一场书画艺术的“及时雨”

■文/本报记者 左素莉
图/本报记者 胡鸿丽

6月的漯河，浓绿幽深，阳光散发着灼热浓郁的芬芳。

在沙澧大地上，越来越多的人热爱并研习中华传统书画艺术，他们期盼有名家为他们提供指导，不断丰富书画知识，提升创作水平。6月20日，由九三学社中央书画院主办，市委统战部、九三学社漯河市委、市社科联、漯河日报社承办的九三学社中央书画院送文化下基层书画讲座在漯河日报社多功能会议室举行，为我市书画爱好者送来了一场“及时雨”，播洒在他们的心田。

一

九三学社中央文化委员、九三学社中央书画院副秘书长洪亮作了题为《书法原理 字法形式美十一大法则》的讲座。

洪亮首先讲授如何执笔、运笔，他说：“只有执笔法、运笔法正确，写字才能进入专业状态，字才会越写越好。”

洪亮说，书法艺术由笔法、字法、墨法、章法几大类语言构成，其中，字法形式美是依据对古代大量经典碑帖深入研究之后总结出来的规律，对书法学习、创作很有帮助。这种规律除了在经典碑帖中大量存在，还源于现实生活，现实生活中的实用形式美与书法艺术中的形式美是一一对应的关系。字法形式美是一种书法学习方法、认知方法，更重要的是书法审美的基础。所谓实用形式美，就是时刻用美的眼光审视世界，看到的任何一件东西都能与书法关联起来，世界万物皆书法。洪亮详细讲解了字法的形式美，如斜（横）势统一之美、均匀之美、对称之美、对比之美、呼应之美、上紧下松之美、穿插之美、参差之美等。他说，只有具有字法形式美，书法才能带给人美的感觉。《兰亭序》是书圣王羲之写下的“天下第一行书”，是在朋友聚会时微醉的状态下写下的诗文草稿。《兰亭序》中有一些笔法为何要这样写？这样写到底美不美？洪亮对《兰亭序》中的经典笔法进行了解读。

洪亮说，一个人临帖，临到一定的境界，实际上是与写帖的古人跨时空交流。初学者从临写哪种字体入手一直有争议，他认为，初学者不要从唐楷入手，唐楷已形成严密的层次，初学者想走进去，有一定难度。小学生学写字宜从楷书入手，把字写端正，同时教育他们端端正正做人。成年人学书法是为了研习书法艺术，建议从篆书入手，或者从草书入手。刚开始练习找规范的字临写，产生浓厚兴趣了再临写经典碑帖，要把帖的内容读懂，抄帖的同时，还要忆临、背临，一边临，一边摹，单钩摹、双沟摹也很重要，临得像还不够，要走出碑帖，写出自己的审美表达和内心世界，才是真正的书法家。

二

中国美术家协会会员、九三学社中央书画院副秘书长、人民大学特聘教授王贵华作了题为《中国山水画鉴赏》的讲座。

王贵华说，元代王蒙的作品《青卞隐居图》是山水画作品的巅峰，目前，没有一幅山水画作品能够超越这幅作品。“山石结构产生不同的变化，上面墨色浓重，中间用线勾出树木，虽然只有几棵树，但看起来非常茂密，是因为墨分五色，用墨色的变化产生树木的层次性……”王贵华这样点评这幅作品。他说，经常研究传统经典作品对于认识绘画、提升创作水平有极大帮助。

王贵华这样点评北宋范宽的《溪山行旅图》：“表现出了北方的山石结构，硬朗、苍茫、浑厚，成了现代人学习山水画的经典。”他这样评价清代画家石溪的作品：“用笔很稳，笔笔精心，作画严谨精到，体现出了南方的山水特性。”他还点评了清代画家贡贤等大家的山水画作品。

在谈到写生的重要性时，王贵华说：“从传统绘画中继承学习之后，要到真山真水间体验生活，把对自然界的真实感受运用传统绘画语言表现出来，形成自己独特的绘画表现形式。”他还点评了他的一些山水画写生作品。

三

九三学社中央书画院画家、九三学社山西书画院常务副院长李太清作了题为《如何欣赏中国画》的讲座。

李太清说：“随着生活水平的提高，激发起人们对传统文化的热爱，最近这几年，学习花鸟画的人越来越多，花鸟画里面蕴藏着中国的文化精神。要想读懂花鸟画，就要划分文化立场，中国画与西方画不一样。西方绘画的科学性是建立在科学基础上的，西方的画家是科学家、透视学家、色彩学家、建筑学家。西方绘画是可以通过绘画作品测算出室内的面积和画出风景画中不同的季节以及时间的。中国绘画的哲学性是建立在哲学的基础上采用意向造型的方法，古代中国的画家是诗人、文学家。中国传统哲学思想，一是阴阳、向背、虚实、黑白；二是认识自然物像的方式，如卧游、畅思等；三是对自然物像的体验方式，如思经天地、万类性情、以大观小、鸟瞰游离。中国画一般概念是指自唐宋以后的绢本纸本绘画作品，从宋代文人画诞生，到明清时期绘画，基本是在文人绘画的线索下继承发展的，称为‘中国画’。”

李太清详细解析了中国山水画、人物画、花鸟画不同画法；南朝齐六法论，即气韵生动、骨法用笔、应物相形、随类赋彩、经营位置、转移摹写；花鸟画的章法布局；花鸟画的笔墨构成；中国画的意境追求等。

四

洪亮、王贵华还与现场观众进行了互动。

当被问及刚开始练书法，如果想从篆书入手，是从大篆写起，还是从小篆写起时，洪亮说，喜欢大篆，就从大篆写起；喜欢小篆，就从小篆写起。如果都喜欢，建议从小篆写起，小篆文字已经规范了，与现在的楷书繁体字有一一对应关系，大篆与现在的楷书繁体字没有对应关系，规律性很难找。

当被问及绘画题款用什么字体时，洪亮说，小篆写的作品不能用大篆落款，可以用隶书、行草落款；篆书写的作品不能用篆书落款，可以用楷书、行书落款；楷书写的作品不能用隶书落款，可以用楷书、行书落款。

当被问及写楷书用什么纸张时，洪亮说，初学书法千万不要用生宣，不管什么字体，都不要用生宣练，用生宣永远练不出来。生宣明代以后出现，明代以前都用熟宣。用生宣，初学者墨调不好，写得稍微慢一些，墨就要洇出来，笔画要凸起来，而用熟宣，笔形稳定，字的切面什么样，表达得清清楚楚。进行书法专业训练，临写阶段全部都要用熟宣，用普通白纸也一样练，难度还要大一些。

当被问及中国山水画为什么主要用墨来表现时，王贵华说，一幅好的山水画作品，用墨完全可以表现出色彩效果，所以除了青绿山水、浅绛山水，古人画山水画都很少用颜色。当代花鸟画迎合了当代人的审美需求，同时受到西方文化冲击，用颜色较多，以达到某种特殊效果。

当被问及如何理解石涛的“笔墨当随时代”这句话时，王贵华说，一个时代有一个时代的审美特点，画出一个时代的审美特点，在继承传统的基础上，要进行创新，但是必须立足传统，没有立足传统的创新是没有根基的。

讲座结束后，很多与人成员表示，这是一场高水平的书画讲座，他们大都是书画爱好者，得到了名家的指点，收获甚丰，知道今后怎样才能不断提升创作水平，感谢主办方和承办方，为书画爱好者提供这样好的学习机会。

我市作家一尘听完讲座后，心潮澎湃，赋诗一首：

基层文化待苏枯，艺术当先相与居。
笔墨飘扬何翩翩，丹青挥洒自如如。
悟心山水兼花鸟，解意均匀又密疏。
最是九三书画院，扎根社会启元初。

上图为读书会成员认真聆听讲座。

左图为洪亮老师讲解《书法原理 字法形式美十一大法则》。

上图为王贵华讲解《中国山水画鉴赏》。

左图为李太清老师讲解《如何欣赏中国画》。

■岁月凝香

“河上”的灯光

■安小悠

每个人都有一个乳名，一个城市也不例外。我是从旧书里知道，漯河在很久以前叫“河上”，于是我觉得“河上”便是漯河的乳名；但我今天所说的“河上“，却是从一条叫“河上”的古街——河上街开始的。

对于一条古街而言，越古老，或许才越有味道。它很早便知道，于是携着千年的风尘，将老漯河的历史幻化成这里的青砖黛瓦、盛草茂木。河上街纯人工打造，即便如此，从一开始，它就没有活得刻意，也完全看不出丝毫造作的成分。它浑然天成，是某个神仙在沙澧之南设的结界，将漯河的旧时光完完整整的封存于河上。

河上街位于漯河城南，我不知道这里是否曾经遍植梧桐，更无从考证颍川的凤凰是否曾在这里短暂停留。当我站在河上街的牌坊下，看高高的栖凤塔前展翅欲飞的金色凤凰，看直直射入栖凤塔的橘色阳光，听着不远处潺潺的水声，一切情境皆让我相信，这就是“颍川栖凤”传说缘起的地方。

栖凤塔的背后便是河流的源头，当我们沿着河流前行，青青杨柳一路随风，脚下凹凸不平的石板路，用每一块崎岖，诉说历史的浮沉。沿河的围栏，用每一粒契文浓缩旧时的光阴，如果说整个河上街是一个长镜头的话，那么这沿河的围栏便是其最精彩的蒙太奇。

清一色的石板围栏，手抚，有历史的微凉，一瞬间让我掉进了时光的洞里：“舟行此焉簿，贾客南来多；江南百货萃，此处星辰罗”，早在明朝永乐年间，“河上”已是如此繁华。自古以来，故事流入风景，传说根植生活。漯河的历史，脱不开河流。早在新石器时代，漯河的先民就依着河流繁衍生息，创造了辉煌灿烂的古代文化。

舞阳贾湖址，发掘出土了契刻符号和七音骨笛。契刻符号比安阳殷墟甲骨文早四千年，比素称世界文字最早的埃及象形文字还早一千多年。贾湖骨笛远远早于美索不达米亚的乌尔古墓出土的笛子，被称为世界笛子的鼻祖，把中国七声音阶的历史提前到了八千年前。春秋五霸之首齐桓公于公元前656年率八国诸侯在召陵会盟联军伐楚；东汉许慎书成中国第一部汉语大字典《说文解字》；宋代民族英雄岳飞“郾城大战”大破兀术精锐“铁浮图”和“拐子马”，但南宋高宗先后发出十二道金牌召回岳飞，现商桥镇两道金牌接到处旧址仍在……

这些流淌在历史长河里的故事，生出了一个城市独特的滋味。历史里的小日子，成为现代人回眸的风景。于“河上”，这样一条人造的古街，谁知道会不会成为将来的传奇？千年以后，闻之，会在历史的长河，掀起滔天巨浪。

历史的辉煌并非固若金汤，它抵不住现代社会的隆隆枪炮，受降亭便是历史的见证。从1931年打响反抗日本侵略的第一枪开始，中华大地便被硝烟弥漫，十四年坚持抗战，华夏儿女浴血奋战，终于在1945年迎来胜利的第一道曙光。漯河作为全国十六个受降点之一接受日军投降，扬眉吐气一雪前耻，修缮受降亭一座纪念之。

站在受降亭的牌坊下，看夕阳渐翳，华灯亮起。以受降亭为背景而建的中州抗战纪念馆在黑色的夜幕下，因为灯光的迷离而显得伟岸神圣。馆内收藏着三百多件抗战文物，历史的黑暗以它也不情愿的态度层层剥开，透过红缨枪上那斑斑锈迹，中华儿女保卫家国奋勇抗敌的呐喊声又响起在耳边。

再往南，“河上”的灯光没那么尖锐，许是有水的缘故，故而灯光也柔和些许。灯火做音符，河流便是其弹拨的弦，清风将其拨动，于是，一曲梦谣便在凌凌水波间缓缓流淌。河流两岸分别是二十四孝广场和十二生肖广场，每一盏灯便是一个句点，串起华夏悠悠历史五千年。

在这古韵悠悠、灯光朦胧的“河上”，我仿佛也化身一盏灯光，与星空遥遥相对，感之，让人心潮澎湃。我们需要这种灯光，因为正是这一盏又一盏的灯，点亮了我们的心灵，让我们通过这点点灯光，来忆及“河上”曾有的辉煌，来警示我们“河上”也曾饱经沧桑，来提醒我们珍惜“河上”如今的盛景，来引领我们“河上”还会更加美好。

美丽的邂逅

■吕彬炀

人的一生是一个不断遇见的过程。在人生的旅途中，时光会把那些不重要的带走，把真正重要的东西保留。在漯河四高的生活，将会是我人生画卷中较为浓墨重彩的一笔。

临近中招考试时，要填报志愿。因为有老师的推荐，加上亲朋好友说四高校风好，综合分析了各大高中的方方面面后，父母建议并支持我报考漯河四高。于是，我郑重地在志愿上填上了四高的名称。

很幸运，四高向我敞开了怀抱。正式在四高学习后，我与四高的校园有了更多的接触与了解。在我看来，四高的环境是如此的优美：不必说环绕校园一周的绿树，不必说布局合理、可充分利用日光的红色教学楼，也不必说拱形的综合楼、绿色的反光玻璃为校园更添光彩，单是校门旁的孔子像一带就趣味无穷。汉白玉雕琢而成的孔子像周围，一堆堆蓬勃而规整的花花草草簇拥着孔子，绿色的常青树一年四季傲然挺立。看着四高的美好景色，我对他的爱意又深了。

四高可不仅仅是景色使我流连忘返。这里的孔子雕像寓意着四高以教书育人为目的，而他也确做到了。听，教学楼里传出的琅琅读书声，看，下课时老师为同学们耐心解疑释惑的身影……这里的人文环境是如此和谐，老师们春风化雨般的教诲滋润着每一个人的心田。在这里，我们学知识、学做人，我们一起感受古典诗词的典雅隽永，感受生物的瑰丽多彩，感受化学的神奇反应，感受数学的排兵布阵。除了学习，班主任对我们的生活也给予无微不至的关怀，大到集体活动，小到个人卫生，班主任可谓事无巨细地教导我们。感受着老师们的深情厚谊，我对四高的爱更深了。

四高是一个注重全面发展学生素质的学校，我们在这里学会了心意六合拳和太极拳，学会了劳逸结合、一张一弛，学会了尊师重道，多关心他人……四高教给我的知识太多了。他的教化已深入我的骨髓，将永远刻在我的心壁上。

时光荏苒，我已真切感受到了。再有一年，我也将成为四高众多毕业学子中的一员，虽然总有一天要分开，但我们之间的故事，却是我一生中最美好的一次邂逅。

舞阳农民画 二十四节气之夏至 胡振亚 作

■人在旅途

游花洲书院

■艾振兴

邓州古城东南隅，有一处风景优美、书香氤氲的地方：花洲书院。

夏日的一天，我和几位友人来到了这个向往已久的文化圣地。

书院门前，是一座长24米的石拱桥，桥下绿波荡漾。书院的门楼飞檐斗拱，巍峨壮观。院内居中为书院主体，五进四院结构，清代建筑风格古朴优雅，错落有致；回廊九曲，曲径通幽；一池碧水，微泛涟漪，成群的锦鲤游弋嬉戏。整个书院宏阔、庄严、幽静，似有几分禅意。

书院东侧为著名的百花洲，花洲书院因之而得名。夏日的百花洲，各种花卉正开得热闹。亭台楼榭，假山奇石，碑林书廊，小桥幽洞，池水如镜，绿树倒映，堪比江南园林。书院和花洲相映生辉，墨香与花香相融，书声共鸟声和鸣，确是治学读书的绝佳环境。

花洲书院和百花洲均为北宋著名政治家、军事家、文学家、教育家范仲淹所修建。公元1045年，范仲淹因“庆历新政”改革失败而被贬谪，先知邠州，后知邓州。任邓州知州期间，他深感当地学风不兴，文运不盛，于是在百忙之中谋划创办了花洲书院，并且公余到书院亲自讲学，一时邓州文运大振。花洲书院春风化雨，培养了大批英才，范仲淹的儿子、官至宰相的范纯仁，崇文院校书张载，曾任邓州知州的韩维、文状元贾黯等，均“从师范仲淹学于花洲学院”。也孕育了当代著名教育家丁声树、韩作黎，著名作家姚雪垠、二月河、周大新……

花洲书院最大的亮点在于，它是千古名篇《岳阳楼记》的诞生地。庆历六年（1046年），范仲淹的好友、与范仲淹同时被贬放的巴陵郡太守滕子京，重修了岳阳楼，写信请千里之外的范仲淹作记，并附上一幅《洞庭晚秋图》。范仲淹不负挚友之请，于当年九月写成《岳阳楼记》。仅凭一纸草图，就写出了立意高远、文采飞扬、汪洋恣肆、气势磅礴的绝妙美文，可以说是中国文学史上的一个奇迹。我们在惊叹他超人的文学才华的同时，不能不折服于他丰富的想象力。

其实，范仲淹写《岳阳楼记》，也并非是完全凭空想象出来的。他有这方面的经历基础。他的少年时光就是在洞庭湖畔安乡县度过的。以后，他一生中还多次到过洞庭湖并留下诗句。因此，他对洞庭湖是熟悉的，他写《岳阳楼记》应当说是“胸有成竹”的。

岳阳楼始建于公元220年前后，早于《岳阳楼记》800余年，前人题写吟咏的诗文连篇累牍。再写岳阳楼，要写出新意实属不易。范仲淹别出心裁，另辟蹊径，跳出单纯写山水楼观的桎梏，把叙事、写景、抒情、议论完美地结合起来，抒发忧国忧民的情怀，一展以身许国的抱负，既警策自己，又激励与自己命运相同的好友滕子京，从而升华了主题，提高了境界。特别是点睛之笔、千古传诵的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，更是震古烁今，经沧桑而长青，历百代而不朽，成为千百年来文人志士的精神追求和行为准则，深深影响着、鞭策着世世代代的后人。

范仲淹是中国历史上不可多得的杰出人物之一。宋仁宗时，他武官曾任枢密副使，文官曾任参知政事，是一位出将入相、文武兼备的大才全才。他的文学成就极高，诗文俱佳，词尤其写得漂亮，毛主席称赞他的词“既苍凉又优美”。他的政绩和节操，深受后人敬仰和爱戴。

凡成大事者，无不胸怀大志，刻苦读书，历尽磨难。我在展厅的墙壁上读到了这样一则故事：范仲淹少年读书时，家境窘迫，生活十分困难，每天的饮食仅仅一碗稀粥，先冷却，然后分成四块，早晚各两块，再把几根野韭菜或野葱野蒜等切成碎末，拌盐少许下饭，这便是成语“划粥断齑”的来历，是范仲淹励志苦读的深刻写照。

臧克家在悼念鲁迅的一首诗中写道：“有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。”范仲淹离世已近千年，但他仍然活在天地之间。在整个参观过程中，我脑海里不断闪现着他报国为民、鞠躬尽瘁的伟岸身影：他慷慨陈词，上疏十项改革措施，力推庆历新政；他指挥千军万马，镇守西北边关；他率领百姓在泰州重修海堤，在苏州治理水患；他在花洲书院春风堂里孜孜不倦地教诲学子；他凭窗远眺，吟诵着“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”……

■小荷初露

栾川追梦谷

■陈羿潼

栾川追梦谷是著名的自然风景区。

走进追梦谷景区的大门，放眼望去，到处都是潺潺的小溪，山上的绿植倒影一片片投入河水的怀抱，水中有正在捉迷藏的小鱼和小虾，掀开水中的小石头，还会看到小螃蟹和蝌蚪呢。

再往前走，就看到了瀑布，本以为瀑布都是又长又大又响的，可是眼前这瀑布呢，小小的，可是它很白，白得像一条白龙，连着下面的小溪，奔流而下的水流又像一层轻纱，笼罩在绿水青山之间。环绕四周的石头上布满了青苔，好像披上了一件墨绿色的风衣，有点发黑的水，平静地流淌，无声无息地越飘越远。

追梦谷，是一个美丽又令人神往的地方，我会再来品味这大自然的千古杰作。