

心灵漫笔

豆腐情结

■陈晓东

喜欢吃豆腐，除了它有极高的植物蛋白含量之外，更重要的是它的颜色。豆腐洁白如玉，一看就觉得它是非常纯洁干净的食品。豆腐不但其本身质地纯洁干净，它还会藏污纳垢。在豆腐身上，哪怕是一丁点污浊，一星点杂质，也会在这它那洁白的世界里暴露无遗。质地洁，自身净，不藏污，不纳垢——或许，这就是豆腐最让人喜欢和崇拜的品质。

因工作的关系，我经常去曹店村多一些。有时就会向村干部打听谁家会做豆腐。村里人说他们这干层豆腐比较好，只是每天只能到傍晚时才悠出来卖，在村里转一圈都卖完了。去了曹店几次，一直没有吃上一碗热豆腐。

几年前，区委开展驻村帮扶活动，我们单位与曹店村成立联合党支部，下派有驻村第一书记，驻村开展一些帮扶活动。作为普通的一名组工干部，又是回乡的外工作人员，我经常下乡入村，渐渐地成为曹店村的常客。

“热豆腐……”下午四五点钟，我们坐在村委会办公楼内，耳旁传来卖热豆腐的吆喝声。农村孩儿，对家乡有一种浓厚的乡土情结。听到这种声音，眼前顿时就会闪现儿时的回忆。

最爱吃家乡的豆腐，特别是干层豆腐，与别的豆腐还不一样。它皮薄筋道，炖拌皆

可。小时候在老家做烧豆腐时，母亲尤喜欢将它与青菜放在一起煮，即便现在餐桌上一天三顿鱼肉不断也是如此操作。我总是心存异议：排骨炖豆腐的滋味比这好。但母亲说：这样营养好，况且白的白，绿的绿，看上去很清爽。

久而久之，我也喜欢上这吃法。当然不仅因为这道菜看上去赏心悦目，还因为母亲的一番意味深长的话：“人的一生就像是做豆腐，要精工细磨，要受得起压力；做人更要像青菜豆腐一样，一清二白。”

卖豆腐出摊的是一位老大爷，与我母亲同岁，1949年出生，属牛。名副其实，他犹如一头老黄牛般默默无闻，潜心经营豆腐作坊几十年，坚持老传统做法和诚信经营，赢得了老少爷们们的交口称赞，也从未有缺斤少两的话柄。

老大爷当年的木推车如今也换成了三轮电动摩托，来回转着比较方便，省时省力。车斗里仍旧摆架一架木盘，白色的篷布下遮盖着刚出锅的干层豆腐。木盘的下方，有两种不同口味的调料桶：芝麻盐、香椿叶。食客可以根据不同口味，拌吃热腾腾的新鲜热豆腐。

我和几个同事一顿“饱餐”之后，又投入琐碎的工作中去了，但耳旁仍旧想起老大爷的叫卖声。那声音，虽说谈不上华丽动听，却在我们这一代久别故乡的人心里激荡起儿时的回忆和遐想，倍觉亲切。

读书笔记

融化内心的冰点

■李季

三浦绫子的小说《冰点》是关于人性和原罪的经典著作。让口医院院长启造，平日标榜“要爱你的敌人”的谦谦君子，其妻夏枝与人幽会时，三岁女儿惨遭杀害，出于报复之心，他暗中领养凶手遗留下的幼女，取名阳子。多年后，夏枝得知自己倾心抚养的阳子是凶手之女，内心崩溃，不能原谅丈夫的恶毒，也不愿意让阳子幸福，最终在阳子沉湎于甜蜜的恋情时揭露真相，阳子在原罪的折磨下自杀。

《冰点》是一部出色的心理小说，作者笔触细腻，从容不迫，娓娓道来。仿佛置于显微镜下，书中每个人物的心理都纤毫毕现。收养凶手之女的始作俑者是启造，他原本要报复妻子夏枝，却给自己的家庭带来了悲剧，自己的内心也时时遭受着谴责。报复本身就是一把双刃剑，伤的不仅是对方，也是自己。书中并没有真正的恶人，之所以产生罪恶，是因为遭逢某种即时性的不幸，从而带来更为不幸的连锁反应。好像多米诺骨牌，一张倒了，所有的都跟着倒掉，日子从此面目全非。

启造认为：这幽深的无底洞，不但自己有，夏枝有，它还埋藏在每一个人的心里。这黑洞无疑就是内心深处罪的暗影，启造让妻子抚养凶手的女儿，行径非常卑劣。而夏枝不让无辜的阳子得到幸福，更令人心寒。从本质上来说，夏枝和启造都是非常自私自利的人，他们爱的都是自己，从而很容易原谅自己，却无法轻易原谅别人。启造的好友高木，和启造合伙骗夏枝，又欺骗启造，因为他爱夏枝，不甘心启造娶了夏枝。夏枝和启造的亲儿子阿彻对阳子好，却因为有私心，在到底要不要把阳子托付给北原一事上犹豫。北原对阳子并没有真正深入的爱与珍惜，连一句承诺都没有。阳子也并不是一个没有任何缺点的纯粹善良、完全美好的人，她有完美主义情结。她的道德洁癖不允许自己血液中流淌着有人犯的血，哪怕她前辈中有一丁点儿不好的血液，她都不难对以容忍。所以，她明知自杀不对，还是选择了自杀。

每个人的心中都有冰点，不管有多热度的心，都可能被冻僵。启造的冰点是夏枝的外遇，夏枝的冰点是发现阳子乃仇人之女，而温柔体贴的阳子最后也被逼到冰点。阳子原本不诚实说服自己，只要活得正直诚实，就应该能承受别人的恶毒，可是一旦失去支柱，绝望的心也降到了冰点。

《冰点》的重点不是写罪恶，而是写救赎。三浦绫子通过阳子展现人类原罪这一重要课题，但也展现了比原罪更重要的课题，那就是人人都渴望从罪和诅咒中被赦免和救赎。对于备受折磨的心灵来说，救赎才是最重要的。人人心中都有冰点，只有博大神圣的爱才能化解人心深处的冰点。

水韵沙澧读书会活动预告

12月23日，周六，上午9点，你是躺在被窝里床到自然醒，还是被生活的柴米油盐所包围，抑或是依然为了孩子的辅导班在奔波？

不！不！不！让我们暂时在12月23日上午拒绝一下这凡俗的生活模式，到颍城区新闻大厦漯河日报社三楼多功能会议室，参加由漯河日报社水韵沙澧读书会主办的“三毛部落读者见面会暨《时光是个老东西》新书分享会”，与省内文艺界的大咖们面对面，与单占生、李玉梅、萍子、李啸、青青、风秋等三毛部落的成员们探讨一下当代文学与新诗现状，绘画、写作与人生，诗歌与时代、心灵之关系，散文诗歌创作、编辑与读书分享，寻访、行走与创作心得，散文创作等话题。

全公益、全免费，现场有抽奖，礼品多多，欢迎参加。因场地有限，拒绝空降，需提前报名确认，谢谢合作。  
报名电话：13783065109 (姓名+电话+人数，以短信的形式发送至本号码)  
报名微信：siying\_289169909 报名QQ：289169909



从清新质朴到明丽厚重

——梅丹丽作品赏析

她的人品被信任、写作水平被信任，毕竟采风团里重量级写手云集。除了座谈发言时文采飞扬地发表自己的真知灼见，来去路上倚窗凝思的她，任凭车窗外热闹也很少言语。越是这样，个头高挑、容貌清新明丽、穿着时尚得体的她在众人中越是抢眼。美早已融入了她的思想，也融入了她的作品。

梅丹丽早期作品写实、叙事、抒情居多。《燕子的愿望》中的燕子是她教过的一个命运多舛的女孩，学习好但家境差，为了养家初中毕业就去平顶山学美容美发了，学成回来在县城最好的理发店找到工作后，第一件事就是给梅老师发短信，要为爱美的老师美发；工作稳定后把孱弱的养父接到县城照料，并立志开自己的店，让自己和养父过上幸福的日子，这是小人物的励志故事，让人感觉事情就发生在身边，中华民族传统美德在师生情、养育情中传承。作者的行为美、心灵美在《隔壁的梅豆角》中跃然而出，邻居家的梅豆角爬进了自己家并结了很多紫色的梅豆角，她就一次又一次把长成的豆角采摘了装进袋子里悄悄递到隔壁墙下。路上偶遇，喜上眉梢的邻居大姐一边夸一边劝“再摘了你可以多留些吃呀”，有这样的邻居谁不

高兴，关系怎能不和谐？农村读书考取师范的人生经历、浓郁的家乡情结，使她把更多的乡音、乡情、乡趣贯穿在作品里，《与月光同行》、《乡情》充满了对童年趣事的回忆，正月十五“偷灯”、池塘边砸水中月，冬日老房子边“挤油”、掏“长虫”，把我们思绪也带到了不知忧愁的童年时代。

诗歌是梅丹丽拓宽写作路子的成功尝试，十四行诗《守望》，139个字，托物言志，风化的小屋像老人守望着花草春肥秋瘦，见证着人的成长成熟，鼓励人们不惧风霜雨雪，用奋进的脚步激昂生命，实现价值。二十五行诗《回家》展现了日落西山时光晚霞相映下的乡野农家，母亲唤儿声声、鸟儿在啾啾鸣唱中隐于巢、大公鸡拍着闪亮亮的翅膀一回家、狗叫起来了，门“咣当”响过，须臾间，带来满地星斗，一个星斗一个家。若没有深切的生活感受和细致的观察，是写不出活灵活现的回家姿态的。随着眼界的开阔和县人大代表责任感的驱使，作者以诗歌的形式，简约而不失古韵，抒写家乡《古笛》的源远流长，《步步莲花》用温婉雅致文辞赞美家乡沙河湾风景，惊飞的野鸭、撑篙

干净 (外一篇)

善良的牺牲

夜读《晋姬之乱》，不免心生感慨。国与国的纷争，胜者王败者寇，没有明确的错误与正确之分。

为拥自己的儿子奚齐为太子，骊姬（晋献公的宠妃）与人合谋陷害太子。骊姬在酒内里下毒后献给献公。献公以酒祭地，地上的土突起像坟堆。把肉给狗吃，狗就死了；给宫里宦官吃，宦官也死了。骊姬诬陷说是太子的阴谋。

有人对太子说：“您如果申辩，国君是必定能弄清楚的。”太子说：“国君没有骊姬，睡不好，吃不好。如果我申辩，骊姬必定有罪。国君年纪大了，骊姬有罪会使国君不高兴，我又不能让他开心。”这个人就说：“那么您逃走吧！”太子说：“国君还没有查清我的罪过，带着这个名声出去，别国会接纳我吗？”通过太子申生的话，可以看出太子内心是善良的，是个怕惹父亲不开心的孝子。他宁愿自己被父亲误会，也不想父亲左右为难。同时太子又是注重德行的人，他顾及名节，不想在别人猜疑与鄙夷的眼光里苟且偷生。既不能证明自己无罪，又不能提出申辩，更不能逃亡，他最终选择缢于新城。与在政权上想尽一切办法保全自己的人相比，申生的言行，善良里又有些懦弱。

生活中就有很多这样的人，他们善良，他们忍气吞声，在利益面前，撕不下脸面捋理力气。他们不忍心为难别人，总是顾及别人的感受，虽然心有不甘，却也默默地忍受着、承受着。善良，是我们提倡的美德，可是，在某些领域，善良会将自己埋葬，比如，太子之死。

诗风词韵

乡村的早晨 (外一首)

■王新卫  
雄鸡在树巅高歌  
奏响了乡村的晨曲  
天刚刷过胭脂，留一抹绯红

田野上，笼着一层轻柔  
似未撤去的床褥  
酣睡了一夜的麦苗  
在集体做着深呼吸

风儿如一个调皮的妇人  
在耳边絮絮叨叨  
稍不留神，便冲你脖颈吹一口气  
凉凉的、甜甜的，微带醉意

偶有早行的路人，个个形色匆匆  
开始张罗一天的活计  
当村口飘起饭香的时候  
太阳已经梳洗完毕  
露出金灿灿的半张脸，煞是妩媚

乡村的夜

夜，悄然而至  
些许星光，映着矮墙残雪  
朦胧而美  
北风在窗台呼叫，枝头呼应着节拍  
遥远的犬吠，是夜曲的主唱  
两三盏青灯  
如同睡熟人的眼睛，眨呀眨的  
小村睡着了，做着香甜的梦



国画

韩慧娟作

沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力，并在这个过程中推出更多、更美的新人新作，为我市的文化建设添足后劲。因此，我们将对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

■张伟民

习惯和爱好一旦养成，做起事情就会驾轻就熟信手拈来。梅丹丽就是这样，从而立之时别人鼓励投稿到当下甘之如饴，不过六年光景，便在报刊发表散文、随笔、诗歌类文章六十余篇。

与梅丹丽结识，缘于去年11月我和漯河日报社水韵沙澧文艺副刊编辑策划的“漯河日报社文艺采风团走进好彩头”活动，二十多位采风团成员中，她是唯一来自县城的，从舞阳自驾车在报社赶早上8点集体出发的时间，她比别人动身早，到的也及时。单从这点看，她是有规划、有时间观念的人，能被活动方选中，说明

作者简介

梅丹丽，舞阳人，教育工作者。漯河市作协会员，舞阳县作协副秘书长，舞阳县第十四届、第十五届人大代表。信守的格言是：心有沉香，不畏浮世。“沉香”需要书香来浸润，所以闲暇时热爱读书、写作。身体的营养靠食物，心灵的营养靠书籍。愿终身以书为友，用书籍筑起一个属于自己的精神家园。

■梅丹丽

干净是一个非常讨人喜欢的词语，我常常用它形容美好的东西，比如干净的家，干净的妆容，干净的朋友……

前几天，接到一个任务，主持一个文化活动。对于文化，我是热衷的，但是因为缺乏经验，自信不足，所以总有退缩的心理，一直打退堂鼓。朋友们一再鼓励我，要敢于尝试新事物，要敢于突破自己。朋友们如此信任，自己怎敢辜负？为了给自己树立自信，我一边进行积极的心理暗示，一边去找有经验的朋友请教。

去年的一次活动，我请教的是电视台的一个朋友。她热情、细致、周到，经常出差，但还是抽时间把整个稿子给我诵读了下来。这份真诚，我永生难忘。

这一次，我不敢再麻烦她，又找到了一位曾荣获漯河市十大杰出青年的朋友请教主持经验。她的建议很真诚，让我找到了克服困难的秘诀，心里非常愉悦。我庆幸自己身边有那么多优秀的朋友，她们都很积极向上，成熟低调，她们身上，有很多优秀女人的特质，真诚、热情、善良，有爱心、有胸怀、乐于助人，在某一领域表现突出等。在她们身上，我都看到了干净。

古语说：小成靠智，大成靠德。有德之人，必有干净的一面。正是这干净的一

面，闪耀着人性的光辉。当一个人的品行得到周围人的认可，即使没有多大的丰功伟绩，已经靠德取得了大成。

君子一词，我们经常在中看到，这是对统治者和贵族男子的通称，泛指才德出众的人。在我身边，就有很多君子，包括女君子，他们做人正派，心思坦荡，非常符合君子的内涵。因为他们，我时常能体会到干净带来的幸福感；因为他们，在面对人性的自私时，在面对社会的阴暗面时，能看到一缕亮光；也使我不管看到什么，经历了什么，始终能保持对生活的热情。这种感受不只我有，我的很多朋友都有，他们普遍认为，干净的朋友能让你在悲观失望里，看到生活的美好；能在挫折困难面前，给你战胜困难的勇气，甚至为你铺展一条光明大道。

从古至今，干净朋友的故事更是不胜枚举。干净的朋友，发心都是干净澄澈的，不会有利益在里面。在成长的道路上，他们鼓励你、鞭策你，但不想着索取；他们乐于为你的成长提供平台，提供阶梯，他们具有师者风范，以伯乐的胸怀对待千里马。

台湾作家林清玄在《生命的化妆》这篇文章中写到，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。不管哪个层次的化妆，都需要以干净为底，这样，妆容会更自然、服帖、漂亮。干净的必是赏心悦目的，干净的必是惹人喜爱的。在庆幸有干净朋友的同时，也要努力使自己成为朋友眼中干净的朋友。有干净的朋友，人生会更精彩；有干净的朋友，生活会更幸福。

人世百态，人情冷暖，且把灵魂安放于干净之地。

带着善良度余生

■杨静婉

今日偶然翻阅朋友圈，看到一位好友留言：不想梳妆打扮，不想找朋友叙旧聊天，就这样静静地坐着也感觉不到快乐，我是老了吗？言辞之间几分酸楚，几多慵懒，几多无奈。我的心像地疼了一下，思村良久回复：“人生太贵，不要浪费。”所有的语言似乎都太轻淡，一切的抚慰与情愫都融进这简简单单八个字中。

浮生若梦，转瞬即逝，倏忽间，我们都已登上了中年女子的这班列车。无论我们是否愿意，都无法改变跟随着滚滚前行的轨迹。浅倚在时光的渡口，凝望来时路，那曾经激情燃烧的岁月哪去了？

拾捡起遗留在光阴里的落花，仿佛再现了那青春年少时一起工作的日日夜夜，曾为了一个不经意的赞赏和认可更加信心满怀，砥砺前行；曾为了一次公开课劳心费神，彻夜未眠；曾为了一帮孩子费尽心思，循循善诱；曾为了一件新衣神采奕奕，彼此艳羡；曾为了一个新发型眉开眼笑，乐而忘忧，流年里细枝末节的情感似乎都能愉悦好几天。那些小欢喜、小幸运、小性情、小骄傲不断盈满我们的心。我们曾毫无顾忌、充满憧憬、奋力飞翔，哪怕心被雪花覆盖，寒冷成霜，再堆积如山也无所畏惧，仍高歌“海阔任鱼跃，天高任鸟飞”的壮语，牵手并进，笑意盈盈。可现在，朋友，你是怎么了？

你仍然年轻，你没老。我看到过你对生活热烈的亲吻回应，我聆听过你银铃般的爽朗笑声，我感受过你对待人的真挚热忱，我体悟过你对学生们的爱心满满，这样的一位女子怎么会老呢？也许你只是

心香一瓣