■编者按

雪是冬的使者,也是冬的主角。冬日 里,每有雪讯,便会听到"晚来天欲雪,能 饮一杯无"的呼朋引伴声;时逢雪夜,每每

星期四

会有"茶亦醉人何必酒,书能香我不需花"的感慨在耳。雪是一怀柔 情、一句心语,雪是一卷诗、一阕词、一杯茗。静静的冬日,让我们 去感受一下文学爱好者们心中关于雪的感受吧!



有那么一些春天,我捡了无数 落花,装在玻璃瓶子里酿酒;有那 么一些夏天, 我收集骤下的疾雨, 盛在小桶里浇花;有那么一些秋 天, 我拾起翩翩落叶, 在风里写 信,写给山川、河流、花草,或者 太阳、星月、云朵;到了冬天,没 有落花、疾雨、落叶, 我只好在下 雪的时候,伸出手掌,让雪花在掌 心酿一个春天。

我生在雪天,因此对雪有着本 能的偏爱。幼时每每下雪便兴奋得 手舞足蹈,哭着闹着要父亲抱着站 在雪中,长大后还是顾不得少女的 矜持,遇到下雪天依然不能自持地! 要奔进雪的怀抱,撒个欢儿,甚至 在雪地打个滚也是常事。今年初雪 那天,我刚好在迎宾馆参加朋友的 婚礼,出了旋转门,迎面吹来一阵 风,有几朵调皮的雪花便趁机亲吻 了我的脸颊,"竟然下雪了!"我内 心激动无比,那一瞬间,我恍惚有 一种春暖花开的错觉。

我跑到大路上,路两边是成排 的高大的柳树,树梢在空中相互衔 接,巧妙地形成一个天然的拱门, 简直和八一路上夏日的桐树有异曲 同工之妙。这时候的柳叶依旧繁 盛,呈鹅黄色,将落未落,柳枝 随风舞动,整体看来,柳树如同 着了一袭鹅黄色的盛装。雪花在 其间飞舞,可不就是"未若柳絮 因风起",那雪倒不像来自天 界,而是柳树本身了。雪落在地 面上便瞬间融化了,灰黑色的路 面更黑了,由此也衬得柳色更嫩, 雪色更浅, 那种色彩搭配诗意得简 直可以飞。

雪刚开始是老舍的"最妙的是 下点小雪",不久,雪渐渐大了, 细而密,仿佛是晴空如絮的白云碎 成的粉末,树杈上和地面上都落了 薄薄的一层。雪愈下愈大, 成了李 白的"燕山雪花大如席", 朵朵分 明,虽未真如"席",雪花也是鹅 毛大小,这时候风也无能为力,吹 不出优美的弧度,只能任由雪花垂 直而下。我站在雪中,看见雪落在 我的睫毛上,变成了一个身披彩虹 的精灵。

如果不是赶着去上班, 我是要 守着初雪待一整个下午的。

坐在开着暖气的办公室里,室 内温暖如春,窗台上的多肉安静地 生长,室外雪花纷扬,从玻璃窗外 远眺,看见河上街红瓦屋顶上的 雪,落了一层又一层,错落有致的 瓦楞,像一排排琴键,一排红瓦一 层雪, 雪花飘落之际, 仿佛弹着琴 键,那天然的《雪之序曲》该是多 么悦耳, 我虽然什么也听不见, 身 心却已经随之飘摇在云霄之巅,雪 花的来处。

我在屋里待不住,索性走进雪 里。沿街的河水绿而清,河底水草 招摇,这里的河水很少有结冰的时 候,一年四季都是生机勃勃的绿 色。连岸上鹅黄色柳树的照影儿, 也成了绿色。如果有一点不同,那 便是水中的清荷,现在已是一片枯 荷,瘦却自带风骨,硕大的叶子已 经干枯,被风吹得只剩断茎,横七 竖八地弯在水面上,莲蓬低着脑 袋,在弯折处落了点点雪,乍一看 像是生了华发。

这时候雪已经停了, 我独自在 河上街行走,青石板凹凸起伏,凹 着的地方积了雪, 凸起的地方青石 还裸露着,这样,一点青,一点 白,青白互相点缀间竟生出古镇特 有的韵味儿来了。我的指尖沾了 雪,是老漯河八千年历史的微凉, 顺着指尖的末梢神经一格又一格蔓 延在河边的石栏上。

临近黄昏,河上街灯依次亮 起, 五彩斑斓, 此时那一点洁白的 雪花也仿佛依次生出颜色,并交叉 变幻着, 霓虹微闪, 水面泛起波 光,光影浮动间如同彩色的小鱼在 游。美则美矣,可是我却无福消 受, 我还是喜欢雪原本的颜色, 纯 净无瑕、晶莹剔透的雪之色。

如果我是一朵雪花, 我一定刚 好落在那个候雪多时的孩子的手 里,让他可以滚一个更大的雪球; 如果我是一朵雪花, 我一定恰到好 处地落在黄土裸露的地方,给土里 的小草覆一层温暖的棉被,绝不给 清洁工徒增辛劳, 也不给交通增添 烦扰; 如果我真的是一朵雪花, 或 者我又不舍得落下, 我要随着风飘 啊飘,去看一看五湖四海我没看过 的大好山河。

我在小区的冬青树上收集雪 花,装了满满一瓶,和阳台上的植 物放在一起。据说初雪的雪水能治 夏天的痱子,效果颇佳,不知真 假, 我虽年年收集初雪, 可从未等 到夏天,雪水已自然蒸发殆尽了。 我很小的时候有一个天真的愿望, 希望雪能不化,如此,我便可以邮 寄一个雪人给无雪的城市的孩子, 或者,给南方的你。

初雪的夜晚是温情的,下了 雪, 然而天气并不十分冷, 空气也 变得极清新,甚至有一种淡淡的薄 荷的清凉。我在阳台上眺望,对面 的房顶上卧了一层雪, 不知是不是 雪色折射的缘故, 我看见每家每户 的灯光都是暖黄色,如此也使雪夜 的温情增添了几分。不远处高高的 电视塔,顶端有红光闪烁,我飘摇 在雪夜,它是给我指路的灯塔,我 真是不能够更爱这样的夜晚了。

临近深夜的时候, 雪好像又下 起来了。我毫无睡意,便披了一件 冬衣起身,坐在阳台的椅子上,瓶 中的雪花大半已经化成了水,只剩 中间的一块似融未融,如同春日河 流未消的残冰。尽管没有星星,但 雪色已经将黑夜染白, 在有雪的深 夜,我用雪色写信,等到天明,那 雪花覆盖的地方, 便是我写给春天 的情书。

心灵漫笔

■刘云鹏 下雪了!

当这三个字在人们口中说 出来的时候, 语气永远是恒定 的欣喜,后面永远是一个大大 的感叹号! 雪是一个天外来 客,不远万里而来,欢迎她, 自然要用感叹号!

下雪的时候,看着漫天飞 舞的雪花,戏弄着这个世界上 慌乱狼狈或者淡定优雅的人 群,确实是一份难得的诗意。 不远处,就有女孩子靠着窗 户,远远地望着雪花大声尖 叫,形象全然不顾。我能体会 到她们的兴奋和惊喜,我也想 和她们一起喊几声,可终究怕 被人当成神经病而努力地忍了 下来。想笑却偏要忍着,想把 心中的痛快喊出来却要憋着, 着实略显委屈,不过有时候, 这样会比笑出来喊出来更显得 酣畅淋漓。你试着做过这样的 动作吗?体验过这样的感觉 吗? 忍着欢笑, 一脸矜持, 但

你是或者不是我你念到者不是我你念到者不是我你念到者不是我你是我看不是我你是我有是我的手就在那里不得我的手就在你手里不住了神教者是我的手就在你手里一个一个里里就在那里不住了神教者

是心底却正在开着一朵美丽的 花。这样的快乐比笑出来要持 久得多悠长得多, 笑够了你会 肚子痛,但不笑出来你就可以 一直笑,随时笑。原来笑也是 可以积攒的,像攒钱一样。

相信很多人都有一种"咯 吱"癖的,就是十分喜欢听脚 踩在雪地里发出的声音,"咯 吱"的声音好像总会让人有一 种莫名其妙的兴奋和快感。网 络上兴起的"捏捏族"也是这 样,许多压力较大的白领,会 选择躲到超市里的某个角落, 偷偷地捏碎几包方便面, 听着 "咔嚓"或者"咯吱"的声 响,他们得到了一种近乎变态 的快感和成就感,压力顿时就 消解了许多。不论他们的道德 好坏, 但这也能说明, 类似的 声音会让人放松,踩在雪地里 的感觉自然相当地舒服。

不过生活中的许多媒介却 总是在有意无意中渲染着下雪 带来的不舒服,只要一下雪, 他们就会发布许多温馨提示、 真情告白。其实,在很多时候 这是在隐其诗意,彰其危害, 似乎一发布温馨提示, 雪地就 不会滑了,就不会有交通事故 了,似乎不发布真情告白,这

飘飞的雪花就会贻害无穷了。 干吗非要把下雪和灾害联 系在一起,诗意的雪花又怎样 和暴戾的灾害联系在一起? 我 们之所以习惯性地担忧下雪成 灾,习惯性地把下雪当成烦 恼,是因为我们太功利、太浮 躁了,于是总会把雪归为麻烦 制造者。开车上班总想飞驰而 过,碰上了雪,就开始诅咒这 鬼天气; 高速公路上, 稍有雪 落,许多货车司机就开始抱怨

自己的损失。我们已经习惯了 快,习惯了顺。其实很多时 候, 雪未必真的大到成灾的地 步,只是在我们的心里它已经 成灾了。我们已经没有了欣赏 雪花的心情,我们的心里积满 了对金钱的渴求和对物质的欲 望。就像于丹教授说的那样, 当我们只看得见饲料而看不见 花草的时候,是不会有诗意存 在的。会有司机在堵车的路 上, 欣赏那雪花飘落的诗意 吗?我想不会有。我们已经太

却无处不在。 不过除了那些在雪中出行 的人之外,大多数人还是喜欢 雪的,从"下雪了"里的感叹 号就可以感觉得到。说到底, 这是对美的追求和对生活的无

累了, 为生活所累, 我们对美

的欣赏的天性已经退化殆尽,

而那追寻物质利益的原始冲动

我曾经多少次面对着美丽 的雪景感叹,带着淡淡的遗 憾, 为什么没有带着相机在身 边呢?不知道从什么时候起, 对幸福和美的追求变得贪婪 了,面对面的欣赏雪景总感觉 不过瘾,不满足于一瞬间,不 止步于一点点, 总是想要更 多。本来观赏雪景已是一大美 事,偏偏又贪心地想用相机拍 下来,时时观赏,时时温习。

爱雪的人,大约都算是艺 术家吧! 只不过是小小的艺术 家,因为我们只满足于复制 美、奢求留住美,而那些被称 为大艺术家的人,却已经超越 了简单的复制、挽留、嗟叹, 进行着创造美的伟大工程。

是的,爱美,是一场革 命, 当然, 爱雪也算!



我把思念 写在雪花上

落雪的夜晚, 宁静而美好 我把思念,缓缓写在每一朵雪花上 相信南方看不到雪花的你, 一定能看到 仿佛宿命, 我和雪花, 雪花和我 那些痛过哭过的往昔 那些无法拥你入怀的夜晚 我一次次独自, 从河边返回 那么多的日子 有我回不去的, 有我到不了的 而今夜,雪花缠绵 所有的日子, 一一萦绕身边 雪花精致,雪花唯美,一如,你的灵魂 我们唯此一生, 我致死不移的梦 只是想守护你 只有雪花, 才能配得上我长久的歌唱 我怎能从胸口拔出, 那早已生根的荆棘 我怎能不想你,远方的你,请再爱我一次 今夜,人间的枝丫,开满雪花 在这无眠的夜晚, 我愿意做一只雪鸟 不知疲倦地,飞遍,所有的枝头

你来了

■杨静婉 你来了,世界风干了污浊,掬起了明净

只为独享与你牵手的飘逸 你来了, 春天还会远吗

你来了,圣洁湮没了流俗,擎着澄莹 你来了, 我要拥着小火炉, 举杯新醅酒 任酡红的色彩在长夜浸润我的衣带 你来了, 我要秀一曲恬淡的歌 回旋在你瑰丽的裙裾 你来了, 我要在天地间孑然娉婷

■书画鉴赏

由《富春山居图》说开去

■乔忠辉

《富春山居图》被誉为中国山 水画"第一神品", 更是"中国十 大传世名画"之一,这幅国画是 中华五千年文化瑰宝的经典代 表。在世界惊叹瞩目、国人慨叹 自豪的同时,我们对这幅传世名 画的作者也充满了好奇,是什么 样的丹青妙手,才能画出"此物 只天上有,人间能得几时闻"的 绝世"神品"。他,是黄公望。

黄公望,生于公元1269年, 字子久,号"大痴道人",是元代 画家。他并非天才, 从小读圣贤 书,直到45岁才当了一名书吏。 官没做几天,因上司贪污案被牵 连入狱。出狱时已经50岁,开始 学画,80岁开始作《富春山居 图》,历时四年完成,一年后与世 长辞。从他简单而又漫长的一 生,看不出他天赋异禀,更看不 出他声名显赫。但就是这样一位 平淡无奇的"山野闲客",因其一 幅传世名画《富春山居图》,在

666年的历史颠簸中,从未被遗 忘,反而盛名不朽。

成功从来不是偶然的,追寻 黄公望的人生经历,笔者感到, 正是由于"志不移,思无邪,专 不怠"的可贵品质,才使得黄公 望能够留下传世之作《富春山居 图》。而"志不移、思无邪、专不 怠"的可贵品质,则需要我们这 代人继承发扬、践行展现。

志不移。黄公望之志,不是 "扶摇直上九万里"的凌云之志, 不是"燕雀安知鸿鹄之志"的睥 睨之志, 更不是"笑谈渴饮匈奴 血"的冲锋之志。其志若松,"咬 定青山不放松", 其志似水, "奔 流到海不复回", 其志如磐, "静 守岁月山林间"。50岁重得自 由,选择学画。其做官的朋友邀 请他去做书吏,被他拒绝。他来 到大画家王蒙那里,王蒙一看黄 公望都年过半百了,就摆手说: 你都五十了,还学什么呢?太晚 了,回去吧!然而,黄公望经受

住了"为官之诱",承受住了"从 画已晚"的拒绝,决意学画,志 向定下,再无变移。他用后半生 35年的坚持,演绎了"志不移" 的坚守。有幸生活在新时代,我 们每个人年龄有大小, 经历有殊 同,或立早志,或立晚志;或立 大志,或立小志,然而,有志者 事未必成,有志并能坚守不移, 为之付出心血汗水,才能在新时 代的舞台上收获硕果,成就辉煌。

国画 雪夜

思无邪。黄公望有一颗淡泊 之心。"淡泊以明志,宁静以致 远。"这句话是黄公望"思无邪" 的完美写照。他"顿开名缰利 锁"、"放得功名富贵之心"、"也 笑长安名利处"、"悠悠闲处作奇 峰",后半生寄情山水间,不与达 官贵人交往,往来皆白丁;他于 富春居住,每两三个月便拿出一 幅画,落款"大痴道人",将画交 给樵夫贩卖, 所得尽接济村民为 用。名与利,不如观山观水观自 在。淡泊功名利禄,才使得他的

画"远山长,云山乱,晓山青", 贴近自然,浑然天成。今日之中 国,如腾龙跃虎,生机勃发,在 百舸争流的同时, 难免也会物欲 横流。新时代,需要清风清流, 人当有淡泊之心, 以淡泊之心事 权,权为民谋利,以淡泊之心行 商,商为国助强,以淡泊之心治 学,学为国育材。

连瑞卿 作

专不怠。黄公望初学画,数 月端坐于大石上,每天看山看 水,观察莺飞草长,江流潺潺, 渔人晚归,而后画技大增。79岁 游至富春便住了下来,于富春江 畔一坐四年,《富春山居图》始 成。人生又有几个四年?他也只 剩下最后一个四年,四年作一 图,可以说他把剩余的全部生命 都专注在了《富春山居图》上。 一个人的精力是有限的,正所谓 "不一于汝,而二于物",做事心 要专一,才不至于被突然事变所 左右。生活在新时代, 我们没法 做到"两耳不闻窗外事",须得对

焦使命任务、对焦职责担当,承 担其我们这一代人的责任,这就 需要我们认真做出选择,并为之 锲而不舍, 方是成功的道理。若 是朝三暮四,朝秦暮楚,定是一 事无成,得不偿失了。我们做任 何事情,只要心思集中,专心致 志,思想上先确定好,行动上才 跟得上。风恬浪静中, 见人生之 真境, 味淡声稀处, 识心体之本

666年过去了,我们仿佛还能 看到黄公望独坐富春江畔, 观山 观水, 听雨听风, 他要在一幅画 里写完他的一生。666年过去了, 历史的变迁中,《富春山居图》因故 一分为二,前段《剩山图》收于藏 浙江省博物馆,后段《无用师 卷》收藏台北故宫博物院,可是 在人们的心中,真正的《富春山 居图》却只有黄公望的那一幅。 人们期待并相信,《富春山居图》 终有合璧的那一天,我们等着那一 天的到来……

■别样情怀

孤独之美

我们看百花齐放、春色满 园是一种美,一枝独秀傲然挺 立于百草之上, 绽放出美丽的 笑又何尝不美? 白鹭群栖固然 是美,独鹭浅行溪畔,在水面 上挥动起优美的舞姿又何尝不 美?群峦叠嶂是美,一山独 立, 俊俏挺拔又何尝不美? 杜 甫在《望岳》里的那句"会当 凌绝顶,一览众山小"更是揭 示了孤独的艺术,原来孤独也 是一种美。

景物可以显露出孤独的美 感,人又何尝不是呢?诵读诗 仙李白一首有名的《月下独 酌》,本是一人在月下饮酒,却 由于高逸的诗思, 把明月和影 子加入进来一起畅饮, 一同在 月下共舞,那种孤独时天人合 一、物我相忘的心情全都表现 出来了。正如庄子所提出的 "独与天地精神往来",当一个 人真正感受到孤独的美感时, 那么他面对的将是天与地乃至 整个宇宙。

放眼历史长河,滚滚红 尘,凡是英雄豪杰、文人墨客 留下的不朽篇章,大多与内心 的孤独有关。屈原的《楚辞》 里有句"世人皆浊我独清,众 人皆醉我独醒",他的孤独无人 能理解, 也无法释怀, 不愿与 浊世同流合污而选择投江自 尽,带着一种凄冷悲壮的美离 开。看柳宗元的《江雪》,"千 山鸟飞绝, 万径人踪灭。孤舟 蓑立翁,独钓寒江雪",在白雪 茫茫,人烟罕至,飞鸟绝迹的 千山里, 一只小舟上坐着一位 孤独的老翁垂钓,那将是怎么 样的一种美感呢?那将是一种 超脱于尘世、寻求内心宁静的 美。再读苏东坡的"人间有味 是清欢"、"诗酒趁年华"、"十 年生死两茫茫,不思量,自难 忘",柳永的"便纵有千种风 情, 更与何人说"、李清照的 "莫道不消魂,帘卷西风,人比 黄花瘦"、谭嗣同的"我自横 刀向天笑, 去留肝胆两昆 仑",这些名句大多与内心的 孤独有关,但他们都坚持着内 心的操守,不随波逐流,把世 态炎凉和人间冷暖化为永恒的 文字来表达,诉说着别有风味 的美。

说起革命中的孤独者,我 最佩服的则是秋瑾,她把生命 活出了极致的美。她的革命不 只是政治革命, 更多的是对女 权革命的觉醒与伸张。一次和

革命者喝酒结束时身无分文, 于是她不惜把身上的皮大衣当 了来换酒, 即兴作诗"貂裘换 酒也堪豪"、"一腔热血劝珍 重, 洒去犹能化碧涛", 意思是 即使有一天热血全部流尽,也 会变成惊涛骇浪, 对社会产生 巨大的影响。她的孤独在当时 很多达官贵人眼中是无法理解 的,本可以享受荣华富贵,却 为了让更多贫困疾苦的人能过 上好日子而革命。秋瑾的一生 就像一根燃着的蜡烛,即使最 后被烧得所剩无几,也要用余 光去点亮那尘世中一丝的黑暗。

在现代人的眼中,很多人

把孤独片面地理解为内心的空 虚与寂寞, 甚至与后者有等同 的意思。我觉得真正的孤独则 是首先学会一个人独处, 内心 灵魂感到丰富而饱满, 充实而 宁静,就像诸葛亮在《诫子 书》中所说"非宁静无以致 远"。我认为学会面对和享受孤 独是人生的必修课, 因为孤独 是灵魂生长的必要空间。在独 处时,我们能把心从世俗事务 和繁杂的人际关系中抽脱出 来,面对自己真实的内心,面 对整个世界,面对万物之源, 正如和别人一起谈古论今、引 经据典时, 那只是闲聊和谈 论。唯有自己沉浸于大师们的 杰作之时,才会有真正的心灵 感悟。和别人一起游山玩水, 那只是旅游, 唯有自己独自面 对苍茫的群山和大海之时,才 会真正感受到与大自然的沟通。

随着年龄的增长,反而更 享受孤独,喜欢跟自己独处的 时间。在冬日的午后,我喜欢 一个人待在窗边的书桌前,阳 光透过玻璃散发出一束束温暖 的光来,泡一杯温茶,读一本 想读的书, 偶尔听到窗外树枝 上叽叽喳喳的鸟叫或是小区内 孩子们追闹的童声, 便觉得灵 魂深处真实而饱满,心想:这 一刻将永远定格在生命世界里。

我愿做天山悬崖边一朵孤 独绽放的雪莲, 在冰冻三尺的 寒日里静静地独坐,修得丝丝 禅意。我愿做小小村落中墙角 的一剪梅花,在凌寒中发出阵 阵幽香, 使得人我皆醉。我愿 做蓝天碧日下,滚滚江海中的 一舟孤帆,在水天交接之间乘 风远航, 驶向幸福的彼岸。但 是啊,我更愿做尘世间一个孤 独有趣的灵魂,守得一颗初 心,看庭前花开花落,望天上 云卷云舒。

■儿女情长

诗意小院

■风清扬

我国东晋著名诗人陶渊明 在任彭泽县令80余天之后选择 辞官归隐。一身轻松的他在老 家拥有十余亩方宅,八九间草 屋,房前屋后种满了榆柳桃 李,静听鸡鸣狗吠,闲看炊烟 袅袅,生活好不惬意!

时空穿越千年,平凡的我 也拥有这样一方院落, 它坐落 于闹市之中,推开门即是繁 华,闭上门就是温馨。尽管它 无法与五柳先生的宽敞可比, 却也宁静可心。

准确地说,这是婆家的小 院,自我嫁入婆家,便与公婆 共守这方院落。小小的院落, 最显眼的是三棵高大的树木。 一株石榴、一株杏树和一株柿 子树。每年春来的时候, 杏 花、石榴花次第开放,整个小 院热闹极了。粉粉嫩嫩的杏花 招来成群的蜂儿嗡嗡嘤嘤,微 风穿过枝丫,摇曳的花瓣纷纷 落下。一夜春雨过后,不知多 少花瓣飘落枝头, 化而为泥。

我最爱的当属那株老石 榴,说它老一点不过。每年五 月,杏花谢了,整个院子都是 花开欲燃的火红。平凡的生活 在火红的点缀下也显得诗意盎

记得婆婆曾经说过,这棵 树是在孩子爸初生不久种下 的,伴随了他整个的成长。婆 婆一生养育了两个儿女,如今 都如这株老石榴一样枝繁叶茂。 最年轻的是这棵柿树。初栽时 的它细细弱弱,树干上顶着几 支稀疏的枝丫。怎么也想不到 十年后就属它长得粗壮, 高高

的枝干远远地越过了厨房的女 墙。每年八九月份, 柿子成熟 时节,抬头就能望见一个个椭 圆椭圆的柿果,就像小小灯笼 若隐若现在深绿枝叶中。

我喜欢这小院里的一草一 木, 更爱着小院中每天的生活。 婆婆喜欢养猫。因此这么

多年,家里的猫儿来了又走, 走了又来。印象最深的一只 猫,黄白杂间的毛色,浅咖色 的眼睛,浑身肥嘟嘟的憨态可 掬, 儿子给它取名"小肥", 常 常把它抱在怀里爱抚它逗弄 它,甚至晚上睡觉的时候偷偷 地把它藏在被子里。就是这样 一只猫咪,在下了一窝仔之 后再也没有回来。儿子为了这 只猫伤心了好久,但猫咪的陪 伴也使生活多了很多乐趣。看 着一群初生的小猫咪在院子里 蹒跚学步,再坚硬的心也会变 得柔软起来;看着它们跟着自 己的妈妈学爬树, 生活中增添 了多少说不尽的话题。 公公爱喝酒。年纪大了,

喝酒逐渐变成点缀。隔三岔 五,朋友小聚,少了年轻时的 轻狂义气, 更多的是酒酣淋漓 时的互诉心肠、掏心掏肺。

生活中太多的柴米油盐数 不尽数。高晓松说:"这个世界 不只有眼前的苟且, 还有诗与 远方。"幸有这样一个天地供我 栖居, 虽谈不上诗意盎然, 但 也怡然自乐,时光就这样轻轻 悄悄地来来去去。

我爱着这个小院。若世事 无变, 我愿在这里看花开花 落,观月缺月圆,任时光老 去。