

感受艺术魅力 激发创作热情

——中原大讲堂·沙澧讲堂暨水韵沙澧读书会影视剧本创作专题活动侧记

■文/本报记者 张晨阳
图/本报记者 胡鸿丽

6月17日上午,美丽的御园内,由漯河市社科联和漯河日报社主办的中原大讲堂·沙澧讲堂暨水韵沙澧读书会影视剧本创作专题活动在此举办。从焦作远道而来的知名作家、编剧暗香分享了她的创作之路,我市知名青年导演李博分享了剧本及电影的制作心得。

影视剧是深受大众喜爱的一种艺术形式,文学剧本也是为广大文学爱好者及剧作家们所喜爱的一项艺术创作手法。2017年3月1日,我国文化产业领域的第一部法律——《中华人民共和国电影产业促进法》正式实施,它的实施,使电影摄制的门槛降低。电影产业促进法对电影创作、摄制,电影发行、放映,电影产业支持、保障、法律责任等分别作了详细规定。

水韵沙澧读书会负责人说:“漯河文化底蕴深厚,怎么样运用剧本创作及影视制作这些艺术形式,将漯河的深厚文化底蕴及城市人文素养展现出来,是我们举办此次活动的初衷,同时,挖掘更多原创剧本,发现和扶持剧本创作人才,创造出更多喜闻乐见、益智益德、彰显漯河文化艺术元素的作品,更是举办本次活动主要目的。”

暗香:不忘初心 方得始终

暗香的本名叫尚成敏,中国作家协会会员,知名影视编剧,河南省网络文学学会理事,焦作市政协委员。主要影视作品有电视剧《盛装》、《冲出迷雾》、《爱我,你别走》、《王快乐成长记》、《诱惑》等;主要文学作品有长篇小说《诱惑》、《闯荡》、《闯荡II》,古诗词解析《桃花得气美人中》、《愿得一心人:诗词中的红颜往事》;文集《人生若无水惑》、《放慢脚步等等自己的灵魂》等。

“正是由于广泛的阅读,才给我后来走向写作这条道路奠定了基础。”暗香开场便和大家分享了她小时候阅读的乐趣、阅读对她一生所产生的影响及她是如何走向影视剧这条路的,又如何在影视剧这条路上行走的,同时告诉大家,无论从事任何职业,都要不忘初心,才能方得始终。

作为全职作家,暗香说:“我要很严肃地说,作为一个写作者,我是幸运

的。我当初给报纸和杂志写稿的时候,很顺利地上了稿,有很多人的稿子是石沉大海的。我写书的时候,第一次投稿就被编辑看上了。和我一起转行写剧本的文友,很多人的剧本投给了N个影视公司,最后却没有一家看上,有的人为此还愤台高筑……所以,如果你有一份还算不错的工作的情况下,不要轻易尝试全职写作,只把写作当成一个爱好来进行,会更轻松一些。全职写作,是一份超强度脑力劳动和体力劳动相结合的工作,对身体和思维的考验非常严峻。你要不停地学习吸纳,才可以笔下有物。稍有懈怠,则岌岌可危。因此我白天写作,晚上的时间是必须留给锻炼身体、读书、看剧的,否则我做不到像一只永远吐不尽丝的蚕那样。”

“不管做写手也好,做作家或编剧也罢,我给自己的定位就是一个普通的作者。作为一个作者,你就必须对自己的作品负责。这个梦想仍是我心中的神圣殿堂,有一天,在我衣食无忧的情况下,我会回归到最原始的写作状态,安静地、纯粹地写作。”暗香对作品认真负责的态度,赢得了大家的掌声。

一个多小时的分享中,暗香表露出的,始终是那份对文学深深的爱。她说:“我不会满足于现状,复又渐渐趋于平静,我想以自己的纯粹,我最朴素的感情来圆我的梦,以及我对文学的那份挚爱和追求。”

李博:做个好导演 要有好剧本

在漯河,从事微电影艺术的人一定会知道从上海戏剧学院导演系毕业、担任央视微电影频道导演的李博。近年来,他执导的《新年真好》、《成长梦想》、《闯青春》、《丹桂飘香》、《一撇旧书》等,捧回了众多令人瞩目的奖项。

李博是一个具有敏锐的商业意识、善于将文艺片与商业有机结合的青年新锐导演,他有着好莱坞式的浪漫文艺情结和极具个性的超现实主义表现手法,对受众审美的心理需求和规律、影视剧的商业性、观赏性、文艺性和大众性有着独特的认识和研究,并对小成本电影有着与时下同行所不同的文艺主张和商



上图为参加活动的水韵沙澧读书会部分成员合影。



上图为暗香老师为读书会成员签名。



下图为李博导演与读书会成员互动。

业主张。

“戏剧文学是影视剧文学的根基,小品、小戏是影视剧创作的基本功。要做个好导演,一定要有好的剧本。”李博从正确认识戏剧文学、戏剧文学是影视剧创作的根基、影视剧剧本的基本格式、电影短片(微电影)的制作、内容产业的市场价值五个方面作了分享。在现场互动环节,李博分别让五位读书会成员上台即兴创作一段小场景剧情,让人们更加直观地感受到影视剧剧本创作



的步骤。最后,李博发出倡议,鼓励大家文明观看演出,演出幕间要鼓掌、谢幕时要鼓掌,有演出时不能带太小的孩子等。

读书会成员纷纷表示,暗香老师和李博导演的精彩分享,让他们知道了无论写什么东西,从事什么职业,都要遵循一定的规律,都要经得起苦难和寂寞,也了解了戏剧文学的相关知识,近距离地感受到了电影艺术的魅力。

马红丽的散文温暖家常,富有烟火气息。一个女人的生活,无非是丈夫、儿子、公婆,细细碎碎,平淡无奇。而红丽却能从中发现诗意和乐趣。她会津津有味地记下丈夫醉酒的全过程,以作警示;会和儿子一起锻炼,一起分析考试失利的原因,倾听儿子内心的声音;会和婆婆一起包饺子,感受婆媳和睦相处的温情和快意;有时,也会亲自操刀,煲一锅汤给人家;而对自己,红丽则写下了一个女人的可爱和浪漫。夏日里,她会穿上裙子显摆一下;烫了发,就到女人堆里臭美一下;阳春三月,会邀上三五好友去赏花;夜晚,就弹几声古筝,或者看书写作。作家毕淑敏说:“花不论出处,朵不分大小,只要生机勃勃地开放着,就是令人心仪的美丽。”而我要说,女人不论贵贱、不分美丑,只要懂得生活,有烟火气息,下得厨房,上得厅堂,那就是参透了幸福的本相。

马红丽的散文有深爱、有感恩,洋溢着一种浓浓的亲情。红丽是一个懂得感恩的人,她珍视生活中的感动和幸福,会记下生命中每一个爱的细节和幸福瞬间。这些细节和瞬间,常常为人们所忽视和淡忘,也许正因为如此,她的散文才更易引起读者的共鸣,才更具打动人心的力量。比如,在散文《幸福是一碗酸汤面》中,红丽详细写下了一碗面的烹制过程:“食材不需多,一棵葱,一片生姜,一点调料,一把龙须面而已。”但烹制的效果却是如此的诱人:“嫩嫩细细的小葱花,几根绿绿的小青菜,星星点点的辣椒油,又白又细的面条,隐约可见的荷包蛋,黄亮亮的米醋。”其实,这哪里只是一碗面,这分明就是一个女人用心熬制的女贞汤,是从她心泉里流出的浓浓深情啊!在散文《手工里的温暖》里,红丽用工笔的手法,为婆婆录下一个特写镜头:婆婆坐在廊下,戴着老花镜,一针一线地缝制衣服。神态是那样的宁静、安详和满足。在散文《又是雪飘时》中,红丽动情地写道:“大雪天,一对年逾六旬的老人,相互搀扶着,深一脚、浅一脚,去看望在乡下教书的女儿。这是怎样一种让人难忘的场景啊!”是啊,生命中有许多令人无法承受之重,父母对子女无私的呵护和关爱正在此列。彼情彼景,铭心刻骨,历历在目,确实让人心潮难平。

马红丽的散文温暖家常,富有烟火气息。一个女人的生活,无非是丈夫、儿子、公婆,细细碎碎,平淡无奇。而红丽却能从中发现诗意和乐趣。她会津津有味地记下丈夫醉酒的全过程,以作警示;会和儿子一起锻炼,一起分析考试失利的原因,倾听儿子内心的声音;会和婆婆一起包饺子,感受婆媳和睦相处的温情和快意;有时,也会亲自操刀,煲一锅汤给人家;而对自己,红丽则写下了一个女人的可爱和浪漫。夏日里,她会穿上裙子显摆一下;烫了发,就到女人堆里臭美一下;阳春三月,会邀上三五好友去赏花;夜晚,就弹几声古筝,或者看书写作。作家毕淑敏说:“花不论出处,朵不分大小,只要生机勃勃地开放着,就是令人心仪的美丽。”而我要说,女人不论贵贱、不分美丑,只要懂得生活,有烟火气息,下得厨房,上得厅堂,那就是参透了幸福的本相。

马红丽的散文有深爱、有感恩,洋溢着一种浓浓的亲情。红丽是一个懂得感恩的人,她珍视生活中的感动和幸福,会记下生命中每一个爱的细节和幸福瞬间。这些细节和瞬间,常常为人们所忽视和淡忘,也许正因为如此,她的散文才更易引起读者的共鸣,才更具打动人心的力量。比如,在散文《幸福是一碗酸汤面》中,红丽详细写下了一碗面的烹制过程:“食材不需多,一棵葱,一片生姜,一点调料,一把龙须面而已。”但烹制的效果却是如此的诱人:“嫩嫩细细的小葱花,几根绿绿的小青菜,星星点点的辣椒油,又白又细的面条,隐约可见的荷包蛋,黄亮亮的米醋。”其实,这哪里只是一碗面,这分明就是一个女人用心熬制的女贞汤,是从她心泉里流出的浓浓深情啊!在散文《手工里的温暖》里,红丽用工笔的手法,为婆婆录下一个特写镜头:婆婆坐在廊下,戴着老花镜,一针一线地缝制衣服。神态是那样的宁静、安详和满足。在散文《又是雪飘时》中,红丽动情地写道:“大雪天,一对年逾六旬的老人,相互搀扶着,深一脚、浅一脚,去看望在乡下教书的女儿。这是怎样一种让人难忘的场景啊!”是啊,生命中有许多令人无法承受之重,父母对子女无私的呵护和关爱正在此列。彼情彼景,铭心刻骨,历历在目,确实让人心潮难平。

心灵感悟

红尘百味

■卞 卞

回农村老家时,午饭后我去黄河大堤上转悠。我先漫步欣赏,之后就坐在堤上想。想什么?说来有点奇,竟想到了黄河滩区的那些“庵”和“屋”。大堤离黄河约八里远,在这个距离内,不知散布了多少个村子,很有一些村子的名字都称庵或屋,我所知道的就有郭庵、老田庵、黑庵、刘庵和李屋、韩屋、裴屋、王屋、三仙屋、毛屋等。我不知道的还有不少。这些庵和屋作为村子,都有一定规模,都有许多人,追溯它们的历史,想来已经过漫长的时间,要么怎么能成为一个村子呢?这自然就与黄河联系起来,或可称为黄河演奏出来的曲子。

黄河越山跨涧,流经八个省区,最后由山东东营入海。多年前的一个初夏,我因公去了青海的格尔木。因为时差,在西宁早上6点多天亮发车,跨越草地、丘陵、大山、沙漠,晚9点多太阳落山车停,整整跑了一天。就在那过程中,在巴颜喀拉大山里,但见一条清澈的小溪流,

期盼我市剧本创作星光灿烂

■乔保国

蓝天下,御园里,一场关于影视剧创作的专题讲座在文学爱好者的热切期盼中开始。两位主讲人讲述了自己做影视编剧的经验体会和从事导演的切身感受。一句句真切朴实的话语,一桩桩生动感人的事例,不仅触动了听者的心灵,也引发了大家深深的思考。

照实说来,我市影视剧创作形势不容乐观。虽然有南豫见先生的电视连续剧《日出日落》、《生死较量》在央视播出并获河南省优秀文艺成果奖、“五个一”工程奖。还有我市剧作家余飞先生创作的大型现代戏《白发亲娘》等久演不衰,并荣获多项大奖,且拍摄成电视戏曲片。这都令人欣慰。但就总体而言,我市自创的优秀影视剧和舞台剧非常短缺,能在全中国叫得响的作品更是寥若晨星。

我市的影视和舞台剧创作作为一个短板,关键在于这方面创作人才奇缺,面临青黄不接、后继乏人的窘况,这已成为制约我市文学艺术繁荣发展的瓶颈。由市社科联和漯河日报社联合举办的中原大讲堂·沙澧讲堂暨水韵沙澧读

书会活动,特邀知名作家暗香和我市青年导演李博进行专题讲座,可谓非常必要、十分及时。这不仅是一次剧本创作的业务辅导和知识传授,更是点燃了在这座文学爱好者投身影视剧、舞台剧创作的热情,激发了有志者努力写出优质影视剧和舞台剧作品的信心。

我们知道,一个好的编剧的生长周期很长,影视业在大爆炸,但优秀编剧人才不会大爆炸。我们之所以感受到了影视和舞台剧作品创作遇到了瓶颈,皆因影视产业近年来的高速奔跑式发展,使编剧人才的缺口迅速扩大。我们说,一个产业只要注入资本就可以发展,然而对于影视剧和舞台剧人才,尤其是剧本创作型人才而言,确是需要花时间、用气力去厚植土壤、用心培育的,绝不是一蹴而就那么简单的事儿。对编剧的发现、发掘和培养,坦率地说,我们做得还远远不够。对这一问题,理应引起有关方面的高度重视,并拿出切实有效的措施加以弥补和跟进。

解决影视剧和舞台剧创作人才匮乏的问题,愚以为,加大人才引进和多渠

道培养人才都是可行并且管用的措施和必要手段。但是在现有条件下,务须着眼现实立足本土,大力鼓励和引导我市作家和剧本创作爱好者热爱这项工作并当作崇高事业去不懈追求,使他们像河流对大海一样一往情深,像雄鹰对蓝天一样无限向往,像树木对大地一样热烈拥抱,从而以满腔热忱专注和埋头于剧本创作;要培养十年磨一剑的精神,以寂寞为性,以甘苦为质,踏实苦干,不畏艰难,用顽强的斗志、持之以恒的毅力去攀登创作高峰。

马克·吐温说:“人只要全身心地投入一项事业,那一定会做出使自己都感到吃惊的成绩来。”还要深入生活,紧密联系地气。乔典运说:“要写作,非得真正热爱生活熟悉生活不可。就像打井,打得越深,水越清、越旺。”只有深入生活才能写出好作品,这是再浅显不过的道理。我们生活中不乏生动感人的故事,关键要增强讲好故事的能力。离开生活搞创作,就会导致当下影视剧因“假大空”而被广大观众诟病、吐槽的现象。

当然,尤其重要的一点,就是要培

黄河堤上话黄河

有人说那是黄河。回程时,汽车多次在那弯弯弯曲的小溪上跨过,只是小溪渐渐变宽了,已成为一条小河。仍无波澜,依然清澈,静静流淌,宛若淑女。乘火车到兰州,猛地发现那条小河竟变得那么宽,已不再清澈,呈微黄色,成了真正的黄河,但并不浑浊。再往后,一次我去了壶口,那里的黄河已失去流淌的本性,翻腾跳跃,掀起的巨澜遮天蔽日,轰鸣声震耳欲聋,淑女形象消失殆尽,俨然桀骜不驯形态。黄河出壶口,复又渐渐趋于平静,一路向南,撞上陕西风陵渡石山,调头向东,穿山越岭出山,变成宽阔河面,进入平原地带。人们常说黄河九曲十八弯,从行程看,它究竟有多少曲和弯,恐怕谁也说不清楚。

黄河的温柔和放浪不羁,编织着我感情的脉络经纬。黄河风景游览区那尊母亲怀抱婴儿的塑像,慈眉善目,神态安详,母爱温暖的胸怀所透出的神韵,让人更敬重黄河、感恩黄河。

历史上的黄河,善淤积、善决口、善

滚动,长年累月对黄土高坡及两岸土地表的冲刷,携带大量泥沙,决口和滚动改道,使不少地方成为地上悬河。有资料显示,从先秦到民国时期,黄河下游共决口和溢出1500多次,大的改道26次,决口又没有相应的疏浚渠道和强有力的排灌设施,不仅两岸人民生命财产遭受严重损失,土地大面积盐碱化,更致无数耕农哭天无泪。但换个角度来讲,黄河多次多难回避不得,而她的分量之重,却不仅仅在于她是一条河,更在于她是我们民族的母亲,是伟大的生命,有着不朽的灵魂。作为母亲河,黄河流域是中华古文化和古文明的发祥地和摇篮,这已是大家的共识。不废江河万古流,黄河不舍昼夜地流着,咆哮中潜藏着宁静,宁静中又在酝酿着奔腾咆哮。这是黄河的两种属性。正是这两种属性的相互依存和碰撞,经亿万年斯,将携带的大量泥沙,抛向黄河两岸,既形成了河套地带广阔的肥沃沃野,也在下游冲积出了无垠的平原,形成的“黄土地”、“黄色人群”已成为黄河的象征。我

不知道黄河儿女何时开始在黄河两岸栖息,但他们凭着勤劳、憨厚、朴实的本性,年年岁岁躬耕陇亩,经营着自己的家园。

岁月往前推移,我家乡的土地曾大面积盐碱化,大堤以北尤为严重。引黄淤灌成功后,盐碱地变成了良田,加之渠网化灌溉,稻菽千重浪,被誉为国产的“第一米”。想当初,为了生存,大堤之南的那些以庵和屋为名的村子里的先民在河滩里搭个庵、建座屋,然后在洪荒的滩区垦荒种植,与此同时,又不惜拖着疲累的身子繁衍子嗣,一代又一代,以姓氏为代号的庵和屋,变成了一个个村落,更有无数个村子出现在漫漫河滩里,黄河以母亲般的关爱,慷慨地养活了他们。他们也曾受过黄水的侵袭,但水落后留下的腐殖质,又给换季庄稼的丰收做了铺垫。

我想得很多,想黄河,想中华古文化和古文文明,想黄土地上曾经有过的荣辱,想黄河儿女的爱恨情仇,还有他们的哀怨与欢乐……

读书笔记

花开的模样

■王 剑

马红丽是我的高中同学。当年,在孟津二高的校园里,远道而来的马红丽,因为一口浓重的豫西方音而引起我的关注。在我的眼里,红丽就像一只漂亮的小鹿,活泼、敏感、真诚,对文学有一种天生的热情。后来我们慢慢失去了联系,前不久才在微信上偶遇。一聊之下,我不禁暗生敬意:原来,近三十年的时光,不但没有尘封住她的文学梦想,反而让她在文学的世界里,更加成熟自信,更加才华毕现,更加游刃有余了。翻阅她最近出版的散文集《幸福是碗酸汤面》,我看到了她生命行走的艰辛足迹,看到了她多年坚持结出的丰硕成果,也看到了她人生之花幸福的模样。

马红丽的散文情感细腻,字里行间充盈着对生活的热爱。红丽是一个安静内敛的人,也是一个敏感多情的人,生活中的一件小事,自然界的一点小变化,生命当中的快乐和忧伤,都能引起她的关注和思考。她用真切的目光,打探和发现人性中的善良和美好;她用娴静如水的文字,记下生活的点点滴滴、细细碎碎,记下她的爱与被爱,记下她生命的回味与感动。这些文字,朴实细腻,原汁原味,真实记录了她近三十年的心路历程和幸福时光。红丽这样表达她写作的初衷:“生活不免琐碎琐碎,但点点滴滴都是真实的记忆。生活温暖着我们,我们又怎能让生活变得冰冷?我只想,轻轻地倾诉那些快乐和忧伤,让似水的年华多一些回味。”作为一个女子,面对物欲横流、人心浮躁的消费时代,她却能坚守内心的信仰,拒绝同化,拒绝平庸和麻木。青灯黄卷,孜孜以求,不忘初心,砥砺前行。这份选择,这份执著,实在是难能可贵。

马红丽的散文温暖家常,富有烟火气息。一个女人的生活,无非是丈夫、儿子、公婆,细细碎碎,平淡无奇。而红丽却能从中发现诗意和乐趣。她会津津有味地记下丈夫醉酒的全过程,以作警示;会和儿子一起锻炼,一起分析考试失利的原因,倾听儿子内心的声音;会和婆婆一起包饺子,感受婆媳和睦相处的温情和快意;有时,也会亲自操刀,煲一锅汤给人家;而对自己,红丽则写下了一个女人的可爱和浪漫。夏日里,她会穿上裙子显摆一下;烫了发,就到女人堆里臭美一下;阳春三月,会邀上三五好友去赏花;夜晚,就弹几声古筝,或者看书写作。作家毕淑敏说:“花不论出处,朵不分大小,只要生机勃勃地开放着,就是令人心仪的美丽。”而我要说,女人不论贵贱、不分美丑,只要懂得生活,有烟火气息,下得厨房,上得厅堂,那就是参透了幸福的本相。

马红丽的散文有深爱、有感恩,洋溢着一种浓浓的亲情。红丽是一个懂得感恩的人,她珍视生活中的感动和幸福,会记下生命中每一个爱的细节和幸福瞬间。这些细节和瞬间,常常为人们所忽视和淡忘,也许正因为如此,她的散文才更易引起读者的共鸣,才更具打动人心的力量。比如,在散文《幸福是一碗酸汤面》中,红丽详细写下了一碗面的烹制过程:“食材不需多,一棵葱,一片生姜,一点调料,一把龙须面而已。”但烹制的效果却是如此的诱人:“嫩嫩细细的小葱花,几根绿绿的小青菜,星星点点的辣椒油,又白又细的面条,隐约可见的荷包蛋,黄亮亮的米醋。”其实,这哪里只是一碗面,这分明就是一个女人用心熬制的女贞汤,是从她心泉里流出的浓浓深情啊!在散文《手工里的温暖》里,红丽用工笔的手法,为婆婆录下一个特写镜头:婆婆坐在廊下,戴着老花镜,一针一线地缝制衣服。神态是那样的宁静、安详和满足。在散文《又是雪飘时》中,红丽动情地写道:“大雪天,一对年逾六旬的老人,相互搀扶着,深一脚、浅一脚,去看望在乡下教书的女儿。这是怎样一种让人难忘的场景啊!”是啊,生命中有许多令人无法承受之重,父母对子女无私的呵护和关爱正在此列。彼情彼景,铭心刻骨,历历在目,确实让人心潮难平。

马红丽的散文温暖家常,富有烟火气息。一个女人的生活,无非是丈夫、儿子、公婆,细细碎碎,平淡无奇。而红丽却能从中发现诗意和乐趣。她会津津有味地记下丈夫醉酒的全过程,以作警示;会和儿子一起锻炼,一起分析考试失利的原因,倾听儿子内心的声音;会和婆婆一起包饺子,感受婆媳和睦相处的温情和快意;有时,也会亲自操刀,煲一锅汤给人家;而对自己,红丽则写下了一个女人的可爱和浪漫。夏日里,她会穿上裙子显摆一下;烫了发,就到女人堆里臭美一下;阳春三月,会邀上三五好友去赏花;夜晚,就弹几声古筝,或者看书写作。作家毕淑敏说:“花不论出处,朵不分大小,只要生机勃勃地开放着,就是令人心仪的美丽。”而我要说,女人不论贵贱、不分美丑,只要懂得生活,有烟火气息,下得厨房,上得厅堂,那就是参透了幸福的本相。

马红丽的散文有深爱、有感恩,洋溢着一种浓浓的亲情。红丽是一个懂得感恩的人,她珍视生活中的感动和幸福,会记下生命中每一个爱的细节和幸福瞬间。这些细节和瞬间,常常为人们所忽视和淡忘,也许正因为如此,她的散文才更易引起读者的共鸣,才更具打动人心的力量。比如,在散文《幸福是一碗酸汤面》中,红丽详细写下了一碗面的烹制过程:“食材不需多,一棵葱,一片生姜,一点调料,一把龙须面而已。”但烹制的效果却是如此的诱人:“嫩嫩细细的小葱花,几根绿绿的小青菜,星星点点的辣椒油,又白又细的面条,隐约可见的荷包蛋,黄亮亮的米醋。”其实,这哪里只是一碗面,这分明就是一个女人用心熬制的女贞汤,是从她心泉里流出的浓浓深情啊!在散文《手工里的温暖》里,红丽用工笔的手法,为婆婆录下一个特写镜头:婆婆坐在廊下,戴着老花镜,一针一线地缝制衣服。神态是那样的宁静、安详和满足。在散文《又是雪飘时》中,红丽动情地写道:“大雪天,一对年逾六旬的老人,相互搀扶着,深一脚、浅一脚,去看望在乡下教书的女儿。这是怎样一种让人难忘的场景啊!”是啊,生命中有许多令人无法承受之重,父母对子女无私的呵护和关爱正在此列。彼情彼景,铭心刻骨,历历在目,确实让人心潮难平。

诗风词韵

如果相逢于来世

■李 季

江山依然如画
草木已换了几世容颜
诗经里姣好的女子
走进楚辞后,就是香草美人
浣过纱,拜过月,嗅过青梅
折断过钗头凤
如果相逢于来世
我依然愿意为你歌哭
愿意为你深夜买醉

即使依旧劳燕纷飞
还是希望遇见,在美丽的华年
人间是生与死的客棧
风吹过的都是不复来的日子
山高水阔,魂归何处

如果相逢于来世
我们依然会一眼认出
你有额头的雪花
我有眼角的滴泪痕

匆匆

■王新卫

孤村雨夜,一盏青灯
万籁俱寂,唯有心之声
韶华已逝,岁月匆匆

昨天的汗水,化作春的景
天会明、雨会停
前路漫漫
我心永恒

风月

■陈猛猛

偶遇在一片桃花盛开的地方
这情景,再回想起
有了些宿命的味道
浮生匆匆过,记忆深处的一隅
散布着微尘的游荡
抬眼又想起了心中的人儿

那个时节光景是多么美好
我们驻足在湖岸慢慢踱着步
吟着风弄着月
情感纠葛发酵成一段陈年的掌故
有着古朴的韵味,精致而模糊
如一幅在宣纸上绘出的水墨画
那是年轻时的一段风月