■生活余香

木芙蓉赋

■余 飞

秋深霜降，菊未绽，黄叶飘；晨霭初起，河面雾罩。长堤虽绿，却失春之秀色，脚下落叶，已现秋之萧瑟。陡见河边绿叶丛中闪出一蓬灿烂，干若秀竹，挺拔遒劲，花若牡丹，红白相间，初见疑似春回，再品却觉风冷。中原素无此不凑热闹之花，专挑了不该有花之时、不该开花之季绽放，生生让人觉得有些不合时宜。然花亦有道，选择何时含苞，何时怒放，自有花之自由，人又奈其何？古苏学士曾指其大肚腩问其侍女曰：“内何?”对曰：“满腹经纶!”学士曰：“错！乃一肚子不合时宜也!”古之名人尚且以此自诩，可见不合时宜也是因人因事因地而易，至少此不合时宜乃花之本性也。

书载：木芙蓉，又名拒霜花等。仅此名已足见其风骨了。试想，本柔弱芙蓉却冠以木，更于顶端闪出夺目之花，以其鲜艳为秋添一抹春色，更以其挺拔英姿向霜挑战，得名拒霜，乃名至实归也。

日前数日，连连风凄雨冷，黄叶没入伏草，秋虫亦息啾啾，堤上行人缩颈。然唯见此花于水边挺立怒放，沐苦雨如涤风尘，如饮甘露，搏凄风若秀舞姿，若展绰约，其花其干皆呈旁若无人状，岂以简单拒霜论之？

花本木芙蓉，却又称拒霜，乃人据花之性而名之，是否花之本意，不可知也。然世间许多褒奖多为人将己之心度人，花应时而开乃花之本原，凭空承载人之意愿，此则以花喻人，若咏物而不言志，何做文哉？木芙蓉亦如是，与此肃杀深秋，却是叶蓬勃，枝挺拔，花灿烂，任秋风劲，秋雨狂，兀自绽一蓬鲜艳，风忌也罢，雨妒也罢，抑或待风停雨住日出，再有阳光照耀也罢，她却是不语、不娇、不媚、不妒、不嗔，继而笑看日落，再笑迎日出，本色如此，岂是吾能尽说矣！

■诗风词韵

风（外一首）

■婉 冰

在河边，我看见风抽打着水面，风，驱赶着风
为万物重新命名
有风从远方来，它只在一片翠绿的叶子上
稍作停留，便跑去山谷里饮酒，没有人知道风的来路与归途
没有人不被风炸开的锋芒，扎得遍体鳞伤
那些在风中挑灯看剑、摘星逐日的王者
都有着风餐露宿的硬骨头，河流带不走
这无孔不入、步步为营、闪耀着尘世无限恩宠的风呵
正在你我的掌心里哀号、嘶鸣
它终将把你我的掌心洗得，干干净净

真的好想你

真的好想你，真的好想看看你想我时的样子
是否也像我一样，如同一座迎风挺立的灯塔
不知疲倦地，放牧着漂洋过海的船儿、漂洋过海的梦境
总是一次次返回四月的江南，把你我走过的路重走一遍
让路边的小野花再重新开一遍，让路边身披晨光的新草
代替你我，说温软的吴侬软语，十指缠绕
没有你陪伴的世界是孤独的，孤独而又美好
而孤独，才是生命的本色，尘世的真相
而我，愿意在这凉薄的真相里，为你，用尽所有美丽的想象

石上泉（外一首）

■薛文君

晚风，瘦柳，相伴几十年风雨的桥
溪流浅浅，可以打捞小石子的梦
一颗一颗串成项链，挂在月尖
芦苇斜倚石枕，朦胧眼神一半沾着白云一半沾着白霜
飘飞的羽毛，藏一首未开封的情诗
石上泉——夜的长发，戴着星光发夹，呢喃到梦的尽头
采摘晨露的手，取下一朵新鲜云霞，放置在心上人的掌心

月光下的花

季节从枝丫间偷渡过来，来不及喘息
一封封褪色的信件，早已记录在风居住的街道
云，高高地托举自己，保持与尘埃的距离
黑夜藏不住桂花的香，划过指尖，唤醒麻木的嗅觉
流苏上晃动的影子开始鲜活，枫林里又重新燃起火焰
烘干被秋雨浸湿的章节，那些曾经霜白的过往
晾晒在月光下，盛开成秋天的花
精致的画卷里，但见花开，不见花落

秋之断想（组诗）

■李晓玲

风

轻轻，你如期而至，那一树的翠色，在季节的更替里失真
树梢，终于不堪流年的重负，飘零一地无言的自白

月

皎皎空中孤月轮，无言自冷清
你是不老的神女，你是诗人的图腾
清风闺语相协晚，晨露无声珠玉温
为你赋诗早已没有了新意，我只愿，终生与你凝望
盈盈一水间，感知你零度以下的的温暖

寻

辟蹊径，撑竹篙
划，没有方向；吟，没有字句
歌，没有曲调；想，没有标本
寻，寻，寻，陌上归人，渡口迷津

■沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力；更要在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们将对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。

敬请关注。

像风像雨又似溪

——王坤山作品赏析

■宋守业

作为一个文学爱好者，我个人早在三十年前就对文学的热爱达到了痴迷的程度。三十年前，我考上了一所省内的农科大学，当时每月发放二十元的助学金，我基本上都是想方设法剩出五元左右用于购买文学读物，更有一次我竟然东拼西凑三十块钱毫不犹豫地参加了一个黑龙江某市文联举办的文学创作函授培训班，而后还在学校发起成立了文学社团，并利用函授学习的一点文学常识给一百多名文学社员讲起了小说、散文的创作知识来。想起当年的那些举动，真是大有“初生牛犊不怕虎”的感觉，尽管后来在文学道路上出现了曲折，但是内心对文学的眷恋一直热度不减，在忙于工作之余也曾发表了一些文字。

然而，当回头观看那些已经发表的文字后，总有一种不入路的感觉，总觉得没有一篇是能拿得手的，为此，我曾迷茫过、懊恼过、懈怠过。还好，后来遇到了既是同事又是文友的坤山兄，相识二十多年来，我们两个无论是在工作上，还是在文学爱好上，总有说不完的话题，每当工作中遇到了不如意，他就给我宽慰和鼓舞，每当文学探索路上有了懈怠，他就给我提醒和激励。尽管过去忙于事务性工作，我们都没有写出更多的文学作品来，但我知道坤山兄是一个肯钻研、爱学习、有韧劲、善思考的人，他写出像样的作品只是早晚的事。

果不其然，后来他写出了《乡村探幽》、《许慎生平事迹》系列作品，更令我想不到的，是他还积极涉猎小说领域，创作出了一篇篇佳作。读了坤山兄的系列作品后，我内心不时涌出“像风像雨又似溪”的感觉来，他的作品就好似一股清风，伴随丝丝细雨飘然而落，更像一股股清澈的溪流涓涓而淌。

说它像风，就我个人而言，像一股清风吹醒了我那颗迷茫的心。当我仍因为搞文学创作而郁闷彷徨时，坤山兄的实际行动给了我很好的精神提振。是呀，只要我们不忘初心，心中常挂人间冷暖，不管采取什么样的方式，都可以按照新时代的新要求，很好地服务广大群众，实现人生价值。说它像风，就坤山兄的文学作品来说，较好地体现了一种文化传承之风。习近平总书记在党的十九大报告中指出，深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。读了《乡村探幽》、《许慎生平事迹》系列作品后，我心里最强烈的一种感知就是：坤山兄在传统文化挖掘方面做了一件了不起的事情。每个乡村都有一部村史文化，每个村名都有着它的特有故事，每个村落都有它的家规村训，坤山兄挖掘整理出的一部部村落文化史，既向人们展示了传统文化之魅力，又为当今人们搞好村落传统文化与新时代新气象的有机结合，创作出符合时代新要求的村落文化提供了丰富的营养。尤其是在《许慎生平事迹》的写作上，坤山兄厚积薄发，在尽可能还原历史的基础上，巧妙利用“研究生”、“公务员”、“县长”、“科长”等新时代的名词将许慎这一历史人物写得活灵活现，为人们抹去了对历史人物的神秘感、陌生感，较为自然地拉近了当今人们对古代人的距离，在不知不觉中就对许慎这一历史人物有了亲切感，并油然而生地产生了了解许慎、学习探索许慎文化的积极性和自觉性。相信，随着坤山兄《许慎生平事迹》系列作品的广为传播，许慎以及许慎文化的研究与展示一定会在不远的将来形成一股热风吹遍世界。

坤山兄的作品，就像绵绵细雨。无论是《乡村探幽》，还是《许慎生平事迹》系列作品；无论是《乡音：心灵深处的根》、《许慎，流淌的文字》等文章，还是那些没有刊发却被我先睹为快的小小说，无不体现着润物细无声的特点。坤山兄的作品注重写实。读他的作品，就像聆听邻家大哥在讲故事，没有说教，没有故弄玄虚，像朋友之间在面对面拉家常，像绵绵的细雨轻轻地落洒在你的面前，让你在不知不觉中知道他的所思所想，并从中慢慢体会出生活真谛和人生所求。在《乡音：心灵深处的根》一文中，他写道，明代，有个秀才要买柴，就喊卖柴者：荷薪者过来！卖柴者听懂了“过来”二字，就将柴担到秀才面前。秀才问：其价几何？卖柴者听懂了“价”字，就说了价钱。秀才看了看柴说：外实而内虚，烟多而焰少，请损之。意思是说，这些柴外面干、里面湿，冒烟多、火焰少，请少算些钱。卖柴者听了，不知秀才说什么，担着柴走了。从这个故事中，坤山兄让我们自觉不自觉地就悟出了“乡音，是我们的根，是扎在心灵深处的根”的道理。在《许慎，流淌的文字》一文中，为了能增强许慎写《说文解字》的动力，他专门提到了许慎去找老师贾逵喝酒一事，“他买了些酒菜，兴冲冲地找到了贾逵，边吃边喝边说出自己的发现。贾逵听了说：很好，说不定还名垂千古呢！坤山兄安插了这个故事后，没有再进一步说出许慎受到了老师极大鼓励之类的话，也没有再写许慎如何受到鼓舞、如何发奋工作的语言，却也让我们明白了许慎作为一个历史人物，他也是一个普通人，也有七情六欲，也是需要鼓励与支持的。从中也告诉我们，人都是平凡的，关键是要在适合的时机，受到一个适合之人的启发和鼓励，并去做一些别人不愿做的事情，就有可能取得非凡成绩的道理。

像小溪一样清澈，这是我感知坤山老兄作品的又一个特色。前面已经说过，他的作品比较注重写实，但就是写实，恰恰体现出了作品的社会存在感。尤其是读了坤山兄的几篇小小说作品，更让我体会到他的作品时刻都在关注着身边的生活，尤其是在关注老年人的生活状态方面，他从思想观念、生活方式、感情纠结里面安排、把握小说的情节，并从这些情节的描写中反映老年人的喜怒哀乐，总能给人以朴实自然的感觉，就像小溪一样清纯透彻，时时充满着正能量。尽管写的都是一些小人物和生活琐事，多是发生在身边的人和事，但是这也正好给我们带来了许多的亲切。在《感觉》中，他这样描写一对老年夫妻如厕，当公厕男管理员要打扫女厕所时，就向女厕所喊话，问里头有人没有？里面却没应声。管理员见女厕里面没人应答，以为里面没人，正要进去，突然从身后传来一个老头儿的声音：有！管理员回身一看，从男厕走出一个老头儿，那个“有”是他喊的。我老婆没出来。你咋知道她没出来？感觉！啥感觉？她耳背，根本听不见你喊！嗯，是呀，这就是老年夫妻多年相濡以沫的体现，这更是爱的心声的感应，这样的情和爱不就时常发生在我们身边吗？在《活着哩》，作者写老两口的生活默契时，这样写道：儿子、闺女外出打工很少回来，两口之间又没啥可说的，老谭就搬条小凳子，坐在大门口，一有村人经过，不免寒暄几句，老谭感到，这是难得的说话机会。老谭的老婆也搬条小凳子，只不过，她是坐在堂屋门口，隔一段时间，就干咳几声。每到此时，老谭就会回应：活着哩！看到这里，不由得令我赞叹，作者真是很有生活感的，好多农村大爷大妈不都是用这样方式表达着一种深深的爱吗？生活是创作的源泉，人民是艺术的主人。深入生活，接触人民群众，探索人民群众的内心世界，把人民群众的喜怒哀乐反映在自己的作品里，这就是时代的召唤。针对这样的召唤，我认为坤山兄已经做了很好的实践，这也许就是他的作品具有较强生命力的主要原因吧！

过去，我曾聆听过几位老师的教诲，文学作品要有对生活的独特理解和体验，但并不是所有的自己的理解和体验都要写进文章中。有些独特的感觉写进文章中会生动、有趣，体现着很好地概括性，但是有些感觉就不能随便写进作品，即使很勉强写了，也会很抽象、很模糊，没有文学味。这奥妙就在于，生活中的独特感觉应伴随着一些具体的生活细节真正地把那些独特的感觉集中在一个“动情点”上体现出来，这样的作品就是具体的、生动的，并有了概括生活的力量。坤山兄的作品，尤其是在小说的写作方面，有一部分“动情点”的凝结和传达是可以的，但在其他的几篇小说作品中总有一种“动情点”不鲜明，情节描写不够清爽、不够丰满，甚至有种剑走偏锋的感觉，不能很好地勾起读者的心灵碰撞。不过话又说回来，坤山兄毕竟是一个爱学习、善思考的人，相信不久的将来，他一定会通过不断地深入观察生活，精心地收集和提炼生活素材，写出更生动更有生命力的作品来。

作者简介

王坤山，男，漯河人，在农村长大，曾经梦想当个作家。当过教师，在机关写过公文，参与过行政管理，喜欢写一些心灵的文字，既聊以自慰，也能愉悦别人。目前在召陵区人力资源和社会保障局供职。

王坤山小说二题

特别面试

小孟打扫完卫生，还没顾上喘口气儿，有个五六十岁的老头儿便推门而入。

这个老头儿，进来也不敲门，一点儿规矩都没有。要搁平常，小孟一定会批评教育他一顿，但今天，不行。创建全国文明城市的检查组已经来了，万一把这个老头儿惹火了，吵上一架、告上一状，吃不了得兜着走。

“请坐，请喝茶！”小孟给老头儿拿出一次性杯子，倒上白开水，请老头儿坐下。同时，也朝自己的杯子里倒上白开水，杯子里的茶叶，跳起了太空舞。

“你们股长哩？”老头儿这么一问，小孟十分不爽。你咋知道我不是股长？既然找股长，问我干什么。小孟勉强压住心中的不爽，回答说：“到街上当志愿者去了。”

喝了几口水，老头儿直勾勾看着小孟说：“既然股长不在家，我就不等了，回去得搭车，给我二十块钱，还要吃晌午饭！”

啥？凭啥给你二十块钱？算了，创建文明城，给你二十块，算我做贡献。小孟心里想着，从钱夹里拿出二十块，塞到老头儿手里。老头儿把钱一推，说道：“扫我微信！”小孟气得直想笑：要饭的现在也用微信了！

老头儿坐下，喝了几口茶，直勾勾地看小孟的茶杯：“茶杯不赖，给我吧！”的确不赖，这杯子五十多块呢。小孟强压怒火、恋恋不舍地把茶杯递给老头儿，心想：你不会还想要茶叶吧？

“茶叶也给我吧！”得，这老头还真能说出口。小孟反而不气了，哭笑不得地把茶叶送给老头儿。老头儿带上茶杯、茶叶出了门，小孟还恭恭敬敬地送了他。

坐下来，小孟安慰自己：不就二十块钱吗？不就一个茶杯吗？不就一包茶叶吗？

正想着，有人来电，一看，是给自己介绍对象的李大姐。

“小孟啊，表现不错，刚才那老头儿是谁，知道吗？老孔啊！”

“老孔是谁？”

“小孔她爹呀！”

“哪个小孔？”

“我给你介绍的那个对象啊！哈，老孔在面试你呢！”

感觉

里头有人没有？一个老头站在女厕门口，大声朝里面喊。

这是沙澧河风景区的一所公厕。公厕管理员是老两口儿，老婆儿买菜去了，这会儿由老头儿打扫。

老头儿见女厕里面没人应答，以为里面没人，正要进去，突然从身后传来一声：有！

老头儿回身一看，从男厕也走出一个老头儿，那个“有”就是他喊的。

你咋知道里面没人？
我老婆没出来。
你咋知道她没出来？
感觉！
啥感觉？
她耳背，根本听不见你喊！

■小荷初露

我最敬佩的人

■王皓正

“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中咨臣以当世之事。”
——题记

乱世出英雄。三国时期，魏、蜀，吴三家争夺天下，涌现出了许多英雄人物，才华横溢的曹操，善用贤能的刘备，有勇有谋的孙权，他们都是人中豪杰，而我最敬佩的人是妇孺皆知的诸葛亮。

当年，先帝刘备三顾茅庐请他出山，辅佐刘备匡扶汉室，他被刘备的诚心打动，于是走出茅庐，开始辅佐刘备，刘备去世后，又辅佐刘禅，直到生命的最后一刻。

收二川，排八阵。诸葛亮感恩于刘备对他慧眼识英才，用计谋智取东川、西川。又凭借才能创造了“前不见古人，后不见来者”的八阵图。

取西蜀，定南蛮。东和北拒，中军帐里，变金木土爻神卦，水面偏能用火攻。他扩大疆土，取西蜀，平定南蛮，鼓舞军心。东和孙吴，北拒曹操。上知天文，下知地理，预测出风变，火烧草船，他的聪明机智使他稳操胜券。

三气周瑜。诸葛亮得知孙权和曹操开战，南郡必会空守，趁此机会，不费吹灰之力即可夺取南郡。南郡失守，周瑜气得吐血，“既生瑜何生亮？气煞我也。”说完当场毙命。不动一刀一枪，周瑜因自己的嫉妒之心，将自己杀死。自此，东吴又少了一位人才、一位将领。

舌战群儒。诸葛亮因为能说会道，面对东吴的嘲笑与讽刺，敢于辩驳，且有理有据，使东吴人无话可说。

诸葛亮在用人上也非常有智慧，他提出“亲贤臣，远小人”。赏赐有功的贤臣，惩罚或远离自私的小人，他的这一政治智慧，使蜀国强大一时。

诸葛亮除了足智多谋，还非常懂得感恩，是一位品节高尚的人。他一生为先帝刘备奔走效劳，不辞辛苦，敢于担当。在南伐无人的时候，他勇敢地站了出来，平定南蛮后却说这是自己的本分和职责。

诸葛亮淡泊名利，没有想着打一次胜仗、出一次计谋、化解一次危机能获得多少奖赏。如果他计较物质上的财富，那么他完全可以富可敌国，但是他没有。如果他贪图权势地位，他完全可以在刘备去世后，废了刘禅称帝，但是他没有。他依然像刘备活着时一样，对刘禅忠心耿耿，竭力辅佐刘禅完成刘备未了的心愿。他的一生，为忠君而战。他的忠诚，促使他为蜀国鞠躬尽瘁死而后已。

诸葛亮的一生，未登上政权的最高峰，却走上了人格的最高峰。他上知天文，下知地理的才学，他的忠心耿耿和淡泊名利的高尚节操，妇孺皆知，令我敬佩不已，他在我心里，无人能比。

中原大讲堂·沙澧讲堂活动预告

中华优秀传统文化是我们必须世代传承的文化根脉、文化基因，也是我们坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的深厚基础。10月18日，党的十九大胜利召开。习近平总书记做出的一系列重要论述，为传承和创新发展中华优秀传统文化指引了方向。在平时的工作和学习中，我们该如何领会十九大报告提出的“文化自信”？中华优秀传统文化包括哪些内容？如何继承弘扬优秀传统文化？……

请来“中原大讲堂·沙澧讲堂”寻找答案。

2017年11月25日上午9点，新闻大厦漯河日报社三楼多功能会议室，由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，邀请市第六届人大常委会教科文卫工委主任陈军教授，以《学习贯彻党的十九大精神 继承弘扬中华优秀传统文化》为主题，为我们讲述中华优秀传统文化的魅力。

全公益，全免费，欢迎参加。同时欢迎团体报名及合作。

报名微信：siying_289169909
报名电话：13783065109
报名QQ：289169909

水韵沙澧读书会活动预告

题画诗是绘画章法的一部分，它通过书法表现到绘画中，使诗、书、画三者之美极为巧妙地结合起来，相互映衬，增强了作品的形式美感，构成了中国画的艺术特色。

近年来，随着传统文化的回归，越来越多的人开始研习诗书画，在我们身边，就有不少诗书画爱好者。那么，在平时的研习过程中，怎样做到诗中有画？画中有诗？怎样做到几个方面的有机统一并相得益彰？

如果你有这方面的疑问，请于2017年11月25日下午3点，到新闻大厦三楼漯河日报社多功能会议室，到水韵沙澧读书会活动现场，聆听中国书法家协会会员、《大河报》“大河鉴宝”书画鉴定专家、河南省作家协会会员、河南中原印社副社长于建华老师以《诗中有画 画中有诗——中国画题诗漫说》为主题的公益讲座。全公益，全免费，欢迎参加。

报名微信：siying_289169909
报名电话：13783065109
报名QQ：289169909