



由学习总书记座右铭想到的

■邢德安

习近平总书记当年插队时为自己制订的座右铭：“一物不知，深以为耻，便求知若渴。”现在读来，仍给我带来很大的震撼和无限的启示。他告诫我们，学习是修身之本，只有不断加强学习，汲取新知识，才能更好地充实自己。

知识的问题是科学的问题，也是实在的问题，它不同于物质和金钱，既不能借也不能偷。只有通过学习，才能慢慢积累起来，才能使自己的头脑丰富起来。对此，我有切身的体会。

一九八二年，舞阳县广播电台公开招聘文字编辑，我参加了招聘考试。考试共两场，新闻和语文专业。第一场新闻专业的考试我基本上能过，但第二场语文专业的考试就不行了。它就像检验我们知识基础的试金石和分水岭，一下子丝毫不留情地把我们的“短处”全揭了出来。有一道试题是译古文，题目分别是“除臣洗马”和“明烛天南”。由于所学知识有限，任我们调动自己的所有智慧细胞，终不能给出正确答案，只能按照臆想冠李戴胡乱写一通。及至回家后再次翻阅一些古代汉语学习资料，方知我们的答案与实际要求相差甚远。

比如“除臣洗马”，我们把它作为一个词组来解释了，而实际上它里面却蕴含着一个故事。它出自西晋李密的《陈情表》，原文是“……诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马”，说

的是当时时局动荡，皇帝希望李密能出来做官。而李密身为孝廉，要侍奉百岁高堂，又有忠君思想，欲尽忠朝廷，两相矛盾，为了保全性命，便写了这篇《陈情表》。意欲奏明皇上，自己蒙皇恩浩荡，钦点入宫做官，虽万死亦不能报答皇恩，云云。所以，如果我们不了解当时的时代背景，单从这一句话的字面上去解释，当然道不出个所以然了。

同样，“明烛天南”也是如此的道理。这句话出自清代著名的散文家姚鼐的散文《登泰山记》：“……及既上，苍山负雪，明烛天南，望日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带状。”说的是：等到已经登上山顶，只见青山覆盖着白雪，雪光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着的泰安城郭，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画，停留在半山腰处的云雾就像是一条舞动着的飘带似的。而我们在答题时却简单地解释为挂在南天的太阳或月亮，离题之远甚之又甚。

回想起这些往事，学习总书记的座右铭，深感学习的重要性。本领和知识不是天生的，而是只有通过学习和实践才能获得。毛主席曾经说过：“学习的敌人，是自己的满足。”我们只有静下心来，把学习作为一种责任，学习、学习、再学习，才能避免陷入少知而迷、不知而盲、无知而乱的尴尬境地，从而把自己提升到一个新的高度。

诗风词韵

多年以后（外一首）

■婉 冰

我若喊一声：“芝麻开门”
定会有水，从水中起身
定会有水
开始翻动体内的浪花、小石头
活蹦乱跳的小鱼儿

定会有一朵浪花
穿着流星雨的披风，呼啸而来
我们蝴蝶一样相爱
流星一样相爱
定会有云朵在天空集结
在天空低垂
泪水在泪水里飘飞。号角声碎

多年以后，命运的马蹄
在你我必经的路口
拍出枪林弹雨的命运里
一粒喝退雾霾的披光的神谕
我蜷缩在这神谕的蛛网里
等你
等成尘埃，等成灰烬

无题

可不可以不想你
可不可以用一朵花，来掩盖
这相遇之痛，分离之痛

总是在更深露重的夜里醒着
那醒在窗外的星星
正用你的眼睛，垂吊着
风声，水声
枫桥边斑驳的鸟啼和钟声

在这个千疮百孔的尘世里
你我都不过是用旧的
破碎的云朵
却固执地守着同一片花丛
幸福地疼，幸福地等

有些诗词，多年以后
才会迹迹知返
有些诗词，多年以后才会懂

心灵随笔

■赵秋菊

清晨，漫步在沙澧河畔，我看到了夏日沙澧的别样风姿，听到了一首动人的沙澧晨曲。

晨光中的沙澧河是如此的静谧，金色的朝霞轻洒水面，波光粼粼的河面映衬着两岸景物，让你看不透她的深邃和神秘。河边的草丛中坐着几位垂钓者，他们静静的，一动不动，大有物我两相忘，唯有手中竿的境界。

一阵舒缓的音乐引起我的注意，我循声走去，原来是一群老人在练太极，他们动作优美、舒缓而又柔中带刚。放眼望去，来河堤晨练的人还真不少，主干道上，跑步、散步的人络绎不绝，各个广场或稍宽阔的地带都有热爱生命的人在锻炼。瞧，这群瑜珈的已和自然融为一体，那群舞扇的将舞蹈武术结合得天衣无缝。最引人注目是这个满头白发的老人，他的动作潇洒自如，把剑舞得如行云流水……

原以为花是春的使者，殊不知，被夏花点燃的沙澧是如此的艳丽缤纷。走在河边的小路上，小路弯弯曲曲地向前延伸，有时躲进翠绿的树林中，有时又扑进五彩缤纷的花丛里，我随着小路的步调不时被花儿夹道相迎！这一团那一簇，竞显夏日的妩媚和热情！瞧，木槿花斜伸着长长的手臂，是在欢迎游人的使者，还是在招呼故友？河堤小路上开得最热烈的非你莫属

人在旅途

■王中山

提起老挝，在很多中国人心中留下“贫穷落后”的印迹，当你真正了解这个国家之后，观念便会改变。那诗画般的美景，着实让人心动，令人向往，更叫人愿长留于斯。记得有人说：笑着面对，不去埋怨，悠然、随心、随性、随缘。也许让一生改变的，只在几天后，那一朵花开的时间。那里有特别的风，吹着特别的风，那里的风景只有那里有……

清一色的两层仿古建筑，从墙面到屋顶，几乎是用木板堆砌而成，更显古老与厚重。室内红木家具应有尽有，墙壁上悬挂着几幅木雕工艺画与床上用浴巾叠成的“莲花”，相映成趣，煞是好看，让我好好享受这般美好，不忍入睡“破坏”。推开木窗，一股清新气息扑面而来，院内具有江南特点的花木，枝繁叶茂，香气袭人，沁入心脾，仿佛收获整个春天，疲倦顿消。这里并不封闭，通讯也很发达，液晶电视、手机、电脑、微信……一应俱全，很是方便。

行走在琅勃拉邦街上，路面不是很宽，汽车也不算很多，行人不慌不忙，几分悠闲。整个街面，听不到汽车的鸣笛和商家叫卖声，也看不到十字街口的红绿灯，更看不到高楼大厦，整座城市显得是那么的宁静、安详。在这里不用担心迷路，到处都有中国人开设的商店，都能听到乡音。或许是拍照的停留，或许是赏景的歇脚，不经意间，一辆正在行驶的汽车就停在你的面前，一动不动，既不鸣笛也不催促，更没有抱怨与谩骂，让你很觉得

■夏忠新

2016年8月30日，高二新学期开学的日子，我拿到班级花名册，翻看学生信息，看到出生年月一栏显示班里学生全都是“00后”，想想自己的年龄和工作年限，不觉感慨万千。这是一帮和我的孩子同一时代的大孩子啊！他们虽然已经十六七岁，但是心智发展、个性特征、行为习惯、理想信念绝对和上世纪八九十年代的学生有极大的不同。

我是学政治、教政治的老师，更是热爱读书写字的文化人，爱思考、勤动脑，常写作、善总结。用哲学原理解释现在要带领这班学生的现状是：矛盾具有特殊性，但一定也有普遍性，具体问题具体分析。因此，从入班第一天的自习课开始，我就开始了自己长篇累牍式的宣讲，充分发挥自己的优势，把一个文科生应该具备的全部素养，通过我和我的演讲，慢慢流淌到他们的心里。

坚定学好文科的信心，心向远方，逐梦前行。既然选择了文科，就需要真正认识文科、热爱文科、夯实文科。高一结束了，高二开始了，分科分班了，不少同学其实还比较糊涂。但是，既然选择了，必须尽快坚定决心，并且试着喜欢上、热爱上文科，乃至享受文科。为此，我就给同学们讲现在的大形势，说到本届中央领导成员们的学历背景。

同学们听了以后，眼神明显不一样了，充满了期待，增强了信心。明白了这些以后，就能真正破除“文科前景不如理科”、“文科路子窄”等的魔障，坚定信心，信心满满，心向远方，逐梦前行。

班级管理，团队合作，分工负责，科学高效。班级管理的确是一门科学，乃至

——人多高的美人蕉高高挺立于路边，单一纯净又艳丽的颜色，火一样的热情和禀性，让我不得不在你面前驻足欣赏！

堤坡上是大片的夹竹桃，夹竹桃正在开花的盛期，花有白有红，前面的花还没开败，后面的又迫不及待地伸出花苞，那白色的花像晶莹的水花那样纯净，那红色的花像一团团朝霞那样温情。夹竹桃花前虽无人光顾，但我仍把镜头对准了她，摄下倩影，马上撤退。

隐隐听到读书声，恍惚间以为回到了校园，忙循声觅去，看到这样一幅晨读图：二十多个孩子围坐在柳树下的木制长椅上，专心致志又声音洪亮地读着，全神贯注的神态令人侧目，浓浓的书香成了沙澧之晨一道亮丽的剪影。

不时有叫出名和叫不出名的花儿闯入我的眼帘，争奇斗艳，美不胜收。你看，在太行山桥附近这两簇花，多像顽皮的两姐妹结伴去河边玩耍，妹妹要去溪边戏水，姐姐连忙拉着她：“好妹妹，水深危险，快上岸，河边看鱼虾！”木板小路의缝隙中也伸展出朵朵白色的小花，娇小、可爱。

微风拂面，风中飘来悠扬的乐曲，起初以为是景区的广播播放的，走进了才发现又是那个吹萨克斯的老人演奏的，每天的早晨或傍晚来河堤散步，在这里总能看到他，或坐在树下的椅子上或站在河边的看台上吹奏着乐曲，给沙澧晨曲又续进了

有些不好意思。

每天清晨，天还未亮，街道上不时有或坐或跪的人们，身前放着一个个装满糯米等食物的篮子，不张望、不焦急，直到一列列红色身影的出现。身披红袍的僧侣们，光着头、赤着脚，背着一个化缘的钵，安静地接受布施者的给予。这是流淌血脉的信仰与坚守，更是温润的心灵洗礼，琅勃拉邦的清晨与信仰为伴，从善良开始。

吃过早餐，我们来到王宫博物馆。王宫博物馆外墙边有一个南北狭小的集市，见过的或者没见过的各种南国蔬菜，排列两边，让外地游人很是惊奇。进入王宫博物馆大门，首先映入眼帘的便是具有南国风情的王宫，它就像一个展翅欲飞的雄鹰，让人拍案惊奇。它的左侧有一个偌大的荷塘，片片荷叶布满池面，朵朵盛开的荷花，香满天地。棕榈树、千年古树、绿色草坪……把王宫博物馆装扮得青春靓丽。拾级而上，脱掉鞋子，空手方可排队进入内景。整个王宫金碧辉煌，光艳夺目，殿内装饰古雅华贵。

这里是老挝最后一代国王西萨旺凡达纳的行宫，宫中可见昔日的大殿、议事厅、书房、收藏室、起居室等。还可以看到澜沧王国的遗迹和中国、越南等国赠送的礼物……王室成员今何处，闲云池影淡悠悠。物是人非，怎不让人感叹岁月的无情、世事的变迁。

王宫博物馆的对面，就是普西山。它伫立在湄公河之滨，遥望着南康河，在落日万丈霞光中，登上最高点，琅勃拉邦尽

学高为师 身正为范

一门艺术。做班主任工作至今，我也慢慢学习并运用，逐步探索出一套自己的管理办法，坚持执行。借鉴军队管理制度，实行小组制度化管埋，把全班分成十个小组，先定组长，自愿担任，挑选组员，合理安排。

同学们明显感觉到了效率的力量。顺势而为，我又讲了团队的重要性，班级管理，打造不一样的班级。我说，没有完美的个人，但是有完美的团队。这个社会，要想做出一番成就，必须学会团队合作，学会依靠团队的力量。马云的成功，离不开他的18罗汉，直至今天；马化腾的创业5兄弟，书写了腾讯的辉煌；新东方俞敏洪，成功来自团队而非个人。现在把大家分成十个小组，成立了十个小分队，其目的和意义，从现在开始就应该清楚明白，那就是学习上：比学赶帮超，“独学而无友，则孤陋而寡闻”；生活上：亲如一家，互帮互助，收获友情，积累人脉，做一辈子的好朋友。同学们群情激奋，充满斗志，也有脉脉温情在酝酿，那是纯洁而又友好的同桌情、小组情。

“班级管理”最大的特点和优势是高效，小到收发作业、打扫卫生，大到组织班会、承办活动，无不一一体现。事实论证，现在的这帮孩子们，是“朝气蓬勃、好学上进、视野宽广、开放自信，是可爱、可信、可为的一代”。作为班主任，我深深地感受到来自年轻一代学生的可爱与可信。

练字读书，修身养性，明心见性，知行合一。汉字是美好的，更是充满神奇智慧的文字，我对汉字的热爱是由来已久的，也算有些慧根吧，因为从小认真真

几丝最动人的音符。

在小路的带领下，来到了我最喜欢的荷花池。远远地便看到那一池的青翠，真是“接天莲叶无穷碧”，可惜没看到“映日别样红”的荷花，这里是清一色的白荷花，如此清新脱俗的荷花顿时人忘记夏日的炎热，折服于她的圣洁！荷花自古以来便被文人墨客所推崇，荷池周围聚集了不少摄影爱好者，我自然是爱荷一族，忙不迭把这“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷定格下来。

这里的荷花开得不多，一片片荷叶便闯进了我的镜头，却发现，陪衬荷花的荷叶也很美。这一片片高高挺立的荷叶，为荷花，为含苞的花蕾挡住烈日，无怨无悔，我很喜欢紧紧依偎着水面的这一片荷叶，也许她挺立的茎尚未露出水面，不，看情形是受伤了，平躺在水里的荷花被水藻覆盖，形成了一幅平板画，展示着她别样的美。

作为夏之精灵，睡莲的风采自然也不容错过，和荷花相比，她们是如此的娇俏



悠游老挝

收眼底。这座虔诚的古都在夕阳的恩泽里，享受最迷人的夕阳带来的视觉震撼，一切是那么静谧、和谐、自然、从容，静观岁月安好，时光悠然。

夜幕降临，紧邻王宫博物馆的“洋人街”开始渐聚人气。一排一排的简易摊铺，当地的小吃、手工艺品、纪念品等商品琳琅满目。摊主几乎全是女性，脸上带着平和亲切的浅浅微笑，讨价还价轻声细语，真是购物的天堂。选一家小吃店，品味当地美味佳肴，偶尔还能碰见河南老乡，觥筹交错千杯少，只因他乡音未改。

怀着一颗虔诚的心来到香通寺，它浓缩了琅勃拉邦寺庙的建筑风格，承载了老挝信仰的悠长历史，寺庙僧侣念经诵佛，香客虔心跪拜，人们在这里找到平等，在轮回中找到平衡的希望，外墙之上彩色的玻璃镶嵌的生命之树，在千百年的时光里，静静讲述佛家故事。当地有一句谚语：没到过琅勃拉邦，就等于没去过老挝。琅勃拉邦本是老挝的旧都，公元8世纪，老挝第一个国家——澜沧王国建都于此，以后的历任王朝也以此地作为都城。一千多年的城市历史，为这里留下了六百余座历史价值的古建筑，留下了数座名满东南亚的寺庙，也留下了掺杂着复古情怀与佛教气息的生活方式，有趣的是，这里还是“东南亚最富小资情调的城市”之称。1975年宣布废除君主制，成立老挝人民民主共和国，定都万象。1995年，琅勃拉邦更被联合国教科文组织列入了世界历史遗产名录。

慵懒不是病，是一种丈量时光、安然

迷人。一片片碗口大小的绿色叶片铺满小池，走进细看方发现各种娇艳的睡莲花藏于其间，白的如雪，红的胜霞，黄的赛金，有的含着带放，有的展颜欢笑……

睡莲池旁边的小路上，有环卫工人正在清扫垃圾，小路旁边的草坪上，我看到了这样一位老人，他穿着印有“沙澧风景区”字样的工作服，正在草坪上捡拾游人丢弃的杂物，我看他不时地从草坪上、树丛间捡拾着废纸、包装袋、饮料瓶还有烟头。真没想到这如画的美景下竟隐藏了这么多垃圾，真没想到这如画的美景竟有人忍心破坏。正是由于环卫工人的辛勤劳作，才让我看到如此美丽的沙澧。

清理完垃圾，老人又开始清除草坪里的杂草，也许怕踩疼小草，他把鞋子脱下放在一边。环顾四周，条条小路上都有环卫工人劳作的动人身影，我看到草儿正在愉快地生长，花儿正在幸福地开放，鸟儿正在林间呼朋引伴……

一路走来，我完全被沙澧如画的美景所折服，沉醉于那迷人的沙澧晨曲里……

度日的生活态度。伴随清晨风阳，我们一行离开琅勃拉邦，踏上去川圻省的路程。汽车沿着只有两车道的公路西行，一路上田园牧歌。远处山脚下几头正在吃草的黄牛，步行在山间小道上背着书包的学童，还有那骑着自行车不紧不慢的行人……一幅幅画面让我们仿佛回到自己的童年时代，那么亲切。

一个暖暖的午后，我们乘坐当地小飞机，抵达首都万象。万象正如其名所示，因为有很多的野生大象而得名，这个建立在湄公河岸的首都，也许是世界上最不像首都的首都，不是霓虹闪烁的大都市，没有鼎盛的工业制造，有的只是茂密的热带丛林、完全野生的动植物、闪烁着金色光芒的佛塔寺庙。一辆自行车，一个阳光明媚的清晨，一句轻轻的“撒迪拜”，开启一段原味的万象之旅。凯旋门、塔奎……离塔奎不远处就是老挝国家历史博物馆，国家历史博物馆坐落在一座两层古典的官邸中，古朴幽静，引人入胜。室内排放着不同时期的枪支、手榴弹等战争物品，仿佛人们在诉说著多苦多难、不堪回首的历史沧桑。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。从老挝回来，内心犹如清水洗了一遍，感到无比清静，真可谓散落虚华一地，将真实释放，将疲惫停歇，找回最初的纯净、自然、初心，让我感悟到人生、世界、自然是那么的和谐、高尚、纯洁。老挝之行，让我重新找回自己，我将把在老挝的时时刻刻精心存档，永驻心中。

钢笔字入帖见功夫，能真正教学生了。

就这样，认准目标，坚持不懈，时光如水，岁月如梭，一晃六七个春秋过去。两届学生在我的指导下，学业有成、更进一步者有之；字形改变，进而性格改善、行为习惯修正者有之。

周有光说：“语言使人类别于禽兽，文字使文明别于野蛮，教育使先进别于落后。”作为一名新时代的教师，我对自己是有较高标准的，同时也在以身作则，率先垂范。8年来，我系统研读了“国学经典”之《易经》、《老子》、《孔子》、《庄子》、《孟子》等，对中华文化有了深刻认识。另外，我还对习近平系列重要讲话著作及时关注和学习，因为这与文科学生更加密切相关。

“学高为师，身正为范”，我努力践行着。

（作者为漯河四高在任教师）

