

## ■诗风词韵

## 学习十九大报告抒怀

■鲁锁印

所有的树木都披上了盛装，在秋阳下闪烁着熠熠光芒  
黄桷红枫银杏杨柳黄山栎，洒金描红尽情抒发着欢畅  
所有的鸟儿都亮起了金嗓，千家万户传递欢喜的消息  
喜鹊百灵白鹳鸱哥和寿带，把田野里每一粒种子唤醒

青年人对未来充满了信心，花甲者感慨逢盛世的荣幸  
城市到乡村飘过醉人芬芳，酒杯陈酿鼓荡着万丈豪情  
初心、自信、梦想、两步走，铿锵的宣言令亿万人动容  
百年前的暗夜里迈步走来，终于埋葬了屈辱迎来复兴

苦难的母亲幸有儿女忠诚，山山岭岭捐躯了无数英雄  
江河湖海又涌起滔天巨浪，中华民族开启了新的征程  
几千个春秋几度风骚独领，近年风雨坚持红旗高举  
马列在胸中指引巨轮航向，新时代宏论鼓舞破浪前行

## 沙澧感怀

■布衣

在豫之东南广袤的大地上  
古老的沙河与澧河，相交相融  
沙澧河，奔流着、欢唱着，生生不息  
孕育着这里的一切  
希望的田野、富饶的城乡、厚重的历史、灿烂的文化  
世世代代勤劳智慧沙澧儿女，在沙澧之滨  
耕耘着、创造着，铸就了无数传奇与辉煌  
在不忘初心继续前进的征程中，激情澎湃、气势浩荡  
秋高气爽时节，漫步于沙澧河畔，我的心，醉了  
醉在荡漾的清波、醉在缤纷的色彩  
醉在古城新邑靓丽的风景线，醉在幸福的欢歌笑语中

穿越沙澧梦幻，感悟文明曙光的璀璨  
八千年前的契刻符号，铭记着先祖的神奇创造  
八千年前的七音骨笛，律动着先祖的无穷智慧  
泱泱中华文明的长河，永远不会忘记沙澧之源  
穿越沙澧梦幻，感悟说文解字的经典  
谨慎，立足于篆、着眼于研  
从此，汉语言有了更加鲜活的生命、丰富的内涵  
从此，汉字推动伟大民族文化，走向更加辉煌灿烂  
穿越沙澧梦幻，开源新城的崛起、临颍南街的变迁  
感悟双汇的味道，感悟漯河的欣欣向荣、蓬勃发展  
同样感悟螺湾传奇故事的经典……  
穿越沙澧梦幻，我仿佛看到了一艘驶向大海的船  
这巨大的船，满载历史的厚重与辉煌  
满载今天的收获与梦想  
向着更加美好的明天，乘风破浪，勇往直前

## 致一次旅行（外一首）

■王明伟

常常回想起一次旅行  
暮色涌起，最后的晚霞洒落天际  
月光如雪凝照千年  
常常回想那一次旅行  
生命里唯一的，灿烂之旅  
秋天遗忘了许多果实，鸟儿飞过天空了无痕迹  
人们穿越大地留下道路  
我们把自己遗落在某个秋天  
秋虫呢喃，草木繁盛，最后的盛宴即将结束  
遥远的无限的秋天，日出日落！  
秋天的眼睛挂在树上，无数的灯笼挂在树上  
我紧紧握住，秋天啊

## 秋天·早晨和一个梦境

早晨，安坐屋中，秋天踏马而行走向远方  
天空蔚蓝，像一个梦境  
我仿佛听到城市的喧嚣，从另一个世界而来  
常常是这样，我们端坐在时间的尘埃之中  
湮灭了无数的花朵和诗歌，我伸手抚摸，两手空空  
这尘埃之上，星空之上的秋天啊  
我躲在你最后的臂弯，躲在北方收割后空旷的原野  
这个早晨，我端坐屋中  
我写下的诗歌随风而逝，不留痕迹

中原大讲堂·沙澧讲堂  
活动预告

中华优秀传统文化是我们必须世代传承的文化根脉、文化基因，也是我们坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的深厚基础。10月18日，党的十九大胜利召开。习近平总书记做出的一系列重要论述，为传承和创新中华优秀传统文化指明了方向。在平时的工作和学习中，我们该如何领会十九大报告提出的“文化自信”？中华优秀传统文化包括哪些内容？如何继承弘扬优秀传统文化？……

请来“中原大讲堂·沙澧讲堂”寻找答案。  
2017年11月25日上午9点，新闻大厦漯河日报社三楼多功能会议室，由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，邀请市第六届人大常委会教科文卫工委主任陈军教授，以《学习贯彻党的十九大精神 继续弘扬中华优秀传统文化》为主题，为我们讲述中华优秀传统文化的魅力。

全公益，全免费，欢迎参加。同时欢迎团体报名及合作。  
报名微信：siying\_289169909  
报名电话：13783065109  
报名QQ：289169909



## ■别样情怀

## 泰山与鸿毛

■梅丹丽

今天回老家，走到张集时，听到吹响器的声音，随口说了一句“又有人离开了”，便不由得伤感起来，心想：此刻，不知道有多少人离开这个世界，不知道有多少人正遭受病痛的折磨，不知道有多少人失去了自由，不知道有多少人因失恋而怀疑人生，也不知道有多少人因遭遇磨难而苦不堪言……不知道什么时候下起了零星小雨，更增添了伤感的气氛。小时候，看见有人家办丧事，对于生命的离开并没有什么触及心灵的感觉，多是去看热闹。随着年龄的增长，不管是看见或听说，也不管是否相识，对于生命的飘然而逝，都会心生悲凉之感。也就是这悲凉之感，深刻了存在的意义。

司马迁在《史记》中曰：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。就肉体的意义来说，每个人都有着平等的生老病死。人，无论身份高贵还是低微，都会经历生老病死的过程。生病的时候，需要承受同样的痛苦，死去的时候，同样是停止呼吸。如一片树叶，在枯黄与寒凉中落叶归根。

所不同的，是自身的社会价值。时代楷模焦裕禄，即使病魔缠身，也不停止工作，别人劝他赶快治疗，他说，我不能停下来，一旦停下来，就再也起不来了。一语成谶，当他实在无力再坚持的时候，就真的再也没有起来。他用年轻的生命书写出“为人民服务”这五个大字。

曾经读到过一句话，说的是不要因为工作影响身体，单位若没有了你，领导会安排别人接替，但是家不一样，没有了你，家不再是家。这话没有错，可是，就有一种人，他们明知有人接替，依然在工作岗位上奋斗到无力坚持。是他们傻吗？不是。

人能做出的最大牺牲是不畏惧死亡。战场，是生死较量的地方，就有一些英雄，敢于冲锋陷阵，敢于战死沙场。是他们傻吗？不是。雷锋出身贫寒，从小吃过很多苦，按理说，当他能自食其力的时候，应该享受一下苦尽甘来的幸福。但是，他没有，他省吃俭用，用节省下来的钱去帮助那些穷苦的老百姓。他傻吗？他不知道肉是香的？蜜是甜的？显然不是。

他们有一个共同的特点，理想与

信念高于一切。他们能做到为了国家放弃亲人，他们能做到为了百姓牺牲健康，党是他们心中永不动摇的旗帜。有人说，理想主义者总是被现实主义者所用。现实主义者认为理想主义者是傻的、可怜的、可悲的，这只是现实主义者自我的定论。对于理想主义者来说，追逐理想的过程，就是感受幸福的过程，不动摇的信念，是他们幸福的源泉。

泰山与鸿毛的本质区别，就是一个人一生的努力是侧重于社会还是侧重于个人，是以国为重还是以家为重。泰山很重，岿然不动，鸿毛很轻，随风而逝。正如焦裕禄与雷锋，正如毛泽东与周恩来，他们虽然俭朴清贫，粗布衣里却裹着金玉之躯。他们用短暂的生命诠释了永垂不朽，他们生时，为国家奉献毕生精力，他们走了，为国家留下宝贵的精神财富。精神的传承，是一个国家的脊梁，是一个国家长盛不衰的法宝。正是这些为数不多的泰山，为众多的鸿毛撑起一片广袤的天空。

生当作人杰，死亦为鬼雄。或重于泰山，或轻于鸿毛。

## ■品书论画

## 云水养禅心 ——品朱晏墨先生山水画



国画 青云直上

朱晏墨 作

■蒋春婷

偶尔从微信里看到一张山水画，我一下子就被那酣畅淋漓的水墨吸引住了。从来没有一幅作品这样打动过我，便立即查看山水画的作者：朱晏墨。后又在网上翻出了他百十幅的作品：浪漫、神秘、空灵、出尘、干净……这是他的画带给我的直观感受。

在更多书画者都强调技法是艺术生命力的时候，突然出现了这样“法

无定法”的山水作品，真是令人眼前一亮。诚然，一幅好的书画作品，离不开好的笔墨与技法。但，没有好的思想或精神，笔墨技法又有何用？

朱晏墨先生的作品，无论是技法笔墨，还是作品的神韵，皆是功底深厚。看那满纸恣肆汪洋的烟云，无不是银钩铁画、皴擦点染的结果。——一品之，先是如杜甫先生观看公孙大娘舞剑：观者如山色沮丧，天地为之久低昂。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光……满纸蒸腾，气宇轩昂。后细细品味，却又动中有静，虚实相生。群山峥嵘，悬光阴之剑；漫天云涌，啸大风之歌。满纸江山，神采飞扬；扬出天地，震荡海江。让人遐思，如开天辟地的盘古，立于宇宙之巅，张舞舞动手中，搅动无数闪烁的星斗，落下就是一望无际的仙山神河。想书生之妙手，写天地之乾坤，画环宇之阴阳，一切竟然这么变幻莫测，出乎意外。可知云水由血化，杂林乃心发。骨骼山岳清奇，气息流云不染。想那文弱书生举手投足间便有了苍穹挪动，呼吸俯仰中便现了自然景观。可知万法皆空，唯有心造。想书生挥毫，步履路响，风雨雷动；思书者泼墨，泉流寂静，雾升烟腾。所有的留存都是壮阔，所有的呈现都是绵长。

从升腾的烟雨中，我看到了作者静谧无住无相的禅心，勉强拈来诗句与先生笔墨唱和：满纸烟云溢墨香，空灵出尘百虑忘。一纸道心息妄想，从此无事费思量。

自觉才疏学浅，词不达意，所以倒不如寒山的诗句更加妥帖：吾心似秋月，碧潭清皎洁。列物堪比伦，叫我如何说。

## ■流金岁月

## 陈年旧账

■孙幸福

闲逛开源淘宝街时，在旧书堆里看到一本“文革”时期的红塑料皮日记本，《革命日记》上方，是金漆印的闪闪发光的天安门城楼和“毛主席万岁”字样。翻开看是用过的：前三页是毛主席语录，第四页是革命现代样板戏《红灯记》中李玉和手提红灯的剧照；第五页是扉页，上面有圆珠笔迹流利地写着“XX XX同志结婚留念”，下面落款是“XX赠”，时间为一九七一年十月一日。

我母亲当时在漯河市人民医院工作，所以，这三个人我都认识，赠送人是当时人民医院耳鼻喉科著名医生，而结婚的两口也都在人民医院工作，男的在药房，女的在洗衣房的临时工。因为觉得够够老，就花10元钱把这个小日记本买了下来，准备留个纪念。回家后信手翻看，男主人记的内容还真有看头。

他在一九八二年元旦那天开始启用这个日记本，非常娟秀漂亮的钢笔字记载的不是日记，而是他们家的日常开销流水账，十一年间，他们先后生了两个女儿。由新婚燕尔变成一家四口。他的记载非常详细，细到几分钱。咱们来看看他家春节期间的收支明细。

男主人月工资45.88元，烤火费

10元，工会发2元；妻子工资38.75元，合计收入96.63元。买白面45斤8.06元，大米10斤3.55元，猪头13斤5.72元，猪肉5.9斤5.90元，羊肉11斤9.02元，豆腐14斤1.40元，鸡蛋52个6.00元，花生4斤1.40元，菜籽油2斤1.58元，糕点6斤4.75元，酱油4斤0.80元，元宵一斤40个0.95元，青菜2.50元，盐0.30元。其他支出给父亲30元，买花布14尺3.34元，女式方口皮鞋一双8.98元，全月支出94.25元。

四口之家过一个春节，不足百元的月收入，尚能节余2元多，在现在的年轻人看来，无疑是天方夜谭吧？但当年事实确实如此。而且，再早一点我会花钱时，物价还要便宜；比如猪肉6毛7一斤，买2毛钱的瘦肉，剁剁包成馄饨，一家人就可以改善一次生活；再比如一毛钱可以买20个大烘柿，5分钱能买5只卤鸡爪……过去小的时候，只想自己，觉得东西自然是越便宜越好；现在老了，懂得辩证法，知道了谷贱伤农的道理，不是什么都便宜了就好。比如今年夏天，到西平权寨朋友的桃林去摘桃，桃园旁有一块百亩左右的土豆刚收获结束，一溜溜新出土硕大的土豆分外喜人。但承包地的老板连半点儿高兴的样子也没有。询问之下，主要是土豆卖不上价；收购商开着大卡车来地头收土

豆，看起来服务不错；但只要大个的，装成袋过磅，只给两毛钱一斤！而那些小的，样子不好看的，只能丢到地里让人捡拾了。今年秋天，参观一位书法名家的乡村别墅，院子前面的水泥广场上，一台铲车正在把晒好的豆子装上卡车；因为秋雨连绵，割下的豆棵没有办法及时晾晒，捂过的豆子打出来确实品相不好。几个卖豆人告诉我们，他们承包了70多亩地种豆子，只收了不到3万斤，一亩合400多斤，数量还算可以；但是往年黄豆卖2块4一斤，今年只卖1块2，整整少了一半。

说的过程，主人哭笑不得。俗话说：“要想公道，打个颠倒。”为人也要“前半夜想想自己，后半夜想想别人”。四十多年前，我当过知青，下过乡，了解农村，知道农民的不容易。虽然国家已经采取了对农业补贴及制定了农产品最低保护价等政策，鼓励农民种地的积极性，但为了农业生产稳定，真心希望农产品的收购价和老百姓的食品，能够保持在一个合理的区间。这不仅有利于农业稳定农村稳定，也有利于国家和社会稳定。

在党的十九大结束后翻出这陈年旧账，闲话之时，既是忆苦思甜，更是对新时代的美好期盼。



向天歌

(请摄影作者与本版编辑联系)

## ■生活余香

## 与出租车司机聊天

■刘云鹏

著名新闻人普利策曾经用这样的话语来形容新闻记者这个行业：“倘若一个国家是一条航行在大海上的船，新闻记者就是船头的瞭望者。他在一望无际的海面上观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，并及时发出警告。”这是对记者这一行业相当高的评价，其实，那些被我们称为“的哥”、“的姐”的出租车司机，也可以勉强附会地跟这句话联系起来。他们很少会发出“警告”，但是他们的“瞭望”和“审视”，也许并不亚于记者们的睿智和理性。于是，与出租车司机聊天，成了一个与“智者”交流的机会，而一段不长的旅途往往成为一堂快速授课培训。

与公交司机相比，出租车司机无疑显得更加亲近和善，最起码公交司机不能只喂你一个人，最起码公交司机一般不会跟你聊天，最起码公交司机很少会陪你听交通广播。平易近人，注定了交流的可能，于是，不长的旅途中，聊天几成必然。

从你可以得到的信息丰富程度而言，出租车司机可以算作是一个流动的“微型媒体”，他们每天从大众传媒那里得到新闻，从各色乘客那里得到第一手的信息，加工后向下一位乘客传播。既有被加工、被编辑过的新闻成品，也有新鲜的、第一手的半成品，这就给了乘客一个选择、比较、扬弃、思考的空间，全无线势传媒的一手遮天和小道消息的无法无天。无怪乎，有人认为，想在最短时间内了解一座城市的最真实面貌，莫过于多坐几次出租车，多问司机几个为什么。

从出租车司机那里得到的，也许是非主流的、偏激的观点和言论，但绝对独特。出租车司机往往因其阅历和阅历的丰富，进而形成了一套相对完整的思想观点理论体系。从这点上，他们会是很多人的“社会老师”。他们身上带着记者采访时的一针见血式的干净利落，又有着警察破案的睿智理性，有观点、有证据，所以才显得可信而可敬，不是长舌妇的一通牢骚抱怨，也不是乌托邦的一通幻想美梦。

如果我们想知道对这个社会最真实的看法及解决问题的办法，他们也许会是我们很好的老师。与睿智豁达的老庄相比，他们有的是老庄般的睿智，往往可以“看破”，但他们少了老庄般的豁达，他们还要“说破”，老庄是“看破不说破”，孤独地冷眼看世界。

从这个层面上说，他们和记者一样，都是幸运的，他们都有机会更多更深刻地理解我们的社会。他们有所见，有慷慨激昂发表自己言论的地方，而最常乘坐出租车的中产阶层知识分子，是他们温文尔雅的绝佳听众。同样，他们也是受众，接受来自四面八方的、中国最年轻最富有革新意识的中产阶层知识分子的熏陶。这些新生代知识分子，因为富有革新意识，明显少了些市场浊气和市井俗气，多了些忧国忧民的大气和浩然一身的正气，他们的熏陶，不断丰富着这些出租车司机们的知识体系储备，就像记者所做的一样，先丰富自己，接着影响他人，进而影响全社会。

人说大俗大雅，有人改之曰“大俗，才能大雅”，更有人曰“大雅，才能大俗”，但不管怎样，能够做到“大俗”、“大雅”中的任何一个，都算是境界。而出租车司机几乎兼而有之，同时做到了两个：你很容易就会发现他们的“大俗”，他们谈论起来俗世的俗事，也会滔滔不绝，让你数日之后，耳鸣难已；他们的“大雅”也很容易发现，当他们说起关系国计民生的大事，也会头头是道，让你肃然起敬，顿觉悟“大隐隐于市”的境界。

## ■心灵漫笔

## 香樟树

■王新卫

记得刚到漯河工作不久，单位在一次改善办公环境的时候，在机关办公楼前植了两棵香樟树，这是两棵极普通的树，约有鸡蛋般粗细，枝叶稀疏，根须并不怎么发达，但还是被单位的同志栽到了办公楼的南边，并用水泥为它们各自修了一个花池。

由于它们紧靠机关办公楼，冬天，大楼为它们挡住了凛冽的北风；夏天，楼前的空地又给它们提供了充足的阳光；再加上机关后勤人员的施肥浇水，这两棵南方的树种竟然在北方的城市里生活得有滋有味，几年下来胸径已有尺余，郁郁葱葱，俨然如盖，与种植其他地方的树相比，粗壮挺拔了很多。

想到与我同时到这个机关工作的几个人，当初有的是基层的教师，有的是乡镇的工作人员，还有的是刚刚毕业的大学生。通过一次公选，大家机缘巧合地被招录到这个单位。生活的条件、工作的环境与基层单位比起来自不可同日而语。最重要的是身边的领导如长辈般耳提面命、悉心教导，在这样的氛围下大家不知不觉间都在成长。十几年来，有的在一个领域深耕细作已经成为专业人士；有的重任在肩已经独当一面；有的已经成为单位某项工作的中坚力量……这一切，并不是大家有多优秀，更多的时候我觉得大家都如同这两棵香樟树，原本不过是极普通的树，因为有了好的环境、好的条件、好的园丁，才会长的如此根深叶茂，生机盎然。

是的，不管是树还是人，要想茁壮成长，请一定要珍视周遭的环境和脚下的土地。无论何时，都不要忘了，你来自哪里，你自己是谁。