

冬日里的温暖聚会

本版文字均由本报记者左素莉撰写
本版图片均由本报记者胡鸿丽拍摄



参加读书会的一部分成员合影。

12月23日。冬至第二天。蓝天和大地之间，一片片阳光在飞翔，时而于枝头停栖，时而于眼睫上起舞。

由三毛部落和漯河日报社水韵沙澧读书会联合举办的三毛部落读者见面会暨《时光是个老东西》新书分享会现场，“三毛部落”网络文学平台的六位河南省文学艺术家齐聚，与漯河广大读者见面。这场聚会因阳光弥漫而更加温暖。

三毛部落网络文学平台是河南省文学界11位专业人士精心打造的一个刊发原创纯文学作品的公众平台。《时光是个老东西》这本书，是三毛部落网络文学平台《三毛部落文丛》的首卷，收集的是2015年三毛部落网络文学平台刊发的全部散文作品。这些作品以“乡愁”为创作主题，从不同视角、以不同的形式、从不同的地域，展现了乡愁的

全部含义。本书作者大部分为国内知名的专业作家，文笔流畅，语言优美，叙事抒情皆由心生，是一部全面记述乡愁的高品质散文集。

三毛部落联合创始人、理事，河南省作家协会理事、《河南日报·中原风》文艺副刊主编、中原风读书会的发起人和组织者冻凤秋担任特邀主持人。她说：“能有这样一个机会回到家乡，特别感动、特别开心、特别温暖、特别放松，就像回到家一样。与我尊重喜爱的师长、朋友、我们三毛部落的老师们一起回来，我觉得特别有意义。他们在诗歌、散文、绘画等领域都非常出色，都是当前河南文学艺术界的翘楚。这群人有共通的血脉，就是对于文学纯粹性的追求，内心都有诗意的涌动。他们为大家分享各自的人生经历和读书写作心得，希望对大家有所帮助。”

单占生——

中国诗人如果能够进行自我反省，多关注人类和民族命运，可能会有更好的作品出现

谈到碎片化阅读，单占生说，现在，除了书出得多，人们还可以通过手机、网络、报纸等获取知识，面对知识的碎片怎么办？选择你需要的方向，做出正确的选择，把“碎片”集中起来，把选择的东西集腋成裘，就能取得成功。

单占生说，考上大学之前，要补短板，考上大学后，为了促进个性成长、专业成长，正确的学习方法是接长板，而不是补短板。

单占生说，从1949年到1980年，涌现了许多站在时代前沿、与人民群众同呼吸共命运的诗人。从上世纪80年代开始，诗歌界越来越自我化，仅仅关注个人内心世界，不深入到现实生活深处来表现时代，表现与时代有关的诗史性质的内容，没有把个人与人类、民族命运紧紧结合在一起。下一步，中国诗人如果能够进行自我反省，多关注人类和民族的命运，可能会有更好的作品出现。

中国旧体诗包括诗经体、楚辞体、汉赋体、古代自由诗、格律诗、词、曲、民间小调等，形式多种多样，不懂



【单占生，三毛部落联合创始人、理事，诗人、评论家。中国新文学学会理事，河南当代文学学会会长，著名诗歌理论评论家。曾任河南文艺出版社总编辑、郑州大学中国现代文学硕士研究生导师】

格律不要非写格律诗。

诗歌注重语言的形式感，诗歌的形式就像庙宇，要充分利用这个庙宇，让语言超越日常语言，变得具有诗性，并达到至高至美境界就成了诗歌语言。

李玉梅——写作是自己与自己心灵的对话，绘画是对自己生命时光的拓展

【李玉梅：三毛部落发起人、联合创始人、理事、三毛部落网络平台总编辑、画家。中国作协会员，中国散文学会会员】

李玉梅说，写作是自己与自己心灵的对话，绘画是对自己生命时光的拓展。

她从学生时代就爱好文学，到机关工作后，已开始发表文章，这么多年来，文学始终伴随着她。有些朋友说，退休后要去画画、搞摄影，她却认为，在退休前就要为自己打开一扇精神的窗。8个小时上班、两个小时加班，10小时之外是你的。正因为10小时之外有了一定积累，她现在写作出现大爆发，作品融入了她的生活轨迹，她的伤痛与

苦涩，她的孤独与眼泪，所以说写作是自己与自己心灵的对话。

与书画家接触多了，审美水平提高了，过去连茶杯都不会画的李玉梅爱上了画画。生命中给她的启示，要通过文学、绘画表现出来。在动笔过程中，她发现了万物之间的节奏美、和谐美和他们之间的关系，也要提笔表现出来。她画画不是为了成名成家，而是要把想画的画出来，把生命中最想表达的表达出来，给下一代留下更好的精神产品。



李啸——语言平淡也好，华美也好，不能丢失一篇文章的思想和灵魂

李啸说，除了诗歌、小说、戏剧之外，其他文体都可以称为散文，包括见闻录、游记、杂文、评论、随笔、传记、小品文、回忆录等。散文最大的特点是形散而神不散。形是文章的架构、文章的语言，神就是文章的主题、思想、灵魂。一些人认为，散文应该是华美、华丽的文章，这个观点遭到一些专家的质疑。她认为，好的散文，一定形神兼具。语言要有扎实的功底是必须具备的，思想、灵魂如何在语言里体现出来，也是见写

作功底的。语言平淡也好，华美也好，不能丢失一篇文章的思想和灵魂。所有经她的手推出来的文章，一定要达到形神兼具的标准，才不负轮值主编的职责，不负茶坊编辑的职责，也是对广大读者负责任。

李啸说，写纪念类、回忆类文章，也要做到形神兼具；要有纪念成分，更要有对生活的思考、顿悟；要把心胸放开一点，把纪念、回忆的人和事放在大自然里、大人生里、大社会里审视，灵魂和思想就出来了。



【李啸：三毛部落联合创始人、理事、轮值主编、副社长。《大河报·茶坊》文艺副刊主任编辑，省作协理事，省网络文学学会副会长，省散文学会副秘书长】

萍子——人生是一场寂寞的旅行，没有办法回头，诗歌是对生命的拯救

大一那年暑假，萍子的大学生同学邀请她到南阳南召县登山。从小生活在平原，觉得熟悉的庄稼地就很美，开始登山，眼前展现出是一个非常开阔的世界，让她充分感受到了远方之美、大自然之美。加上接触到的人都对她很热情，让她感受到了人性之美。这次到山里旅行打开了她张望远方的空间，她开始越走越远，离家越来越远，当她与家乡拉开距离的时候，更感受到家乡的美，再与家乡的人、家乡的故事交织在一起，促成了诗歌的诞生。从此，她开始写诗。

萍子说，人生是一场寂寞的旅行，没有办法回头，诗歌是对生命的拯救。写诗是为了让唯一能浇灌内心的泉水继续流淌，诗歌要发自内心、发乎自然，泉水非常清澈又富含多种营养，滋养着我们的灵魂，把诗歌比作泉水很贴切。她从内心感恩诗歌，感恩给予她诗歌的故乡、土地、亲人、朋友、大自然，走得越远，最后越想回来，最终回到内心。面对自我时，内心有一股清泉，诗歌的清泉，能够滋润他人的心灵，带给他们美好的感受，是人生中可以感到欣慰的事情。

【萍子：本名张爱萍，三毛部落联合创始人、理事、轮值主编，诗人。中国作家协会会员，省诗歌学会副会长、秘书长，省直文联副主席，省文学院专业作家】

青青——要让有限的生命爆发出亮光，不妨多读书多行走，在读书和行走中找到心灵的方向

一位老师这样评价青青的作品，说她与别人不一样的地方在于，记者的行走与文字交相辉映。

青青说，唐诗是在行走中产生的诗歌，有两个人可以佐证她的观点。李白一生都在名山大川中行走，杜甫在行走中筑就诗歌的高峰。作家三毛也是把行走与文学、生命融为一体。青青的两本书被定为行走文学：一本《落红记》，是为现代文学史上天

才女作家萧红写的传记，为了写这本传记，她把萧红走过的城市都走了一遍，因此这本传记不是一般的传记，她把心放进去，通过行走，她的灵魂与萧红接通了；写另外一本书《访寺记》，她走了100多个寺院，写了47个寺院。生命有限，在时间的荒野上仅仅是一瞬间，要让有限的生命爆发出亮光，不妨多读书多行走，在读书和行走中找到心灵的方向。



【青青：本名王晓平，三毛部落联合创始人、理事、轮值主编。中国作家协会会员，河南省诗歌学会副会长，河南日报报业集团驻三门峡记者站站长】

冻凤秋——相遇，是我们的缘分

冻凤秋说：“三毛部落第一次走出郑州，到地市举办分享会，第一站来到漯河，现场的读者有100名，是很圆满的数字，相遇，是我们的缘分，感谢大家的聆听。”

参加三毛部落读者见面会暨《时光是个老东西》新书分享会的漯河读者表示，与我省文学艺术界的几位老师近距离接触，面对面聆听他们的真

诚分享，深受启发，更被他们诚恳谦虚的人格魅力所打动，会永远记得这场温暖的聚会，这将是人生中美好的遇见，因为遇见他们，我们在文学创作路上能走得更远、走得更久，我们的生命也会绽放得更加多姿多彩。

【三毛部落联合创始人、理事、省作协理事、《河南日报·中原风》文艺副刊主编】



水韵沙澧读书会

打造丰盛的好彩头文化盛宴



好彩头食品有限公司营销总监况家国介绍企业概况。

12月23日下午，国际视野下的好彩头文化研讨会在我市举行，来漯参加三毛部落读者见面会暨《时光是个老东西》新书分享会的六位我省文学艺术家与中共中央党校国内访问学者、市政协原副主席曹代颖及本土知名作家、新锐作家齐聚一堂，为顺应国家“一带一路”战略，提升好彩头企业的文化张力、打造丰盛的好彩头文化盛宴建言献策，推动思想、文化、技术、产业行稳致远碰撞出了智慧的火花，升华了企业的发展境界。

好彩头食品有限公司经过近十年的奋力拼搏、砥砺前行，从一个十多人的小加工作坊，发展到现在集生产、销售、研发于一体的现代化公司，成长为河南饮料行业的标杆企业。公司领航人翟宗伟、汪贝贝以信立身、善作善成，他们的创业故事、创业精神都为人称道。2017年，漯河日报社文艺采风团曾赴信阳县的好彩头生产基地进行采风，并在《漯河日报》、《信阳日报》等媒体推出了一批优秀稿件，展示和提升了企业形象。

好彩头食品有限公司营销总监况家国说，一流的企业靠文化，好的企业文化能激发员工的使命感，凝聚员工的归属感，增强员工的责任感，从而使企业更好、更快、更长久发展。相信在各文化名宿的指导和指引下，好彩头食品有限公司能走出一条更适合自己的发展道路，形成一种企业精神，凝聚所有人的智慧和力量，带着目标和梦想奋力前行。

单占生老师说，大企业要在国际视野下加强文化建设，小企业也要有国际视野，小企业要迅速发展，产品也要走向国际市场。提出有国际视野不能停留在口号上，要有眼界的人才。“好彩头”名称来自民俗文化，中国传统文化有深厚的历史土壤，要进入企业，必须转化为时尚，口味是国际味的，包装是独特有个性的，产品“颜值”要高，文化元素要融入企业精神等，企业一定要找到懂文化又懂时尚的人才，按照既定的理念和目标去做，最终实现从量到质的转变。

李玉梅老师说，企业一步步走到现在很不容易，要把产品做好，符合标准，不怕产品卖不出去，就怕没有好产品。漯河是中国食品名城，要推出高质量的产品，不能一味迎合大众口味。

萍子老师说，“好彩头”名称很有中国特色，企业短短十几年走到今天，开端不错，站位很高，走得扎实，要想走得更远，最关键的是品质。企业创出牌子，提升产品品质，才能拓展出更大的发展空间，同时也是消费者的期待。

李啸老师说，很多企业都在谈文化，都想打造文化品牌、用文化包装企业。如何用文化包装企业是一个难题，要找到切入点。把文化做好了，才能带来意想不到的品牌价值，助力企业走向国际市场。

青青老师说，要开发系列产品，开发适合不同对象的产品，尤其要对准主要消费群体——年轻人开发产品。要加强对青春文化、青年人心理研究，营销部门要有专人做这些事情。相信有文化情怀的企业才能走得

更远。
冻凤秋老师说，冬至是二十四节气之首，从这天开始，白天越来越长，我们见到的光明越来越多，在冬至之始召开此次研讨会，是大吉大利，对企业来说，是个好兆头。企业要集聚更多文化人士，与漯河贾湖文化、许慎文化相结合，做出很多好文章，使企业给更多人留下深刻印象。

市政府办公室纪检组长张伟民说，放眼国际视野是时代的需要，也顺应了中国走进世界舞台中心的大趋势，其中文化引领将在国际经济交往中赢得信任、争得主动中发挥越来越重要的作用。组织研讨是提升文化软实力的需要，需要久久为功，同时，办好研讨会，推进企业发展是应尽职责，是做人从政的要义。

本土知名作家、市委老干部局副局长张德贞老师说，什么是企业文化？要在观念上求善、品质上求高、精神上求强、策略上求新。企业文化分为企业环境、企业价值观、企业英雄、企业伦理四个部分。加强企业文化建设，能使企业对内有魄力，对外有影响力。

本土知名作家、市人事局原副局长乔保国老师说，我很赞赏“好彩头”这个名称，与地域不一定有关，但与广大经销商和消费者密切相关；易懂好记，看一眼就过目难忘；具有丰富的话题延展性。翟宗伟、汪贝贝这样志存高远又脚踏实地的有志青年，他们创办的好彩头企业，一定会创出辉煌。

曙光医疗器械公司党委副书记李庆中老师说，优秀的企业文化是树立企业、兴企旺企的行为准则，也是促进企业发展的动力。要有自觉主动打造企业文化，营造讲诚信、有商德的干事创业氛围，虚实结合，推动企业又好又快发展。

市评论家协会副主席王剑说，一个企业把发展战略转化为具有实际效能的执行力、文化软实力，以及能够吸引优秀人才、留住优秀人才、培养优秀人才的用人机制等，都是规避风险，赢得运气、赢得机遇的重要因素。

知名作家、雨果酒行经理李季老师说，公司的战略定位是“中国好彩头、中国好饮料”，这个“好”首先是产品好，然后在好的营销理念的引领下，才能走向市场。世界果系列产品的上市，也表明了公司进军全球市场的决心和信心。企业文化包括精神文化、物质文化、制度文化三大板块，要把这三大板块整合为完美的一体，就有了进军国际市场的超能力。

知名作家、市档案馆研究馆员蔡慧娟说，领导者带领团队怀着对美好未来的向往，不断进取，不断创新，走向世界，让全世界为之喝彩，才是“好彩头”的含义。如何才能让全世界为之喝彩？企业要有文化载体、产品要符合国际口味、把我们的好东西带出去等。企业要放眼世界、不断超越自己，坚持文化自信、贯彻企业理念，才能走进国际视野。

中央党校国内访问学者、市政协原副主席曹代颖说，河南文化名人和漯河各位作家将国际视野与文化结合起来，提出了许多很好的建议、很好的创意，为“好彩头”文化增添了色彩。如果把企业比作一棵大树，那么文化的使命就是深埋地下，为大树提供源源不断的营养的根。营养充足了，大树才会结出饱满的果实，我们这个社会，才能共享这份甘甜。对文化的发扬与传承本身就是一件功德无量之事。相信“好彩头”食品在先进文化的引领和推动下，就像他们的名字一样，越来越响亮。

曾莅豫做客中原大讲堂·沙澧讲堂讲学的武汉知名作家叶倾城、陕西文学院专业作家周瑄瑄、河南省作协副主席乔叶、洛阳市政府发展研究中心研究员刘彦卿，也分别撰文，就“好彩头”三个字从文化、文学的角度进行了独到的解析。

国际视野下的好彩头文化研讨会侧记



国际视野下的好彩头文化研讨会现场。