

谱写舞蹈艺术新的华彩篇章



《春·萌》剧照。

资料图片

■本报记者 陈思盈 张晨阳
中国舞蹈承载和传播着鲜明的民族精神和审美风范，在

世界舞蹈艺术宝库中独具特色。为贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，

坚持以人民为中心，以社会主义核心价值观为引领，创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的舞蹈作品，我市舞蹈的编排与创作也进入了繁荣时期，积极传播舞蹈的文化，谱写出我市舞蹈艺术新的华彩篇章。

舞蹈蓬勃发展，专业赛事不断。为了繁荣我市舞蹈事业，积极选拔舞蹈人才，2016年，我市举行了首届青少年舞蹈节，邀请河南省舞蹈家协会副主席靳珂、河南省宝艺舞蹈团副团长苏杰等为评委，比赛项目为独舞、双人舞、三人舞等，300多人报名参赛，发掘了更多的青少年舞蹈优秀人才。在2015年，漯河市舞蹈家协会成功举办了第五届漯河市荷花奖舞蹈大赛。荷花奖舞蹈大赛每两年举办一次，主要设立的比赛奖项有民族民间舞、芭蕾舞、拉丁舞、爵士舞街舞。多年来，漯河市荷花奖舞蹈大赛从最初的参赛作品二十多个、舞蹈演员一百多人，到第五届参赛作品两百多个、参赛人员

近三千人。荷花奖舞蹈大赛成了我市舞蹈专业比赛的最高奖，构建了一个展示舞蹈艺术才华的平台，促进了我市群众舞蹈的繁荣与发展。

舞蹈创作硕果累累。我市独立创作的舞蹈作品《春·萌》，获得了第四届全国中学生舞蹈艺术展演的第六名，让我们创作的舞蹈终于站在中国舞蹈领域的最高舞台——北京舞蹈学院礼堂，终于实现了我市在国家级舞蹈专业比赛中零的突破。积极鼓励创作者结合本地特色，挖掘地域风采进行作品创作。如少儿舞蹈《鱼灯舞》和漯河精神大型主题晚会《序·源》中创作的《骨笛》、《许慎》、《公孙大娘舞剑》、《宋·杨再兴抗金》、《沙河船谣》等原创舞蹈。据了解，漯河市各个春晚和大型晚会中，舞蹈专门成立了编导组，创作了许多具有漯河独特风格的舞蹈，在每台晚会中，舞蹈创作率到达97%。功夫不负有心人。通过这几年的不懈努力，我市第一部原创大型舞诗画《红旗

下的我们》基本创作构架已经全部完成，各个篇章的内容主题也基本创作完毕。

为了繁荣规范我市的舞蹈教育教学市场，市舞蹈家协会定期召开漯河市舞蹈家协会理事成员以上会议，多次组织漯河市各舞蹈学校负责人走出去观摩学习和艺术采风。学习教学管理模式，并督导他们的教学软件与硬件齐头并进的发展。同时，邀请国家知名院校老师到漯河举办舞蹈技能技巧培训，提升舞蹈教师专业水平，将专业培训带到漯河来，2016年6月，北京鑫上博专业舞蹈培训教育的金牌老师请到漯河，举办了一次为期五天的舞蹈技能技巧培训，让很多舞蹈老师和舞蹈爱好者在家门口都可以学到专业的舞蹈技能技巧。从2010年以来，舞蹈家协会每年组织到外地采风观摩学习两次，并和信阳师范学院舞蹈教育学院、南阳师范学院舞蹈系合作，选定我市两所舞蹈学校定为优秀实验教学基地和毕业生实习基地。

词牌写意

■李 季

忆江南

酒是生离死别的酒
花是失魂落魄的花
我忆起的江南
是倚门回首，是雨中顾盼
是一樽江水缓缓流
杏花小巷，多少燕子结伴归来
而书生远去，红颜已老
马蹄声声，如锤子敲下铁钉一般
敲下一路疼痛
雨后的阳光明媚
照不亮彼此的身世
年年春来，年年谁咳出的血
染红了年年的桃花
花草催赶着马蹄奔向天际
风吹开雕花的小窗
她深情的一瞥如光焰，如灰烬

声声慢

这相思的文火，慢慢熬
日子早已是一盏盏微苦的汤药
黄菊深巷，红叶小窗
你在昔日喊我一声接着一声
如秋雨，点点斜落，雁过时，不要问我
为何伤心
也不要问我为何频频举杯
这是衰草中的驿站秋风里的小船
我只是茫茫尘世中飘零的书生
我怎能停下思念，我怎能不爱
这离散过多的人间
雨歇后，大地辽阔，有一人，缓缓行

诗香词韵

旅途观景

■刘云鹏

总说熟悉的地方没有风景，总说景区的风景看了一遍就不再是风景。你有没有尝试过旅途观景，并把它当作一种习惯和爱好。

旅途观景，其实是一种别样的时空旅行。在一个较短的时间内，你可以连续穿越冬天和夏天的边界，闻着南方海岛的凉凉海风，阅读北方世界的白色童话，沿着大河海口的温馨繁忙游向西北大漠的豪放豁达。时间在穿越，空间也在流转，只是拥有了一份旅途观景的闲情雅致，改变了这时空转换的速度：有心观景，时空转换会变慢，一切都娓娓道来、顺理成章；无心观景，则时空转换会变快，仿佛一场大梦，初醒时依然带着些许惊讶和不甘。

旅途观景，于不同的时空，就有不同的风景和心境。透过窗帘，外面也许是黄色、绿色、蓝色的主宰，你的心境也许会兴奋的、沉静的、忧郁的。从繁华的都市来到荒凉的郊外，尽管少了喧嚣却多了浪漫，尽管多了豁达却也少了便利，选择在旅途中静静地观景，实际上是用心在思考，思考如何在各种不同境遇转换下调整并摆正心态。从熟悉的地方来到陌生的地方，一时间满怀好奇，对一切都充满憧憬和期待；对陌生的地方再回到熟悉的地方，却平添了几分亲切和依恋，这样一来一回之间的旅途，就成了穿插憧憬、期待和亲切、依恋的长线。如果说从一个讨厌的地方来到一个喜欢的地方，算

是一种享受，人在心情高亢的时候总是乐于接受新的东西；那么从一个喜欢的地方来到一个讨厌的地方，算是一种反思，人在心情低落的时候总是会重新认识一些东西。享受与反思，于己，都会是一种收获，收获新的，或者重新认识旧的。

如果旅途观景的心境足够好，那么最好选择坐火车，但一定不要于忙时出行，因为你得明白，你是为了旅途观景，不是去火车站观人、火车上观人、目的地观人。乘火车观景，比乘飞机俯瞰更淋漓尽致，同时，相较于坐汽车不得不穿闹市而过的颇多无奈，乘火车则可以名副其实地“观景”，民居、原野、绿化带、防风林、小河大河、大桥小桥……此时此刻，铁轨的延伸，就像一条蜿蜒细长的时空隧道，带着你穿越空间，感受时间。

旅途观景，最重要的是心境和过程，而不是出发地和目的地；旅途观景，不仅仅是旅游时的选择，每一次旅行都可以享受这样的奇妙盛路，甚至于走了八百年的回家的路，甚至于讨厌极了的异地出差的苦差事。此刻选择旅途观景，你可以看成是朝花夕拾、旧书重读，也可以看成是无中求有、苦中取乐，既然在你眼中旅途本已如此不堪，为什么不拉开窗帘，闹中取静、静中取闹，看看窗外飘过的变幻风景呢？

心灵感悟

访谈



市舞蹈家协会主席石晓华。

■本报记者 张晨阳
“对于舞蹈的热爱，不在于能得到什么，而在于舞蹈成为生活的一部分，充实人生、滋养心灵。”谈起与舞蹈的情感，石晓华感慨万千。

舞在大地上——市舞蹈家协会主席石晓华谈舞蹈创作

1989年，石晓华从河南省豫剧三团调到市幼儿园，从这时候开始，石晓华与舞蹈结缘。为了更好地学习舞蹈，1994年，她考入郑州大学音乐系学习舞蹈编导专业。“因为刚开始学的是戏剧，民族舞蹈和古典舞蹈都是从戏剧演变过来的，所以学起来也不是很费力，而且我对舞蹈一直很喜欢。”石晓华说。学习舞蹈、研究舞蹈、创作舞蹈，是石晓华亲近舞蹈的三种方式。在长期与舞蹈相伴的岁月里，石晓华创作出了《童童吹春》、《弦舞飞扬》、《春·萌》等舞蹈，扎实的艺术功底，深厚的理论修养，让石晓华成长为我市舞蹈界的灵魂人物。

对于舞蹈创作，要从1998年漯河的第一届春节联欢晚会

说起。石晓华说：“当时我们接到的任务就是参加漯河第一届春节联欢晚会，但跳的舞蹈都是从其他地方学的，没有自己原创的东西。当时我就想，一定要编排一个属于自己的舞蹈。”就是抱着这样的想法，石晓华开始了第一次创作舞蹈，由于当时条件有限，加上没有创作经验，创作的时候很艰难。“我拿出脚本后，音乐的创作是在去郑州的火车上和李俊生老师边探讨边创作的。后来熬了个通宵进行修改，音乐谱曲出来了，因音乐制作的单位较多，我们的制作时间排在零点之后，我就在郑州熬了三个晚上完成了制作，在有限的15天内创作出第一个幼儿舞蹈作品《童童吹春》。它不仅给当年的春节成功献礼，还被评

为漯河市首届优秀文艺成果奖。”

近几年，石晓华结合漯河本土特色，创作出了一些老年舞蹈，如《今朝花更艳》、《弦舞飞扬》等，并在省级大赛中屡获金奖。“我一直认为，舞蹈是和民族元素联系很紧密的。”石晓华说。她根据舞阳农民画的元素和灵感创作了《东河湾西河湾》，获得了河南省第十届音乐舞蹈类金奖。2015年创作

的芭蕾舞《春·萌》实现了我市在国家级舞蹈专业比赛中零的突破。石晓华信心满满地说：“漯河迄今为止还没有一个专业的歌舞团体或舞蹈团队，这就给参加国家级大型舞蹈比赛比赛造成了一些阻碍，所以取得这样优异的成绩时，我感到很骄傲。《春·萌》也寓意了我们舞蹈的发展，就像春天的种子一样，努力蓬勃发展，舞在大地上。”



长城脚下的沉思

——写在一带一路国际合作高峰论坛闭幕后

■一人

长城是我国的标志之一。北京八达岭长城，是外国友人经常攀登的地方，我国的长城博物馆就建在这里。洋人们来到长城脚下，经过气喘吁吁的攀登，来到烽火台，凭栏远眺，然后感叹中国文明的古老、文化的伟大——那段长城是明王朝修建的，距今已经四百多年。

陕西华阴长涧河西岸，有一段长约5公里的土墙，经专家考证，属于战国时代魏国的长城遗存，比秦始皇修筑的长城还早130年。

甘肃境内，有一段类似干打垒工艺的土墙，从东向西，蜿蜒而去，土墙的远处，有个更大的土台子，土墙两侧，是绿油油的庄稼地。当地人将这段土墙像神明一样“供奉”着，不许任何人加以毁坏，因为那是长城——秦始皇统一中国后建设的真正的万里长城。



图为华阴魏长城遗存。

里长城的一部分——汉代时期的长城。

出玉门关往西，直到西域十六国，内地人认知上的由关隘、城墙、烽火台组成的长城变了模样，不见了城墙，也没有了关口，只有烽火台的遗迹，也叫烽燧。一般两个烽燧相距步行一天的距离。

自春秋战国开始，我们的先人经过一代代的经验总结，认识到，要想在这块黄土地上保住自己的那一亩三分地，过自给自足的农耕生活，不被北方的游牧民族侵扰，只有通过修筑隔离带的形式将自己与外部隔离开来，建起宽大厚实的墙体，靠墙体的高度和厚度将劫掠、烧杀、抢夺等人为的风险封堵在外。“我不惹你，你也别抢我的。咱各过各的日子。”寄望能够满足先人愿望的那堵墙，也就是长城。这道长城，经过历代重修新建，形成了我们今天所说的万里长城。

仅有长城还不够，我们的先祖在长城内，按照人口聚居地的大小，依照长城的样子再修筑起各式各样的封闭的城墙，人们居住在城内，城门按照季节的不同晨昏启闭，形成一个独立的世界，以期期待平静的生活能过得更加安稳些。

如果我们先人的邻居也像我们先人一样，一切就简单了，简单到不用花力气去修筑万里长城和各式各样的城墙，将用于上的精力和财力花费在建设房屋上、改善生活条件上，那会使他们的住所建设得更加漂亮和坚固，

生活更加富裕和惬意。但在游牧民族、狩猎民族还有靠劫掠生存者的眼里，他们没有边界的意识，没有财产属性的概念，哪里有牧草、哪里有猎物、哪里富有财富，哪里就是他们的家。在他们看来，我们先人苦心修筑的长城就是他们劫掠财富的羁绊，那高大的土墙、砖墙的阻隔，给他们觊觎墙内的财富以无比的诱惑和刺激，更激发他们无限劫掠的欲望。于是，修筑高墙、将外人挡在墙外、和推倒高墙、拿走墙内的财富，双方开始无尽的博弈。作为历史的见证者，万里长城也是我们记录了上千年的抗争史。

当然，也有专家提出，历史上几次大的北方民族南侵促成了我国的政治中心、经济中心自西北向东南转移，天水、宝鸡、西安、洛阳、安阳、开封、北京、南京，而南侵的原因都是因为北方的游牧民族、狩猎民族习惯于靠天吃饭。风调雨顺的年景牧草丰盛，猎物众多，牲畜肥美，他们就安居北方；天气干旱，或者极度寒冷的年景，他们衣食不济，为了生存，不得已才南下劫掠。这个观点只是说明北方民族屡次越过长城边界的原因，并没有否认他们僭越长城的行为。

先人们在长城的建设上花费甚巨，目的是抵御侵略。在冷兵器时代，这样的措施十分有用，以至于人们用铜墙铁壁、固若金汤来形容，到了热兵器时代，也就仅仅成为一堵墙，弱化成了一个符号。

在看到长城抵御外侮所发挥的作用的同时，我们不能忘了长城上除了数不清的烽火台，还有无数供人们进出的关口。东从山海关，西到嘉峪关，依仗着各个关口，历朝的守关人做着同样的工作：对认为有用的人打开关隘的大门请进来，对认为有威胁的人闭上关门将其拒之门外。“国

内”的人要“出国”，得从各个关隘“出关”。

关口的关闭之间，预示着危险或者机遇的来临。

问题在于什么时候该开关，什么时候该闭关。

汉代张骞通过长城西部的玉门关出关，出使西域十六国，将轻柔的丝绸送到西方，打通了丝绸之路，促进了东西方文化的大交融。自玉门关往西的那段由烽燧连起来的隐形的长城保证了丝绸之路的畅通。商人们在烽燧处驻军的保护下，在错落有致的驿站里得以补充给养、恢复体力；唐代高僧玄奘也是从这里出关，远走印度，引进佛教，促使汉文化与佛教文化的交融。明代大太监郑和奉圣驾驾船，从海上的关隘出发，一路西渡，将笨重、易损，陆路上的车队、骆驼没法长途贩运的瓷器装上帆船，远销到万里之外的非洲东海岸，成就了历史上的海上丝绸之路。长城关口的打开，促进了东西方文化的交流、物资的交易，繁荣了一个又一个朝代。

但修筑万里长城的根本目的是抵御外在威胁，好关起门来过日子。

而关起门来过日子是容易束缚思维观念的。

自清代中期，我们依仗着祖上的阴德，沉浸在天下之中、天下一统的虚幻中，对于西方蒸汽机带来的生产力革命视而不见，过着闭关锁国的日子。到了清末，整个国家的认知能力、生产力水平、军事实力远远落后于西方。结果，西方列强通过两次鸦片战争，不但打开了我国的关隘，也将我们的国土分割得支离破碎。到了二十世纪三十年代，海关，西到嘉峪关，依仗着各个关口，历朝的守关人做着同样的工作：对认为有用的人打开关隘的大门请进来，对认为有威胁的人闭上关门将其拒之门外。“国

争，不但遭到我们全体国人的极力抵抗，也受到世界上爱好和平和正义国家的唾弃。最终，这个岛上的撒尔小国在大举打开我们的关口、践踏过大半个中国后，不得不灰溜溜地退回到小岛上。

历史的教训值得注意：无论是冷兵器时代还是电子化时代，无论是地理概念上的长城还是心中的长城，该开关的时候一定要敞开，该闭关的时候一定要闭上。闭关是为了解决自己的问题，开关是为了吸收世界先进的理念和发展成果。如今，新一轮一带一路战略作为国家战略，分别从我国的陆路、海路关口出关向西，将亚洲、欧洲、非洲重新联系起来；突破地理局限的国家开放战略更将世界上所有爱好和平、图谋发展的国家和地区作为我们的朋友，对话而不对抗，争取合作共赢，将整个国家带向世界先进发达国家阵营，让国人都过上幸福安逸的生活。正是这种包容、开放、发展、对话、合作、共赢的态度，中国振臂一挥，世界上无论东西方阵营，打破意识形态的局限，应者云集，共赴北京，协商一带一路发展大计：“中国要崛起，也拉我们一把。”

长城早已成为一个符号，一个代表中华民族的符号，但它的根基我们永远不能忘记：在外来侵略者面前，它永远是一面“盾”。它向世人表明，我们的民族永远不会主动加害别人，我们只愿意依靠自己的双手建设自己的家园，过自己的日子；与之相对的“矛”，则一直深藏在我们的心中。不到加害者上门，我们绝不拿出来显摆；至于有人想和我们携起手来和平相处、共同发展，为国民谋福祉，我们乐意与人为善、成人之美。因为，和谐、共荣是我们中华文化精髓的一部分。

美好的校园时光

■吴韩航

我在上初中时，就对四高常怀憧憬之情，那时，四高给我的印象是庄重而不失灵动，严肃又有包容，几乎契合了我对高中校园生活的所有想象。

四高的校园，花坛中的芳香馥郁，树林中的鸟语呢喃，时而晨雾缭绕，时而微风拂面，一描一画间，尽是诗情画意。偶尔，林下会有少女徜徉于文字之间，操场上会有肆意的少年在奔跑。除此之外，四高吸引我的，还有那几十年来积淀下来的文化底蕴。孔子、许慎眺望着文化的远方，将军楼上依稀还有将军撑起国家脊梁的身影，许南阁祠清幽而又典雅，厚重而又宁静。

时光常易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。初入四高时，它满园叠翠，而今，园内树木已是又绿一年，满枝鹅黄嫩绿。从孔子广场走过，我不禁莞尔，那海棠树上的青苹果子，赚取了我们大把的眼泪。尽管学校三令五申不许我们摘海棠果，但仍会有人悄悄摘下一两个。青涩的果子，映出了谁的笑容，又映出了多少流年？

平时，我们同学都戏称：四高的学生一跑步，天就亮了。伴随着晨光，我们从高一跑到高二，我们背书的声音和口号声的声音，围着孔子的塑像，一圈又一圈，一遍又一遍，那是青春有力而又强健的步伐。当我们初学心意六合拳与太极拳时，内心里是别扭而又不情愿的，可静下心来，慢慢学过后，才明白其中的深意——行云流水的拳法，温润而又不失力量，和晨光与草木的馨香一起，描摹出斑斓的色彩。白天与黑夜，日光与灯光在四高交相辉映。光影重重，映着学子眼中的希望之光，成为一幅明亮的油画——这美丽的画面，这美丽的光影，无论过去多少年，都是我们心中最美的画面。

一年后，我们就要离开这里，也许，再回首时，已是泪满面、鬓如霜。海明威说过：“如果你够幸运，在年轻时云过巴黎，那么巴黎会永远跟着你，因为巴黎是一席流动的盛宴。”四高校园的美好时光，我将永记心中。

（作者为漯河四高二一学生）



漯河市第四高级中学特别赞助