



青梅煮酒论曹刘

重读张作耀先生的《刘 备传》和《曹操传》,再一次 深切地缅怀书中英雄们的情 怀,静静地品味着各种情境 之下的英雄们如何从不名一 文到一鸣惊人, 如何从颠沛 流离、寄人篱下到稳扎稳 打、自立门户,又如何在大 厦将倾时力挽狂澜。

三国是一个群雄逐鹿 群英荟萃的时代, 在近百年 的杀伐征战中, 涌现出了曹 操、刘备、孙权、袁绍、公 孙瓒、刘表等一大批卓越的 统帅,诸葛亮、司马懿、郭 嘉、贾诩、鲁肃、周瑜、陆 逊等一大批睿智的谋士,吕 布、关羽、张飞、张辽、徐 晃、甘宁、程普、太史慈等 一大批无敌的悍将。

在如此众多的风云人物 中, 谁才可配得上是英雄?

青梅煮酒时,曹操一语 中的: 今天下英雄, 唯使君 与操尔。意思是英雄只有两 个:曹刘,其他的一切都是 狗熊, 甚至连狗熊都算不 上,草包而已

易中天在品读三国"青 梅煮酒"之时,将曹操的意 气风发说成是率真坦诚,将 刘备的忍辱负重说成是装孙 子, 明显带有个人的好恶, 略显偏颇。曹操的率真固然 是其真本色和诗人气质的表 现,但刘备的唯唯诺诺绝对 不是装孙子。曹操的坦诚直 率、不卑不亢, 刘备的能伸 能屈、忍辱负重,都值得学 习和品味。曹操在此并不奸 诈,刘备在此也并非虚伪, 同样是英雄,只因为地位、 实力、时势不同,而英雄之

曹操其时气焰正盛,意 气风发也在情理之中,冒险 敲山震虎也未尝不可。而刘 备此时正寄人篱下,因踌躇 满志而卧薪尝胆,自然不想 树大招风,英雄死于出师未 捷时。大丈夫能屈能伸,这 句话在青梅煮酒时, 更好地 得到了体现,曹操是体现大 丈夫的"能伸", 刘备是体现 大丈夫的"能屈"。青梅煮酒 论英雄之后, 刘备马上斩杀 车胄夺取徐州, 英雄相毕露。

英雄不总是强悍的,这 是刘备用自己的实际行动丰 富着英雄的内涵。强者有强 者的撒手利器,弱者也有弱 者的生存之道,达尔文的进 化论只说"适者生存",却不 提强者生存,纵观三国史, 董卓是强者,吕布也是,在 赤壁之战时曹操是, 在夷陵 之战时刘备也是。纵观世界 史,适者总会比强者更容易 生存。拿破仑是强者,纳粹 也是强者。

人们对曹刘两位英雄的 评价,经历了一个有趣的过 程。大约在南北朝之前,人 们仍然能够较客观地评说他 们。但是至少是从宋代起, 曹刘就开始具备了脸谱化的 雏形, 苏东坡《林志》有 云:"涂巷中小儿薄劣,其家 所厌苦, 辄与钱, 令聚坐听 说古话,至说三国事,闻刘 玄德败,颦蹙有出涕者;闻 曹操败,即喜唱快。"可见当 时已有了尊刘抑曹的倾向, 此后这种观念经过《三国演 义》的演绎, 尊刘贬曹更演 化为国人的刻板印象。

近代以来,开始不断有 人试图为曹操翻案、正名, 鲁迅说:"曹操是一个很有本 事的人,至少是一个英雄, 我虽然不是曹操一党,但总 是非常佩服他。"新中国成立 以来,郭沫若更是直接为曹 操翻案,肯定了曹操统一北 方的历史功绩。毛泽东也对 魏武帝颇为赏识, 在其诗词 中多次流露出对曹操这位英 雄雄才大略的钦佩之情。更 至于当代,一大批易中天们 再次将曹操的大旗扶正,面

值得庆幸,英雄终归还 是英雄。然而在青梅煮酒论 英雄的时候,曹刘却都犯了 一个小小的错误——忘 掉了加上孙权(不可强 求曹操,毕竟那个时候

孙权还很"嫩")。尽

管他们都承认孙权的父兄孙 坚、孙策是骁勇无敌的上 将,但也不过是匹夫之勇算

星期五

不得英雄。 这个小小的错误,让曹 刘两位英雄在碰壁了之后 (曹操是赤壁之战, 刘备是夷 陵之战),才见识了这个乳臭 未干的小儿绝非等闲之辈。 南宋词人辛弃疾有诗为证: 天下英雄谁敌手?曹刘。生 子当如孙仲谋。不过这也算 是机缘巧合,天意作合,若 非如此,天下何以三分,何 以成鼎足之势?

曹操在赤壁之战前夕, 仍小视孙权, 意气风发地愿 与孙将军会猎于东吴,结果 华容道仓皇落败,后在合肥 之战中又一次无法挫孙权军 之锐,此时终于诗兴大发, 发出了"生子当如孙仲谋 的慨叹!而自此之后,曹操 再也没有能够向江南扩张半 寸领地,直至病逝。

刘备终其一生,都轻视 孙权,视其为黄毛后生、紫 髯鼠辈, 为与孙权争夺荆 州,不惜破盟开战(后因曹 操袭取汉中班师, 孙刘湘水 为界,平分荆州)。殊不知后 生可畏,猇亭一战,兵败夷 陵,自己也险些被陆逊生 擒,损却一世英名,悲愤交 加,恼羞成怒,一命呜呼。

孙权与曹操交战时, 曾 两次乘船深入曹军水寨,皆 从容而退, 胆略与魄力可见 一斑。船侧中箭而倾,就掉 头让另一侧接着受箭以求平 衡,巡视敌军水寨,还不忘 羞辱敌军管弦齐鸣。

孙权、曹操、刘备之间 的征战, 无疑都是英雄对英 雄的龙争虎斗。英雄与英雄 的较量注定是一场悲剧,但 是对后人等旁观者而言,却 无疑是一场好戏,对于历史 更是这样,因为主角都是星 光熠熠的英雄。恰似司马仲 达与诸葛孔明的彪炳千秋, 恰似邓世载与姜伯约的你来

史学家在对曹刘孙的历 史功绩进行排名的时候,大 多倾向于把曹刘排在第一位。

毋庸置疑,曹操是三国时 代第一号英雄人物。单看曹操 治下的泱泱大国, 帐下的芸芸 众生,就可想而知。据三国史 研究者张大可统计, 曹操的主 要智囊团人物,魏国建立前 有35人,称帝之后有93人。 能把如此多的"聪明人"聚 拢于麾下,自然有其"更聪 明"之处,这正是其过人之 处。陈寿也赞其为"非常之 人,超世之杰矣"

刘备因起自微贱,没有 什么凭借,完全靠他不屈不 挠的主观努力,打出了一片 天下。所以, 西晋史家陈寿 倾心折服于他,喻之为高 祖,自然在他的《三国志》 里也多次为刘备张扬造势。 说什么"垂手下膝,顾自见 其耳",屋舍东南有一棵车盖 形的大桑树, 征兆贵人出世。

把曹刘排在前面,大概 是曹刘二人几乎都是白手起 家的,而孙则是继承父兄基 业。但打江山不易,守江山 更难, 孙能守住江山并不断 拓展基业,与曹刘二人在群 雄逐鹿中拼搏拓荒的历史功 绩相比, 丝毫不显逊色。

张大可先生就如此评价 孙权道:"孙权不能统一天 下,因受历史条件局限,有 着多种原因,并非志存偏 安。曹操、刘备、孙权都没 能完成统一大业, 而是各自 创立了鼎足三分的国家。汉 末群雄纷争,只有他们建成 了功业,都是那个时代的一 流英雄。如将三人作比较, 恰如他们建国的区域大小一 样,孙权应是居于第二位的 人物,他的功绩逊于曹操, 大于刘备。

可以假想一下,若青梅 煮酒再晚上个十年八年,也 许曹操会说:今天下英雄, 唯使君、仲谋与操尔。(文中 观点仅代表作者个人意见)

读书笔记

盛夏的雨夜,窗外雨水漫漫。 凉风拂过,庭院里花木的芳香,飘 散于潮湿的空气里,清甜温润。所 有浮华, 皆关于门外, 独坐于书桌 前,内心沉静无波,翻一本线装宋 词选, 仿佛穿越回了宋朝的时光。 煮茗听雨,等待春日缤纷,等候静 美秋阳,期盼与故人的重逢 宋朝的雨总是寄托着无限的愁

■陶 超

绪和思念。李重元在《忆王孙》里 的那句"欲黄昏,雨打梨花深闭 门", 真是既唯美又透着淡淡的忧 伤。那年春时,梨花胜雪,开满了 田埂阡陌,看不到世上人家。烟雨 江南,如梦如幻,落花铺满石阶, 静谧黄昏,重门深掩,时光美的惊 心动魄。忽想起在《红楼梦》里, 宝玉和冯紫英、蒋玉菡、薛蟠等在 一起喝酒行酒令,宝玉唱完一首 《红豆曲》,接着拈起一片梨,说 道:"雨打梨花深闭门。"那时只觉 得一个妙龄女子, 卷帘看窗外的梨 花雨,她思念的人还在天涯,没有 归来。心中落寞, 轻轻叹息, 放下 帘幕,掩上重门,悄然转身。对着 红烛,一夜相思到天明。原来这无 奈的转身, 亦菲薄情负义, 而是情 意深重。我想当年的李重元定是位 背井离乡的男子, 为了前程或国家 安危而离开心爱的女子, 也许正因 为离别,才会有这样刻骨的相思。 正所谓"生命诚可贵,爱情价更 高",为了一个人,为了一段真 爱,纵然蹉跎一生,亦是甘愿。

再看辛弃疾的《青玉案》:"东 风夜放花千树, 更吹落, 星如雨。 众里寻他千百度,蓦然回首,那人 却在, 灯火阑珊处。"江南的夜, 美得让人心醉。仿佛看到了灯火辉 煌的夜景下, 古典的楼阁, 旧式的 牌坊,一扇扇雕花的老窗,半开半 掩,低诉着风情。墙院上,檐角 边,被星星点点的灯火围绕,似银 花绽放, 璀璨迷人。此时的朝廷已 经风雨飘摇, 国难当头, 而江南却 依旧一派盛大的繁华景象,沉浸在 歌舞升平的人们却不知宋朝已失去 半壁江山。辛弃疾中年受到排挤, 被迫退出政治舞台,内心抱负无处 施展。他忧国忧民, 在茫茫人海之 中寻找的那个身影,原来就在阑珊 灯火处, 在皎洁的月光下。她或许 是一个超凡脱俗, 洗尽铅华, 心怀

■诗风词韵

尽情澎湃的部分, 高潮迭起

只有一个方向, 上升, 上升 季节的变化暗合了爱情

无挂无碍, 飞蛾扑火的姿态

逆着阳光、雨水、汗水的方向

青蛙擂着鼓, 黑蝉脱衣高歌

河流涨了又涨,一次又一次的冲锋

黄豆、芝麻、土豆、红薯都在奔跑

雨水 气势磅礴, 乘着陡峭的滑梯

阳光噼啪作响, 抽打着每个细胞

加速合成叶绿素、淀粉、蛋白质

只有呼呼燃烧的火苗, 愈燃愈烈

在炽热的制高点上握手言和

没有犹疑,没有风的岔口

朝着粮仓的方向, 田野在歌唱

大暑的田野在抬高

一步一步向上走

越阻滞, 越向前

玉米棒子挣脱了苞叶

笑露了牙齿, 闪着金光

闪电开路。雷滚动在天边

所有的河流朝着植物的根

顺着叶脉,不舍昼夜

雨水和阳光

冲向秋的关隘

痴情的男女,情愿燃为灰烬奔赴

如火如荼

■经典回味

一颗淡然的心去看世间万象的女 子。那女子在他心中是那枝清绝高 傲的红梅,不与凡尘有任何纠缠。 在如此不得志的情况下,能觅得一 位知音,何尝不是一种快乐呢?

对于苏轼的欣赏是发自内心深 处的。每当读起《望江南》:"春 未老,风细柳斜斜。试上超然台 上看,半壕春水一城花,烟雨暗 千家。寒食后,酒醒却咨嗟。休 对故人思故国, 且将新火试新 茶。诗酒趁年华。"我能想象到在 微风细雨的春季,杨柳依依,看 一江春水,满城花开,行走在乌 衣巷,那湿润的石板路上流淌着 过往的醇香。巷子里的人们过着 简单而宁静的生活。不知谁家, 用寒食过的新火,煮着谷雨前采 的"雨前茶", 袅袅茶香, 从窗内 飘出, 熏染了一季的相逢, 喜欢 这份恬淡闲适, 洗尽尘埃的洁 净。最后一句"诗酒趁年华"是 千古流传的绝笔,纵使官场失意, 颠沛流离, 也要随遇而安, 犹记清 风明月,对酒当歌,珍惜年华岁

月, 悠然忘尘, 是一种洒然于世的

东坡居士总能在平淡的人生中 寻觅出乐趣。他在黄州偏远的乡 间, 咀嚼几碟素菜, 品味出"人间 有味是清欢"的淡泊。他在惠州的 陋室,隔帘听雨,享受"又得浮生 一日凉"的意境。他在杭州西湖, 看桃红柳绿,吟咏"淡妆浓抹总相 宜"的清雅。他在密州的烟雨丛 林,竹杖芒鞋,感悟"一蓑烟雨任 平生"的超然况味。苏轼的词句, 蕴含了大自然的钟灵钟灵毓秀, 也 藏着人世百态,万般豪情。在他的 云水生涯里, 品出淡定与从容。

很喜欢蒋捷的那首《一剪 梅》,尤其是最后一句"流光容易 把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉" 是的,流年易逝,转眼间春光已过 去一半,樱桃红了,芭蕉已绿。时 光仓促,已经不容许他再去虚度, 仿佛转瞬间,他就被流光抛掷。其 实这世间,没有谁敢和光阴下注, 唯有好好把握青春年华, 让人生不 留下遗憾。内心最同情的还是南唐 后主, 千古词帝李煜, 翻到《浪淘 沙》,且看"窗外雨潺潺,春意阑 珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身 是客,一晌贪欢。独自莫凭栏,无 限江山,别时容易见时难。流水落 花春去也,天山人间"。他的性 情,注定做不了一代贤君,只能做 一个风流词客。他枕雨而眠,悄然 人梦。梦里让他暂且忘却俘虏的身 份,只想贪恋那片刻的欢愉,可是 好梦由来易醒, 那料峭春寒惊醒了 他的梦。醒来深切地感怀自己的人 生境况,独自凭栏远眺,看无限江 山,风云万里,可惜都已物是人 非。一切都成了落花流水,春去春 且回,可他的春天却再也回不去 了。他深切感受到了亡国之恨,切 肤之痛,可一切都晚矣。也许生命 中留下些许遗憾是一种凄冷的美

带着一颗洁净的心, 翻读一卷 宋词,会发觉每一阕词,都有风 韵;每一个字,都有情感;每一个 词人,都有故事。在时光的阡陌 上,我们可以感受宋朝的风风雨 雨,花开花落,仿佛能够穿越厚重 的历史帷帐, 揭开漫长的岁月之 幔,在流逝的时光中寻找生命的真 谛, 追忆快乐的源泉



舞阳农民画 二十四节气之大暑

胡振亚 作

大暑

等雨 (外一首)

■言小蹊 天气预报说今天有雨 我老早就倚着窗 安静地等一阵风来, 等暑气渐散 雨雾濡湿, 在睫毛上沉沉 风至,额前的头发 如枝头的青叶, 扬起, 我发着呆 看微雨织成帘,看风把帘吹弯

雨后的蓝天, 是一片澄明的海

白云层层叠叠, 翻涌出浪花朵朵 雨后的树, 是一片更青的迷梦 树叶在天空游弋 变成无数逆光的小鱼 鸟儿停在看不见的地方 我站在你必经的路旁 你听得见鸟儿欢腾的鸣叫 却看不见我扬风的红裙 于是, 最后一滴雨, 成了我的泪 我不想让它溢出, 只能任它

涟漪般, 在眼中圈圈蔓延

老孙的新生活

■张国绍

老孙是谁?是我们小区看车棚 的一位老哥

■人间世相

看车棚辛苦得很,晚睡早起, 一日三餐靠老伴儿送, 边吃还得边 瞪大眼睛守在门口。

以前,我的三轮还是新三轮的 时候, 也寄存在老孙大哥的车棚

在我的印象中,老孙大哥总是 面色苍白,精神萎靡,哈欠连天。 听人家说,其实老孙用不着这 么辛苦,他是退休干部,有退休 金,而且退休金还挺高。

老孙有一个儿子,大概有三十 来岁,他这么拼,是不是为了儿子 呢?

猜不透,说不清楚。

年内,我忽然听到一个不好的 消息,老孙一头栽倒在车棚里,昏

迷不醒,被紧急送往北京。 于是,许多人便感叹,何必呢 何必呢,又不是太差钱。

我的三轮从新到破, 前后被老 孙看管两三年。我存取三轮的时 候,时不时会跟老孙聊聊,而且聊 得挺对劲儿。

后来因为三轮太破,随便扔在 楼洞门口儿也没人偷了,我就不再 往车棚里存了。然而, 三轮气弱 了,我还会到老孙那儿借气筒打 气, 所以, 仍断断续续地与老孙保

持着联系。 自从听说老孙病倒后,便一直

牵挂着老孙,但几个月以来一直再 没有见到过老孙。

前几天,一大早去赶集,顺便 拐进一家逍遥胡辣汤店里,打算先 喝碗胡辣汤。

一进门儿,一眼瞧见了老孙。 老孙与孙嫂,正在吃包子,喝 胡辣汤。我走过去,问了一下他目 前的情况。

老孙说,好多了,快完全恢复

我又说,好了啥也别干了,悠 悠转转, 松松快快地度过晚年好

老孙和孙嫂一齐抢着说,干啥 呀,啥都不重要,活着最重要,活 着最重要……

■流金岁月

-方水土

澧水,是一条清澈见底的 小河,从小城沿着蜿蜒的河堤 西行八十里,即到了紧靠河 堤、以湾为名的小村,1969 年,母亲下放到舞阳县的这个 小村。在这里,我曾度过长长

小村实在有趣。太阳东升 时,三五个小伙伴赶上一群温 驯的山羊,翻过河堤来到河床 边的桑园里,羊儿四散开来去 寻觅嫩草,在青青的草地上就 像一朵朵白云; 小羊羔儿忽而 尥着蹄子撒欢儿,忽而又钻到 母羊的腹下,去拱那沉甸甸的 奶包,此时我们便来到一丛丛 挺立的桑叉苗下,去采摘那紫 红紫红的桑葚。 听大人说,这 东西吃多了会上火流鼻血,所 以我不敢放开肚子吃。伙伴们 纷纷笑我无知,遂领我寻到几 棵看起来没啥两样的桑苗,但 上面结的都是白色的桑葚,说 它正好能抵消紫红桑葚的火 性,就和喝解药差不多。于是 我放下心来大吃一通,直吃得 顺嘴留下红水儿。打发罢肚 子,就去围观大人们加工桑 叉。我原以为桑叉是从桑树上 挑选成型的树枝加工而成的, 心里一直纳闷,怎么又这么多 长得一样的树枝? 今天一看才 算明白, 当地生长一种桑苗, 是类似荆条科的多年丛生树, 从小苗起,就从顶削去多余的 枝杈, 只留下需要的三大一小 四个权,还要用细绳捆绑牵引定 型,几年成材后从根部砍下来, 放入挖好的火沟里加热使之变 软,然后在木架子上捏成标准形 状,桑叉就做成了。

太阳升上头顶,桑园里闷 热起来, 小伙伴们穿过苇子棵 来到河边,赤条条地扑入清凉 碧翠的河水中。可惜我是个 "旱鸭子",只能站在浅水处羡 慕伙伴们像泥鳅一样在河心里 嬉闹,溅起一片片浪花。

太阳西斜, 热气渐消时, 小伙伴们又背上草筐,结伴去 村西的胡桑林摘桑叶。胡桑是 专门种来养蚕的一种桑苗,由 于一直打头不让长高,桑树的 枝杈向四面张开, 含翠欲滴的 硕大桑叶布满树枝, 大家很快 就摘满了筐子。村西有一个国 营蚕场,由于人工少,只好用 附近的小孩儿采摘桑叶,送到

勤快的小孩儿一暑假不愁挣够 学费。在伙伴们排队交叶领钱 时,我到蚕室转了一圈儿,真 开了眼界, 高大宽阔的房子里 整齐地排列着一排排木架,架 子上养着一箩一箩白白胖胖的 蚕儿,蚕们黑黑的小嘴左摇右 晃,像剪刀一样把桑叶切进肚 子,撒上一层新叶,用不了几 分钟就只剩下白花花的蚕儿 了,满屋子只听是沙沙的咀嚼 声。另一间房子里却十分宁 静,圆胖透亮的老蚕在草把儿 上吐着细细的丝线,一圈一圈 地逐渐把自己封闭起来, 结成 硬邦邦的茧子; 使我惊奇的是 除了白色的茧子外, 竟还有黄 色和红色的茧子, 真是大千世 界,无奇不有。同村的一个工 人送我一包抽丝后的蚕蛹,于 是晚饭就有了一大碗热腾腾的 韭菜炒蛹子,用烙馍卷起来 吃,那滋味没吃过的人是想象 不出的, 香得能咬住自己舌头。

场里一筐,给两毛钱的报酬。

月亮出来了,满天的星星 在夜空中眨着眼睛,把人带人 神话的世界里; 小风轻轻地刮 来,吹去身上的汗气。正在想 玩啥好时,队长来喊母亲和我 以及一起下放的医生到瓜田去 凉快。来到瓜地,每人先吃一 个面甜瓜,再捶开大西瓜,用 手掰着啃起来, 粘甜的瓜汁涂 得满脸满手, 真是淋漓痛快之 极。瓜未吃完,肚子都滚圆起 来了,在大人们"张家长、李 家短,王家媳妇大白脸"的闲 扯中,我悄然入了梦乡。

第二天向小伙伴们卖弄 时,他们却不以为然地说,那 算啥? 你秋天来, 在地上挖个 坑儿, 扒几块儿红薯放进去, 拔一捆儿豆棵盖在上面,再放 上几棒儿嫩玉米,点上火烧一 会儿,闷苞米、烤红薯、烧黄 豆都熟了,管叫你满嘴乌黑, 一肚子傻饱; 想吃新鲜的, 爬 上树摘点黄柿子,放土坑里点 火闷住, 捂两天后就香甜可口 了。别的小孩也七嘴八舌地说 着秋天扎王八、冬天套野鸡的 种种趣事,直说得我心里痒痒 的,恨不得马上就到秋冬天。

快五十年了,记忆并没有 随时间逝去。听说小村的人办 起了家庭工厂,养鸽子发了大 财,不知有没有我儿时的伙 伴。那一方水土哟……

■小荷初露

舅舅的礼物

■刘珈硕

每个人都会收到别人送给 自己的珍贵礼物吧?

那天傍晚放学回家,我看 一个盒子,被送快递的那种 纸包着。当时我就好奇地想: 这个盒子里面装的是什么呢? 会不会是恐怖分子在里面装的 炸弹?一连串的问题从我脑子 里面浮现出来。我就问:"妈 妈,这是什么呀?""哪一个?" "桌子上那个盒子。""哦,忘告 诉你了,那是你舅舅送给你礼

故意卖了个关子说:"那就得你 自己猜猜了。 我喜欢踢足球,这个礼物

物。""那是什么礼物呀?"妈妈

不会是我那双梦寐以求的足球 鞋吧?我越想越激动,嘴里还 不停地嘀咕着:"肯定是,一定 是。"我迫不及待地打开了,一 看,还真是。

我高兴地穿上它,它就像 一个小宠物,让我爱不释 "脚"。不过,我心里又胡思乱 想起来:一旦穿上就会脏, 还是不穿为好,等到有重要比 赛时再穿才是。

没多久,我们足球队要去 外地踢友谊赛, 我穿的就是舅 舅送给我的那双"镇脚之 宝"——耐克足球鞋。我这 样,是不是有"捧着金饭碗讨 饭吃"的嫌疑啊?哈哈。

水韵沙澧读书会活动预告

的载体和根基, 凝聚着中华民 族的文化血脉和精神追求。它 的价值有四:创部首,理群 类; 明六书, 解谬误; 辨声 读, 识音义; 探字源, 正经 典。它的启示有四:利用部首 系统识字;运用六书改进教 学;透过音律掌握字义;剖析 字源学习经典。

当今国学热潮中,怎样正 解长期被误读的经典名句?如 何破解当前识汉字、学文言中 存在的"重识记、轻字理"问 题?现代偏旁部首依据哪本书 才能还原其"庐山真面目"? 辨 别古今字、多音字、通假字靠 什么? ……

2017年7月22日,本周

《说文解字》是传统文化 六,上午9点,新闻大厦三楼 漯河日报社多功能会议室,中 原大讲堂・沙澧讲堂暨水韵沙 澧读书会活动现场, 李华强老 师将与我们一道走进1800多年 前召陵老乡许慎所著的《说文 解字》,感受这部文字学大典解 疑释惑、正本清源的永恒魅 力。同时,帮助我们挖掘《说 文解字》蕴藏的文化内涵、价 值理念和道德追求, 汲取现代 社会人所渴求的"心灵鸡汤", 从传统文化经典中找寻前行的 力量。全公益、全免费, 欢迎 参加。

报名微信: siying_289169909 报名电话: 13783065109 报名Q Q: 289169909

