

岁月凝香

文字的味道

心香一瓣

你是我的全世界

刘彦卿

在湖南双峰闻到了文字的味道

2015年7月,我利用到南方出差的机会,只身前往湖南双峰县,考察双峰洛阳湾遗址。当时,我正在写《天下洛阳》一书,书中将涉及遍布全国18个省市的78个洛阳村及其数百处洛阳名物,有相当一部分必须亲自前往考察,双峰洛阳湾便是其中之一。

在双峰县洛阳湾,我闻到了文字的味道。

其实,那只不过是洛阳景区内惜字塔旁的那副楹联,一联为:百代圣贤高仰止;千秋文字发馨香;一联为:字味香成丹桂;炉烟瑞结祥云。联中,“百代圣贤”所高山仰止的人物,无疑是指一代字圣仓颉和许慎。

据许慎《说文解字》载,汉字为黄帝时史官仓颉所创造。仓颉面长四目,天生睿德,常观奎星圆曲之势,察鸟兽蹄远之迹,依其类像之形首创新文字,革除当时结绳记事之陋,开创文明之基,被尊奉为“文祖仓颉”。只是当年仓颉造字后,并没有把造字的密码公之于世,后人在使用文字时很不方便。于是,许慎才苦苦钻研,用毕生精力探究出构成汉字的“象形、指事、会意、形声、转注、假借”六种类型,及其文字使用的基本方法,并著书立说,将其公之于世,泽被后世。人们再造新字时,都以六书系统为依据。

后来,人们将仓颉和许慎并称为“字圣”,一个是造字之圣,一个为解字之圣。但由于文字仅仅是个工具,传之千年,司空见惯,人们只是图一个方便,很少有人对文字嚼字、挥毫泼墨之余,会品到文字的味道。

文字静静的,冷冷的,还有味道?当然!你看这两联,文字的味道简直馨香扑鼻。

除了刻在龟甲兽骨上、写在竹筒丝绢布帛上、印在各种纸张上,所生发出浓浓的书香之外,竟还会有“香成丹桂”的字味。要知道,“丹桂之香”,乃百花里无有及者也!

此联道出的古人对文字的态度是多么的敬畏,对字圣的敬仰是多么的虔诚,道出了文字对热爱它的人的回报,这,又是多么的体贴入微。

触景生情,我猛然间想起《二刻拍案惊奇》中那个敬惜字纸的传奇故事。传说宋时王曾的父亲爱惜字纸,见地上有遗弃的字纸,就拾起来焚烧掉。遇到落在粪秽中的字纸,同样捡起来用水洗净,或投入流水中,或晒干了烧掉。如此行事多年,一日妻子临产,忽然梦见孔子托梦说:“汝家爱惜字纸,阴功甚大。我已奏过上帝,遣弟子曾参来生汝家,使汝家富贵。”梦后果生一儿,因感梦中之梦,就取名为王曾。后来中了状元,官封沂国公,这便是有宋一朝与吕蒙正齐名的状元宰相王曾。

在惜字塔看到了古人的文化习俗

惜字塔,是用于烧毁写有文字的纸张的地方,又称为惜字楼、焚字库、焚纸楼、字库、文风塔、文峰塔,客家地区称敬字亭,台湾多称圣迹亭,是古人敬惜字纸理念的体现之一。

受中国传统文化及科举制度的影响,古人认为文字是神圣和崇高的,敬书如同敬神。在阅读前不仅要洗净双手,有的甚至要更衣沐浴,每年还要在文圣孔子、字圣仓颉的神位前,举行请神、上香、诵经

等繁文缛节。在古人看来,字和纸都是圣人传下的,应当爱惜,否则便会亵渎圣灵。即使是废字纸,也必须诚心敬意地烧掉。于是,古人在街头和寺庙门旁,很虔诚地修建有专门的惜字炉,用来焚烧用过的字纸。

每年仓颉公、文昌帝君生日或是农历正月初九“天公生”那日,好多地方都会举办一系列活动。秀才以上的文化人,要穿戴整齐,童生要穿新衣服,读书人准备牲礼、果品,在惜字塔前举行盛大的“仓颉纪念大典”。演戏敬神之后,将灰灰清出,装入被称作“香亭”或“春猩”的木盒,随着沿路鼓乐吹奏,由文人抬至河边,行恭送纸灰入海仪式,称为“行圣迹”或“恭送圣迹”。选择的河流也是有讲究的,必须是能通大海的河流,因为人们相信海的尽头与天相通,字纸灰应该回到天上,回到仓颉的身边。

古代除了有“惜字炉”、“惜字塔”外,读书人还会集聚在一起,自发地组建“惜字会”。惜字会的会员募集善款,刊印善书、善文,免费分发给百姓,宣传惜字理念。同时,还经常或雇人或自己亲自走街串巷,挨家挨户地收拾字纸,然后送到惜字炉内焚化。

据史料所载,惜字塔始建于宋代,到元明清时已相当普及。惜字塔通常建造于场镇街口、书院寺庙之内、道路桥梁旁边。有些大户人家亦在自家院内建有惜字塔。有些塔龛中供奉仓颉、文昌、孔圣、许慎等神位,并配以相应的楹联与吉祥图案。

记得我上小学时,学校每位老师的宿舍,墙角处总会静静地放置一个废纸篓,积攒的废纸要统一处理。老师也时常教诲我们说,爱惜字纸的人,就会增长智慧等。惜字风俗的销蚀,所产生的不良影响就是国人文字观念的普遍淡漠,对文字的践踏和伤害。想想当年仓颉造字、许慎说文解字的艰辛,想想二圣的初衷,所以,有识之士不断呼吁:要建设和谐文明的社会,必须从敬惜字纸做起。

由此,不由想到漯河。

漯河,要让人闻到文字的味道

惜字,是一种行为、一种仪式、一种

文化现象,所以,才有专门为文字而建的惜字塔。尽管经过十年动乱的损毁,但目前在全国还能找到不少的惜字塔遗存。

依托全国重点文物保护单位许慎墓规划建设而成的许慎文化园,占地150余亩。园内有六书石柱、中华辞书博物馆、说文解字文物陈列馆、状元堂、5D动感影院、汉字大道、字圣殿、叔重堂、说文馆、字形牌坊等建筑,还有字圣碑林、魁星亭(金榜亭)、字形解义、瞻柱山、字源石、部首方阵、励志铜雕等景点,我欣喜地看到,在殿西侧,也有一座惜字塔。

走进许慎文化园,神道中轴线上那巨大的许慎雕像,自开园至今已站立了数年。先生静静地看着自己的故园,看着来来往往的游客。其实,先生是有想法的。尤其是2014年许慎文化园被定为全国AAAA级景区后,先生那平和的目光似乎又揉进了些许期盼。

先生似乎在说:崇文尚贤、敬天惜字,能否先从漯河做起呢?能否先从修复一座惜字塔做起呢?让文字文化的味道愈品愈新,愈久弥香!

先生知道,敬惜字纸的习俗虽然在国内不再盛行,但这一习俗也传到了日本、韩国、新加坡和美国等地后,一直在不断地传承。先生知道,就在2005年岁末,美国普林斯顿大学瑞典籍藏书家艾思仁博士,邀请友人来家里聚会,观赏他所收藏的珍本古籍时,还曾按照中国传统的一个“惜字如金”、“敬天惜字”风俗,举行了一个别开生面的祭书祭字活动。

你看,先生那直挺挺的腰板,充满自信。先生有足够好的耐心,不管你怎么看他,不管你是否真正尊崇他,他都那么望之俨然,即之也温,威而不猛,气定神闲!因为,他早已把自己站成了一道云卷云舒的风景,站成了一座仰之弥高、望之无际、浩气长流的山。

他知道,总有一天,国人会被华夏文明之学统和道统点醒,会找回自己的文质彬彬的样子,会拥有自己的文化自信。到那时,或许自己身上已落满灰尘,细节不再生动,面目不再清晰,气象也不再宜人,但仍不失其神采奕奕。

到那时,先生才会欣慰地道一声:斯文在兹,吾道不孤矣!



文明花开真美丽

邢德安

在外出差半年,猛一回来,却被小区的变化惊呆了。小区内干干净净,尤其是小区门前那条东西主干道两旁,一改往日的肮脏脏样,取而代之的是各种不同的花卉。

这条东西道路是这个小区前面的主干道,全长大概一百多米。五年前,它还是一条由砂石、炉渣铺就的简易道路,来往的车辆把它碾得千疮百孔,干天尘土飞扬,雨天泥水四溅,来往行人只有侧身贴墙而过。曾经有一次,我骑车回家,在一个水坑前急刹车,刚买的豆腐在手里掂着被甩了出去。居民们饱受这条道路带来的苦楚,多么盼望有一条平坦的康庄大道出现。

随着城市化建设进程的加快,这条路真的变成了一条人们愿望中的道路,畅行无阻。然而,一个新的问题出现了:新道路的两边与居民的住宅之间各留有一段空地,地下有水管什么的,为便于维修,不能全部硬化。于是,不知从何时何人开始,这里便成了一部分人

乱扔垃圾的地方。久而久之,路上又出现了一片片的脏水,并伴有苍蝇、蚊虫乱飞。仅半年之隔,发生在家门口的变化却令我吃惊,于是,我回到家里便向夫人细问其详。

“这都是后院赵大伯和东院郑师傅的功劳,是他们说服大家不再往路边乱扔垃圾,并且自费找车拉土垫平路两边,又买来了花籽,没日没夜地忙。两位老人的行动得到了大家的敬重和支持,才有了今天的美好景象。他们70多岁了还在为小区的文明建设不遗余力的奉献余热,我们没有理由不支持呀。”

夫人的话说得很对。创建文明城市不只是政府的事情,也是我们每个公民的事情。只要我们大家齐心协力,从我做起,从点滴做起,从现在做起,为创建文明城市做出自己力所能及的奉献,我们的城市就会变得越来越美丽。

人间世相



国画 秋声 张玲作

组诗二首

鲁缙印

春与秋,就这样匆匆流淌着

滴雨,从天而降
从大小乔木的发梢,从玫瑰花瓣的脸颊
从丝瓜须蔓的一极
都化作一颗剔透的水晶,又无反顾
没有丝毫的犹豫,没有怯懦与彷徨
也没有陌然而迷茫
勇敢地,在万丈红尘纵身一跃
飘飘洒洒
曳着似隐若现的光,划着拉丁风的舞步
奏着无声无息的旋律
将回到曾经出发的地方,一滴雨一声叹息
成百上千的滴雨,争相敲击着一叶梧桐
春与秋,就这样匆匆地流淌着、流淌着

绳子

把腊肉悬于庭前,炫出了山居小民的快乐
把葱葱捆绑成年货,避免了新春入户的冷清
浸泡成红色扎一束青丝
便成为一个经典的主题
也可以把靓亮的三节头,推向前台
甘愿伏身幕后,曾经为黄钟大吕整理编队
才有了鼓乐嘈嘈琴瑟和鸣
也曾是莲花落上一段牵挂
道不尽人间的辛酸与苦痛
新鲜和普通,显贵和平庸,与我无关
我只是苕麻皮皮的纤维
棉花盛开后的残丝烂透了脆弱,捻出了韧性

我的河南坠子情结

别样情怀

贾爱岚

我是一名普通的中学语文教师,漯河博大精湛的戏曲文化时时濡染我心,课余时间常哼上几句以解工作之疲劳。

2015年的5月,“戏曲进校园”活动在我们学校举行,一群曲艺艺术家在课堂中充满激情的演唱、神韵十足的坠琴和清脆悦耳的简版,一下子把我拉回上世纪的70年代末。那时,偏僻的农村几乎没有任何娱乐节目,唯一让人能嗅到一点艺术气息的便是说书艺人了。夏秋农闲之际,生产队不知从哪里请来了说唱坠子的艺人,一个拉弦,一个演唱,夜晚的农村便开始了一场有滋有味的听觉盛宴。那时,不谙世事的我,晚饭后跟着大人端坐在说书人的周围,津津有味地听传奇故事,说书人动人的故事、优美的唱腔时而又让人开心大笑、时而又让人伤心抽泣、时而又为好人蒙冤叹息。每到关键处,说者便会来个“欲知后事如何,且听下回分解”之类的话,让人眼睁睁地盼望明天、盼望天黑。可能是太喜欢曲艺的缘故,七八岁的我竟记下

了好多的小段落。

久违了的坠子旋律和简版声仍是那样的人耳动心,它的魅力唤醒了我。我迫不及待地练习打板、练习唱腔,切着菜唱,端着饭哼,洗着衣服还是唱,一段、一句、一个字反复揣摩。孩子打趣说:“我老妈学坠子快神经了!”的确,不痴迷是学不会东西的,两年下来,我学会了《偷石榴》、《红娘下书》、《小驴驮》、《抱鸭子》、《李莲夺鱼》、《拉荆条》等几十个经典唱段。

2017年的清明时节,应朋友之邀,我有幸参加了“纪念东路坠子大师刘世红先生诞辰100周年”坠子研讨会,在美丽的梨花之乡河南虞城,有幸亲自聆听了中国曲艺家协会秘书长常祥林老师对河南坠子的分析研讨、追溯期望;有幸遇见了德高望重的宋爱华老师、邢玉秋、温淑萍、李冬梅、韩淑英、刘瑞莲等老师各见风格、声情并茂的演唱,字字句句洋溢着对艺术的挚爱、对生活的热情、对艺术的探索,那一丝不苟的精神让我感动。回到漯河,课

余时间,我又应邀参加了区文明办组织的“送戏曲下乡”活动。我演出的新编小段《两个老妈拉闲话》很受观众青睐。尤其让我不能忘记的,是周末的一个下午,先生拿着坠胡,我拿着简版,我俩悄悄地在河边一处僻静的地方练习唱段,十几分钟下来,背后竟噼里啪啦地响起了掌声和喝彩声。原来,不知何时,我们身后聚集了那么多的听众,他们热情的鼓励使我振奋。

石榴花开时节,我又幸运地邂逅了德高望重的曲艺家乔聚坤先生。乔老师是个多产艺术家,虽年已古稀,但仍精神矍铄,笔耕不辍。乔老师专门为我打造了河南坠子精品《两姐妹》,作品通过老姐妹的对话展现了近几年来城市日新月异的变化,歌颂了党的富民惠民政策。乔老师的作品生活气息浓郁,人物鲜活生动,语言幽默风趣,艺术构思巧妙。整个作品接地气,演员爱唱,观众爱听,给人正能量。在反复揣摩作品的意境和唱词唱腔的过程中,又得到漯河市曲协主席李新华老师的

指点,老艺术家李秀荣、刘雪云老师的细致点拨,坠胡师傅胡先生的陪练,终于在市委宣传部的组织的“喜迎十九大,争创文明城”文艺会演中得到观众好评。

忘不了我们到舞阳县保和乡保和村演出的情景。那时正值中秋第13天,戏台搭在村东头广场上,晚上天气闷热难当,可谓汗如雨下,谁知附近的村民听说我们要来演出,便早早地来到这里,开演时,不仅广场上站满了人,就连路边田埂上都是观众。我把《两姐妹》唱完,获得久久不息的掌声,还有多人呐喊:再来一段!在观众的强烈要求下,我只得又加演了一个小段。志愿者把我的视频唱段传到了网上,几天时间,点击率过万。我既感动又感慨,感动的是有这么多人理解我、支持我、关爱我,感慨的是河南坠子的魅力原来如此之大。

这次演出更加增强了我对河南坠子的喜爱和执着,也增强了我对传承河南坠子的信心和勇气——我会在业余时间加倍努力,汲取戏曲曲艺艺术的精华。

水韵沙澧读书会活动预告

想知道什么是河洛文化吗?想知道河洛文化与中原文明有什么样的联系吗?想知道河洛文化核心区及河洛文化圈在哪里吗?想知道河洛文化的主要内容有哪些吗?想知道河洛文化与河洛文化有着怎样的千丝万缕的联系吗?想知道河洛文化的特征在当代社会的价值表现有哪些吗?那就来“中原大讲堂·沙澧讲堂”寻找答案吧!
2017年9月16日上午,上午9点整,新闻大厦漯河日报

社三楼多功能会议室,由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”,特邀漯河市人民政府发展研究中心研究员刘彦卿先生,以《河洛文化与中原文明》为主题,为我们讲述河洛文化的迷人之处。
全公益,全免费,欢迎参加。同时欢迎团体报名及合作。
报名微信:siying_289169909
报名电话:13783065109
报名QQ:289169909

