

盛夏，走进《说文解字》的清凉世界



李华强老师作题为《正本清源 经世致用——认识八说 说文解字的现代实用价值》的讲座。

文/本报记者 左素莉 图/本报记者 胡鸿丽 实习生 崔珂 吴家豪

字圣许慎，华夏大地上的一座丰碑，所著《说文解字》，光耀古今。

7月22日，由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的中原大讲堂·沙澧讲堂暨水韵沙澧读书会活动举行，河南省文字学会会员、市政协教科文卫体委办公室主任李华强，受邀来到活动现场，作题为《正本清源 经世致用——认识〈说文解字〉的现代实用价值》的讲座。利用部首系统识字、运用六书改进教学、透过音律掌握字义、剖析字源学习经典……炎炎夏日，李华强用深入浅出、生动风趣的讲解，引领聆听讲座的人们走进诞生于公元121年的、世界第一字典《说文解字》的清凉世界。

李华强说：“许慎文化博大精深，诞生于1800多年前的《说文解字》，对于今天的人们，还有多大的意义？它的实用价值有哪些？我想这是大家非常关心的。今天就跟大家着重谈一下《说文解字》的现代实用价值。”

李华强说，前段时间，他在网上淘了一个“宝贝”，就是1978年12月29日的《光明日报》，上面刊登了一篇对曾为晚年毛主席读书的北京大学讲师卢荻的访谈文章，里面谈到了毛主席对《说文解字》的一些重要观点。毛主席指出，搞文学的人，必须学习语言学，学习音韵学，不学音韵，想研究诗歌和写诗，几乎是不可能，还要学《说文解字》。毛主席从十几岁就开始学习《说文解字》。毛主席的这段话透露出这样几个信息：一是《说文解字》是古代孩童识字的重要工具。据《周礼》和《四民月令》记载，古代小孩八岁入小学，先学习六书，即象形、指事、形声、会意、转注、假借，还学习《仓颉篇》等字书，这种学习模式一直延续到近代。二是《说文解字》的基础知识对于学文学、语言学、音韵学和学习创作诗歌的人来说不可或缺。三是毛主席学贯古今，经史子集信手拈来，造词造句炉火纯青，文章经世致用，不能不说是得益于他对汉字的深刻认识和把握，而从小学《说文解字》为他打下了坚实的基础。

创部首 理群类

李华强说，《说文解字》的一个重大的创举就是建立部首。许慎对汉字进行了认真梳理，发现汉字分为两大类。一类是独体的，即“文”。这类字多描绘的是事物的形貌，如古文字“马”就画的马的造型；另一类是合体的，即“字”。“字”是在“文”的基础上孳乳演化而来的。如“骑”即由“马”加声符“奇”演变而来。这类由“马”作意符组构的字均与马有关，许慎将之排列在一起，马即成了这类字的部首。《说文解字》这本书里面共分为540部，说解9353个字头。这样，天下的文字就有了组织，找到了家。熟记部首成为学习研究

汉字的捷径。每见一字，先求其部首，如山旁必言山，水旁必言水，再详其为何义，审其为何声，虽不中不远矣。

李华强说，部首不是一成不变的，由许慎所造的部首是用来识字的，但汉字是不断演变的，部首后来慢慢变成了一种检字的方法，一些本不是同一类但偏旁同形的字被列在了一起，这就造成了一定程度的混淆。要想还原其本来面目，则必须依靠《说文解字》。李华强说，部首还存在分化、合并、混同、变异、精简等，如羊、羴(羴)、心、忄、惺等部首，有的字形讹变，有的会因在字中的不同位置而变形，所组字的字义也会随之变化。

李华强说：“通过追溯部首的字源和构字理据，说解其携带的义信息，揭示其构字用字的规律，有助于我们发现汉字生动形象的造字机制和井然有序的科体系，洞察汉字奥秘，系统识认汉字。”

明六书 解谬误

李华强说：“许慎给六书下了定义，举出了例子，并用一本书来实践它，形成了六书理论。六书理论为我们分析和理解汉字提供了一把钥匙。”

李华强说，一个汉字一个故事，一个汉字一首歌，一个汉字一段舞，都有其内在的构造道理和依据。要寻找其理据，则需靠六书理论。运用六书分析汉字，能够强化识记字形，加深理解字义，提高遣词用字能力。有小学生问他，天上的彩虹的“虹”怎么会跟“虫”有关系？他说，因为古代生产力低下，古人对自然现象认识不够科学，他们认为虹像虫形，是一种神异的兽，分雌雄，有两首，能把头伸进黄河里喝水。所以，古人造字时用“虫”作偏旁。优秀的教育工作者要善于运用六书分析汉字，引导青少年通过理解字理识记汉字本义，对培养独立识字能力、提高教学效果事半功倍。如《左传·庄公十年》：“小信未孚，神弗福也。”“孚”字表示讲信用。为什么呢？透过《说文解字》可知，该字上面为爪，下面为子，像母鸡孵卵，而母鸡孵卵有精确时限，21天必出，故此字引申为讲信用。

李华强说，本义通则引申义自然明。汉字字义的引申有其自然规律和特征，大致有三类，一是由个别引申到一般，如兵本表示兵器，引申为战争一类的事物；二是由具体到抽象，如玉本表示玉石，引申为品德、美好等；三是从实词到虚词，如而本表示胡须，假借为虚词，表转折意。

辨声读 识字义

李华强说，汉字是形音义的结合体。音生

于义，义著于形，必审形以知音，审音以知义。全面认识字还要理解其读音由来。鸭、鹅、鸦、猫、狗、虎等字的读音就是模仿他们的声音；很多读音相近的字意义就有相通之处，如肖，由小和肉会意，指儿女与父母骨肉相似，所以有小意，而由其结构的字削、销、消、屑、梢等均有小意。

李华强说，古代汉字还有一个特殊现象，就是书者没有使用本字，临时借用了音同或音近的字来替代，这种现象叫“通假”，实质上是古人写的白字，但后人效仿，积非成是。如蚤通早，截通才，说通悦，女通汝，佛通弱。因为音有古今、音分区域、音会并转，很多原本音近的字与今音相差甚远，要搞清楚就需要了解一些音韵学知识。前人综合《诗经》、《楚辞》和《说文解字》及各地方言读音，提出了一些汉字声母、韵母方面的规律性认识。

李华强说，《出师表》中“宫中府中，俱为一体；陟罚臧否，不宜异同。”其中“否”读古音pǐ，不读fǒu，就属于“古无轻唇音”这类情况。《诗经》中“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”其中“见”许多学者认为通“现”，其实这是不正确的，因为那时还没有“现”字，《说文解字》里没有这个字，宋代字书《集韵》始收“现”，本义是玉光。可见，“见”和“现”不是通假字，属于古今字，就是古字“见”本来就有现的意思，后来这个意思由今字（后起字）“现”来承担。“通假字”是共时的，即同一时期存在的字，好比找一个与其相似的兄弟字来代替其职责；“通假字”是历时的，即不同时期出现的字，好比本属父母的职责由后来的儿女来承担。

探字源 正经典

李华强说，今天，一些人把许慎的《说文解字》看作字典，认为它是一种解字工具，其实是片面的。许慎著书的主要目的是通过正本清源解汉字，是用来正经、通经的，阐释的是经典字词，传承的是中华文化正脉。如《论语·子张》：“子夏曰：仕而优则学，学而优则仕。”通常解释是：做官的事情做好了，就去学习；学习学好了，就可以去做官。《说文解字》指出：优（優），饶也。从人尤（憂）声。徐，饶也。仕，学也。士，事也。因此，正解为：做事有余力就去学习和感悟，学习有余力就去做事锻炼和提升。



李华强老师为热心读者签名赠书。



他和《说文解字》的不解之缘

经典回味

艾振兴

7月22日，我在中原大讲堂·沙澧讲堂又一次听了李华强关于《说文解字》的专题讲座，这已是近段时间我听过他的第二场讲座。

我退休前，曾和李华强共事几年，对他颇为了解。他中等身材，胖乎乎的，一张娃娃脸总是笑眯眯的，风趣幽默，又有几分书卷气，憨厚而不失精明，活跃而不失沉稳，属于那种一见就让人喜欢的人。一次，几位文友谈起他来，说了一大堆赞扬他的话，其中一位文友用漯河方言说的一句最为贴切生动：“华强这孩子，耐烦人。”没错，他就是一个“耐烦人”的大男孩儿。

我问过华强，是什么原因让他爱上《说文解字》，走上了这条充满艰辛的探索之路？他说：一开始是被领导“逼”出来的。六年前，许慎文化园正在紧张建设中，市政协领导让他参与字圣碑林、辞书博物馆规划建设，协助征集碑帖、辞书资料整理等工作。为了使自己不至于太外行，为了高质量地完成领导交办的任务，他开始恶补古汉语、古文字知识。他把读大学时的古汉语教材、笔记统统翻出来，一遍一遍地复习；他一个字一个字地啃《说文解字》；他买了许多有关的书籍，如饥似渴地阅读。越学越觉得许慎伟大，《说文解字》伟大，中国传统文字文化伟大；越学越觉得普及《说文解字》，传承传统文化是多么重要、多么必要。他说：“《说文解字》是中国文字的老祖宗，是汉字的根。我们不能丢掉老祖宗，不能丢掉这个根。历史靠文字传承，文化靠文字

延续，民族精神靠文字凝聚。学习它、传承它、普及它，我们义不容辞，责无旁贷。”正是这种认知和使命感，促使他从被逼到爱上，从被动到主动，从要我学到我要学，一头钻进《说文解字》这条大河里，奋不顾身地向前游去。

经过几年的艰苦努力，如今，华强在许慎文化的研究和推广方面，已经初露锋芒，小有名气。他是河南省文字学会会员，经常组织参与许慎文化的研讨交流活动，承担了多项省、市许慎文化课题研究工作，曾受邀在央视《文化中国》、新华社《美丽河南》及地方媒体宣讲推介许慎文化，他主讲的“字圣与说文”课程入选国家图书馆视频公开课。

那么，他是怎样一步步走过来，渐入佳境，取得不俗成绩的？谈到这个问题，他笑了，笑容里有成就感，也有苦涩。他说，没别的，就是靠三股劲头：钻劲、傻劲、韧劲。有一次我去他办公室，他打开硕大的书架，里面满满的几乎全是古汉语、古文字、训诂、声韵、探源之类的书籍。我问，这些书都读过了？他说，有的读了，有的正在读。多年来，他生活中最重要的两件事，就是购书和读书。为了弄懂一个字，为了考证一个观点，他常常是茶不思、饭不想，呕心沥血，整个人都痴了。他常常夜不能寐，躺在床上还在整个地思考。有时，半夜三更，忽然有所悟、有所得，就急忙翻身下床，写到纸上记录下来，怕明天忘了。他就是这样，以目不窥园的专心致志，近乎痴傻的热爱迷恋，锲而不舍的执着

坚持，不断地探索，顽强地攀登，苦着、累着，收获着、快乐着。

《说文解字》浩如烟海，博大精深，艰涩难懂，而且距今将近2000年，要讲给当今的人听，弄不好就会让人听不懂，或枯燥无味让人听不下去。然而，华强就有这个本事，他能将高深的学问通俗化，复杂的问题简单化，枯燥的东西趣味化，不仅听得懂，而且能听得津津有味。他讲到现实生活中有不少古汉语曲解、对古文字误用的现象。比如：“学而时习之，不亦说乎？”一般都理解为学完之后，再不时地复习一下，不是很快乐的事吗？实际上，这个“学”是觉悟，“习”是实践的意思，正确的释义应当是：学了有所悟，悟到了就要及时地实践。又如：“学而优则仕”，一般都理解为学得好就可以做官。实际上，这个“优”是有多余，“仕”是做事，正确的理解应当是：学好了有余力就要去好好做事。再比如，有的书法家把美容美发店的“发”繁体字写成“發”，实际上这个“發”是发射、发生的“发”，头发的发是“髮”。还有把故里里的“里”写成“裏”，把皇后的“后”写成“後”，等等，闹了不少笑话。大家听了，犹如醍醐灌顶，有恍然大悟之感。听众在笑声中，畅饮着古汉语的琼浆，享受着古文字的芳香。同时也认识到，运用《说文解字》正本清源，正确理解和把握文字的本义和用法，有着多么重要的意义。

台上一分钟，台下十年功。要给别人一口水，自己就要有一缸水。你看他在讲台上洋洋

洒洒，滔滔不绝，你哪里知道，这背后饱含着多少艰苦的劳动和心血啊！

他把近年来学习研究《说文解字》的成果，结晶为一本图文并茂的书。他查阅大量资料，旁征博引，转益多师，用了一年多时间，撰写了《汉字密码》。为了赶进度，他和同事经常加班加点至凌晨。这本书全面系统地阐释了汉字的起源和演变，融入了自己的思考和见解，加强了《说文解字》和现代生活、现代字典的联系，有较高的学术价值和较强的普及作用。业内人士评价这本书说，它是“一把打开许慎文化宝库的钥匙，一条穿越部首‘前世今生’的纽带，一架通往《说文解字》宝藏的桥梁”。

谈到今后的打算，华强“野心”很大。他说：“我要把《说文解字》讲到全国去，讲到世界去。不是要做什么专家，而是要为普及许慎文化尽绵薄之力，做辛勤的耕耘者、奉献者。”看，这就是漯河儿女的胸怀和志气。漯河是许慎的故乡，我们作为漯河人不仅感到自豪和骄傲，更深深肩负有沉甸甸的责任和担当。《说文解字》是一座丰富的文化金矿，值得我们深度开发。2015年，中国文字学会、中国训诂学研究会授予漯河“中国汉字文化名城”称号，如何让这个称号名副其实，需要我们做大量艰苦细致的工作。我们要把普及《说文解字》在内的古典文化与现实生活紧密结合起来，用古典文化的营养哺育现实、滋润生活，让我们的生活更加文明、更加有诗意、更加有书香味、更加美好。

别样情怀

《说文解字》的魅力

■乔保国

雪小禅说：“喜欢文字的人，大抵是命数，难以逃脱文字的纠缠。”因为喜欢文字，去年初夏时节，我参加了漯河日报社举办的河南杂文名家走进“中国首家汉字文化名城”采风活动，怀着虔诚与崇敬的心情，先是凭吊许慎南祠遗迹，继而走进许慎文化园，在不同区位拜谒许老夫子叔重先生，从而深深感受许慎故里中华文化的醇厚韵味，深深感受我们民族文字的无比瑰丽和宏大力量。

因为喜欢文字，7月22日上午，我和众多许慎的粉丝冒着盛夏酷暑，走进了中原大讲堂·沙澧讲堂，聆听《说文解字》研究学者李华强先生解说这部经典所蕴藏的文化内涵、价值理念和道德追求，真可谓“一个字一个故事，一个字一首歌曲，一个字一段舞蹈”。他的倾情演讲似一股凉爽的雨后夏风，轻拂着听众的肌肤，驱散了笼罩于心头的暑气，也让每一个渴求知识的听者获得了美好的精神滋养。

《说文解字》何以能产生超凡的魅力吸引着世人的眼球并把它视为圣典？何以值得清末民初的卓越学者章太炎一生将其拜读了72遍？何以值得被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”的鲁迅，在晚年还记得为他讲授这部经典的祖父的音容笑貌，并承认自己的文学成就和文字的精准使用，与当年接受《说文解字》的基本训练分不开？答案就是：《说文解字》是开启心智的金钥匙，思想腾飞的银翅膀，人类前行的指路明灯。

记得一位著名文艺评论家讲过这样的话：古人有一个顽固的追求，就是希望自己能长生不老，所以做着令人看来最为愚昧的事情：到处寻找药石仙丹以期使自己万寿无疆，但总是铩羽而归，折戟沉沙。这些人其实都没有意识到，自从有了仓颉和许慎及其《说文解字》，古人才算找到了长生的法宝。借助这一穿梭，先民创造的文化才成为不灭的精灵。那些走进历史的杰出人物和重大事件，才能栩栩如生般站立和展现在后人面前。如此，才使得长生不老成为了一种精神可能与有形存在。故说，尽管岁月的长河千淘万漉，狂沙吹尽，《说文解字》始终光彩熠熠，辉映大地，成为连接古今中外的纽带与桥梁。《说文解字》的思想文化价值怎么评价都不为过。

我们说鸟儿有一对翱翔于天空的翅膀，所以能背负太阳的光辉，在云影里鸣啭；鱼儿有畅游海底的“翅膀”，所以能在水草间吐着优雅的气泡，欢快地游心。而作为人类，虽然没有可使自己上天入海的双翼，却有一双隐形的翅膀，这就是文字。

给思想插上文字的翅膀，我们就能在远去的时空里自由穿梭，在日月的交替中颌首微笑；就能放飞自己的憧憬，用多彩的生活布局光明；就能用生动的笔调描绘梦想，真实记录纵横驰骋的生命过程；就能踩着时光谱就的韵律，在漫漫人生中煮字烹诗，丰腴荒芜的心灵。

人类之所以是世间最具理性的动物，就在于有情感、有欲望、有家庭、有民族、有个人利益、有人生追求。人类需要交流，需要倾诉、需要想象，需要感怀，需要抒情，需要创造家园，需要管理社会和建设国家等。这其中，文字就成为一个不可或缺的心得心应手的工具。尽管人类创造出的物质文明和精神文明，没有必要区分哪个更重要，但又是可以进行比较的，在比较中全方位感悟文字的宝贵价值和无可替代的作用。文字，伴随着社会的文明进步风雨兼程，给了人类无穷无尽的源泉和动力，给了用之不竭的思想营养和精神热能。

近些年，我正在捧读《文字的力量》一书，这是去年河南杂文名家漯河采风的作品集。这近百篇大多写许慎、写《说文解字》的佳作，是名家们用自己睿智的大脑和生花的妙笔，从不同角度不同层面解读了让中华民族为之骄傲和荣耀的一个人和一部书。笔者对此书爱不释手反复吟读，越读越觉《说文解字》具有无穷无尽的魅力，越读越觉许老夫子的伟大与不朽。

在听李华强先生授课时，我油然想起习近平总书记将文化自信和道路自信、理论自信、制度自信相提并论，不由为之欢欣鼓舞。因为，我们这片古老的土地上诞生了文宗字祖和《说文解字》，有如这蕴含丰富且值得大力发掘的文化宝藏和得天独厚的资源优势，这些，还不足以让我们充满自豪感和自信心吗？

诗风词韵

赞李华强《说文解字》公益讲座

■ 尘
德馨学博李华强，刻苦钻研琢锦章。
解字扶摇千古镜，说文润泽万锦桑。
五经异义通天道，六艺绝伦善法堂。
座上高谈情震撼，年光流转逸怀长。

赋得许慎文化

■ 酒醉诗狂
一从仓颉造字契，日月山川万象新。
八卦河图发典奥，六书理论有玄真。
混成文字形音义，赢取诗词精气神。
得意忘言近佳境，推词敲韵自知春。

水调歌头·李华强讲“说文解字”

■ 六角水
沙澧起晨韵，莺鸢戏高林。中原沙澧讲堂，内容有新意。政协华强义士，妙读《说文解字》，博大又精深。学习并吟诵，不负许翁心。
析字形，解字义，辨字音。九千多例，金卷三十卷探源，转注象形指事，假借形声会意，部首指南针。字典之先祖，惠泽到而今。