



## 最宠爱的孩子——《大卫·科波菲尔》

■殷亚平  
在浩如烟海的书海中,挑选着阅读一本已出版100多年的小说,这种沙里淘金的净化,非亲自阅读不足以全方位感悟小说本身散发出的独特魅力。

作为英国19世纪伟大的批判现实主义作家,查尔斯·狄更斯一生以14部巨著的突出成就为世人瞩目,比如《匹克威克外传》、《雾都孤儿》、《双城记》、《大卫·科波菲尔》等。而《大卫·科波菲尔》作为作者的第八部长篇小说,被作者称为“心中最宠爱的孩子”,足见其分量非同一般。

大卫·科波菲尔尚未来到人间,父亲就已去世,他在母亲及女仆波奇姆(有些版本译为裴果提)的照管下长大。不久,母亲改嫁,凶狠贪婪的岳父把他送到波奇姆的渔民哥哥家。他们住在海边一间用破船改成的小屋里,与渔民收养的一双孤儿相依为命。母亲去世后,后父又把不足10岁的大卫送去当洗刷酒瓶的童工,让他过着温饱不能的生活。后来,大卫历尽艰辛,找到了姨婆贝西小姐。贝西小姐生性怪僻,但心地善良。她收养了大卫,并让他上学深造。最终,大卫不仅在事业上获得巨大成功,同时也收获了幸福美满的生活。在成长过程中,尽管大卫历经种种磨难,但他善良、正直、乐于助人的天性始终未变。就像贝西小姐教导的那样:永不卑贱、永不虚伪、永不残忍。

小说充分显示出作者在人物塑造上的高超技巧:善良的波奇姆、美丽贤淑的阿格尼丝、专注隐忍任劳任怨的汉、道貌岸然的史朵夫、灵魂委琐的乌利亚,一遇好境便欣然自足的米考伯、外表坚强严厉却充满爱心的姨婆……作者特别善于抓住人物身上最典型的性格特征,再用巧妙的漫画手法,夸张诙谐的语言反复铺陈渲染,读来妙趣横生,引人入胜。

“屋里到处都是墨水的污痕,倘若这所房子从盖起来那天起,压根就没盖屋顶,而在一年四季里,下雨也下墨水,下雪也下墨水,下冰雹也下墨水,刮风也刮墨水,即使如此,也不会像现在这样,墨水洒得到处都是。”

“米考伯先生(在讨债人逼迫下)就又又是伤心、又是惭愧,有时竟悲恸不能自控,拿起刮脸刀往自己脖子上抹,但是事过之后,还不到半个小时,就看见他特别认真地擦鞋,把鞋擦得亮亮,穿起来,哼着小调,比以前更文明味十足,走出门去。”

“然而我向那方面更留神看去的时候,却发现他那双永远无法闭上的眼睛,过一会儿,就像两个红太阳一样,从文件下面,偷偷地瞪着我直瞧……而我无论什么时候,只要往两个红太阳那儿瞧,就一定会看到,那两个红太阳不是恰好升起,就是恰好落下。”

“我全身心都沉醉在爱朵拉的这条河里……这条爱河不但使我整个淹没,而且还浸入我的骨髓,打个比方,那也可以说,从我身上可以拧出来的爱足以把任何动物淹死,而所剩下的,仍然足以把我自己全身浸透。”

血肉丰满的人物形象,具体生动的世态风情,显示出了狄更斯描绘生活的才能。妙趣横生的幽默、善意的揶揄、细致入微的心理分析及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合,洋溢着作者对普通人命运的爱抚之情,其中还夹杂着些许凄楚的哀感,仿佛含着眼泪在微笑,很能让读者沉浸其中,引起共鸣。

狄更斯1812年出生在海军小职员家庭,父亲的过度挥霍和愚蠢行为常常使家庭陷于拮据的窘境。狄更斯10岁时全家被迫迁入负债者监狱,11岁就承担起繁重的家务劳动,并在皮鞋作坊当学徒。15岁以后,他当过律师事务所学徒、录事和法庭书记员,甚至还从事戏剧表演的工作。狄更斯一生所受的学校教育不足四年,靠着刻苦、天才、勤奋以及丰富的人生经历,24岁就名满天下。

有人评价说:狄更斯本身固有的丰饶创造力是无法模仿的,他的小说最突出的特点就是“不必要的细节”。这部作者最重要且耗费心血最多、篇幅最长的半自传体著作,被列夫·托尔斯泰誉为“一切英国小说中最好的一部”。而狄更斯这个名字,早已与他小说中的众多人物形象融为一体,深深扎根在一代又一代读者心中。

希望这本小说也能成为你阅读历程中“最宠爱的孩子”。

# 繁荣群众文化 构建精神家园

■本报记者 陈思盈 张俊霞

天天有活动,周周有演出,月月有精品——这是我市群众文化活动的生动写照。2016年以来,我市以社会主义核心价值观为引领,深入实施文化惠民工程,采用政府主导、市场融入、社会参与“三管齐下”的模式,抓队伍,建平台,整合资源,群众文化基础设施建设和专业水平持续提升,有效开创了群众文化繁荣发展的新态势。

## 搭建活动平台 壮大文艺队伍

闲暇时光,沙澧沿岸、街头广场,或伴随着轻快的音乐跳起舞蹈,或几个人聚在一起唱一出传统豫剧,或陶醉于一台由专业人士奉献的精彩节目……每个人脸上都洋溢着幸福的笑容,充满了对美好生活的向往。群众文化是面向大众的文化,搭建好群众文化服务平台,离不开社会方方面面的共同推进和协同配合。

完善的文化设施是保障群众开展文化活动的必要条件,目前我市已按照“六有”(有场地、有灯光、有音响、有器材、有队伍、有活动)标准完成村级综合性文化服务中心全覆盖,免费向群众开放,为群众搭建文化服务平台。此外,漯河市开办“百姓大舞台”,源汇区推出“源汇梦舞台”,郾城区推出“梦在脚下”系列群众文化活动等,通过海选文艺节目、比赛展演的形式,吸引文艺能手、民间艺人(团体)参与,不断提升群众文化活动的质量和水平。

针对基层群众文艺工作者力量薄弱的现状,我市把培养群众文化骨干作为繁荣群众文化的重要举措,通过交流、培训等强化文艺人才保障。去年举办了“2016年度漯河市市直文艺创作人员定点生活暨第二屆青年文艺骨干培训班”,邀请河南省委宣传部副调研员赵刚和省副厅级调研员陈涌泉来漯授课;12月开展了“教你一招”基层文艺骨干培训班,邀请漯河市摄影家协会主席、书法大师等为全市70名文艺骨干进行了摄影、舞蹈、书法、戏曲编创和音乐欣赏等方面的培训,把“小招式”、“小技巧”送到群众当中,有力提升了我市基层文艺骨干的政治素质和文艺素养。

据不完全统计,2016年,全市相继组织开展各类群众文化活动2300余场,大型主题演出90余场,参与、观看演出的群众达200余万人次。

## 彰显漯河特色 打造活动品牌

近年来,为丰富群众精神文化生活,我市持续开展“幸福漯河”系列活动,“中华经典文化诵读”、“中原文化大舞台”、“舞台艺术送农民”、“舞台艺术进基层”、“激情广场大家唱”、“舞动漯河大家跳”、“结对子,种文化”文艺志愿服务等活动,在带给市民群众欢乐的同时逐渐树立了具有漯河特色的文艺品牌形象。

围绕“中华经典文化诵读”活动,在中小学持续开展迎端午“诵中华经典 做美德少年”和“诵经典 写好字 做美德少年”活动,已覆盖了全市中小学;“幸福漯河健康舞”成功创建为国家级示范项目,将广场舞普及到全市每一个村;漯河中原文化大舞台全年上演精品剧目39场,电影放映300场,在普及文艺精品方面发挥了巨大作用;开展首批漯河市特色群众文化基地评选活动,去年全市命名临颍县小师村、舞阳县保和乡、舞阳县吴城镇、郾城区龙城镇孔沈邓村等8个单位为首批特色群众文化基地;文艺志愿者深入学

校、社区、企业等演出,在给基层群众带来高质量文艺节目的同时,点燃了基层群众开展、参与文化活动的热情。

在广大农村,“舞台艺术送农民”、“舞台艺术进基层”等活动如火如荼,给农民群众送上了一道道丰盛的文化大餐,舞阳“三月三庙会”、召陵“西瓜节”、郾城“桃花节”、“草莓节”等农村节会影响力越来越大。2016年,我市启动了“舞台艺术送农民”活动,组织市级专业剧团包括民营剧团,把精品剧目送到农村,全年为基层群众送去演出400余场。农民朋友们高兴地说:“咱农民的日子是越过越甜了,不出村就能看到高水平的杂技表演和豫剧,多亏了党的政策好!”

## 发挥引领作用 构建和谐家园

2016年是建党95周年,又恰逢漯河建省辖市30周年。为歌颂中国共产党的伟大业绩,讴歌漯河儿女建设家乡的干劲和热情,汇聚推动漯河发展的更大动力,我市在6月27日隆重举办了“点亮未来·庆‘七一’漯河精神”主题文艺晚会。晚会紧扣“崇文尚德 务本图强”的漯河精神,旨在宣传弘扬倡倡时代新风,推动城市发展,受到社会各界的高度评价。

我市积极响应上级决策和部署,牢牢把握政治导向,以先进的文化引领人、鼓舞人、激励人,通过百姓宣讲、节日演出、公益表演等活动,结合“创建文明城市”、六大攻坚等重点工作,深入宣讲党的政策理论,编排群众喜闻乐见的文艺节目传递正能量,弘扬社会主义核心价值观。我市根据省委宣传部关于开展“百姓宣讲直通车”进基层宣讲巡演活动安排,组织文艺工作者围绕理论宣讲进行文艺创作,把党的理论以戏曲、小品、快板、朗诵等形式展现出来,截至目前已在全市开展巡演活动1100场,受众近百万人次,使党的理论变为易于接受的艺术形式,寓教于乐,得到广大市民的一致好评。

2016年“七一”、“十一”前后,我市宣传文化部门还举办了主题诗歌朗诵比赛、文艺晚会、精品折子戏专场晚会等活动,抒发全市人民热爱党、热爱祖国,建设漯河的豪迈情感。此外,我市还举办了纪念长征胜利80周年合唱比赛,召陵区举办了纪念长征胜利80周年文艺晚会。春节期间,全市民间艺术大赛吸引数十种民间艺术形式精彩纷呈,为市民群众送去了一场节日文艺盛宴,营造了祥和、团圆、幸福的节日氛围。

如今,群众文化活动日益成为广大群众享受文化发展成果的大舞台,成为文艺工作者和广大群众展示文艺才华的大舞台,成为弘扬核心价值观、引领社会新风尚的大舞台。



## 歌唱家乡 宣传漯河

——访“激情漯河大家唱”艺术团团长张艳琴

■本报记者 张俊霞

在漯河,提起“激情广场大家唱”,市民群众都会竖起大拇指:“这是咱们老百姓自己的舞台,喜欢得很!”

2016年10月,在市委宣传部的支持下,“激情广场大家唱”艺术团成功组织了一场很多人敢想却不敢干、还有人想都不敢想的全省范围内的大活动——“红心向党,唱响中原”纪念长征胜利80周年河南省(漯河)爱国歌曲联唱展演活动。活动不仅歌唱了共产党,歌唱了祖国,而且宣传了漯河的良好形象,增进了各地市人民的友谊,受到社会各界的高度评价,《河南日报》及多家主流网络新闻媒体均进行了报道。

2016年7月5日,“激情漯河大家唱”艺术团团长、感动漯河十大年度人物张艳琴在接受记者采访时,仍为当时的声势和场面激动不已:“当时全省共有27支代表队报名参加,后来受天气和场地因素制约,我们不得不劝阻了距漯河较远的代表

队,最后来了17支代表队。那些天真把我们忙坏了,但是心里很美,各地市的歌友不仅拿出了最精彩的节目参演,而且对漯河的组织工作给予了高度评价,我们都很感动。”

“现在想起来,这是我们团干成的最有成就感的一件大事,虽然历经艰辛,但是我们收获了友谊,提升了表演水平,受到了省市领导的肯定,更宣传了崇文尚德、务本图强的漯河精神。”张艳琴说,艺术团成立十余年来,影响越来越大,并且曾经在2011年成功组织了包括平顶山、周口等市在内的“七市一村”歌友联唱演出活动,进一步增进了全省歌友们的感情,大家总想着待时机成熟了再组织一次规模更大的联唱活动。

2016年5月,经过和团内成员的商议,张艳琴决定以庆祝纪念长征80周年为契机,组织一场由全省歌友们参加的联唱展演活动。随即,她写出了活动方案、措施,并争取到了多方力量的支持。“当

时反对意见也不少,说是以一己之力要把全省的群众文艺团队争取来演出,简直是异想天开。但是,我觉得总得试试才知道。”从去年6月份开始,张艳琴便和团里的另一名同志,背着活动策划书上路拜访各市的艺术团了。他们一路去了安阳、鹤壁和新乡,都得到了当地歌友的支持,当晚他们坐车返漯,结果因为太劳累竟然坐到了信阳,索性就把信阳作为接下来的拜访点。到信阳站时,同伴的鞋底都掉了,脸也病得肿起来了,感动得当地的歌友说:“有你们这种精神,没有办不到的事,我们参加!”几个市的拜访情况,进一步坚定了张艳琴的信心。接下来,她让同伴在家养病,一个人继续拜访到9月份。

“市委宣传部分精心谋划、积极组织,还给我们找场地、出费用、解决活动中遇到的困难,一直鼓励我们开展更多更好的群众文化活动,所有的付出都是值得的。”张艳琴欣慰地说。他们的团队以退休干部、教师为主,是一群热爱歌唱、热爱家乡、勇于奉献的人。共同的追求、主管部门和领导的支持,让他们的事业越办越好,艺术水准日益提升,影响力也越来越大。

谈起今后,她表示:“我们的口号是团结向上、快乐健康,我们的宗旨是传递正能量、歌唱和谐社会。不管今后的路有多难走,我们都会坚持唱下去,同时希望更多的人从事群众文化活动,歌唱家乡,宣传漯河。”

据介绍,近12年来,由激情广场大家唱艺术团举办的“激情广场大家唱”活动除定期在双汇广场演出节目外,还经常进社区、到学校、到农村演出,所到之处掌声雷动,气氛热烈。同时,他们还精心编排节目积极参加省级、国家级群众文化艺术大赛,多次捧回金灿灿的奖杯奖牌,曾获得国家“群星奖”。

目前,“激情漯河大家唱”艺术团正在筹备分团事宜,近日,沙北彩虹桥附近的梨园春景点将成为一个新的群众文化舞台。

## 水韵沙澧读书会活动预告

《说文解字》是传统文化的载体和根基,凝聚着中华民族的文化血脉和精神追求。它的价值有四:创部首,理群类;明六书,解谬误;辨声读,识音义;探字源,正经典。它的启示有四:利用部首系统识字;运用六书改进教学;透过音律掌握字义;剖析字源学习经典。当今国学热潮中,怎样正解长期被误读的经典名句?如何破解当前识汉字、学文言中存在的“重识记、轻字理”问题?现代偏旁部首依据哪本书才能还原其“庐山真面目”?辨别古今字、多音字、通假字靠什么?……

2017年7月22日,周六,上午9点,新闻大厦三楼漯河日报社多功能会议室,中原大讲堂·沙澧讲堂暨水韵沙澧读书会活动现场,李华强老师将与我们一道走进1800多年前召陵老乡许慎所著的《说文解字》,感受这

部文字学大典解疑释惑、正本清源的永恒魅力。同时,帮助我们挖掘《说文解字》蕴藏的文化内涵、价值理念和道德追求,汲取现代社会人所渴求的“心灵鸡汤”,从传统文化经典中寻找前行的力量。全公益、全免费,欢迎参加。

报名微信:siying\_289169909  
报名电话:13783065109 报名QQ:289169909



## 诗风词韵

### 题彼岸寺经幢

■陈向锋

澧水之阳存古幢,雕龙刻象显神功。  
身经沧海千年过,幸遇升平盛世荣。

### 忧思成嚏 (外一首)

■朱红蕾

暴风卷起灰尘拍打着窗户  
天边的乌云低了再低  
落在流水中哭泣  
这闪电雷鸣的长夜  
没有停下来的意思

忧思成嚏  
雷声一直在奔走  
除了浪漫狂野的你  
仿佛万物皆不在尘世  
这一连串的喷嚏  
是在说我吗  
还是命运投掷出的  
纷纷扰扰的焦虑

黑夜里  
思念显得苍白如洗  
一切都变得如此多余  
你的出现  
终究是虚幻的海市蜃楼  
这失败的爱情  
迷人而又伤人  
让人忍不住忧伤成疾

## 一场政治联姻

春天里也会有悲伤逆流成河  
在燕子的呢喃里  
一场政治联姻如约踏上征途  
郊外的旧山水沉默不语  
一场泪雨打湿了燕子的翅膀

原野再空旷  
也无处安置这场忧伤  
婚姻只是政治天平上的砝码  
从此学会遗忘,学会若无其事  
学会掂量道德与完美  
光明与黑暗  
学会和过往相忘于江湖  
看一个个清晨开启岁月  
让风推开窗户  
并在内心繁衍阳光

此刻  
燕子仍在这首诗里上下翻飞  
送别的兄长依然在路上  
泪雨滂沱里,妹妹远去的身影  
和岁月一起  
搁浅在车马消失的地平线上

## 经典回味

■张文明

如果说《东周列国志》是半部《左传》的话,《水浒》便是中国古代酒文化之大全。在洋洋洒洒的百万言巨著中,几乎章章回回没有不提及酒的。你看,酒可以祛寒,酒可以压惊,酒可以接风,酒可以壮胆,酒可以办事,酒可以结盟……且不说谈松“景阳冈打虎”、“血溅鸳鸯楼”、“醉打蒋门神”离不开酒,山东沂南离不了酒,连那间爱惜与张三私通,便是那九天玄女授宋江三卷天书,也少不得执杯把盏欢饮一番!更何况皇帝招安,也少不了御赐“黄封御酒”呢。

从平头百姓,到达官贵人;从奸夫淫妇,到英雄好汉;从落草为寇的盗贼,到至尊无上的天子……无不饮酒、用酒。所不同的是,因其身价不同、作用不同,酒的优劣好坏、自然也不相同。刘二、刘三招待解珍、解宝的,是酿造低劣、味道淡淡的“社酒”;柴进款待林冲的,是质量好、味道正的“果盒酒”;朱贵给上山好

汉喝的,是味美香醇的“分例酒”;天子御宴嘉奖宋江的,更是“无限香醪玉壶”的“御酒”了……这些酒,淡也罢,浓也罢,香也罢,醇也罢,喝下肚,大不了一个醉!而那黄泥冈上、十字坡前掺蒙汗药的酒,潘金莲毒死武大郎的“鸩酒”,四大奸臣放了水银毒死卢俊义的酒,和宋江怕李逵坏了他的“一世清名忠义”逼李逵喝下的慢性药酒之类的,无论如何是喝不得的:不是被麻翻倒下,便是饮毙命!无怪乎前人总结道:酒无好酒,莫有好宴。

酒的作用,在《水浒》中可谓大矣。但是,对饮酒的人,《水浒》却有一个明显的尺度,这便是第四回“赵员外重修文殊院,鲁智深大闹五台山”中说的:“酒能成事,酒能败事,便是小胆的吃了,也胡乱做了大胆,何况性高的人。”

成事的有黄泥冈智取生辰纲、花和尚倒拔垂杨柳、武松打虎、李逵劫法场……从某种意义上说,林冲风雪山神庙,幸免于难,亦是沾了酒的光。败事的就更多

了:庄客王四,不因喝醉了酒,丢了少华山朱武的回信,史大郎怎会夜走华阴?不因挑担的厢禁军和那两个虞侯贪喝那口酒,青面兽怎会丢失生辰纲?若非宋江不醉酒,浔阳楼上怎会题反诗?

胆小的做了大胆人,心气高的做出了轰轰烈烈的事来:林冲枪挑陆虞侯,鲁智深拳打镇关西……要数武松打了酒本镇更大,酒后不仅赤拳打死了“吊睛白额大虫”,而且酒后还斗杀了西门庆,醉打了蒋门神,大闹了飞云浦,血溅了鸳鸯楼……梁山一百零八将,连人云龙公孙胜也喝“素酒”。这些好汉,扯旗造反,“肉山鸟海”,歃血结盟,使得赵氏江山,摇摇欲坠。然而,不管英雄们如何倒海翻江、不可一世,终逃不脱“招安酒”、“壶中乾坤大”的威力!岂不令人痛哉,惜哉,哀哉?

纵观《水浒》,全书写了喝苦酒、闷酒、和解酒、钱行酒、压惊酒、接风酒、斩吏酒、结义酒、祭奠酒、招蜂引蝶酒、寻欢作乐酒等场面,但是细观起来,写得

最好的,莫过于武松的“三碗不过冈”和“潘婆贪贿说风情”,揶揄西门庆设酒勾引潘金莲的两个喝酒情节了。一个烘托了打虎英雄,一个刻画了淫妇,都借酒而传神。至于花和尚鲁智深在五台山喝烧酒、吃狗肉的情节,有点“赤脚大仙”的味道,写得也不错,但有酗酒之嫌,连长老也奈何他不得,虽日后“正果”,亦不足为后人效尤也。

值得一提的是李逵饮酒。他大口吃肉,大口饮酒;性格爽直,酒后吐真言,他不仅敢不避斧钺劫法场,入京师重地,而且敢“扯诏谤徽宗”,当着宋江的面,一脚踢翻皇帝宝座;“招什么鸟安!”正因为李逵这种酒后吐真言,才招致宋江的呵斥、限制饮酒及至最后将他毒死。换个人,哪有喝酒误事罪名的?

说到底,超脱、值得推崇的,应算是混江龙李俊了。他不贪杯,亦未赶上喝慢性药酒,诈病中风,急流勇退,漂洋过海,竟做了“暹罗国之主”,逃脱了厄运。