

沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮,为传播先进文化不遗余力,并在这个过程中推出更多的新人新作,为我市的文化建设备足后劲。因此,我们将对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度,对水平较高的作品将集束刊发;也会不定期推出各类体裁、题材的专版,甚至会推出个人专版,并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

邢俊霞

看到杨晓曦的散文时,有一种眼前一亮的感觉,她的散文就如一处风景,静美得像一团妩媚绚丽的云朵,叫我想伸手摘下一片,在阳光灿烂的日子里陪着我山高水长。初见,便如故。

写浓稠细密的生活,是杨晓曦的强项。在《心向遥琴,莫叹曲流觞》中,有她父亲的身影:“常常,他会坐在大门外的路边上拉二胡,手势有些张扬,左肩微微,整个上半身向右倾斜,微闭双眼,脑袋随着二胡的走势摆动,围观的路人越多,动作的幅度就越大,二胡曲的声音就越是高亢,越是饱满多姿。那一声声的二胡曲响起,仿佛就是万彩色的蝴蝶在飞舞,绕着父亲飞舞,绕着那些驻足听二胡的路人飞舞,绕着大街边上那一片空旷的天空飞舞……如此绕走

作者简介

杨晓曦,笔名小溪、老开,女,现居河南省漯河市。散文、诗歌作品散见于《漯河日报》、《漯河晚报》、《凉都晚报》、《六盘水日报》、《长江诗歌》、《河南诗人》、《桃花诗萃》等报刊。喜欢读书,通过文字张望外面的世界;喜欢写作,通过文字记录生活的历程;喜欢手指敲打键盘发出的哒哒哒声,享受心灵在哒哒哒的陈述中渐渐清醒、丰盈的过程。守着一方键盘,无论更深,不管雾重,以笔墨丈量时光,一些故事、一些过往、一些希冀,便在笔墨中生香……

杨晓曦

我朝你望过去的时候,你已经在凝视我。眼波摇动心房,这是最好的感觉。月光躲躲起来,蝴蝶的花影,早已翩翩起舞,在你的唇边,我的心上。拉钩盖章是小孩子的游戏,那个印记像一条小溪,川流不息,在膨胀的躯干上浩荡蓬勃。两心相换,记忆有一道心门,钥匙在你我手里。在茶烟袅袅的夜里,邀约,对影成三人。躺下自己,就醉成一片湖泊。故事的

读书笔记

包广杰

有关南京大屠杀的文艺作品,我读过不少,看过也不少,但远远没有《狂雪》所带给我的震撼力。一时间,我感觉像被强力电流击中一样,热血沸腾、沸腾,之后马上凝固了,头脑一片空白,大脑苏醒之后,我首先感到十分惭愧。作为一名喜欢诗歌、喜欢历史的业余作者,竟然没有读过这样优秀的诗作,我深感惭愧和遗憾。虽不能一下子说出读这首诗的感受,但历史是不能够忘记的,尤其是那段悲壮岁月的历史;文学,也是不能够忘记的,尤其是记录我们民族抗争史的优秀文学作品,必须精读、熟读,让更多的国人熟读。

让我们看看这到底是什么样的长诗吧——大雾/从松软或坚硬的泥层/慢慢升腾/大雪从无际/也无表情的苍天/缓缓/飘降/那一天和那一天之前/预感/便伴随着恐惧/悄悄/向南京围来/雾一样/湿湿的气息/雪一样/晶莹的冰片/在城墙上/表现着/覆盖的天赋……

作者先压抑着自己的情绪,用细腻的笔触为我们营造出这场人间悲剧的开幕氛围,紧接着,把普通老百姓的无助恰如其分地用艺术的手法表现出来。《狂雪》被认为是优秀的长篇叙事诗,对南京大屠杀这一重大历史事件的叙述,诗人用高超的艺术表现手法,走进历史,还原了一个又一个触目惊心情景:看见一位老人/刺刀并不说话/只是毫不犹豫地往他胸窝一捅……

够了,够了,这么沉重,压得我快要喘不过来了,已经丧失了人性的日本法西斯们令人发指的罪行,让我义愤填膺,双眼喷火。写到处此,我不得不离开书桌,暂时离开这首长诗,平复一下自己激动的心情。

行走在思想之上

——杨晓曦笔下的散文风格

了无数落日余晖,转眼又绕来了弦月清光。不管有没有掌声,他都很陶醉,喜形于色,眼睛眯成月牙。”有她儿子的身影:“儿子是校园歌手,他的吉他像极了一株大树紧抱着庞大的根系,它弹奏出的乐章,就像是一棵大树在慢慢地抽枝、发芽、开花、结果。一弦一音无不带着泥土的色彩和气息,忧郁中带着欢娱,带着蓬勃的张力。”

当你把日子看成一幅画,抑或一场电影,即使空间转换,人物更替,能在各种景致里生出诗意,并将诗意缠绕指尖,于笔下汩汩流出。杨晓曦有这个能力。一架葡萄,平平常常、普普通通,她却以女性细腻的心思细数葡萄架上的阳光,生出诗意的感慨:“家就是个葡萄藤,一个一个的小枝丫伸出去的时候,会被风折断,被雨压弯,枝枝缠绕在一起可以互相取暖,可以形成一种力量,很容易度过风雨侵袭的日子。”哪怕腰围罩衣,推开烟火之门,洗手做羹汤,为爱做厨娘,也一样带着鲜活的气息,“藏一缕阳光在心间,漫煮岁月,心中莲花盛开。”

有一种风景,那里的一切景致都如云遮雾绕一般迷离。散文诗是杨晓曦笔下与散文开出的并蒂莲花,那片风景中潜藏着对她至关重要的诱惑,我试图走进那片风景,一步一步,就如白天、黑夜、风霜、雨雪、春夏秋冬于自然中抵达。《最好的感觉》里她说:“我朝你望过去的时候,你已经在凝视我。眼波摇动心房,这是最好的感觉”、“在茶烟袅袅的夜里,邀约,

对影成三人。躺下自己,就醉成一片湖泊。”

杨晓曦像只陀螺一样,以自强、乐观为半径,旋转在生活的舞台上,大学毕业后,入职、失业,再就业、再失业,人生起起落落,几番更迭,但她依然是最初的样子,灼灼其华,秉性不移,把儿子栽培成优秀的苗子,已在公检法领域茁壮成长,她的学生,在她的悉心教导下,把自己开成一朵小花。她爱画画,吹葫芦丝,用盈盈笑意把白天的生活缝隙填补得平整闪亮,这种生活经历日后变成长短短的文字丰满着她的文学作品。

入夜,揉碎夜的缠绵,书籍是她的知音,守着一份痴情,心香婉约成瓣。《最好的感觉》里她写道:“黑暗中闪着亮光的,是属于你的音符,你我之外,无人识得此歌。用我的血液,感觉你脉搏的跳动,夜色,妖魅不可抵御,读你,有趣到热气腾腾。一切,此时最好!”在《人生路上不忘修身养性》中,她把读书归结为“一种收集阳光增加素养的过程,它是一种奇妙的体验,有些书让你感到温暖,体会到发自内心的那种喜悦和惊奇,会让你在不知不觉中吸取精髓,焦虑了、烦闷了、沮丧了,打开书本总有一篇散文、一个故事、一首诗歌让你平静,让你找到契合自己心意的文字,让你找到自己,做最好的自己。读书,可以让你感受到雨敲窗棂,感受到风过林梢,感觉到所有的美好把希望点亮……”

纵观杨晓曦的作品,她的写作特点跃然纸上:热情而洋溢、炽热而流畅、恬静而清新,她习惯直接倾泻自己的情感和体验,捕捉微小场景,表现生活的感悟。她喜欢用气候来比喻生活的灰暗,用大自然比喻生活的变化。比如:她失业后生活无着落的那段日子,在《心有莲花暗自开》里开篇就写:“室外阴冷,冬天的肃杀之气尽显端倪”、“想起第一次投稿的时候,生活困顿,四面楚歌,窘迫感时时存在,靠文字取暖解忧。”《你是我的全世界》中写生活:“就像向日葵离不开太阳一样,你是我的全世界!全世界却都是你的,清风淡云,草色泛光,花朵怒放如火焰。我托举着、扛着,始终不肯肯放下对你的眷恋,就像托举着幸福一样。”这些恰当比喻,自然传神,大大增加了作品诗意的表达。

散文的生命力,在于贴近生活,贴近时代,贴近人民的心声。一个人的作品要更多地表达普通人的喜怒哀乐、七情六欲,杨晓曦的散文作品,更多展现出的是一种小女人的小情怀,是一种小情小爱。比如:父母之爱,子女之爱,自己生活的点滴感受,缺乏大题材、大主题、大场面的宏观愿景。散文创作无外乎两种,一种是情感型,一种是思想型。杨晓曦属于前者,作品情感表达充盈,思想表达稍显薄弱。希望她在以后的创作中,拉大作品格局,增加作品的厚度,而有厚度的作品以及高雅的审美情趣含量越高,作品的价值就越大。

最好的感觉 (外两篇)

开头,总是这样美好,细水长流,结尾你自己想象。

黑暗中闪着亮光的,是属于你的音符,你我之外,无人识得此歌。用我的血液,感觉你脉搏的跳动,夜色,妖魅不可抵御;读你,有趣到热气腾腾。一切,此时最好!

倾听

沉默,它在我内心深处创造了一个叫宁静的东西。它穿透身体的外壳进入,感受内心的声音和生命的本质。我,从思维中分离,倾听心灵的呐喊。

摒弃杂念,身体的每一个细胞都充满了张力。生命在春天里苏醒,越来越清晰,越来越强烈,灵魂从身体里迸裂而出,审视外壳和本质的区别。闭上眼睛,倾听身体的声音,是一种享受。

声音,飞过来一样,追上我,像飘逸的蝴蝶爬上心头,又飞到高远碧蓝的天空。我感受到了,一阵清凉,仿佛一条溪流从眼睛里跃下,划过面部,跃进胸膛,撑圆了乳房。吮吸乳汁,生命在强大,我

允许是非好坏一起存在,允许噪音穿越身体。允许自己站在镜子的面前,忍受痛苦带来的百般酸痛。

日日月月,岁岁年年,给生命的长河分段,回望来路一段一段纵横,段段重复着前一段的陨落和遗憾,不分白昼,无论深浅,不回顾,不总结,不辨对错,连喜怒哀乐都不再新鲜。站在镜子的面前,意识滴着鲜血,清醒地回想着疼痛,剥去带着蛆虫的旧伤。一条着色的心路,通向远方。

闭眼沉默。溪流从眼睛跃下,撞击着卵石,痛快地释放着自信和力量,虽然只能是潺潺呢喃,却日渐执著明朗。不假装一切都没有发生吧!我只是允许,事实的存在,当然还有生命的无常。

面对生命中一个段落一个段落的坎坷和欣喜,我还是选择沉默,在沉默中倾听内心的声音,给过往做总结、调整、修正、包容,一切都在蓝天白云里波澜不惊,重新开始。

有多远

影子落上墙,黑白一样干净的感觉。

思想由远及近,由近及远。夜色从窗外飞,在心上过。不到春天,没有花开时的芬芳。

米酒沸腾,一次次的感受酒醉的醇美。有多远,有多近,煮一壶酒的距离,就有了熟悉的气味。这熟悉,这陌生,浸透遐想。不醉,找不到记忆的根!

黑夜,做足了灯光的背景,那些记忆中的根茎,缠缠绕绕爬满背景的墙。一更一更,空旷宁静。捡拾遗落的稻子,今夜酿酒,一些模糊的爬痕,聚流成河。

酒香里执琴,一曲一曲,不停地唱,那些记忆,那些婉转,成了影像。沉寂,像夜色里的月光,让心情一下子裸露,一只弯弯曲曲的心路,走进梦里,路边,随风摇曳的狗尾巴草有些惊慌。

从这个夜晚走进那个夜晚,从一个梦走进另一个梦,走进一幅幅美好的图画。酒香,情深,握紧冷浓的寒夜,握不住尘世的过往,有多远?

今晚,不醉,依然找不到记忆里的根。那,不怀远人吧?不想故乡吧?只想起不复返的旧时光……

儿女情长

为了父母请个假

韩月琴

午饭后,我收拾停当,准备去上班,正要骑车出门,听到大门外面抱着二儿子晒太阳的婆婆朝我喊:“月琴,你爸来了!”“我爸来了?”带着满腹诧异正欲往外走,爸爸迎面走了进来。

“爸,你咋这个时候过来了?”不等爸爸开口,我抢先问了出来。

前些日子,爸领着村上的几个人还在我家修房子,工程刚刚才结束两天。昨天周日,我们回了老家,妈妈和小侄儿在家,爸出去干活了,工地管饭,中午没有回来。这才间隔了几天时间,我以为爸爸这趟来有什么要紧事儿。

爸爸呵呵笑着:“昨天炸的米花和麻叶儿,炸得多,趁着中午暖和,你妈叫我送来一些。”我这才注意到爸爸手里提着的两袋东西,大袋子里装着米花,小袋子里装着麻叶儿。我赶紧从爸爸手里接过了米花和麻叶儿,而爸爸又转身从婆婆手里接过了我的二儿子,抱着、逗着、笑着。

我们热热闹闹进了屋,待爸爸抱着孩子在屋里坐定,我立即从袋子里拿出来一些米花吃。我从小就喜欢吃这东西,我都会拿着袋子、端着大米和玉米

耐心地去排队。后来年龄渐长,去了外面求学,周末回到家,经常能看到妈妈炸好的米花在家等着我。如今,我已结婚十五年,并且有了两个儿子,自己早已是孩子眼里的大人,但在父母眼里,还依然是那个爱吃米花的小丫头,还是那个需要他们时时牵挂的小女孩儿,他们牵挂的除了我,还有我的两个孩子。

爸爸抱着儿子逗着笑着,我吃了一把米花,匆匆起身与爸爸告别,因为我下午还要上班,而且马上就要迟到了。

出了家门,我一直在思考这件事:从爸爸来到我家,到我起身离开,中间不过十分钟时间;爸爸来这一趟往返近二十公里,骑车需要一个多小时,女儿却待了不到十分钟就上班去了。想想,自从毕业上班以来,我请过的假早已不计其数,为自己、为儿子、为朋友,甚至有时候只是单纯地想休息,也曾经为爸爸请过,那是因为我爸爸住院了,非请不可。除此之外,我从来没有为父母的事情请过一次假。

我想,其实,今天我真的该为爸爸请一次假。都说,陪伴是最长情的告白,小的时候,他们陪伴我长大,现在他们日渐老去,余生不多,我也应该给予他们最深情的陪伴。

影视品评

爱,指引我们回家

贾鹤

迪士尼新出的动画电影《寻梦环游记》正在如火如荼的上映,闲暇的周末,我带着女儿去影院一睹为快。

因为有迪士尼出品的金字招牌,我料定电影一定保持在“过得去”的水准之上,满怀期待,放心把感官交付给一个半小时的观影时间,体验一场奇幻的寻梦之旅。

影片讲述了一个叫米格的墨西哥小男孩,从小热爱音乐。但因为米格的曾曾祖父为了音乐舍弃了家人,曾曾祖父的出走让圆满的家变得残缺,音乐从此在米格家被视作洪水猛兽。但命运的安排自有不可揣测的深意。米格视音乐为挚爱,在奶奶和全家人软硬兼施围追堵截下仍不愿放弃音乐梦想。小米格一心想在“亡灵节”那天登台演唱,就在他拿着偷藏的吉他出发的时候被家人堵了个正着,愤怒的奶奶摔了吉他,激怒了倔强的米格,他冲出了家门,还说出了“不在意死后照片是不是被放上灵台供后世祭拜”的负气之语。

愤怒的小男孩来到歌神德拉古斯的墓园,因为碰触了一把吉他而意外踏入了亡灵世界。每年的亡灵节,死去亲人们都会从亡灵世界回来和家人团聚,但从没有活人踏进过亡灵的世界。小米格被亡灵世界的光怪陆离所震撼,更令他欣喜的是,他遇上了从未见过的祖辈们。一家人想方设法要将他送回活人的世界。在这个过程中,小米格遇到了孤独潦倒的乐手埃克托,两人共同经历波折,相互包容到理解欣赏,冥冥中的亲情牵系让米格和埃克

托各自梦圆,小男孩得到家人的诚挚祝福重回活人世界,埃克托终于获得家人的原谅,在爱的记忆消失之前,在亡灵世界找到救赎。

看到这里,观众大多已经嘴角上扬,眼神柔和,伴着电影主题曲“请记住我”的抒情旋律,小男孩欢快地弹着吉他,脸上挂着明媚的笑容,一家老少踏着节拍快乐的起舞,音乐从此不再是这个家庭的诅咒,快乐洋溢幕布。

“亲情”一直是迪士尼电影的恒久之主题,从巅峰之作的《狮子王》到美轮美奂的《冰雪奇缘》,这部《寻梦环游记》也不例外。构思巧妙,情节紧凑,音视音乐为挚爱,在奶奶和全家人软硬兼施围追堵截下仍不愿放弃音乐梦想。小米格一心想在“亡灵节”那天登台演唱,就在他拿着偷藏的吉他出发的时候被家人堵了个正着,愤怒的奶奶摔了吉他,激怒了倔强的米格,他冲出了家门,还说出了“不在意死后照片是不是被放上灵台供后世祭拜”的负气之语。愤怒的小男孩来到歌神德拉古斯的墓园,因为碰触了一把吉他而意外踏入了亡灵世界。每年的亡灵节,死去亲人们都会从亡灵世界回来和家人团聚,但从没有活人踏进过亡灵的世界。小米格被亡灵世界的光怪陆离所震撼,更令他欣喜的是,他遇上了从未见过的祖辈们。一家人想方设法要将他送回活人的世界。在这个过程中,小米格遇到了孤独潦倒的乐手埃克托,两人共同经历波折,相互包容到理解欣赏,冥冥中的亲情牵系让米格和埃克

托各自梦圆,小男孩得到家人的诚挚祝福重回活人世界,埃克托终于获得家人的原谅,在爱的记忆消失之前,在亡灵世界找到救赎。

电影为成人打造一场白日梦,感动于梦想的美好并为此学会反省和回望。心仍在电影的梦境里怅惘,直到身边的小人儿叫:“妈妈,妈妈,那个小孩儿最后回来了吗?”“是啊,他回家了。”我漫不经心地应着,在人流中牵起她的手,暖暖的,很贴心,像我妥帖的幸福。

小荷初露

做个文明好少年

陈若曦

老师总是鼓励我们说:“在家要做尊老孝亲的好孩子,在学校要做勤学好问的好学生,在社会要做文明守纪的好公民,争做富有理想,品德高尚,热爱生活,充满活力的社会主义接班人。”

我知道,这是让我们做个文明好少年。

做个文明好少年,就不能去网吧,不能乱扔垃圾,不能随地吐痰,不能破坏公共财物,不能说脏话,不能说谎话,不能闯红灯,不能骂脏话。

做文明好少年,就要爱护公共财物,遵守交通规则,要诚实守信,要主动帮助别人,要尊老爱幼,要节约粮食、节约用水、节约用电。

有时候,在大街上,在学校里,听到有人说脏话时,看到一些人在公共场所乱扔垃圾时,我心里就很不是滋味,总在内心对自己说:不要去学他们学习。

是的,就让我们从现在做起,从自身做起,从身边的一点一滴做起,争做一个文明好少年吧!



刘红彦

周彦生