有“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”名句,意在突出“忧”、“乐”二字。滕子京系北宋时期河南洛阳人,与范仲淹同举进士,历任殿中丞、知州、天章阁待制,后因故被贬岳州,但他并未沉沦,次年重修岳阳楼,并邀范仲淹同游而写《岳阳楼记》。吕纯阳即吕洞宾,唐代进士,传人终南山修道成仙,自号纯阳子。他曾三醉岳阳楼,有绝句“三醉岳阳人不识,朗吟飞过洞庭湖”。这四个人,诗、儒、官、仙全占了,而且都与岳阳楼有关。唐陈子昂有名诗《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。”窦垵引其意,写下“前不见古人,使人怆然涕下”,耐人寻味。

下联涉及岳阳楼的地理位置,南有洞庭湖,北有长江,西有巴陵山,东有壁立山崖疆域,如此的地形地貌,构成的独特景致,不管是动态的,还是静态的,其自然风光都旖旎绝伦。基于此,作者借用陶渊明《饮酒》中的诗句。这首诗,除“采菊东篱下,悠然见南山”名句外,末两句为“此中有真意,欲辨已忘言。”发出感慨:“此中有真意,问谁领会得来?”

这副长联,眼界开阔,思维高逸,写人写景,纵横捭阖,可谓精妙之至。

内乡县衙是目前国内保护得最完好的县衙之一。我参观县衙时,但见县衙三堂廊柱上刻了一副楹联:得一官不荣,失一官不辱,勿说一官无用,地方全靠一官;吃百姓之饭,穿百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓。

该联为康熙十九年(1680年)内乡知县高以永所撰。这副字数较多的楹联,句句都是大实话。意在提醒当官的人,不要以为当官是为了光宗耀祖,不可一世,即便为了百姓的利益丢了官职,也没什么耻辱;这个官是百姓养活的,万莫高高在上,欺负老百姓,其实,一旦卸了官职,自己在也是老百姓。虽是大白话,句句说到点子上,在情理之中,人木三分。不知今天的为官者,看了这副楹联,感慨何如?

无独有偶。最近看到一副楹联,是近百年前贴在黄埔军校大门两侧的,联曰:“升官发财请往他处,贪生怕死莫入斯门。”与上边所显内乡县衙楹联似有异曲同工之妙。

悼词是另一种形式的楹联,既概括逝者的生平事略及业绩,又表达了生者对逝者的沉痛哀悼,感情真挚,意蕴深邃。这里试举两例:

其一, 穆文甫。穆文甫,河南汲县(今卫辉市)人,1919年毕业于北京大学哲学系,1926至1928年留学苏联。回国后,在河南大学任教多年,是著名教育家、史学家、哲学家。后任河南省副省长、郑州大学首任校长。他是中国科学院哲学社会科学学部委员,即今天的院士,1963年逝世后,追悼会很隆重,郭沫若撰写的挽联是:“三十年,作育英才,桃李芬芳满天下;百万字,精湛著述,热情澎湃为斯民。”

其二, 路遥和陈忠实。他们都是陕西作家,路遥的长篇小说《平凡的世界》获第三届茅盾文学奖,1992年英年早逝;陈忠实的长篇小说《白鹿原》轰动文坛,荣膺第四届茅盾文学奖,2016年病逝。在陈忠实的追悼会上,有这样一副挽联:“平凡世界,人生路遥,他年早逝哭北斗;白鹿原头,乡村忠实,今又驾鹤归仙川。”一挽悼两人,既说了他们的名字,又点出了他们的作品,悼者的沉痛哀思、惋惜之情,可见一斑。

在翰林总总的楹联天地里,也有一些纯属文字游戏类,然而却妙趣横生。“孟姜女庙”那副楹联堪称一例。我曾两次去北戴河,都去游了“贞女祠”又名“孟姜女庙”。这座庙坐落在山海关东门内13华里的望夫石村凤凰山上,面临渤海,背靠燕山。因丈夫修长城久而不归,孟姜女就去那里哭,哭而无望,奋身跳海,海里遂出现两块礁石,低的是哭,高的是碑,不管海水如何涨落,两块礁石距离海面永远那么高。这虽是民间传说,而老百姓却为孟姜女修了庙,焚香燃烛,供奉有加。

更有趣的是,有人为那庙撰了一副楹联:“海水朝朝朝朝朝朝朝;浮云长长长长长长长。”全联只用八个字,取汉字一字多音特点,用谐音假借手法,使该联如谜,引来多种解释版本。我琢磨再三,趋向以下两种:一,“海水潮,朝朝潮,朝朝朝;浮云涨,长长涨,涨涨涨。”二,“海水朝朝,朝朝朝,朝朝朝;浮云涨涨,涨涨涨,涨涨涨。”

楹联样式丰富多彩,文化内涵博大精深,是文化遗产的一座宝库,而且随时光足音,还会叠加得更多,在我国文化长廊里流光溢彩,闪烁光辉。

## 访谈



市文联主席、市书协主席张富君

■本报记者 左素莉

市文联主席、市书法家协会主席张富君是中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。20世纪80年代初得李可染、黄胄先生的亲授,追慕重老辣、生涩奇崛之笔墨,求沉厚苍郁、冷峻古奥之气象。后拜张海为师,研究书法艺术创作与书法艺术理论,书擅六体,尤以行草、隶书见长,用笔、结体别开生面,其笔锋苍厚中见爽利,奇崛中显平正,形成了独特的艺术风格。

“临帖是学习书法的必由之路,也是一条正路,贯穿于研习书法的全过程。研习者要静下心来,回归传统,吃透传统,使传统

烂熟于心,了解到传统好在哪、妙在哪,从传统碑帖中汲取营养,在此基础上再进行创新,正如国画大师李可染说的,‘用最大的功夫打进去,再用最大的勇气打出来’。”在谈到如何学习书法时,张富君一再强调继承传统的重要性。

张富君说,市书法家协会两年举办一次书法临帖展,是发现新人、培养新人的有效途径,通过书法临帖展,使书法界的朋友们对师法传统、学习经典、传承创新有更清醒更深刻的认识,进而耐得寂寞,临池不辍,夯实基础,收获成果,为书法艺术创作奠定良好基础。在中国数千年的历史长河中,涌现出了许多光耀华夏的杰出书法家,他们留下了许多经典碑帖,初学者喜欢哪个临哪个,每一个碑帖都是指引前行的一座灯塔。

张富君说,十年前,书法爱好者钮伟涛捧着一沓杂乱的“书法作品”叩开了他办公室的门。水平如何?路子怎么走?这是他想问的答案。看罢作品,笔性略显,又对草书情有独钟,张富君就建议他一头扎进孙过庭的《书谱》里,潜心临摹,吃透弄懂。几年下来,废纸三千,伟涛对《书谱》的笔情墨意了然于胸,渐入佳境。张富君说,在书法创作中,草书最能抒发性情,但草书打动人绝不是肆意狂放、任意挥洒的外在形式,

# 静下心来 回归传统

——市文联主席、市书法家协会主席张富君谈创作

建立在法度基础上的激情飞舞才是作品撼人心魄的内在力量,而法度,就是书法传统。

在谈到“江湖书法”时,张富君说,现在,有一些人随心所欲、胡涂乱抹,游离于传统之外,不守书道,甚至有人用嘴写、用脚写,这是对书法的亵渎,侮辱书法、侮辱传统。笔是脱缰野马,法度是线,遵循传统,书法才能写到位、写出独特的味道,内涵丰富,直击人心。创新也要建立在继承传统的基础上,笔笔传统,才会笔笔新意。

书法是一门综合性艺术。学习书法,既要修练“字内功”,又要修练“字外功”。“字内功”就是要读帖、临帖,弄通弄懂经典;“字外功”是书法之外的修练,如研究文学、美术、音乐等。书法里有文学的结构、绘画的构图、音乐的节奏,研修文学、

美术、音乐等对提高书法创作水平帮助很大,知道怎样才能开合有度,此处无声胜有声等。张富君说,他在书法创作中就借鉴电影的蒙太奇手法,让人感受到时空的交错变幻。功夫在书外,不修练“字外功”,就走不远。

张富君说,学习书法也需要深入生活。蔡邕,见巫人扫墙,创飞白书法;张旭,观公主与担夫争道得笔法之意,观公孙大娘舞剑器而得草书之神;怀素,观夏云随风顿悟笔意;雷简夫,闻江声悟笔法;黄庭坚,见船夫荡桨悟笔法;文同,见蛇斗而草书长……都是书法史上有名的顿悟故事。书法家要走进山间水、走到人民中间,汲取灵感、获得滋养、找到创作动力,生活永远是艺术创作的不竭源泉。



## 经典回味

■一人

3月21日,作为2017年春季培训学员,我和同学们一起到大别山干部学院学习。学习期间,学校安排进农家门、干农家活、吃农家饭,体验老区农民的生活。23日下午,我们身着红军服来到了新县泗水乡人畈村。此前,笔者曾来过一次,我和上次的行程安排一样,就想利用这有限的时间到附近走走,了解一点民风民情。

距离集结地往西不足百米是村子的西尽头,大路在这里转了个弯向北而去。路边站着一位老大娘,笔者上前,和老大娘搭讪。老大娘操着一口浓重的地方口音,难懂得很。但通过多次交谈和对某个问题的反复询问,终于了解到一些信息:大娘姓郑,今年72岁,老伴早逝,全家九口人,除了她自己,其他人都在外地,是典型的空巢家庭。1955年首批授衔的中将郑维山就是这个村子的人,还是她本家的爷爷。

闲谈中,老大娘指着路边的房子说,这就是她的家,一边介绍一边拉着笔者往她家走。笔者感觉有些突兀,又不好琢磨老大娘是什么心思,便跟着走进了她的家门。

这是一个两进的院落,临街的房子没有住人,中间一间相当于过厅。进到院里,里

边的房子才是大娘住的地方。已经是下午五点多,到了吃饭的时候,笔者问她吃饭没有,她说已经做好了还没有吃。说着就拉笔者到耳房里去。这是大娘做饭的地方,相当于厨房,但室内光线很暗,笔者检查了一下灯泡,发现它已经被熏成了酱色。大娘说灯泡早就坏了,笔者让大娘找一下有没有备用的灯泡,大娘在里屋摸索半天,也没有。笔者想走人,但老大娘不依,非要打开锅盖让笔者看看她做的面条,意思是她做的饭多,要留笔者吃饭。笔者和她解释说同行的有很多人,统一安排有饭。但不管笔者怎么解释,大娘都执意拿出一只碗,拿来筷子。笔者拗不过,表示可以尝尝,大娘不依,一定要让笔者好好吃,并一下子给笔者盛了差不多一满碗,一边盛一边说你尽管吃。

恭敬不如从命。笔者端起满满一碗面条,说是面条其实更像是一碗米饭,是午饭或早饭的再加热——这是典型的农村空巢老人的生活模式:一天两顿饭,做一次吃两顿。

她强吃完一碗饭,大娘还要给笔者往碗里添。笔者怕跟不上大部队,一边把碗筷放到一边,一边掏出一百元钱,想对大娘表示一下感谢。谁知大娘一看到账,马上变了脸色:你走。我不要你的钱!边说边将笔者往外推。笔者怕大娘误解,急忙解释:你自己在家里,没有人照顾,你可以买点你喜欢吃的东西。老人态度坚决:我不要钱,我不花钱!我不花一分钱!笔者找到一个自认为她能够接受的理由:你看你的灯泡坏了,我也不知道哪里有卖的,回头你买个灯泡让别人帮你换上,这屋里就亮堂了。大娘仍然不为所动:我不用灯泡,不用花钱。你走!

很明显,大娘急了。笔者真的惹老大娘生气了!

门外,下雨了,而且越来越大。笔者见拗不过,只得收起钱,向老大娘告别。大娘见笔者收起了钱,又高兴起来,再一次拉住笔者的手:再来,再来嘛。

笔者怕大娘淋雨,叮嘱她不要出门,然后独自一人快步往外走。身后是大娘的叮咛声:还来嘛。再来。

出了大门,道路开始泥泞,到大路转弯的地方,笔者下意识回了头:大娘已经走出大门,站在雨中,一只手指动着,给笔者送行,完全是老母亲送儿子远行那种依依不舍的场景。就在大娘挥手的瞬间,笔者双眼潮润了。

在与大娘短暂相处的时间里,笔者没有给大娘介绍自己的情况,大娘也没有问过一个字。作为一名匆匆的过客,老大娘的真诚和热情,笔者根本没有权利去享受。大娘之所以将自己还没有吃的饭拿给笔者,全在于当时穿着的那身红军服。新县,我省唯一的将军县,也是全国最早的革命根据地之一,这里曾经户户有红军,家家有烈士。共产党的早期革命火种在这里播撒,刘邓大军千里跃进大别山又在这里将革命的火种重新点燃。在老区人民眼中,历史上,正是这种身穿红军服的一群人,为他们指明了生的希望:他们立志让穷苦百姓过上幸福的生活;若干年后,还是这群人,他们脱下灰色的红军服,换成草黄色的解放军服装,再次来到这里,赶跑了国民党的部队,让他们翻身得到解放。如今,这里是革命老区,将军摇篮,也是革命圣地、旅游胜地。得益于党的好政策,这里的群众正在告别贫穷,大步迈向小康。这里的红色资源和独特的自然资源,正吸引着越来越多的八方来客。这些福祉,正是那些身穿红军服、解放军服的人为他们创造的。所以,这些老区人民心甘情愿为他们付出真诚和大爱。他们的真诚和大爱,是对我们党领导的人民军队的爱。这种爱,穿越了时代,超越了地域,在老区人民的心里早已入骨入髓,铸成了永恒。

# 挥手的大娘

# 历经风雨见彩虹

一等奖,得到众多师生的肯定。高中教学十年来,我的教学能力在不断地提升。

我是2008年做班主任的,算来已送走了三届毕业生。班主任工作显得更加事无巨细,班主任的严谨、认真、敢于争先的品质对学生的影响是无声的。想想学生未来的人生、学生父母亲朋的期盼,我常告诫自己:每天早点进教室,多陪陪学生,多察觉一些学生的情绪变化,及时给学生激励与引导;用爱心与责任作支撑,当发现学生一点点的进步时,当看到学生一批批地跨入心仪的院校时,当节日里收到一条条来自学生的问候信息时,这时才真正懂得:有一种幸福,是历经无数风雨后的美丽彩虹。

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。感谢漯河四高,成就了梦想。

(作者为漯河四高教师)