

漯河影视文化产业小荷才露尖尖角

■本报记者 陈思盈 于文博

2016年，我市影视文化产业蓬勃发展。自习总书记主持召开文艺工作座谈会以来，我市影视剧创作团体和个人认真贯彻学习党的各项方针、路线和政策，创作出了一批既叫好又叫座的优秀作品。同时，我市影协坚持“二为”方向和“双百”方针，带领广大会员，积极开展各项活动，取得了良好效果。

今年3月1日，我国文化产业领域的第一部法律——《中华人民共和国电影产业促进法》正式实施，它的实施，使电影摄制的门槛降低。电影产业促进法对电影创作、摄制、电影发行、放映，电影产业支持、保障、法律责任等分别作了详细规定，为我国电影产业走入法治时代、为向电影强国迈进提供了政策引导与法律保障。同时，也让我们市的影视业迎来了蓬勃发展的“黄金时代”。

本土优秀作品涌现 更多剧组来漯取景

近年来，在不同的媒体平台，漯河人都可以看到有关本土影视剧的信息，漯河也涌现出了许多优秀的影视作品和影视人才。

《白发娘亲》、《字圣传奇》、《陌默的

爱》……2016年全年，影视剧中的“漯河制造”越来越多，其中有戏曲电影、有动画、微电影等，涉及题材广泛，具有较高的现实意义和教育意义。其中，戏曲电影《白发娘亲》的投资方、编剧、导演均为漯河人，主要演员一半以上为漯河人，外景拍摄地也选在漯河，是一部真正属于漯河的影片。

漯河影视作品凭借优秀的质量获得了赞誉，也成功吸引了影视界人士的关注，作品呈现出的漯河风情也引来了许多外地剧组前来取景。今年6月份至今，就有两部影片在漯开机。6月5日，影片《二师兄来了》在漯开机。6月26日，影片《博士还乡》在漯开机。《博士还乡》的总制片人王新法表示，在随后的拍摄中，影片的部分拍摄地将设在漯河。

专业影视人走上舞台中央

与《白发娘亲》相同，我市很多本土作品的创作者也都由漯河人担任，影视产业的发展，也使一批职业影视人走到了舞台中央，他们用自己的专业和智慧，为漯河的影视业增光添彩。

张明是漯河人，从2003年起，他一直在北京从事影视业工作，期间曾做过编剧、导

演、制片人等。2017年初，张明在漯河成立影视公司，并作为影片《陌默的爱》的出品人，开始为拍摄准备，目前该剧本基本完成，正在与主创人员联系拍摄档期。“近些年，漯河的变化很大，优美的风景和丰厚的人文底蕴，会吸引越来越多的剧组来漯拍摄，《陌默的爱》大部分取景就在漯河，我对漯河影视业的前景十分看好。”张明说，以后，他会将工作重心逐渐转回漯河，整合自己在北京的优秀影视资源，创作出更多贴近漯河的作品。

更优秀、更专业 漯河影视正走向正轨

李博是一名导演，已经从事影视文化行业十年，目前是中国电视剧导演工作委员会会



蓄势后发 多出精品 ——知名剧作家余飞谈影视创作

■本报记者 张晨阳

相当长一段时间里，电影、电视艺术在漯河的文艺工作者眼里几乎高不可攀，其艺术特性的特殊要求让人望而生畏，产品面世的门槛之高又令我们这个在县级市基础上，升格为省辖市的艺术家们望而却步。所以，这个门类的文艺创作在漯河不但从业者少，甚至连敢于尝试者都不多。曾经以漯河的名义生产的电影《走不完的路》、《安监局长》，电视剧《日出日落》、《生死较量》，戏曲电视剧《岗九醒酒》、《白发娘亲》等，要么是和外地的生产单位合作生产，要么是漯河创作的剧本由于当地无条件完成，只好由其他影视制作单位完成。说到底，影视文艺作品的

生产在漯河是一块短板。

“随着《中华人民共和国电影产业促进法》和正式实施，使电影摄制的门槛降低，同时，市委、市政府对文化投入力度和文艺精品扶持力度的不断加大，这对漯河有志于电影、电视艺术创作的文艺工作者来说，无疑是最好的激励，也将对我市影视业的发展起到积极的推动作用。”我市知名剧作家余飞近日在接受记者采访时说。“影视创作生产虽然曾是漯河的短板，但在习近平总书记文艺座谈会讲话精神的鼓舞下，广大文艺工作者的创作热情空前高涨，《电影产业促进法》的出台，更是激励他们敢于突破局限，敢于向着影视创作这项尚不熟悉的领域进军。由漯

河投资、漯河创作、主创人员大部分都由漯河籍艺术家担纲完成的戏曲电影《白发娘亲》的完成，并获得国家广电总局发行许可，标志着漯河的影视作品生产完成了由合作生产到漯河制造的蜕变。已经开机的《二师兄来了》、《博士还乡》及许多已经上线或正在摄制的微电影等，都标志着漯河影视行业已经进入蓬勃发展态势了。”现在已经完成和正在进行的这些影视作品，不仅强化了漯河的本土特色，还以弘扬社会主义核心价值观为主要内容，必将越来越受到观众的喜欢。

“以前拍影视剧很多都不赚钱，现在随着影视市场的成熟，人们认识的提高，将会出现越来越多的投入和产出成正比的影视剧

作品。”余飞说。当然，漯河城市小，影视创作和生产起步晚，人才队伍相对薄弱，同时，作为产业培育，漯河的市场还有待开发，投资渠道也有待于理顺。但我们相信，有市委、市政府的大力支持，有漯河广大影视从业者的共同努力，我们蓄势后发，完全有能力创作并拍摄出既叫好又叫座的影视精品。这就需要我们的影视从业人员深入生活，扎根群众，深刻体会，塑造个性化人物、说接地气的语言、讲出漯河好故事，制作出来市场欢迎、观众爱看、党和政府满意的影视文艺精品，从而让漯河制造的影视作品与其他艺术门类的优秀作品一样绽放在漯河文艺的百花园中。

■儿女情长

■王秀根

小时候，农村没有电视，母亲常给我讲天安门的故事。从那时起，我便知道毛主席就是站在那里向全世界庄严宣布了新中国的成立，心中满是敬仰，也正是从那时起，我特别希望有一天能登上天安门城楼，感受它的神圣。

慢慢长大，家里的日子渐渐好了，从电视上看到了那神往的地方。有一天，我突然问母亲：“您去过天安门吗？”母亲先是一愣，然后微笑着摇摇头，电视不是看见了吗。母亲的淡然让我肃然起敬，也正是那一刻，我暗下决心：有朝一日，一定让一辈子都没出过远门的母亲登上天安门城楼。

2007年我成家了。我和妻子心有灵犀地选

母亲登上了天安门

择了去北京旅游结婚。出发前，母亲一样一样地帮我们收拾行囊。妻子心直口快：“妈，您去过北京吗？”我突然紧张起来，只见母亲把白发捋上了耳侧，头也不回地说：“妈没去过，等你们生活条件好了带妈去！”屋里的空气好像一下凝滞了，妻子看了我一眼，忙接了一句：“那我们一起去吧！”母亲忙说：“三春不赶一秋忙，以后有工夫再说吧，妈可不给你们当“电灯泡”。我和妻子相觑而立，直愣愣地站在那里。

登上天安门城楼的那一刻，我心里空落落的。妻子看出了我的心思，拉着我的手说：“我答应你以后单独带妈来。”我们四目相对，曾经年少懵懂的许诺再次刺痛我的心灵，我轻

轻告诉她：十年前我就曾和母亲许诺工作后就带她来，却一直沒有实现。那之后，我因公出差又去过两次北京，阴差阳错间，答应母亲的事儿仍是一直没有实现。

今年初夏时节，看着年逾花甲、白发满头的母亲，我陡然意识到践诺应是我必须马上做的头等大事。为实现既看到盛景又不让母亲忍受拥挤的痛苦，我安排好手头的工作，我和妻子带母亲坐高铁来到北京，登上了她向往几十年的天安门城楼。背已有些驼的母亲静静地站立在天安门城楼上许久没有说话，好像回到了那个举国欢腾、普天同庆的激情年代。走近母亲，我禁不住潸然泪下，因为母亲早已泪流成行……

我有一个党员父亲

■柴奇伟

“现在发个通知：全村的党员干部注意啦！听到广播后，抓紧时间到村室开会。”听到广播后，正吃饭的父亲赶紧丢下碗筷往外走。看到父亲往外走，母亲总是抱怨父亲，说家里一堆活，他却只想着开会、忙村里的事。

父亲年轻时当过村里的干部。那时候，一天到晚，他不是个村室开会，就是忙着处理村里的大事小情。就是在家吃饭，也有人跟着。听父亲说，他当干部那会儿，不像现在纪律这么严，村里不管谁家有家宴，或是有酒场儿，总会把村干部请到场。因为喝醉酒，父亲经常闹笑话。听母亲说，因为喝醉酒，父亲丢过新棉袄；因为喝醉酒，父亲躺过麦秸垛。有一

回，父亲喝醉酒，竟跑到了二十几里外的村子。第二天酒醒时走在回家的路上，有人问起时，父亲不好意思地说他走亲戚了。

后来，父亲不当干部了，提起父亲，村里人总是交口称赞。母亲信奉基督教，不知是在教会受的影响，还是咋回事，她非得让父亲信奉基督教。父亲听后生气地说：“我是党员，党章里有规定，不能改变信仰。”

有一次，我回到家看到桌子上放着一张证书。打开一看，原来是市里给父亲发的优秀共产党员荣誉证书。当我向父亲问起此事时，父亲淡淡地说：“就是个证书，不能骄傲。”

前天，邻居对父亲说，广场上发被子。父亲听后说：“我不去，这些被子是发给贫困户

的，我又不贫困，不去。”

每到春节，村干部总会通知父亲领东西。每次去，村干部总是说先缴党费，再领东西，不管别人咋怍，父亲总是积极地、认真地先缴党费。

春节的时候，我常常能看到有陌生人到家里做客。后来听父亲说，这些人原来是村子里的人。后来，因为招工或是当兵离开村子，在外面成家立业了。提起父亲，他们总是说，要不是父亲，就没有他们的今天。父亲听后总是说，这是他们有才能，是他们努力的结果。

有人说，父亲是山，深沉而又高大。在我看来，父亲就是一面镜子，时刻提醒我要做一个正直有信仰、对别人有用的人。

我把后背交给你

处事，曾引起很多人的误会，出现被排斥的局面，我心里很是伤心。十岁的孩子看我愁眉不展，长叹一声说：“妈，你是没有遇到钟子期呀！”这孩子竟能体会到我的“曲高和寡”和“高处不胜寒”，让我心中腾起些许欣慰。

当孤独或不被人理解时，我喜欢听彭丽媛演唱的《二泉映月》：“平生事啊难回首，岁月消逝人烟留。年少青丝转瞬已然变白头。苦伶仃举目无亲友，风雨泥泞怎忍受。荣辱沉浮无怨尤，荣辱沉浮无怨尤。惟有这琴弦离愁愁……”这首歌充满了极致的凄美，时而低沉平稳，时而激扬舒缓、顽强自傲。如泉水流淌，把那略带悲愤的曲调、对人物命运的叙述及内心的情感，刻画得淋漓尽致。让我身临其境般，如同那眼盲艺人背着琵琶走出巷口步上石桥，夜风吹着我的衣衫，淡淡的月光映着我疲惫的身影。听着听着，泪水就会无声地溢出。思索着，我可以把后背交给谁？

趁着和朋友们聊天的机会，大家都真诚地帮助我排除心中的郁结，让我别介意人生中的小挫折，鼓励我只要行得正、站得直，问心无愧就行，但要注意与人沟通的方法和技巧。我真心谢谢朋友们的关心和支持，我要用诚挚之心来面对世人。

我告诉朋友们，把后背交给他们，我放心，朋友们听了好感动。信任是一种极为高尚的情感，在这繁华的世界里，难得而弥足珍贵。艾琳·卡瑟说过：诚实是力量的一种象征，它显示着一个人的高度自重和内心的安全感与尊严感。我相信“诚者，天之道也；思诚者，人之道也”，纵然没有刀、没有箭，后面只是一马平川，倘若没了依靠、没了勇气、没了温暖，这样的生活生不如死。真的希望许多后背靠在一起，围成一座城墙，同御风、齐挡雨、共进退，成一座静止的山，成一条长流的河。



国画 五龙戏水 姜和贵 作

■诗风词韵

党的生日歌

■马文

镰刀斧头、非凡组合，你唤醒了国人的迷惘
历尽沧桑、风云激荡，你走过了九十六个华章
硝烟弥漫、隆隆战场，你书写了胜利的辉煌
挺拨浮雕、头昂昂扬，你代表了党的形象
钢铁意志、有力臂膀，你托起了中国的脊梁
改革创新、崭新思想，你指引了革命的方向
灾难肆虐、战天斗地，你治好无数创伤
昔日家园、一片破旧，你换上了新装
腾飞蛟龙、世纪荣光，你巍然屹立在东方
铁流滚滚、一往无前，你战胜了魑魅魍魉
披着朝霞、闪着光芒，你憧憬着人类的希望

■李荣仙

天上飘逸的五彩云霞，是我心中祝福的虹
欢声笑语着甜美的歌谣，那是我无法唱出的心愿
地上高高矗立着党旗，那是我美丽的欢喜
党旗迎风飘扬，喜迎党的生日
我们的七一，要把九十六年前那个奇迹
篆刻在中国人的心壁上
我要把最美的词汇，献给从荆棘中走来的党旗

■心灵随笔

夏日逢雨

■刘云鹏

夏日逢雨，是一件十分酣畅淋漓的事情，我喜欢夏雨带来的那份凉意和惬意，哪怕之后是更可怕的炎热。

其实，我不相信很多人真的像他们说的那样喜欢雨，却更相信很多人只是喜欢看雨听雨，像我一样，不是真的爱雨。我不曾见过有人在下雨的时候兴奋地冲入雨中，不顾一切，欣喜若狂。更多的人是在逃避，逃之夭夭，躲在花伞下，躲在窗台前，躲进小屋里，明明是在逃着她，躲着她，还偏偏要说自己很爱她？看雨、听雨，不过是喜欢看和听而已，沉溺于视觉和听觉的感官享受里，不是真喜欢。真爱雨者，虽雨如瓢泼而无半点躲闪之意，顺性而走，恣情享受，因其爱雨之真之纯也。首先申明，我对雨绝对是假爱，我只可以欣赏雨的诗意，却不喜欢她带来的泥泞和潮湿。

因为我是假爱，所以我不会在下雨的时候，为了彰显诗意而选择雨中漫步。雨中漫步，其实并不是只有神经病才会做的举动，一般需要满足两个前提：一是雨下得不大，二是至少要两人一起。如果以上两个前提都不成立，那么建议你你还是奔波在雨中，慌里慌张或者小心翼翼，任老天嘲弄你的风尘仆仆，任其他人或诗意或慌乱地从你身旁经过。

听雨和看雨，也有些学问的。白天，最适合看雨，晚上，最适合听雨，当然有没有这样的福分，还要看老天给不给面子。

白天下雨，可以站在窗台前，看那或大或小的雨滴从天上掉下来，或如绳线或如烟雾。看大街上的形形色色的人，或是因为一场突然的雨而乱作一团，或是撑着各式各样的雨伞演绎着一张张风景画，或是几个人共用一把伞风雨同舟，或在窗台前，躲进小屋里，悠然自得、若无其事。这个时候，仿佛自己就是主宰这个世界的神，站在众人难以企及的高度，观望世间的悲欢离合，时而皱眉时而微笑，只是不语。偶尔也会胡乱地想着一些问题：这些可怜的小雨点在掉到地上的一瞬间，需要承受多么大的力道和伤害，每滴雨在落地的时候都要以受伤为代价吧？

夜晚逢雨，最好是在入梦之后，然后在梦中被雨声叫醒。这个时候眼睛用不上，鼻子用不上，嘴也用不上，只能用耳朵倾听，整个世界仿佛只有雨的声音。或静谧，或暴戾，静静地听雨点“啪嗒啪嗒”敲击窗户时发出的不规则响声。其实这是一种陶醉，被雨扰了清梦，然后醒来，又进入另外一个梦境，这个梦里到处都是雨的元素。聆听雨，可能使人烦躁，也可能使人宁静，至于最终会表现出何种效果，主要是看听雨人的心情和性情、修养和品位。

雨过天晴，那是最好的时候。这时，天上可能还有几片乌云留恋着不肯离去，地上可能还残存着一些积水在洼地中歇息，但是阳光已经迫不及待要发挥自己的影响力了，偶尔你还会看到美丽的彩虹。终于，一个时代结束了，另一个新的时代开始了。坏的心情该收场了，好心情要上场表演了。沉溺于雨的诗意里的人也该清醒了，不论雨后是炎热还是凉爽，新的生活都已经开始，新的远方已经在不远处向你招手。

■别样情怀

投出来的感动

■张素琪

真的很感动，是那种纯粹而饱满的感动。

早上做饭，在抽油烟机的轰鸣声中，爱人说他接到屈老师的电话，有个关于我的“省级学科带头人”的投票，别人已轰轰烈烈投了几千票了，而我还不知道。打开手机，学校微信群里已开始帮我投票，相熟的朋友也已经开始转发，我一时竟有些手足无措：是转发让朋友们参与投票，还是顺其自然？

之所以有这样的纠结，和自己对“投票”的认识有关。最开始我对“投票”很反感，甚至是抵触的，一直固执地认为：这投出来的票，到底能反映出什么，意义何在？慢慢地，这样的活动多了，只要看到，操作不太麻烦，我都会投，举手之劳成人之美嘛。至于意义，生活中哪有那么多意义？

带着些许忐忑与羞涩，我在朋友圈和师范同学群里转发了一下，平时静悄悄的群里，顿时热闹起来：有祝贺的，有转发的，有出主意的办法的……闫同学竟在他的战友群里写着：投一票吧，她是我的初恋！并截图给我看，机智如我立马回应：这张截图我保存了！哈哈！是不是初恋暂不考究，同学们的关爱的确让我有初恋般的甜蜜啊。

那边亲戚朋友也开始了激烈的投票和转发。姨夫和二姨都在他们的同学群里发出了倡议请大家投票，可以想象，一群戴着老花镜的老头儿老太太帮我投票的情形。红姐转发说：请为我妹妹投票。姐姐在他们学校群里转发。弟媳转发说：为我嫂子投票。小叔子祝贺我，并给我发了个大红包……

投票进行至此，其意义已远远超出投票本身，我分明感受到的是亲人、朋友、同学和同事们对我的爱和关怀。平日里的我倔强、执拗，不和气，也不善交际，从来没有在朋友圈替人转发过什么，可亲爱的你们却在生活的静水流深处，不动声色地关注着我、支持着我。这些美好以及感恩，有时是语言和文字也无法抵达的，但我依然选择了文字，对你们说声：谢谢！谢谢很轻，也很重。

我会把这些情和爱，珍藏、铭记，并转化为生命的养料，用以抵抗和滋养未来日子里的贫瘠和虚无。美好的日子，我们慢慢走，重的东西轻轻拿，轻的东西沉甸甸捧起。对于生活的恩赐与馈赠，我永远心存敬畏和谦卑。