

漯河社会科学论坛 第三期活动举行

本报讯（记者 左素莉）这片古老的土地正发生沧桑巨变，日益接近中华民族伟大复兴的中国梦。推开历史的窗户，回望抗日战争胜利受降的那段日子，感受中华民族曾经的不屈和抗争，从中汲取无穷的精神力量，然后，投入实现中国梦新的会战中，前方，霞光万丈，繁花似锦……

为贯彻落实《河南省社会科学普及条例》，市委宣传部、市社科联举办了以“改革创新铸就新漯河，共享发展喜迎十九大”为主题的我市第一届社会科学普及周。作为社会科学普及周的一项重要活动，9月15日，市社科联、市社会发展研究会推出第三期漯河社会科学论坛，由市政协学习文史委员会

主任鲁锁印作题为《抗战受降的里里外外》的讲座，从漯河受降点受降仪式举行、芷江洽降始末、受降中的怪乱悲情几个方面进行了讲述。

讲座结束后，聆听讲座的人们纷纷表示，听了讲座，重温了抗日战争胜利受降那段历史，革命先烈同日军浴血奋战场景如在眼前。现在，战争的硝烟虽已远去，但是，浸透了先烈鲜血的抗战精神需要代代相传，每个人都要行动起来，助力实现中华民族伟大复兴的中国梦，使中华民族自立于世界民族之林，在新的时代书写出无限荣光。

文化动态

河洛纪事（外一首）

■荷蕾心语

七千多年前的风
和今天的并没有什么不同
一样有阴阳太极图的味道
一样从地上腾空而起，它锁过眉
曾经在春天轻轻地拂过著草
依旧在黄河和洛水的交汇处
街着水势汹涌，它依然记得
一半是清澈的洛水
一半是泥沙俱下的黄河
水就着风声沿途而下
被封印着的阴阳太极图
在天地之间若有若无
在一个适合做梦的高台上
那个风姓的创世神伏羲
一直在望着远方出神
著草在节节拔高
守护着与神明沟通的记号
借日月的精华书写乾坤
龙马身披河图，神龟背负洛书
伏羲得八卦，大禹定九州
神话有靠得住的前生
我相信这些传说越走越宽的路
并庆幸它因此成为河洛荣耀
它呈现给我们那些过去的过去
一如我相信黑白，相信四季
这天人合一的来路
何尝不是我们念念不忘的归途

八卦之境

黄河从风陵渡
经三门过孟津直抵郑州
太行山邙山伏牛山嵩山
一路凝视着水的变化
直看到伏羲思考出河图洛书、易经八卦
直看到十二条长线
二十四条短线组合成八种图形
天乾地坤，左火右水
风从东南来，行走于江河湖泊之上
雷居震四，高山艮七
先天八卦图映射着
伏羲仰察天象俯观地形的身影
这张图暗藏天机，看得见前世今生
天空像一面镜子，却从不虚无
白天与黑夜，日月与年岁纷纷扬扬落下
落在大地上，溅起了阳光与尘土
溅起了原始的酒香
青铜器上火花在迸飞
织布机发出的唧唧声，古老又寂寞
如人生是一场梦境
需要支配着怎样的付出与播种
才能收获人淡万事祥的大自在

诗风词韵

我的追梦历程

■柴奇伟

“咱舞阳就你一个傻子来了吧？”9月16日，我和爱人到漯河日报社参加读书会，走在回家的路上，爱人笑着对我说。

时下正值“三秋”大忙，作为一个农民的儿子，我应该到地里帮助父母双亲掰玉米。

屈指算来，从开始爱上书到现在，这二十年来，我一边读书，一边写作。正是这两个爱好，我的人生道路变得多姿多彩；更重要的是，通过读书写作，我结识了很多文友。和他们相比，我亲身感受到了自己的不足。特别是在给漯河日报社水韵沙澧栏目写稿投稿的过程中，我跟随文艺副刊的交流，我看到了他们对事业的执著追求和在读书写作方面的勤奋，在他们身上，我认识到了自己的不足，感受到了追梦人的坚定脚步。

在今后的日子里，我将一如既往地带着“傻子”精神，和水韵沙澧的文友、书友一起学习，一起成长。

心灵漫笔

一场有意义的讲座

■范佳颖

9月16日上午，侯老师带着我们参加“中原大讲堂·沙澧讲堂”，来自洛阳的刘彦卿老师以《河洛文化与中原文明》为主题，为我们讲述河洛文化的迷人之处。我也终于知道了阴阳图和八卦图的来历。

一天，伏羲来到观景台上，发现了黄河水和洛河水混在了一起形成了漩涡，并且水的颜色一半是黄色的，一半是清澈的，于是伏羲就受到了启发，画出了流传至今的阴阳图。在六七千年前，黄河出现了“一龙头马身的怪兽，背上兽毛出现异象，呈规则形展现在伏羲面

前，伏羲据此河图又创造了八卦图。从讲座开始到结束，我们听得很认真，还得到了主持人的表扬。在抽奖环节，我还意外地中了奖并得到了由刘彦卿老师亲笔签名的赠书，并和刘老师合了影。我觉得自己特别幸运，也特别开心。

除了了解什么是河洛文化外，我还知道了中原河南有那么多美丽的传说，作为中原儿女，我也非常的自豪。

（作者为小学三年级学生）

小荷初露



刘彦卿老师倾情讲解。



部分读书会成员合影。

■文/本报记者 左素莉
图/本报记者 胡鸿丽

秋日的漯河，白云在蓝天上绽放，绚烂在大地上流淌。

9月16日，作为我市第一届社会科学普及周的一项重要活动，由漯河市社科联、漯河日报社联合举办的中原大讲堂·沙澧讲堂开讲，邀请洛阳市人民政府发展研究中心研究员刘彦卿作题为《河洛文化与中原文明》的讲座，引领聆听讲座的人们走进河洛文化深处，感受黄河与洛河交汇激荡出的奇谲空蒙的思想灵感，感受中华文化源头的浩大与澎湃、神秘与壮美……

河洛文化的产生

7000多年前，那是一个春天，有一位老人，在洛阳的黄河边，画了一个圈。

这位老人就是中国最早的文献记载的创世神伏羲，他画的那个圈就是阴阳太极图，这个圈被称为“中华第一图”。伏羲画圈之处在河洛一带的洛沟。从洛沟到伊沟，是河出图洛出书之处，也是当年伏羲活动的重要区域之一。伏羲在此悟出了阴阳对立统一的宇宙观、天人合一的哲学思想、自强不息厚德载物的民族精神。

伏羲当年在河图洛书的启示下，在洛阳黄河边，拿着一把蓍草，画出阴阳八卦，以此与神明沟通，解释各种自然和社会现象。伏羲登高俯瞰黄河水势的高台，为巩义洛口村伏羲台。最能展示伏羲画八卦之处是孟津会盟镇雷河村龙马负图寺。至此，这个圈才画圆，河洛文化由此滥觞。

伏羲的时代还没有洛阳，今天的洛阳在当时属于河洛一带的中心区，夏代有了“斟鄩”，商代有了“亳”，周武王

经典回味

■乔保国

正是天高云淡、秋风送爽时节，刘彦卿先生怀揣多姿多彩的河洛文化从洛河之滨来到了沙澧河畔，“中原大讲堂·沙澧讲堂”内顿时响起了欢迎的掌声。

我与刘彦卿虽不相识，对他也不陌生。第一次和他近距离接触，是去年初夏时我们共同参加“河南杂文名家走进中国汉字文化名城”采风活动。只不过当时由于大家都专注于采风，彼此没有交集互动。但我知道那个中等身材，慈目善眉，鼻梁上架着白色眼镜片，灰白头发修成二八分，谈吐儒雅举止斯文的人，就叫刘彦卿。

后来，我对刘彦卿印象的加深，是先后拜读了他在《漯河日报》和《漯河晚报》上发表的《漯河的许慎与洛阳的许慎》、《让许慎与仓颉碰撞出火花》、《文字的味道》三篇文章，从而感受到刘彦卿是个有想法、有见地、有广博知识的人。他不停留于许慎故事在漯河家喻户晓、妇孺皆知层面上，注重开挖许慎在洛阳的轶事逸闻，同时不失时机地把与许慎有紧密连接的仓颉介绍给漯河读者。他是从历史深处不引人着眼的地方，重新发掘被悠悠岁月尘封的文化先贤的史料和

走进河洛文化深处

用。“人文以化”就是文化，“化”是文化的核心，“化”包含三层含义，即教化、感化、风化。

河洛文化区域，是以洛阳、巩义为中心，西至潼关，东至开封，南至汝颖，北越过黄河至太行山，这是河洛的核心区，在这个核心区产生的文化就叫河洛文化。实际上，河洛文化不仅限于河洛核心区范围内，在核心区域之外，受河洛文化直接影响的河南南部、北部、东部、西部，有一个河洛文化圈。河洛文化的内涵博大精深，流传于河南、山西、陕西各地。

河洛文化的具体内容：一是河洛地区物质文明如冶炼、酿造、纺织、造纸、养殖等技术的形成及流变。二是河洛地区精神文化的发扬及光大，如四大发明、数部史书的编纂、多部文学作品的流传、两大学术流派的诞生、三大宗教的传播等。三是河洛地区对中国历史起巨大推动作用的制度思想，四是对全国各地影响深远的河洛风俗。五是河洛地区彪炳史册的思想和艺术家留下的优秀文化遗产。

从另一角度看，河洛文化主要内容为史前文化、神龙文化、政治文化、圣贤文化、思想文化、名流文化、英雄文化、农耕文化、商业文化、科技文化、医学文化、汉字文化、诗赋文化、宗教文化、民族文化、武术文化、姓氏文化。

河洛文化内容丰富复杂，其中有四个思想最为重要：阴阳五行思想是中国人的基本哲理，天人合一思想是认识大自然和人类社会的指导思想，中和中庸思想是正确处理社会人际关系的基本准则，修身克己思想是国人修身养性的基本原则。此亦为中华传统文化的四个基本思想。

河洛文化的特点

国都文化连绵不断是河洛文化的一大特征。“二十五史”中“洛阳”出现3063次，平均每8700字就出现一次，覆盖了二十五史的全部史籍。若加上别称斟鄩、西亳、洛邑、成周、东都、京洛、东京、洛京、中京、西京、西都、神都等，总计出现3549次。洛阳是中国建都时间最早、建都朝代最多的历史文化名城，是中华民族圣地，世界文化圣城。夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐（武周）、后梁、后唐、后晋都在洛阳建都。

河洛文化与中原文明的亮点为思想性。儒学起源于洛阳，周公在此制礼作乐，孔子入周问礼；道学诞生于洛阳，老子是公认的道学和道教的鼻祖；佛学首传于洛阳，白马寺为中国佛教的“释源”；玄学兴盛于洛阳，代表人物有何宴、王弼、嵇康、阮籍等；理学创立于洛阳，二程是最主要代表人物。五大学说学派对形成和决定中华民族、中国人民的思想、信仰和品格，对中国人的社会、文化生活都产生了关键性的影响。

根文化是河洛文化又一特点，且具有极强的发散性。河洛地区为文化寻根和姓氏寻根圣地：《中华姓氏大辞典》所列11969个姓氏中，有明确姓氏来源的4820个，其中起源于河洛地区的姓氏有1834个，占4820的38%。占汉族人口的90.11%的前120大姓（即13亿人有11.7亿姓氏这120个姓）中，源于河洛



地区的姓氏有52个。其次，“洛阳”地名遍天下，我国有3个洛阳区县，8个洛阳乡镇，78个洛阳村，数百个洛阳名物。

河洛文化与中原文化的联系

在古代，洛阳不仅可以和中国画等号，还可以和河南、中原画等号。历史上“河南”一直是指洛阳及其周边地域。

历史上的“中原”一词有三层含义：一层含义指原野；第二层含义为以洛阳为中心的中原地区；第三层含义专指洛阳。如诸葛亮《出师表》中“北定中原”，谢灵运之诗句“中原昔丧乱”。东晋之后经常出现的“扫除中原”、“中原沉沦”、“中原离乱”等词，其“中原”指以洛阳为中心的黄河中下游地区。故唐代学者李善在为谢灵运诗“中原昔丧乱”作注时，直截了当地说：中原，谓洛阳也。

所以有不少学者认为，中原文化与河洛文化是一回事，是一种文化的两种不同表达方式。

中原文化概念的提出是在2002年，2004年在郑州召开的河洛文化研究座谈会上被再次提起。与会学者提出后，省政协副主席陈义初表态：“什么是中原文化？什么是河洛文化？我认为河洛文化就是中原文化，没有河洛文化，中原文化就没了内容。河洛文化是中原文化的代名词。”

对河洛文化与中原文化的认识：在地域范围上，河洛文化比中原文化的范围不是小而是大。因为河洛文化不是洛阳文化，洛阳是在河洛文化出现很久之后才有的地名，中原的出现更是比河洛文化滞后几千年。河图洛书是东方人类文明的文化符号的具象展示，迄今尚未有比它更早更神秘的图像文化载体，故为中华文化之根、东方文化之源。

在存在时间上，宋之后河洛文化走向衰落，同样不仅包括古代、近代，也包括现代和当代的一切文化现象，如当今的牡丹文化、工业文化。

在文明起源上，河洛文化不仅仅是中原文化的重要源头之一，裴李岗、仰韶、龙山也可视为河洛文化的童年时代。中原文化与河洛文化根本不在一个范畴。

中原文化的根源性、传承性、厚重性和辐射性，实际上指的是河洛文化。河洛文化不仅仅代表洛阳文化，更代表河南文化、中华文化。

刘彦卿最后说：“河洛文化在当代社会的价值表现为：能够强化生活在世界各地的华夏儿女对河洛文化的认同感，使之成为联结世界华夏儿女的感情纽带；作为河洛文化标志的河图、洛书及原创的老庄道家学说，能启发我们进一步关注生态环境；根深蒂固的大一统思想所形成的传统民族基因和善于吸收、包融、开放、凝聚的民族个性已成为整个中华民族坚如磐石的凝聚力和灵魂。”

郾城实验小学的候淑珍老师说：“这次讲座精彩纷呈，我不仅领略到了河洛文化博大精深、源远流长的无尽魅力，还找到了民族文化之根、炎黄子孙之根，增强了文化自信，增强了自豪感和光荣感，我相信，中华民族伟大复兴的中国梦一定能够实现。”

优秀文化的弘扬者与传承者

故事，并进行新的解读和诠释，从而让传统文化更加鲜活丰满、璀璨夺目，历史名人更加有血有肉、栩栩如生。

刘彦卿在他的三篇文章里，从漯河市说文解字的许慎想到了在洛阳造字的仓颉，又联想到漯河、洛阳两座汉字文化名城之外，还有一个以甲骨文出土与研究闻名世界的安阳市。他认为，洛阳的仓颉造字也好，安阳的巫师和史官在甲骨文上刻字也罢，和漯河说文解字的许慎一样，他们都历尽艰辛、百折不挠、持之以恒，终而修得正果，都为中华文化的建设：漯河，能否再考虑修建一座惜字塔呢？以此策告和提示后人更加崇文尚贤、敬天惜字，让文字的味道愈品愈新，历久弥香！他尤其希望由漯河牵头，联合洛阳、安阳以及国内其他文字文化名城，先是结成“中国文字文化名城联盟”，继而组建“全国文字文化名城旅游联盟”，进而整合中国文字文化名城旅游资源，形成最具影响力的中国文字文化品牌等。他说，只有把这项功在当代、利在千秋的事情做好了，才能把中原文化乃至中华文化宣传好、弘扬

好、传承好。从刘彦卿的这一构思和设想中，我们不能不感佩他的非同凡响和远见卓识。

中原文化是黄河中下游地区的物质文化和精神文化的总称，是中华文化的母体和主干。而河洛文化具有中原文化的根源性和基础性，是中原文化发祥的主要源头。刘彦卿这次来漯河讲述河洛文化，我以为他的知识结构与他的主讲身份十分匹配。因为多年来他皓首穷经、殚精竭虑、耐得寂寞、不遗余力，查阅考究了大量典籍，积累了许多稀缺宝贵的素材。他为解疑释惑、寻求答案、揭开谜底，时常迈开双脚走街串巷，虔诚地叩开许多行家门派的门扉，不耻下问虚心求教；他或走进荒野、河谷、老林，或探访深山、古宅、寺庙，实地考察了解河洛一带民风民俗、乡土人情，搜集文史证物和民间传说；他还只身前往湖南双峰县，考察这里的洛阳湾惜字塔遗址，求取和了解与仓颉和许慎有关的两副楹联。著名散文家王剑冰称赞刘彦卿是一位“有心人”、一位“有情人”、“一位长久浸淫河洛这片水土的洛阳人”、“一位学者型的人物”。刘彦卿为摸透和读懂河洛文化可谓使出

了浑身解数，付出了大量心血。

尤其难能可贵的是，刘彦卿常年在古都洛阳“河洛文化论坛”和“星期六文化论坛”两个文化沙龙活动中进行河洛文化讲座，并在二十多条“河洛文化游”线路孜孜不倦地向学界人士或国内外朋友介绍河洛文化。他除了主编《文化河洛》、《河洛收藏》、《洛阳经济》、《商道》等杂志，还笔耕不辍，创作了一系列历史文化散文，并结集出版了《天下洛阳》、《洛阳夹河滩史话》、《竹林七贤的洛阳故事》几部著作。

习近平总书记指出，“优秀传统文化可以说是中华民族永远不能离别的精神家园”，“孕育了中华民族的宝贵精神品格，培育了中国人民的崇高价值追求”。刘彦卿充分领悟了总书记讲话的深刻思想意蕴，他的讲座立足弘扬和传承优秀传统文化，所讲内容堪称资料翔实、蕴含丰厚、洗尽铅华，把河洛文化讲得深入浅出、美轮美奂、魅力四溢。他用拳拳之心殷殷之情为听众打开了一道明亮的知识之门，引领大家走进了博大精深之传统文化学术殿堂，从中接受雅俗融汇、形象生动的经典文化熏陶，激发了大家对河洛文化的敬惜和崇爱。