

■岁月凝香

■安小悠

《诗经》有云:山有扶苏,隰有荷花。我出生在小城漯河,地处中原,一马平川,无山峦无湿地。我的家乡多是挺拔的白杨和傲劲的苍松,偶有一方水塘,浮着的多半是叫不上名字的水草。因此幼时我未见过分茂的扶苏树,亦没见过盛开的荷花。

第一次看见荷,是十年前,我南下求学,在火车上,透过车窗,看远山如黛,盛荷如虹,大片的荷花从窗外掠过,大有“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的气势,火车在荷间行走,如同一艘疾驰的船,我的心轻轻震颤着,被这流动的风景紧紧揪着、晃着,周身涌动着一种难以言说的情愫,仿佛置身于流畅的梦境:我见到的真是荷吗?

没错,就是荷。《诗经·国风·陈风》中的《泽陂》云:“彼泽之陂,有蒲与莲。美一人,硕大且卷。”曹植也在《洛神赋》里写道:“远而望之,皎若太阳升朝霞;迫而察之,灼若芙蕖出绿波。”荷不止是个美人,我更愿她是水宫仙子,是凌波仙子,不是人间物。虽然关于荷的美在脑海中已经铺排了千万重,可当我第一次亲密接触她,她的美还是超出了我的所有想象。

■读书笔记

■李瑞君

《种树郭橐驼传》是柳宗元的一篇寓言性传记文,其用意是揭露当时“长人者好烦其令”的社会弊端,阐发作者“养民”治国的进步思想。治国之道不敢妄言,但读此文,我另有所感。

郭橐驼种树“无不活,且硕茂”,他人虽效仿,却无人能比。如此说来,好像郭橐驼自有他的种树秘笈,真相是怎样的呢?其实很简单。用他的话说“非能使木寿且孳也,能顺木之天,以致其性而已。凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。既然已,勿动勿虑,去不复顾。其莳也若子,其置也若弃。则其天者全,而其性得矣。”而其他入又是如何种树的呢?“拳根而土易。其培之也,若不过焉则不及。”这样不负责任地种树,禁锢了树的伸展,压抑了树的个性,怎能让人健康地生长呢?树乃有生命之物,也需要人的爱护,不用心去爱,怎能还你一棵

往清荷更青处漫溯

那是端午节前夕,我应同学之邀来到她的家乡——江南一个以种莲为生的小山村。小村不大,四面环水,整个村庄也就二十几户,房屋多建在半山腰,并不相连。中间是一方荷塘,荷塘又以每家人口多少分为若干小荷塘。站在高处远眺,犹如被隐藏在青山深处的世外桃源。

山村的空气少了城市的油烟和粉尘,显得格外清新,甚至还有一种极好闻的淡淡的甜味儿。傍晚时分,我和同学走出家门,赤着脚来到荷塘,正逢荷开旺季,密密的荷叶上面浮着的全都是花儿,有含苞待放的,像刚出浴的美人,带着娇羞;有正当盛开的,似临水梳妆的仙女,肤若凝脂的脸上涂着一抹淡淡的胭脂,你望向她,她竟也柔情似水地与你对视,丝毫不避讳自己的美丽,把整个荷塘张扬成莫奈的油画。

同学边走边向我解释荷和莲的区别,荷花所指的植物种类很明确,就是莲科莲属的荷花。而莲花除了常常作为荷花的同义语以外,有时还指睡莲科睡莲属的睡莲。从语言学的角度来看,莲花一词的外延大于荷花。其实在我看来,区别并不大。不过荷的名字之多,出人意料,随便一说也有十几个,即莲花、芙

蕖、水芝、芙蓉、水华、水芙、水旦、水芙蓉、泽芝、玉环、草芙蓉、六月春、中国莲等。

月亮渐渐升起来了,同学说,赏荷必得有月,不然就失了韵味。一点没错,只见皎洁的月光照在荷塘上面,仿佛给荷塘笼上了一层薄纱,那种纱极轻薄,是仙女飞天后还未完全消散的最后一缕仙障,带着一种不食人间烟火的神圣之美,月夜里的荷塘不是荷塘,是天上瑶池,沉淀着这个浅夏最深的迷梦。荷有心事,可她的心事,无人能懂。

随着月色渐浓,那荷塘看起来又似绿衣仙子酣醉碧水之上,那“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开”的姿容,美得令人心醉。微风过处,荷香缕缕,“婀娜如仙子,清风送远香”,莫道有暗香盈袖,却看碧波素荷。莲上的露珠在月光下闪着晶莹的光,像一颗颗散落在荷塘里的星星,更像是荷的眼睛,一闪一闪间,整片荷塘也鲜活了起来。

同学名叫夏菱,是一只夏天的菱角,她笑起来有江南女子的温婉、柔美、恬静,月光照着她的脸,她的脸变成了月夜里的一朵荷花。山村之夜静得很,我能听见脚踩过泥水发出的“簌簌”声,似行走在冬日松软的雪地里。我和夏菱沿着田埂一路向前,偶尔会遇到一两只

失眠的蜻蜓,无聊地在荷叶间来回穿梭,还能看到三五只夜游的萤火虫,散着幽绿的光,冒充会飞的流星。

话说“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”,但行走在月夜荷塘,让之更幽更静的,不是蝉,不是鸟,是那会唱歌的青蛙,那此起彼伏的“呱呱”声,由远及近传来,带着天然的韵律,好听极了。有些顽皮的,待在碧绿的荷叶上,如果不是你走过去,它“咕咚”一声跳进水里,和你玩起捉迷藏,你断是不会发现它的,因为它的肤色和荷叶极其接近。

同学说,如果七月份来这里,正是采莲的旺季,可以吃到新鲜的莲子。我在意的倒不是口福,而是采莲时的情境:几个妙龄少女穿着素色的衣服,扎着头巾,泛舟荷间,清脆婉转的歌喉唱着:江南可采莲,莲叶何田田!鱼戏莲叶间,鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。想来都让人沉醉。

虽已是午夜时分,可我穿梭在这月色荷塘里正得意,不愿走,我只愿往清荷更青处漫溯,满载一身荷香,在荷香缕缕里放歌,“剪一段时光缓缓流淌,流进了月色中微微荡漾,弹一首小荷淡淡的香,美丽的琴音就落在我身旁……”最后,兴尽也不归。

■诗风词韵

如果相逢于传说

■李季

要爱就不被允许的人,你可以装着偶遇的样子在红尘紫陌挡住我的去路也可以十八里相送,装疯卖傻试探我还可以变一场雨出来,让我借伞给你我比你狠,要在你戏水的时候厚着脸皮,抱走你的衣裳必须要有人,那就是槐荫树、老牛或者我们自己

爱过才是活过,要爱就往死里爱哪怕化蝶化星星,哪怕被命运的河流遥遥相隔哪怕天上人间再不相见要爱就往绝望里爱,要哭就把长城哭倒我已是一堆白骨,我们滴血相认

■红尘百味

活在今天

■张军秀

著名的约翰·霍普金斯医学院,是世界顶级的著名私立大学,也是北美顶尖大学学术联盟美国大学协会的14所创始校之一。该校不仅拥有全球最好的医学院、国际关系学院,其生物工程、空间科学等领域的卓越成就也名扬世界。曾培养出美国国务卿奥尔布莱特、世界银行行长埃因霍、中国驻美大使崔天凯等一大批杰出人才,它的创建者是被称为现代医学之父的威廉·奥斯勒医生,一个建立了住院医师制度和床边教学制度、在西方医学界影响深远的传教士的儿子。

威廉·奥斯勒,1849年7月12日出生在加拿大的一个英国传教士家庭,是这个有着9个孩子的家中最小的孩子。自小,父母就对他寄予厚望,希望他能继承父亲的衣钵,成为一名受人尊敬的传教士。尽管威廉的学习成绩和体育都非常出众,但特别闹腾、不服从管教,15岁时,因辱骂老师、搞恶作剧等原因被学校开除。父母为了这个“不算优秀但也不糟糕的男孩”没少操心。被开除后,威廉转入三一学院中学就读,后听从父亲的建议进入多伦多三一学院,最后又受到老师影响,转入多伦多大学医学院,才最终稳定下来。从此,他坚定信念,用心读书,步入了医学的神圣殿堂。

1870年,为了更高的医学追求,威廉来到了麦吉尔大学医学院。来到新鲜的环境,威廉一时却感觉到无法适应。学校大了,学生人数倍增,无论教室、图书馆、操场等皆人山人海。到阅览室看书,必须提前占座,晚了就只能倚着墙根站着读;到餐厅吃饭,跟打仗似的,如果不能抢到靠前的位置,要买到一份盒饭至少排队半个小时;尤其不能忍受的是,晚上回到8人住的宿舍,几个室友每天都特别兴奋,不折腾到半夜谁也不能睡觉,而威廉一向早睡早起,这让他十分苦恼。于是,他开始对未来自前程产生怀疑。繁重的学业让他怀疑自己无法通过期末考试,不知道自己未来该做什么,会在什么地方,能否创立自己的基业,更不知道明天该怎么生活。无尽的忧虑让他感觉不到人生和生活的美好。迷惘之中,他无助地翻开了一本书。蓦然,书里的一句话像晴空一个霹雳,深深震撼了他的心灵。从那天起,他完全变成了另外一个人,他抛却所有的担心和烦恼,全身心投入医学研究中。多年后,他接到了美国宾州大学医学院的聘任,成为该校的教授。他的医学技术有了更大的施展空间,很快在美国就盛名远播,成为他那个时代伟大的医学家,成了牛津大学医学院指定讲座教授,还被英国皇室册封为爵士,同时他提出的很多临床理论至今仍发挥着作用。

后来,有人问威廉当年看到的那句话是什么,他说:“不要纠结过去和担心未来,而要清楚眼前要做的事。1971年,他在耶鲁大学演讲时,有学生追问他成功的秘诀是什么,他微微一笑说了四个字:活在今天。”

是啊!昨天已成事实,无论是喜是悲,都无法回头;明天还未到来,仍有很多变数,非人所能掌控;唯有今天,才是手中至宝,必须牢牢抓住,今日事今日毕,关注当下,活在今天。

■小荷初露

夜语

■杨沐锦

夜幕已经来到,火车飞驰着,窗外的一切都被黑色笼罩,车上的人们,各自沉醉于电子世界。

额头抵着车窗,一双杏眼睁得大大的,稚嫩的双手托着肉嘟嘟的脸颊,长长的睫毛忽闪着,不知他在看什么,大抵是我们不能理解的世界吧?

这是多山的地域,墨色的山峰此时连成一片,绵延高歌着,偶尔突兀的高树也丝毫不影响整个篇章。光一闪而过,在深沉的墨色里,零零落落。是了,山野人家。

想象中的山民,是自由的,他们依山而居,拥有大大的园子,自产自销的水果蔬菜,散养的家禽以及相濡以沫的老伴;想象中的山民,生活是规律的,他们日出而作,日落而息,每天的所做就是为了若干日后的所得;想象中的山民,是快乐的,他们拥有整座山的故事,山里的风告诉他们适合的时候去收获甜美的野果,他们知晓领域里的一切胜过知晓自己;想象中的山民,是忧伤的,他们面对整座山的寂寞,山里的动物怎样的喧嚣也牵动不了沉寂的心绪……

夜色愈发浓重,黑色总让人平静,星火还在跳耀,跳入墨色的眸子,结束了夜语。

顺其自然乃养育之道

繁茂?

也有爱树之人,可同样得不到树的绿荫,这又是怎么回事呢?郭橐驼说:“爱之太殷,忧之太勤。旦视而暮抚,已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。”读至此,我不由得想到了自己种花的经历。因爱花,就想养花。于是,购花盆架,买花,向别人索花。很快,花盆架上满满当当摆上了各种花卉,培育之精心堪比侍候孩子:定时浇水,定期施肥,每周挨个把每棵花的叶子一片一片擦洗一遍。早上起来先看一夜之间花有什么变化,每天下班回家先奔阳台探视有没有长出新叶。本以为我的爱心会得到花儿的盈盈回报,可事与愿违,这些花要么不见起色,要么日渐枯萎,而我送给同事的两棵和我养的一样的花在她家却茂盛地成长着,问她养花之道,她说:“从你家移回来后,我就没怎么管它,什么时候想起了才给它浇一次水。”听了她的话,我很失落,我这么

上心侍弄的花草竟然敌同事的不管不问,让我情何以堪?现在看来,竟是我的不对了。“虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之。”过分的爱,其实就是一种禁锢,妨碍了植物的自然生长,使之失去了自由发展的空间,自然本性得不到舒展,天性得到了破坏,本性便得不到发展了。

花草树木的生长如此,人的成长何尝不是如此呢?回想我们小时候,家里大人忙忙碌碌,没工夫管孩子,就把我们以放弃的方式交给了大自然。怎样玩、去哪儿玩都由我们自己,摔倒了,自己爬起来;流血了,自己去包扎,我们也没有哇哇哭着找家长的,大人们有时候根本不知道我们受了伤,就在这样的磕磕碰碰摔打中长大了,长得结实健康健康。在人生旅途中,我们之所以能抵挡生活的风风雨雨,很大程度上是得益于小时候家长对我们的放任管理,他们没有给我们画出生活的条条框框,没有给予我们过分的呵护,我们的

成长顺应了自然的的天性,本性得到了充分的发展,身体是健康的,性格是健全的。再看看吧,在我们整天面对的学生,打扫卫生本是学生分内的事,可有的家长气愤地说:“让学生扫地,要老师干什么?”学生和同学打闹摔倒了,有的家长就马上带孩子去医院拍片子,好像不让对方出几个钱自己吃多大亏似的。更有甚者,孩子打篮球被弹到了,家长找到学校说:“教学生学习就行了,打什么篮球?”难怪现在的学生动辄会晕倒、会骨折,不能不说,这与家长的溺爱有很大的关系。爱孩子是做家长的共性,但该爱的时候爱,该放手的时候也要放手,把孩子握在自己的手里,孩子怎能伸展开他们的枝干,怎能自由地生长,人生的风雨来了他们拿什么去抵挡凄风苦雨?

总的来说,自然万物的生长规律是一理的,顺应自然才是正道,任何对自然规律的违背都会受到它的惩罚,唯愿人人都能领悟自然之道,大道至简,大道自然。



黄河之源

王长松 摄

水韵沙澧读书会活动预告

《说文解字》是传统文化的载体和根基,凝聚着中华民族的文化血脉和精神追求。它的价值有四:创部首,理群类;明六书,解谬误;辨声读,识音义;探字源,正经典。它的启示有四:利用部首系统识字;运用六书改进教学;透过音律掌握字义;剖析字源学习经典。

当今国学热潮中,怎样正解长期被误读的经典名句?如何破解前识汉字、学文言中存在的“重识记、轻字理”问题?现代偏旁部首依据哪本书才能还原其“庐山真面目”?辨别古今字、多音字、通假字靠什么?……

2017年7月22日,周六,上午9点,新

闻大厦三楼漯河日报社多功能会议室,中原大讲堂·沙澧讲堂暨水韵沙澧读书会活动现场,李华强老师将与我们一道走进1800多年前召陵老乡许慎所著的《说文解字》,感受这部文字学大典解疑释惑、正本清源的永恒魅力。同时,帮助我们挖掘《说文解字》蕴藏的文化内涵、价值理念和道德追求,汲取现代社会人所渴求的“心灵鸡汤”,从传统文化经典中寻找前行的力量。

全公益、全免费,欢迎参加。
报名微信:siying_289169909
报名电话:13783065109
报名QQ:289169909



■人间世相

■李工

大病初愈的阙光明思前虑后,内心斗争了许久,还是决定给春香打个电话。以前他是百事不求人,如今万般无奈,只有向这个贤惠的前儿媳张口了。

阙光明再过一个月就满75岁了,眼下他既患腿疾,又有心病。上个月他下楼买菜时一时恍惚误把三阶楼梯当作一阶迈,硬生生摔倒在地起不了身。多亏邻居把他送到医院,所幸并无骨折,却严重挫伤两腿肌肉,经过针灸、理疗、输水、消炎,虽有好转,但仍行动不便。

比身疾痛苦十倍百倍的还有,他的独生儿子阙成长一审被判处无期徒刑,儿子被抓前是一个地级市的市委书记。阙光明只知道儿子把前妻春香无情无义地抛弃,却不知其贪得无厌地受贿行贿有数千万元之巨。每思及此,他都如万箭穿心。

人世间什么东西都可以割舍,就是血缘关系割不断、舍不得。儿子步步走向犯罪的深渊,固然是他本人自作自受,可是作为父亲,自己难道尽职尽责了吗?

阙光明退休前是市立高中的语文老师,他除了教书育人外,还对戏曲艺术颇有研究,尤其对豫剧和京剧分外青睐。他不仅熟记上百出古戏、现代戏的曲折剧情,还能有腔有调地吟唱传世名段。自阙成长懂事起,他便常带他到剧场看戏,或陪他在电视机前欣赏经典戏曲节目,从中汲取营养知识,正确对待人生。

阙光明是在反复斗争之后,才决定在有生之年到监狱探望儿子的。以往,阙光明总觉得

儿子长期受党的教育,官职越来越高,思想觉悟和工作水平肯定与日俱增,这是水到渠成的事。如今他罪至无期,子不教,父之过。当务之急是让他树立重新做人的信心,绝不可自暴自弃。俗话说,破者不忘其行,哑者不忘其言,聋者偏欲听声,盲者偏欲窥光。这时候儿子是最需要拉扶一把的,但腿疾未愈,思虑多天后,他伸着老脸给春香打了个电话。

春香沉思良久,同意了前公公的请求,只是提出了一个条件:不见前夫。

用一个什么样的词语来概括春香的人品呢?贤惠。中学时代,她本来就是阙光明的学生,大学毕业后又返回母校当了一名教师。阙成长本是她的学长,慕其美貌,千方百计地追求到手。岂料十五年后,他由科长、处长高升为本地市长,最终喜新厌旧,将她抛弃。如今的春香另嫁他人,生儿育女,已经公为市立高中的骨干教师,今天专程开车送前公公探视前夫,心中当是别有一番滋味在心头吧?

阙光明坐在轿车后排,想起不义之子 and 贤惠的春香,内心泛起阵阵涟漪。当年,阙光明苦口婆心地规劝儿子,甚至当面给儿子吟唱豫剧《秦香莲》中包拯劝诫陈世美的苦口良言:要吃还是家常饭,论穿还是粗布衣。家常饭,粗布衣,知冷知暖是结发妻……

阙光明的思绪还转移到京剧《铡美案》中,那时包拯秉公执法欲铡陈世美,却被皇权权势阻挡。包拯遂拿出纹银三百两交给秦香莲,深深地劝诫他们:这是纹银三百两,拿回家,量腹节食。教子入学把书念,千万读书莫做

官。你爹爹要把高官做,害得你家不团圆……

蓦然,阙光明从沉思中挣扎,倾身向前问道:“春香,你知不知道古代的一两银子现在值多少钱?那300两纹银又值多少钱?”

春香大学学的是理科,平素又很关注金融方面的行情,于是她稍有思考,便回答说:“先说古代一两黄金等于十两白银,一两黄金相当于今天的五十金。再说现在市面上一两黄金值16500元,一两白银价值就是1650元。由此推算,古时候的300两纹银就值495000元,接近50万元。”

阙光明不由自主地“噢”了一声,感慨这300两纹银不仅在古代,就是在当今也是一笔巨额财富啊。

办完接待手续,阙光明颤巍巍地被引进探视室,搭眼就隔着窗看到身着囚服的儿子,他再也没有了往日的张狂,而是满头白发。面前的加厚玻璃,将父子相隔在两个世界。一阵沉默后,阙光明透过传声器问儿子:“还记得小时候我带你看过的京剧《四进士》吗?”

儿子低头不语,似对父亲的提问不置可否。父亲长吁了一口气说:“明朝嘉靖年间,新科进士毛朋、田伦、顾读和刘题四人出京为官。当时河南上蔡人姚廷春之妻田氏图谋财产,毒死小叔,又串通杨青把杨素贞卖给杨春为妻。杨春同情素贞遭遇,代她告状,田氏又逼其胞弟田伦代通关节,遂给信阳知州顾读写了一封求情信。为此田伦边写边唱:上写田伦顿首拜,拜上了信阳姚大人;下写塔寺前分别,倒有几载未相逢。姚家庄有个姚氏女,她

本是姚家不贤人……三百两纹银压书信,叩门拜见顾大人……”

儿子侧耳聆听,面颊肌肉不停地抽动。

阙光明又问:“你知道这300两纹银是什么钱吗?你能清楚这300两银子值多少钱吗?”

儿子摇头,现出万分痛苦之状,惨淡地低语:“爸,这个我真不知。”

阙光明抬高腔调说:“我告诉你,现在能值50万元。为官之道,动不动就收受巨额资金,老百姓看不到,可苍天可有眼啊!”

空气像凝固一样。往日口若悬河的市委书记寂声不语,许久,不知是为了转移话题还是调节气氛,问:“你老人家这么大岁数了,你是咋来到这儿的?”

他悲从心来,瞪着儿子的双眼说:“在这个树倒猢猻散的时候,由谁敢站出来帮扶我这个孤家寡人呢!我只打了个电话,春香就开着车送我来了。春香啊春香,多么个好媳妇,却被当代陈世美活活抛弃了……”

父亲缓了缓情绪,无可奈何地说:“你小时候,我常领你看大戏。像《铡美案》中的陈世美、《打神告庙》中的王魁、《杜十娘》中的李甲都是嫌贫爱富、背信弃义的不肖子弟,当时你也义愤填膺,你怎么也会步他们后尘呢?”

忽见阙成长猛推座椅,跪倒在地,一边急速磕头,一边撕心裂肺地哭道:“爸,我对不起党的培养教育,对不起你的养育之恩,更对不起春香……”

随着水泥地面咚咚作响,阙成长的额头血流如注……