

■读书笔记

■宋建勋

六年前，品读过付秀莹的文字。六年过去了，前几天去书店买了一本她的新书《陌上》，连续数天看完这本30多万字的作品，掩卷长叹：好书！

《陌上》不是一句话两句话就能说清楚概括全的，当下中国，农村发生了翻天覆地的变化，人们的婚恋观、对物质及精神层面的追求，对外界事物的看法等也与之前大不相同。如此背景下，写农村更显得难以下笔，《陌上》把握得很好，写的是新农村，既有潮流，又有乡土，将新农村出现的新矛盾新问题，将新农村呈现的新气象新潮流，通过人和事反映出来，既传统又现代，似曾相识，却又倍感新鲜。

《陌上》这本小说塑造了几十个鲜活的人物形象，爱梨、望日莲、小鸾、春米等，有的甚至连名字都没有，比如大全媳妇、小别扭媳妇、建信媳妇，她们都生活在芳村这片土地，抬头不见低头见，彼此间的恩怨情仇，日常的家长里短，虽小却绵长，平



■心灵漫笔

梦里依稀到水乡

■李人庆

老家在大山深处，在人们的印象中，原本是不产稻米的地方，也和江南水乡沾不上边。但老家地处伏牛山腹地，四周群山环抱，河流众多，或大或小，像是《诗经》里窈窕少女甩落的一只只水袖。于是，勤劳智慧的先辈们很早就有了种植水稻的传统，或修筑水库、塘坝蓄水灌溉，或在河边依山势直接修渠引水，这就有了一块块儿水平如镜的稻田，错落有致地环绕在家乡周围的山脚、河畔，与旱地里的那些玉米、大豆、花生、红薯们隔水相望，在风中轻声呢喃。

于是，米饭就成了我们的主食。从我记事起，老家都是小麦、水稻轮种的，一年两熟。除了一些低洼的沼泽地块儿常年积水，只能种植一季水稻，其他的稻田冬季都是种麦子的。端午前后，麦子成熟，麦浪翻滚，人们争分夺秒抢收了麦子，然后就开始放水、犁地。

稻田不同于一般的农田，其他的农田可以倾斜，可以高低不平。但稻田必须平整如镜，否则，凸起的地方没水，而凹陷的地方水太深则会淹没秧苗，对整地的要求很高。因此，稻田大多是梯田，地块儿大小不一，依地势只要能保持水平，大的可以有

常味道，二十五章短篇，付秀莹把芳村完美呈现，把新农村生活画卷尽情展开。

从结构上讲，《陌上》由多个短篇组成，每个短篇之间似乎还可以独立成章，看似毫无章节可言，其实特别有味。每一个章节重新打乱重排也不影响阅读，每一个章节又有物串联，使得成为一个整体。这样的写法，初看起来杂乱，但看起来不累。大部头的小说如果连续性的、牵涉的人物又多，往往看到最后，都混淆了，《陌上》不是，一个章节里面就那么几个主要人物，记得清楚。假如说这个章节，你对这个人物不了解，很快，在后面的章节中，作者还会以大量的笔墨丰满这个形象，读完之后，所有的人物都立体起来，在你的眼前晃来晃去，鲜活得很。

从情节上说，《陌上》没有大起大落，但有跌宕起伏。因为是独立的篇章，没有高潮部分，却也精彩不断。纵观全书，里面全都是些鸡毛蒜皮的小事，一些东家长西家短的俗事，一些邻

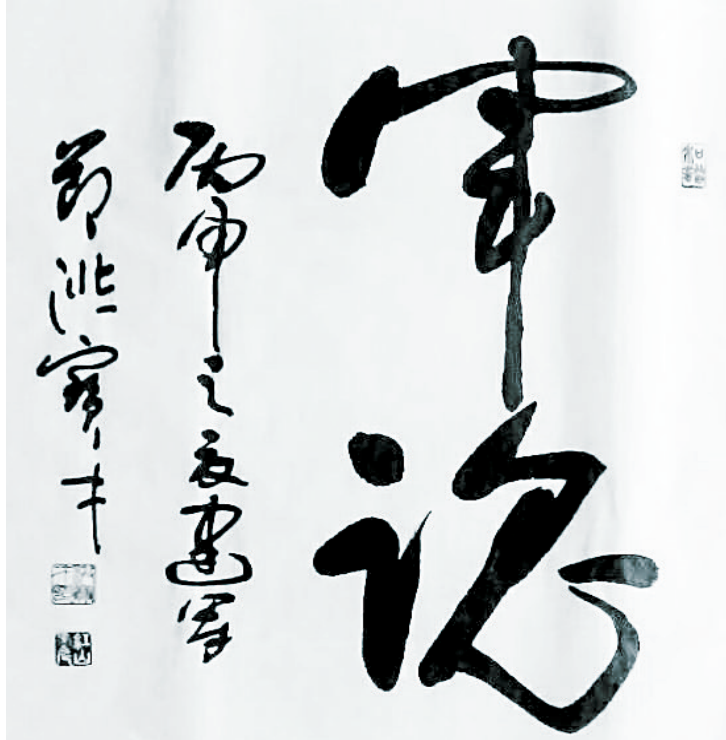
里之间针头线脑的琐事，也穿插了太多的情事，看起来都是平常事，但读起来酸甜苦辣皆有，五味杂陈常在，让人感叹社会复杂，人事难为，人生无常……读着小说，感觉这些情节也在自己身边，相信每一个有着农村生活经历的人对书中描写的这些故事都倍感亲切。我们经常经历的事情，自己无动于衷，却被付秀莹写成小说，就不得不让我们这些文学爱好者重新审视身边的人和事了。

从语言上看，大量运用短句是《陌上》最为成功地方，短到几个字、三五个字都能成一句，读起来节奏明快，跳跃感强烈。大量口语、方言、叠声词、形声词的运用，让小说更加生活化，拉近了与读者之间的距离。《陌上》所有的对话都不使用引号，直接陈述，那些符合特定人物身份的语言，一伸一张，该平铺的时候平铺，该回旋的时候回旋，读起来，人的内心不住地打旋涡，感觉心服口服帖帖，让人称奇，也让人赞叹。那些句子背

后，一个个鲜活的形象跃然纸上。作者付秀莹的语言功力特别深厚，我也出生在农村，长在农村，对里面的很多场景也很熟悉，但是，在作者的笔下，那些司空见惯的场景却是那么的有味道。都说素材难找，都说小说难写，还是观察不够，领悟不深，执笔不勤，看完《陌上》，顿悟靠情节取胜的叫故事，靠语言取胜的才叫小说，哪怕一个小情节，都可以用小说语言来展开。

在《陌上》这本小说里，风景描写特别引人入胜，也是该小说的亮点之一，文本本身超越了传统小说的范畴，拉拢了散文，“勾搭”了诗歌，句子优美耐读。比如：芳村的夜，又安静，又幽深，月亮在天上游走着，穿过一片云彩，又穿过一片云彩，再穿过一片云彩，一时就不见了。再比如：狗日夜在村子里游荡，白天有人在笑，夜晚有人在哭，狗都知道，狗看家护院，守着一个村庄的秘密，有时候，隐忍久了，狗不小心叫出声来。这样的语句不但让人领略到了乡村别致的美，更重要的是，这些句子对于增加芳村的风情、塑造物

物形象、刻画人物心理等方面起到特别的作用，只可意味，不可言传。难怪，在书的封面上，著名作家、安徒生童话奖获得者曹文轩的推荐语是：在一个失去风景的时代，阅读她的作品，我们随时可以与风景相遇。确实如



书法

洪宝才 作

夜游沙河

■范振宇

夜听蝉鸣在后庭，月暗星稀灯火明。沙澧河畔反哺育，古韵声声吟今风。

渔翁

■杨沐锦

暮天黯草归鸟喧，小径近村起炊烟。柴扉半掩笛声远，老燕微眠柳新檐。渔舟浅载蓑衣人，落笔题古韵七言。浮生看尽悲喜事，婉约清平作画卷。

我的愿望实现了

■张依冰

我带着殷红的通知书，走进漯河四高报到，心情无比愉快：我的愿望实现了。

我的外公是在1961年从某高校下放到郾城教书的，至今近60年，在他教书育人生涯中，他最有成就感的生活，就是先后在郾城一高的岁月。

“漯河四高”是他退休后的校名，校名变迁，人员更替，但“将军楼”依然耸立。我小时候曾在楼前玩耍，对它充满了神秘感。

感。

我的妈妈、大姨、二姨，因为近水楼台，都在这里受到过良好的教育；我的表哥、表姐也在这里打下了成才的基础。我在四高南家属院生长，对四高的爱从小就深深地扎根在脑子里，对四高的情自然地融进血液中，考上四高，是我在小学时就萌生的愿望。

我敬佩四高领导的不凡经历和业绩。他们都是教书育人的能手，经过在教学一线长期磨炼，

脱颖而出，都是内行。

二姨是王敏甲校长进四高教的第一届学生。她说，初听她的课，感到她知识丰富，思路清晰，显示出超人的才华，一年后就成了驾轻就熟的高手；在学生中，传说王校长小学初中阶段多次跳级，15岁考上大学，19岁大学毕业。

外公说，1994年王敏甲校长还是教高三数学的教导主任，当时还是估分填报志愿，他和外公等人在高考后的第三天，到郑汴打探消息，见到了开封高中、郑州七中的领导，他们都是外公的同学。他们说：“你们这位主任，气质风度颇佳，是难得的人才。”在那一年教委估分填报志愿的会议上，王校长的发言见解得到大家的认可，他提出的分数线，与后来省定的分数线，几乎相同。王校长对外公格外敬重，还请外公做他的入党介绍人……

听说尚炯副书记高中时是特优学生，师大毕业后，自愿回到母校任教，热情工作，办法颇多，十几年前，就有专著出版。

孟祥宇副校长更是带有传奇色彩，他在高中毕业后应征服

役，当了几年炮兵，复员后随高三上了一年，参加高考，竟考上了大学，在那个年代，实在难能可贵。

刘海喜副校长，更是从郾城数学教师中遴选到四高的优秀教师。他是我妈妈的班主任，妈妈常说，刘老师对她和班上的学生非常关爱，在同学中的威信很高，班上三分之二以上的学生都被大中中专录取，这在四高没扩招前，是难能可贵的。

外公还时常和我提起郾城一高的辉煌历史。1984年，郾城尚属许昌地区，他和书记、校长到百泉高招办公地点打探信息，坐的是别人的小面包车，车主的儿子在邻近小市重点高中毕业，他是小市文科第六名，没进入大专线。可当年外公辅导的班里，有8人考上本科（2人属现在的“985”，5人属“211”）。漯河建市以来，外公辅导的班级，不止一次出现市文科状元。外公所在的三年级语文组，每年高考全市排名，理科总是第一，文科不是第一就是第二。

外公常背诵“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，这里没有

此。

《陌上》画面感很强，因为夹杂太多的描写，以及各个鲜活人物在文本上穿行，读这本小说的时候，感觉自己就好比是芳村的一个人，每家每户的故事，自己都了然于胸，每个人的秉性品行，自己都了如指掌，那些人之间的喜怒哀乐以及恩怨，自己都清清楚楚，假设自己走在芳村的大街上，迎面走来的是谁，甚至都能叫出名字，然后与他或者她一起走门串户，也很快能找到话题拉家常。回味起来，还会发现，付秀莹哪里写的是芳村啊，其实，写的就是很多人的家乡，写的是很多人身边的事，写的就是中国千千万万个新农村。

芳村，是付秀莹的心灵家园，她的很多作品都有提及。芳村，也是《陌上》的故事发生地。

每一个作家都有一个心灵故乡，一个创作的源地。比如沈从文笔下的湘西，比如莫言笔下的高密，比如贾平凹笔下的商州。付秀莹也把芳村写活了，成为很多读者想去走访的目的地，文学最实际的意义莫过于此。据说，写完这本小说，附近村民找到付秀莹的姐姐，要求也要把自己写进这本书中，成为永恒的留念。付秀莹家乡的县志办公室也联系她，要把这个盛事记载到当地县志中去，以感激付秀莹对家乡的贡献。

■新锐写手

等待与追逐

■王迪

谁在等待着谁，谁又在追逐着谁？

谁是太阳，谁又是月亮？

“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”你在月光映衬下淡然哑笑，风姿绰约，一袭白衫，飘飘兮若仙，青丝飞扬，似月，皎洁、温和，同时温柔了我的岁月！

日篇

“平生不会相思，才会相思，便害相思。”等待，荒芜了岁月，蹉跎了年华！初见，我初出茅庐，如东方泛胭脂红的朝阳，娇羞的同时活力四射。仅仅是无意中遇见了你的一抹余光，我便等待着，等待再次与你相遇。

“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。”从俏丽的朝阳，等待着，从豆蔻到花信，一寸寸的相思如毒蛇盘踞在心头，侵蚀着我的灵魂。这一切，你都知道吗？

“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”等待了一生，执着了一生，余下时光，静待花开，看淡了一切，曾面对波涛汹涌，曾嬉戏人世红尘，曾驻足痴望似我般心境的少女。

“思君令人老，岁月忽已晚。”大概我的痴望，感动了上苍，你似乎听到了我内心的呼唤。终于，我看见，看见你清冷的脸庞，虽然隐隐约约，足矣。眼角的一滴泪，缓缓滴下，逐渐，我用尽全力，血液

随着心绪而挥洒，与泪相融。散发出瑰丽的色彩，我听到人们的赞叹，晚霞如绮丽彩绸，似彩凤飞舞。这一刻我的美，只为你而绽放，你看到了吗？

月篇

看到夕阳余晖最终消散在天际，我不似凡人有丝毫激动、喜悦，却感到心口一阵闷痛。这是怎么了，几千年来，我静静守望着夜，如老僧入定。那一刻，我被那些绚丽打动，震撼！似乎我听到夕阳的如泣如诉，似乎我感受到她脉搏的逐渐虚弱，血液渐渐消失殆尽。我却手足无措，我想抓住她的手，伸手，一切化为乌有。

短暂的茫然无措，我逐渐稳定心神。是的，我要去追寻她。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”众多星星的陪伴，也解除不掉我心头的寂寞。

恨不能转动时间的车轮，恨不能穿越早日相遇，恨不能追寻到你。

无数的猜想涌进脑海，你是否已不在。轮回的隧道黑暗寂寥，你是否孤独；忘川水刺骨冰凉，你是否已忘记前尘往事；青石桥荒凉陈老，你是否心生惧意？想到这一切，哪怕这其中任意一种可能，我心如煎在油锅，一向沉静内敛的我，竟如斯。

一生的等待，一生的追逐，日与月，你与我。

征稿启事

为调动广大诗词爱好者的积极性、创造性，服务我市创建全国文明城市，喜迎党的十九大胜利召开，市委宣传部、市文联联合举办“争创文明城市献礼十九大”诗歌大赛。

一、参赛对象

广大诗词爱好者均可参赛，不受地域、职业、年龄限制。

二、征稿要求

作品要求主题思想鲜明，内容健康向上，弘扬主旋律，传播正能量，歌颂真善美，具有独特艺术视角，艺术性、思想性俱佳，题材不限，风格不限。参赛诗歌主题围绕“争创文明城市 献礼十九大”，也可描写沙河的风土人情、自然风景、人文景观及经济发展、社会巨变等。每位参赛作者报送作品不超过3篇。

三、作品要求

1.参赛作品体裁为现代诗、古典诗均可。现代诗每首不超过50行。古典诗中古诗和近体诗均可。近体诗默认平水韵，也可用新韵，但新旧韵不能混用，新韵请注明。

2.参赛者需提供真实姓名、个人简介（100字以内）、身份证号、通信地址和手机号码等信息。

3.投稿作品必须是作者原创，严禁套作与抄袭，一经发现，取消参赛资格。

四、投稿方式

参赛者可将作品电子稿发送至活动专用电子邮箱：shali-fengbei0395@163.com，参赛作品标题统一为“作品题目+作者姓名”。参赛作品请使用word文档，正文用三号仿宋字体编辑。

五、奖项设置

一等奖5名，二等奖10名，三等奖15名，优秀奖若干名，获奖作者将颁发证书及奖品。

六、组织实施

1.征集。本赛于2017年8月1日开始接收参赛作品，征稿截止日期为2017年9月30日。

2.评审。本次大赛不收取参赛费、评审费。由组委会聘请业内资深人员组成评委会，本着“公平、公正、公开”的原则，集中对所有作品进行评选。

七、作品展示

获奖作品将在《漯河日报》、《沙河风》、《沙澧诗刊》上刊登。

八、联系方式

联系人：张晓婷 沈进华

联系电话：3119839

15839502518

水韵沙澧读书会活动预告

2017年9月3日，是世界反法西斯战争胜利暨中国人民抗日战争胜利纪念日！

自1937年11月日军占领安阳到1945年8月日本投降，河南及周边区域先后有100余座城镇沦入敌手或一度被敌占领，日军在占领区灭绝人性的“三光”政策，给中原人民带来了深重的灾难，犯下了罄竹难书的罪行。中原地区广大人民群众在中国共产党的领导下，开展了艰苦卓绝的抗日民族解放战争，最终取得了抗战的伟大胜利。

中原抗战是中国人民抗日战争的一个缩影。为让更

多的人记住这段历史，8月26日，上午9点整，新闻大厦漯河日报社三楼多功能会议室，由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，特邀漯河市政协学习文史委员会主席鲁锁印先生，以《中原抗战——波澜壮阔的历史画卷》为主题，分六部分为大家讲述中原抗战的历史过程和感人故事。

全公益，全免费，欢迎参加。

报名微信: siying_289169909

报名电话: 13783065109

报名Q Q: 289169909

