



### 青梅煮酒论曹刘

刘云鹏  
重读张作耀先生的《刘备传》和《曹操传》，再一次深切地缅怀书中英雄们的的情怀，静静地品味着各种情境之下的英雄们如何从不名一文到一鸣惊人，如何从颠沛流离、寄人篱下到稳扎稳打、自立门户，又如何在大厦将倾力挽狂澜。

三国是一个群雄逐鹿、群英荟萃的时代，在近百年的杀伐征战中，涌现出了曹操、刘备、孙权、袁绍、公孙瓒、刘表等一大批卓越的统帅，诸葛亮、司马懿、郭嘉、贾诩、鲁肃、周瑜、陆逊等一大批睿智的谋士，吕布、关羽、张飞、张辽、徐晃、甘宁、程普、太史慈等一大批无敌的悍将。

在如此众多的风云人物中，谁才可配得上是英雄？青梅煮酒时，曹操一语中的：今天下英雄，唯使君与操尔。意思是英雄只有两个：曹刘，其他的一切都是狗熊，甚至连狗熊都算不上，草包而已。

易中天在品读三国“青梅煮酒”之时，将曹操的意气风发说成是率真坦诚，将刘备的忍辱负重说成是装孙子，明显带有个人的好恶，略显偏颇。曹操的率真固然是其真本色和诗人气质的表现，但刘备的唯唯诺诺绝对不是装孙子。曹操的坦诚直率、不卑不亢，刘备的能伸能屈、忍辱负重，都值得学习和品味。曹操在此并非奸诈，刘备在此也并非虚伪，同样是英雄，只因为地位、实力、时势不同，而英雄之气迥异而已。

曹操其时气焰正盛，意气风发也在情理之中，冒险跋扈山震虎也未尝不可。而刘备此时正寄人篱下，因踌躇满志而卧薪尝胆，自然不想树大招风，英雄死于出师未捷时。大丈夫能屈能伸，这句话在青梅煮酒时，更好地得到了体现，曹操是体现大丈夫的“能伸”，刘备是体现大丈夫的“能屈”。青梅煮酒论英雄之后，刘备马上斩杀车胄夺取徐州，英雄相相露。

英雄不总是强悍的，这是刘备用自己的实际行动丰富着英雄的内涵。强者有强者的撒手利器，弱者也有弱者的生存之道，达尔文的进化论说“适者生存”，却不提强者生存，纵观三国史，董卓是强者，吕布也是，在赤壁之战时曹操是，在夷陵之战时刘备也是。纵观世界史，适者总会比强者更容易生存。拿破仑是强者，纳粹也是强者。

人们对曹刘两位英雄的评价，经历了一个有趣的过程。大约在南北朝之前，人们仍然能够较客观地评说他们。但是至少是从宋代起，曹刘就开始具备了脸谱化的雏形，苏东坡《林志》有云：“涂巷中小儿薄劣，其家所厌恶，辄与钱，令聚坐听说说话，至说三国事，闻刘玄德败，辄蹙眉有涕者；闻曹操败，即喜唱快。”可见当时已有对曹操的倾向，此后这种观念经过《三国演义》的演绎，尊刘贬曹更演化为国人的刻板印象。

近代以来，开始不断有人试图为曹操翻案，正名，鲁迅说：“曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄，我虽然不是曹操一党，但总是非常佩服他。”新中国成立以后，郭沫若更是直接为曹操翻案，肯定了曹操统一北方的历史功绩。毛泽东也对魏武帝露出赞赏，在其诗词中多次流露出对曹操这位英雄才大略的钦佩之情。更至当代，一大批易中天们再次将曹操的大旗扶正，面孔重塑。

值得庆幸，英雄终究还是英雄。然而在青梅煮酒论英雄的时候，曹刘却都犯了一个小小的错误——忘掉了加上孙权（不可强求曹操，毕竟那个时候孙权还很“嫩”）。尽

#### 读书笔记

## 水韵沙澧

### 经典回味

# 一剪宋朝时光

一颗淡然的心去看世间万象的女子。那女子在他心中是那枝清绝高傲的红梅，不与凡尘有任何纠缠。在如此不得志的情况下，能觅得一知己知音，何尝不是一种快乐呢？

对于苏轼的欣赏是发自内心的深处的。每当谈起《望江南》：“春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花，烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”我能想象到在微风细雨的春季，杨柳依依，看一江春水，满城花开，行走在乌云巷，那湿润的石板上流淌着过往的醇香。巷子的人们过着简单而宁静的生活。不知谁家，用寒食过的新火，煮着谷雨前采的“雨前茶”，袅袅茶香，从窗内飘出，熏染了一季的相逢，喜欢这份恬淡闲适，洗尽尘埃的洁净。最后一句“诗酒趁年华”是千古流传的绝笔，纵使官场失意，颠沛流离，也要随遇而安，犹记清明月，对酒当歌，珍惜年华岁月，悠然忘尘，是一种洒然于世的超脱。

东坡居士总能在平淡的人生中寻觅出乐趣。他在黄州偏远的乡间，咀嚼几碟素菜，品味出“人间有味是清欢”的淡泊。他在惠州的陋室，隔帘听雨，享受“又得浮生一日凉”的意境。在杭州西湖，看桃红柳绿，吟咏“淡妆浓抹总相宜”的清雅。他在密州的烟雨丛林，竹杖芒鞋，感悟“一蓑烟雨任平生”的大自然的钟灵毓秀，也藏着人世百态，万般豪情。在他的云水生涯里，品出淡定与从容。

很喜欢蒋捷的那首《一剪梅》，尤其是最后一句“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”。是的，流年易逝，转眼间春光已过去一半，樱桃红了，芭蕉已绿。时光仓促，已经不容许他再去虚度，仿佛一瞬间，他就被流光抛掷。其实这世间，没有谁敢和光阴下注，唯有好好把握青春年华，让人生不留遗憾。内心最同情的还是南唐后主，千古词帝李煜，翻到《浪淘沙》，且看“窗外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间”。他的性情，注定做不了一代贤君，只能做一个风流词客。他且雨而眠，悄然入梦。梦里让他暂且忘却俘虏的身份，只想贪恋那片片刻的欢愉，可是好梦由来易醒，那种峭寒惊醒了他的梦。醒来深切地感怀自己的平生境况，独自凭栏远眺，看无限江山，风云万里，可惜都已物是人非。一切都成了落花流水，春去春且回，可他的春天却再也回不去了。他深切感受到了亡国之恨，切肤之痛，可一切都晚矣。也许生命中留下些许遗憾是一种凄冷的美感吧。

带着一颗洁净的心，翻读一卷宋词，会发现每一阙词，都有风韵，每一个字，都有情感；每一个词人，都有故事。在时光的阡陌里，我们可以感受宋朝的风风雨雨，花开花落，仿佛能够穿越厚重的历史帷帐，揭开漫长的岁月长幔，在流逝的时光中寻找生命的真谛，追忆快乐的源泉。



陶起  
盛夏的雨季，窗外雨水漫漫。凉风拂过，庭院里花木的芳香，飘散于潮湿的空气里，清甜温润。所有浮华，皆关于门外，独坐于书桌前，内心沉静无波，翻一本线装宋词选，仿佛穿越回了宋朝的时光。煮茗听雨，等待春日缤纷，等候静美秋阳，期盼与故人的重逢。

宋朝的雨总是寄托着无限的愁绪和思念。李重元在《忆王孙》里的那句“欲黄昏，雨打梨花深闭门”，真是既唯美又透着淡淡的忧伤。那年春日，梨花胜雪，开满了田埂阡陌，看不到世上人家。烟雨江南，如梦如幻，落花铺满石阶，静谧黄昏，重门深掩，时光美的惊心动魄。忽想起在《红楼梦》里，黛玉和马紫英、蒋玉茜、薛蟠等在一起喝酒行酒令，宝玉唱完一首《红豆曲》，接着拈起一片梨，说道：“雨打梨花深闭门。”那时只觉得一个妙龄女子，帘卷看窗外的梨花雨，她思念的人还在天涯，没有归来。心中落寞，轻轻叹息，放下帘幕，掩上重门，悄然转身。对着红烛，一夜相思到天明。原来这无奈的转身，亦非薄情负义，而是情意深重。我想当年的李重元定是位背井离乡的男子，为了前程或许国家安危而离开心爱的女子，也是因为离别，才会有这样刻骨的相思。正所谓“生命诚可贵，爱情价更高”，为了一个人为了一段真爱，纵然蹉跎一生，亦是甘愿。

再看辛弃疾的《青玉案》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”江南的夜晚，美得让人心醉。仿佛看到了灯火辉煌的夜景下，古典的楼阁，旧日的牌坊，一扇扇雕花的老窗，半开半掩，低诉着风情。墙院里，檐角边，被星星点点的灯火围绕，似银花绽放，璀璨迷人。此时的朝廷已经风雨飘摇，国难当头，而江南却依旧一派盛大的繁华景象，沉浸在歌舞升平的人们却不知宋朝已失去半壁江山。辛弃疾中年受到排挤，被迫退出政治舞台，内心抱负无处施展。他忧国忧民，在茫茫人海之中寻找的那个身影，原来就在阑珊灯火处，在皎洁的月光下。她或许是一个超凡脱俗，洗尽铅华，心怀



■陶起  
盛夏的雨季，窗外雨水漫漫。凉风拂过，庭院里花木的芳香，飘散于潮湿的空气里，清甜温润。所有浮华，皆关于门外，独坐于书桌前，内心沉静无波，翻一本线装宋词选，仿佛穿越回了宋朝的时光。煮茗听雨，等待春日缤纷，等候静美秋阳，期盼与故人的重逢。

宋朝的雨总是寄托着无限的愁绪和思念。李重元在《忆王孙》里的那句“欲黄昏，雨打梨花深闭门”，真是既唯美又透着淡淡的忧伤。那年春日，梨花胜雪，开满了田埂阡陌，看不到世上人家。烟雨江南，如梦如幻，落花铺满石阶，静谧黄昏，重门深掩，时光美的惊心动魄。忽想起在《红楼梦》里，黛玉和马紫英、蒋玉茜、薛蟠等在一起喝酒行酒令，宝玉唱完一首《红豆曲》，接着拈起一片梨，说道：“雨打梨花深闭门。”那时只觉得一个妙龄女子，帘卷看窗外的梨花雨，她思念的人还在天涯，没有归来。心中落寞，轻轻叹息，放下帘幕，掩上重门，悄然转身。对着红烛，一夜相思到天明。原来这无奈的转身，亦非薄情负义，而是情意深重。我想当年的李重元定是位背井离乡的男子，为了前程或许国家安危而离开心爱的女子，也是因为离别，才会有这样刻骨的相思。正所谓“生命诚可贵，爱情价更高”，为了一个人为了一段真爱，纵然蹉跎一生，亦是甘愿。

再看辛弃疾的《青玉案》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”江南的夜晚，美得让人心醉。仿佛看到了灯火辉煌的夜景下，古典的楼阁，旧日的牌坊，一扇扇雕花的老窗，半开半掩，低诉着风情。墙院里，檐角边，被星星点点的灯火围绕，似银花绽放，璀璨迷人。此时的朝廷已经风雨飘摇，国难当头，而江南却依旧一派盛大的繁华景象，沉浸在歌舞升平的人们却不知宋朝已失去半壁江山。辛弃疾中年受到排挤，被迫退出政治舞台，内心抱负无处施展。他忧国忧民，在茫茫人海之中寻找的那个身影，原来就在阑珊灯火处，在皎洁的月光下。她或许是一个超凡脱俗，洗尽铅华，心怀

## 舅舅的礼物

刘珈硕  
每个人都会收到别人送给自己的珍贵礼物吧？那天傍晚放学回家，我看见一个盒子，被送快递的那种纸包着。当时我就好奇地想：这个盒子里面装的是什么呢？会不会是恐怖分子在里面装的炸弹？一连串的问题从我脑子里浮现出来。我就问：“妈妈，这是什么呀？”“哪一个？”“桌子上那个盒子。”“哦，忘告诉你了，那是你舅舅送给你礼物。”“那是什么礼物呀？”妈妈故意卖了个关子说：“那就得你自己猜猜了。”

我喜欢踢足球，这个礼物不会是我那双梦寐以求的足球鞋吧？我越想越激动，嘴里还不停地嘀咕着：“肯定是，一定是。”我迫不及待地打开了，一看，还真是。

我高兴地穿上它，它就像一个不说话的脚，让我爱不释手。我心里又胡思乱想起来：一旦穿上就会脏，想不是穿为好啊，等到有重要比赛时再穿才是。

没多久，我们足球队要去外地踢友谊赛，我穿的就是舅舅送给我舅舅的那双“镇脚之宝”——耐克足球鞋。我这样，是不是有“捧着金饭碗讨饭吃”的嫌疑啊？哈哈。

舞阳农民画 二十四节气之大暑 胡振亚作

### 诗风词韵

## 大暑

■阿婷  
一  
尽情澎湃的部分，高潮迭起  
只有一个方向，上升，上升  
季节的变化暗合了爱情  
如火如荼  
痴情的男女，情愿燃为灰烬奔赴  
无挂无碍，飞蛾扑火的姿态

二  
大暑的田野在抬高  
一步一步向上走  
逆着阳光、雨水、汗水的方向  
越阻隔，越向前  
青蛙擂着鼓，黑蝉脱衣高歌  
河流涨了又涨，一次又一次的冲峰  
玉米棒子挣脱了苞叶  
黄露了牙齿，闪着金光  
黄豆、芝麻、土豆、红薯都在奔跑  
朝着粮仓的方向，田野在歌唱

三  
雨水气势磅礴，乘着陡峭的滑梯  
闪电开路。雷滚动在天边  
所有的河流朝着植物的根  
顺着叶脉，不舍昼夜  
阳光群响作响，抽打着每个细胞  
加速合成叶绿素、淀粉、蛋白质  
雨水和阳光  
在炽热的制高点上握手言和  
没有犹疑，没有风的岔口  
只有呼呼燃烧的火焰，愈燃愈烈  
冲向秋的关键

## 等雨 (外一首)

■言小璞  
天气预报说今天有雨  
我老早就倚着窗  
安静地等一阵风来，等暑气渐散  
雨雾潮湿，在睫毛上沉沉  
风至，额前的头发  
如枝头的青叶，扬起，我发觉呆看  
微雨织成帘，看风把帘吹弯

雨后  
雨后的蓝天，是一片澄明的海

### 人间世相

■张国绍  
老孙是谁？是我们小区看车棚的一位老哥。  
看车棚辛苦得很，晚睡早起，一日三餐靠老伴儿送，边吃还得边瞪大眼睛守着门儿。  
以前，我的三轮还是新三轮的时候，也寄存在老孙大哥的车棚里。  
在我的印象中，老孙大哥总是面色苍白，精神萎靡，哈欠连天。听人家说，其实老孙不用不着什么辛苦，他是退休干部，有退休金，而且退休金还挺高。老孙有一个儿子，大概有三十来岁，他这么拼，是不是为了儿子呢？

## 老孙的新生活

猜不透，说不清楚。  
年内，我忽然听到一个不好的消息，老孙一头栽倒在车棚里，昏迷不醒，被紧急送往北京。  
于是，许多人便感叹，何必呢何必呢，又不是大差钱。  
我的三轮从新到破，前后被老孙看管两三年。我存取三轮的时候，时不时会跟老孙聊聊，而且聊得挺对劲儿。  
后来因为三轮太破，随便扔在楼洞门口儿也没人偷了，我就不再去车棚里存了。然而，三轮气弱了，我还会到老孙那儿借气筒打气，所以，仍断断续续地与老孙保持着联系。  
自从听说老孙病倒后，便一直

牵挂着老孙，但几个月以来一直并没有见到老孙。  
前儿几天，一大早去赶集，顺便拐进一家逍遥胡辣汤店，打算先喝碗胡辣汤。  
一进门儿，一眼瞧见了老孙。老孙与孙嫂，正在吃包子，喝胡辣汤。我走过去，问了一下他目前的情况。  
老孙说，好多了，快完全恢复了。  
我又说，好了啥也别干了，悠悠转转，松松快快地度过晚年好了。  
老孙和孙嫂一齐抢着说，干啥呀，啥都不重要，活着最重要，活着最重要……

### 流金岁月

## 一方水土

■孙幸福  
澧水，是一条清澈见底的小河，从小城沿着蜿蜒的河堤西行八十里，即到了紧靠河堤、以湾为名的一个小村，1969年，母亲下放到舞阳县的这个小村。在这里，我曾度过长长的暑假。  
小村实在有趣。太阳东升时，三五五个小伙伴赶上一群温驯的山羊，翻过河堤来到河床边的桑园里，羊儿四散开去寻觅嫩草，在青青的草地上就像一朵朵白云；小羊羔儿忽而灼着蹄子撒欢儿，忽而又钻到母羊的腹下，去拱那沉甸甸的奶包，此时我们便来到一丛丛挺立的桑叉苗下，去采摘那紫红紫红的桑葚。听大人说，这东西吃多了会上火流鼻血，所以我不敢放开胆子吃。小伙伴们纷纷笑我无知，遂领我寻到几棵看起来没啥两样的桑苗，但上面结的都是白色的桑葚，说它正好能抵消紫红桑葚的火性，就和喝解药差不多。于是我放下心来大吃一通，直吃得嘴唇留下口水。打发罢肚子，就去围观大人们加工桑叉。我原以为桑叉是从桑树上挑选成型的树枝加工而成的，心里一直纳闷，怎么又这么多长得一样的树枝？今天一看才算明白，当地生长一种桑苗，是类似荆条科的多年丛生树，从小苗起，就从顶部剪去多余的枝杈，只留下需要的三大一一小四个杈，还要用细绳捆绑牵引定型，几年成材后从根部砍下来，放入挖好的火沟里加热使之变软，然后在木架子上捏成标准形状，桑叉就做成了。  
太阳升上头顶，桑园里闷热起来，小伙伴们穿过苇子棵来到河边，赤条条地扑入清凉碧翠的河水中。可我是个“旱鸭子”，只能站在浅水里羡慕小伙伴们像泥鳅一样在河心里嬉闹，溅起一片片浪花。  
太阳西斜，热气渐消时，小伙伴们又背上草筐，结伴去村西的胡桑林摘桑叶。胡桑是专门种来养蚕的一种桑苗，由于一直打头不让长高，桑树的枝杈向四面张开，含翠欲滴的硕大桑叶布满树梢，大家很快就摘满了筐子。村西有一个国营蚕场，由于人手少，只好用附近的小孩儿采摘桑叶，送到

### 小荷初露

## 舅舅的礼物

刘珈硕  
每个人都会收到别人送给自己的珍贵礼物吧？那天傍晚放学回家，我看见一个盒子，被送快递的那种纸包着。当时我就好奇地想：这个盒子里面装的是什么呢？会不会是恐怖分子在里面装的炸弹？一连串的问题从我脑子里浮现出来。我就问：“妈妈，这是什么呀？”“哪一个？”“桌子上那个盒子。”“哦，忘告诉你了，那是你舅舅送给你礼物。”“那是什么礼物呀？”妈妈故意卖了个关子说：“那就得你自己猜猜了。”

我喜欢踢足球，这个礼物不会是我那双梦寐以求的足球鞋吧？我越想越激动，嘴里还不停地嘀咕着：“肯定是，一定是。”我迫不及待地打开了，一看，还真是。

我高兴地穿上它，它就像一个不说话的脚，让我爱不释手。我心里又胡思乱想起来：一旦穿上就会脏，想不是穿为好啊，等到有重要比赛时再穿才是。

没多久，我们足球队要去外地踢友谊赛，我穿的就是舅舅送给我舅舅的那双“镇脚之宝”——耐克足球鞋。我这样，是不是有“捧着金饭碗讨饭吃”的嫌疑啊？哈哈。

## 水韵沙澧读书会活动预告

《说文解字》是传统文化的载体和根基，凝聚着中华民族的文化血脉和精神追求。它的价值有四：创部首，理群类；明六书，解谬误；辨声类，识音义；探字源，正经典。它的启示有四：利用部首系统识字；运用六书改进教学；透过音律掌握字义；剖析字源学习经典。  
当今国学热潮中，怎样正解长期被误读的经典名句？如何破解当前识汉字、学文言文存在的“重识记、轻字理”问题？现代偏旁部首依据哪本书才能还原其“庐山真面目”？辨别古今字、多音字、通假字靠什么？……  
2017年7月22日，本周六，上午9点，新闻大厦三楼漯河日报社多功能会议室，中原大讲堂·沙澧讲堂暨水韵沙澧读书会活动现场，李华强老师将与我们一道走进1800多年前的召陵老乡许慎所著的《说文解字》，感受这部文字学大典解疑释惑、正本清源的永恒魅力。同时，帮助我们挖掘《说文解字》蕴藏的文化内涵、价值理念和道德追求，汲取现代社会人所渴求的“心灵鸡汤”，从传统文化经典中寻找前行的力量。全公益、全免费，欢迎参加。

报名信息：  
siying\_289169909  
报名电话：13783065109  
报名QQ：289169909

