

# 文化照亮新征程



陈军教授倾情讲解。



部分与会人员合影。

■文/本报记者 左素莉

图/本报记者 胡鸿丽  
文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。  
11月25日，由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的中原大讲堂·沙澧讲堂开讲，市六届人大常委会教科文卫工委主任陈军作题为《学习贯彻党的十九大精神 继承弘扬中华优秀传统文化》的讲座，以激发更多人传承弘扬中华优秀传统文化的热情，让

中华文化展现出永久魅力和时代风采。  
陈军说：“中华优秀传统文化是中国特色社会主义文化的源头，我主要围绕学习贯彻党的十九大精神，响应党和国家继承弘扬中华优秀传统文化的号召，为大家分享个人的学习心得。”  
什么是文化？什么是文明？陈军认为，文化、文明是两个独立的概念，也是两个交叉的、互相包容的概念，指的是人类在漫长的历史发展过程中创造的物质财富和精神财

富的总和。陈军讲解了“轴心时代”，即公元前4至6世纪轴心位置出现的思想家、哲学家，他们的智慧凝结成的哲学和思想指导世界不同地区的人们认识自然、改造自然，走上更加幸福的道路。陈军还讲解了位于轴心位置的各国文明。

陈军说，中国传统文化是以儒家思想为核心的，包括先秦诸子百家、汉代经学、三国两晋南北朝时期的玄学、宋明理学、清代实学等。陈军深刻分析了我国经济社会发展面临的背景、困难和挑战，详细讲述了中国以儒家为代表的文化及发展脉络。

陈军认为，先秦时期，是第一个百花齐放、百家争鸣的时期，200多家的不同观点、不同理论进行碰撞，没有这个时期，就没有今天丰厚的传统文化土壤；秦朝焚书坑儒不利于文化的延续，为了让江山传至千万世，采用法家思想治理国家，实行严刑峻法；汉代，董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”，神化了儒教，不利于文化健康共生发展；三国两晋南北朝时期，佛教传入中国，道家思想变成道家、道教、道学三部分，玄学进一步发展了老子的思想，儒家、道家三种思想融合碰撞；隋唐时期道家一度处于主导地位；到了宋代，孔孟思想发展到高峰，产生了周敦颐等几个思想家巨匠，朱熹把《大学》、《论语》、《中庸》、《孟子》合成四书，成为国家的指导思想；宋明理学发展到明末清初，出现了强调心外无物的心学，进一步完善了孔孟儒学，于清代出现重考据的实学。

谈到国学的概念时，陈军说，封建社会有国子监，是管理文化事务的机构，国子监提倡学习的内容就是四书五经，严格意义上讲是十三经。这些以经学为主题，包括诸子百家内容，是经过长期传承、经过历史检验的，是对中华民族发展起到促进作用的，人们广为传颂的才称得上是国学。

在谈到如何传承弘扬中华优秀传统文化时，陈军说，要继承优秀传统、摒弃封建糟粕、融汇古今中外、崇尚文明科学。传统文化是一个民族的根，是民族的精神支柱。中华优秀传统文化是中国人民乃至全人类的宝贵财富。接受古老的人类文化的教育熏陶，就深知道德底线存在，能够辨别基本善恶。但一个事物往往都有两面，对于中国传统文化，我们要取其精华，去其糟粕。任何传统文化

都是该民族和该国家的生存标记或印记。从这个角度来看，任何传统文化都有其历史价值的，我们今天的人可以对其进行评判，但是不要轻率地全盘否定，也不要浅薄地嘲笑，而是选择其中对今天有益的成分来继承和发展。

陈军说，十九大报告中指出，要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。打造中国特色社会主义文化，就要以马克思主义为指导，继承中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化，形成建设中国特色社会主义的中国力量。

陈军说：“正如习近平总书记所说，站立在九百六十万平方公里的广袤土地上，吸吮着五千多年中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有十三亿多中国人民聚合的磅礴之力，我们走中国特色社会主义道路，具有无比广阔的时代舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。”

讲座结束后，听众纷纷表示，陈军主任的讲授精彩、深刻，让他们了解中华优秀传统文化的内涵、如何厘清和鉴别哪些是优秀传统文化、如何传承弘扬中华优秀传统文化。今后，要做中华优秀传统文化的忠实的传承者和弘扬者，为铸就中华文化新辉煌贡献力量。

陈军说，一个城市不能没有文化，城市发展需要文化作支撑。发展文化事业不仅要加强文化基础设施建设，还需要打造城市核心文化，用先进文化、优秀传统文化塑造漯河人民的精神。中原大讲堂·沙澧讲堂作为传播文化的平台，形式非常好，不同的人以不同的主题进行宣讲，产生了良好的社会影响，我对创办者、组织者表示深深的敬意。希望中原大讲堂·沙澧讲堂加大宣传力度，有更丰富的主题，针对性更强，在漯河精神文明建设传承弘扬优秀传统文化中发挥更好作用。

## 诗画相融绽风华



于建华老师倾情讲解。



于建华老师为幸运读者签名赠书。

■文/本报记者 左素莉 图/本报记者 胡鸿丽

在洁白空蒙的宣纸上，淋漓水墨和淡雅赋彩绘出唯美清妙的中国画。在中国画的恰当空白处，由画家或欣赏者题上一首或多首，借以抒发画家感情，引展画面意境，评论绘画艺术的诗歌，就是题画诗。诗画相融，绽放出中国画的独特风华。

为了让更多人了解中华传统诗画艺术，11月25日，漯河日报社水韵沙澧读书会和漯河市沙澧诗画协会联合邀请中国书画家协会会员、《大河报》“大河鉴宝”书画鉴定专家、省作家协会会员于建华老师，作题为《诗中有画 画中有诗——中国题画诗漫谈》的讲座。于建华老师用富有文采的语言，深入讲述题画诗的发展史，精微解析诗画相融的中国传统诗画艺术。

于建华说，南北朝时期，文人江淹写下了《雪山赞四首》，赞咏壁画。降至唐朝，诗歌大盛，留下大量的题画诗。大诗人杜甫、白居易、韦庄等，都有题画诗传世。不过，由于这些诗歌并非直接题在画面之上，仅为咏画赞画之作，所以还不能算是真正意义上的题画诗。但也足以可见之题画诗之滥觞。五代十国时期，著名画家荆浩的山水巨制《匡庐图》，图上有南宋皇帝赵构所书“荆浩真迹神品”六字，更为重要的是，与画家同时代的诗人、祠部郎官韩偓题有诗句“翠微深处著轩窗，绝顶悬崖瀑布明”。到了宋代，随着北宋文人画的出现，画家们大多本身又是诗人，故而兴之所至，画后往往爱在画面空白处题诗几行，以与画面彼此辉映，产生奇趣。由此，真正意义上的题画诗，或者说是狭义的题画诗，方告正式产生。但是哪幅画最早在画上题诗？难下定论。

于建华还讲述了诗词、文章、书画皆一流的大文豪苏轼和第三个儿子苏过所做的题画诗，元代的书画家倪云林、明朝“吴门四家”之一的唐寅、“明代三才子”之一的徐渭、清代八大山人及“扬州八怪”、“中华民国”时期才女周炼霞和陈小翠等的代表画作特点及题画诗的内蕴。

“中国的题画诗，可以说是世界美术史上的一种极其特殊的美学现象，把文学和艺术结合起来，在画面上，诗和画妙合而凝，浑然一体，诗情画意，相映成趣，相得益彰。”于建华最后说。

于建华还与现场听众进行了互动，解答了现场听众提出的与书画有关的问题。

市沙澧诗画协会名誉主席朱振兴说，于建华老师是文化界的奇人，一身仙风道骨，一心扑到做学问上，做自己喜欢做的事情，对诗文、书法、篆刻、绘画等都有很深的造诣。他是《大河报》“大河鉴宝”书画鉴定专家，经常在《大河报》上发表书画鉴赏文字，这些文字见解独到、评析精准、文采风流。听了今天的讲座，相信大家不仅收获了知识，而且有一种心灵愉悦的体验。漯河日报社水韵沙澧读书会举办的文化活动已成为文化界的品牌，每场讲座都是高水平、高质量、都很精彩。大家要知道，为准备一场讲座，主讲人要查阅多少资料、下多少功夫才能把两个小时多的讲座奉献给大家，所以，我个人认为，听讲座是获取知识的一种捷径。大家只要有时间，没有要紧的事情，都要积极踊跃参加，让我们与水韵沙澧读书会一起成长、一起书写精彩。

## 诗风词韵

### 赞于建华先生讲座

——

■一尘  
赞辞沙澧播芳猷，于氏高门书满楼。  
建事瞻瞻文阵里，华光冉冉墨池头。  
诗情有色千年润，画意无形百韵悠。  
讲下潮祥弘善法，座前妙道尽风流。

——

■酒醉诗狂  
书情画趣养天真，题画诗中耳目新。  
碧水寒山景无价，颠张狂素笔传神。  
二千画意诗情史，一个仙风道骨人。  
自是天生风雅客，浑然满腹饱经纶。

——

■云松逸人  
清奇骨格显浑真，未负丹青境界新。  
画外音声传意趣，园中日月养精神。  
聊参法喜空行道，但说含情脉脉人。  
万事不求皆称愿，风流一世满经纶。

## 心灵感悟

■乔保国

由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，在党的十九大闭幕后举办第一个活动，就邀请知识渊博、学养深厚的陈军教授围绕“如何领会十九大报告提出的文化自信、中华优秀传统文化包括哪些内容、如何继承弘扬优秀传统文化”等重要话题进行深入解读，真可谓适逢其时。这是一堂内容丰富、语言鲜活、见解独到、思想深刻的讲座。陈军先生用他文采飞扬、如数家珍般的倾情讲解，让知识的琼浆汩汩流进听众的心田，也让中华文化的博大精深和绚丽多彩——展现在大家面前。

我们每个炎黄子孙从生到死都承接和领受着优秀传统文化的熏陶和滋养。它植根于我们内心深处，潜移默化并影响着我们的思维方式和行为方式。随着陈军教授讲述涉及的内容，我脑海里不时地浮现出老子、孔子、墨子、荀子、庄子、韩非子等先哲圣贤为中华思想宝库做出的与日月同辉的贡献；不时地浮现出诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲及明清小说这些中华文化代表作的精彩篇章，不时地浮现出鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、

## 中华文化：永恒的精神家园

曹禺这些近代伟大作家的不朽形象；不时地映现出《红岩》、《青春之歌》、《野火春风斗古城》、《铁道游击队》、《红色娘子军》、《林海雪原》等红色经典的生动画面。真可谓放眼华夏，到处都绽放出中华文化的光焰与神采，堪称“长江黄河，奔流着，中华血脉；五千年，涛声依旧，雄风犹在；居东方，引领全世界，划时代”。这些诞生于神州大地上的古今文化经典，底蕴深厚、精彩绝伦、光华四射、魅力无穷，不仅像空气一样浸润着我的肺腑，又像阳光一样照射着我的心灵，同时也塑造了我丰富而坚实的内心世界。

习近平同志是学习和传承祖国优秀传统文化的光辉典范。他自幼就好学、善学、博学，在劳动、工作之余都不离卷、孜孜以求。他深知“学史可以观成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非”。故而在他的知青年代，就已阅读了当时他能找到的大量古今中外文学名著，使得学习成了他的一种生活方式与生活习惯。他的讲话或文章引经据典信手拈来，十分娴熟，令人感受到他读书之多，文化底蕴之深厚。这也

使得他成为一道充盈着书香的亮丽风景，引得无数中外“粉丝”的热情追捧。陈军教授在讲座中对中华文化的解读和诠释，让我们更深刻地领会了习近平同志为什么这样尊崇和热爱中华文化，为什么把优秀传统文化称之为“中华民族永远不能离别的精神家园”，为什么把文化自信与道路自信、理论自信和制度自信相提并论，从而加深了对习近平新时代中国特色社会主义思想更全面更准确的理解。

纵观当今天下，我们欣然看到，不仅国内正出现“国学热”，就连国际上也出现了“中华文化热”。世界上很多国家都在探讨中华传统文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等思想的时代价值，这充分表明中华文化大放异彩自然有其客观合理性，弘扬和传承优秀传统文化有着多么重要的现实意义和深远的历史意义。

与此同时，我们当然也要清醒看到，社会上也有极少数所谓的“公知”、“学人”、“作家”、“教授”、“思想者”对西方文化大唱赞歌，对西方民主顶礼膜拜，对西方洋节倍加推崇。这些“文化精英”大搞历史虚无主义，一味抹黑唱衰民族文化。他们胡说什

么中华文化是“过去式”、“保守型”、“封闭性”文化，已跟不上时代，落后于潮流，阻碍历史前进步伐。这些人随心所欲地戏说中国历史、肆意地消解红色经典，进而对历史人物、革命英雄进行颠覆性评价，从而误导人们的认知，引起思想的迷茫与混乱。这是对历史的严重歪曲，对中华文化的卑劣亵渎，更是对华夏儿女的精神伤害。对此，我们绝不能跟风起舞、随声附和，而应旗帜鲜明地加以抵制和反对。

漯河是伟大的经学家、文字学家许慎的故里，这里历史绵长悠久，文化底蕴丰厚，以《说文解字》和贾湖骨笛为标志享誉国内外。这方水土孕育和滋养的沙澧儿女，对中华优秀传统文化有着拳拳之爱和殷殷之情，对创造、弘扬和传承中华文化历来倾尽全力，创立了不可磨灭的功绩。今天，沙澧儿女更应以高度的文化自信，结合本土实际下功夫增强我市文化软实力，运用各种有效形式唱响漯河主旋律，传递漯河好声音，讲述漯河好故事，弘扬漯河正能量，努力创造和装扮好我们的精神家园，进而为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出自己应有的贡献！

## 心灵感悟

■柴奇伟

11月25日上午，我和文友邢德安到漯河日报社三楼多功能报告厅参加了由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”。本次大讲堂邀请的是漯河市第六届教科文卫工委主任陈军教授，陈教授在大讲堂上做了主题为《学习贯彻党的十九大精神 继承弘扬中华优秀传统文化》的报告。在报告中，陈教授谈起传统文化来，有时似滔滔洪水，势不可挡；有时如涓涓溪流，滋润心田。陈教授精彩的报告多次赢得观众的阵阵掌声。

听着陈教授的报告，我想到了我自己。我是一名乡村教师，参加工作已经十八年了。作为一名教师，我深知教书育人是教师的天职。对此，我做到了什么？学生在我的

## 一次精神世界的洗礼

课上能学到什么？静下心来，反思自己的言行举止，审视自己课堂上的所作所为，我深切感受到自己在工作中的不足。

以前，我总认为：音乐课就是让学生学会一首歌。后来，通过读书看报，我才知道：课堂教学是师生一起学习、一起成长的过程。因此，作为老师，在课堂上不能只是让学生学到知识，还要关注学生学习和创造能力的培养；与此同时，还得千方百计激发学生的学习兴趣。这就要求我们要像名师那样：多读书、读好书。课前，不仅要备课教材，了解作者当时所处的时代背景，作品要表达的思想感情，还要真正走近学生，了解学生，让每位学生能在课堂教学中感受到学习的快乐；上课时，教师要时刻关注每一位学生的成长，争取做到因材施教；课后，

还要静下心来，认真反思自己在课堂上的成败得失，倾听学生在课堂上的感受，及时总结自己在教学中的优点和不足。

韩愈老先生曾在《师说》一文中要求教师在课堂教学中要做到传道授业解惑。这就要求我们每位教师在教学之余，应该自觉地学习我国优秀的传统文化。课余时间，作为老师，不能只拘泥于《三字经》、《弟子规》，而是应该指导学生认真学习我国优秀的文化遗产，如《四书五经》、《左传》等我国传统文化的瑰宝，让这些优秀的文化遗产滋润学生的心灵，陶冶学生的情操，增强学生的文化自信。

陈教授在报告中告诫我们：对于文化，中国人习惯从感性的角度研究世界优秀的传统文化；日本人则是从理性的角度研究世界

优秀的传统文化，方法和角度不同，得到的结果肯定是不一样的。对于传统的文化，如古诗词，很多教师只是让学生死记硬背，至于其中蕴含的深刻道理，老师大多不讲。对于传统文化，我们应该学会鉴别，努力做到古为今用、洋为中用。这就要求我们每位教师都应认真学习“十九大”报告，用习近平总书记“十九大”报告中要求的那样：认真学习世界优秀的传统文化，对照思想的要求，积极融入各种文化，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明的协调发展。

通过这次讲座，我的精神世界、文化理念得到了一次深刻洗礼，以后，我还会坚持倾听。