

编者按

中华民族是一个历史悠久、底蕴深厚的民族，五千多年的泱泱历史长河中，衍生了古人九大雅事：焚香、品茗、听雨、赏雪、候月、酌酒、蒔花、寻幽、抚琴。

2018年岁首，适逢中原雪飘，乘着党的十九大的春风，在文化自信中踏雪寻梅、晚来小酌、火炉烹茶、蒔花行令的中原小城里越来越多。本期，小编组织一些文友撰写了一些与之相关的稿件，且听他们娓娓道来……

心灵漫笔

中原雪

■李运生

中原雪是人见人爱的俏女子。中原的雪，带点水莲花的娇羞，富有成熟的风韵，既有清爽妩媚，又有美好浪漫，活泼而不放肆，热烈而不狂乱，青春美丽活力十足，有才识情深意厚有分寸感。

中原年年和雪都有约会。每到要和雪约会时，中原人比谁都急切都兴奋，为了欢迎雪驾中原，总有特别多人的人携友拥炉，温酒煮茶、彻夜不眠以待雪。

今年，雪曾踉手蹩脚，先到中原申了个门儿，那时她年龄尚小，性子娇羞脸皮儿薄，看到中原人个个张着脸双目含情急切望，还打算用人工增雪做伴娘，就被这股热情劲儿给吓着了，脚上刚刚踏进中原门槛儿，又惊羞地转身碎步跑开，一会儿就无影无踪，让热情好客的中原人落了个失望。

前几天盛传，伴随历史同期最低温度，中原将迎来今年最大的一场雪：小雪转中雪，中雪转大雪，大雪转暴雪！

于是，一拨又一拨的中原人，开始规划踩雪印、堆雪人、赏雪景、打雪仗、滑雪橇、踏雪作梅、赏雪品酒、拂雪吟诗、把雪作画……静候雪临中原。入夜，天色昏暗，看不清人影了，雪终于悄悄来了，怕被千万双火辣辣的眼睛看着似的，含着带怯轻轻地来了。

其实，雪中对中原的热恋挚爱，人们心里清清楚楚、透透亮亮。这不，若若有若无地飘了阵子雪花后，她就慢慢放开拘束，恢复了年轻率真爽朗自然的性情，大大方方自自然然地飘个不停。虽趁着天黑，避着双双火火辣辣的眼睛，却痛痛快快地在中原大地舞了个通宵。第二天，洁净的银光就把人们早早唤醒，连贪睡的孩子，也一听下雪，就一骨碌钻出被窝，蹦蹦跳跳在雪地里欢跳。

一夜舞蹈，已让她适应中原，不再害羞。第二天，她继续向中原展示最美丽风情：随着风，她上上下下地飘，一左一右地舞，一会儿把絮团起棉团，一会儿把雪团搓成砂糖，一会儿聚成汹涌的水流，一会儿飘起一天的白蝶，一会儿像织女的飞梭，织成满天白纱，一会儿像飞鸟的舞姿，撒下满天莲花瓣。她尽情展露女性的柔、青春的美，带给人们晶莹的白、净润的纯。

看着少年踏出一沓厚厚的脚印，听着咯吱咯吱的响，差不多了。她收起舞步，歇了脚，敛起青春的恣肆，走向母性的温柔。

它化身成年轻美丽又温柔恬静的母

亲；大地起伏着柔美的曲线，漫野都是纯洁晶莹的雪，到处呈现出年轻的饱满丰润，她用莹润的肌肤，拥裹广袤中原，春天的生命、蓬勃的生机，都在温柔的雪原下孕育。她精心裁制的厚棉羽绒被下，麦苗像可爱的娃娃，做着香甜的白面馒头的睡梦。

天地一色，一望无垠，洁白纯净，她用广博胸怀，无私地撒播着爱心公正，消融一切的丑恶畸形；过滤浮躁，喧嚣遁迹，有的只是悦耳的清香，她给世界布放了一层厚厚的活性炭、过滤器，哪里都是无邪的少年，处处飘着清脆的银铃；雪后严寒冷，冻死蚊虫，空气得到净化，病菌难以滋生，一如慈祥温柔的母亲，同样不乏严厉的批评。而情侣的雪地图画，在呵护中纯洁爱情，文人的踏雪赏梅，诞生了纯粹浪漫。

然而，她娇美的容颜，在日洗风磨中憔悴衰老，她丰润的身形，在风刀霜剑的切割中日益消退。最终，她的生命精髓，牺牲消融，化作潺潺雪水，渗透大地的毛细血管，流淌成脉管的血液，滋养中原的农耕文明。

中原雪，用沉静和耐心，呵护身下万物，用温暖 and 爱心，孵化出春天的生命。中原雪为了中原，牺牲全部青春，奉献爱的生命，没有水的土地草木不旺，没有雪的中原农业不兴。广袤中原，土层深厚肥沃，四季清晰分明，中原雪，一年痛快地下两三次，不多，不滥，对于农耕的中原，恰到好处，至为关键。雪光照耀下，这里诞生了古老璀璨的中原农耕文明。农耕文明的晨星在这里升起，代表着灿烂的华夏文化，引领南北四方，辉映中外古今，一如中原雪哺育中原厚土，中原文明哺育华夏文化。

中原雪如此悠远，一飘就是八九千年，伴着贾湖水畔袅袅的笛音；中原雪如此纯净，一飘就是四五千年，伴着螺祖的纺车，用雪白的蚕茧，纺出团团圆圆白丝线；中原雪如此顽强，一飘就是三四千年，伴着妇好南征北战，用礼器教化擦亮青铜的灿烂；中原如此钟情，一飘就是两三千年来，听着许穆夫人《诗经》里的吟唱，翻开最早爱国主义诗篇；中原雪如此多才，一飘就是一两千年，让谢道韞“未若柳絮因风起”与班昭、蔡文姬共同成为历史美谈……

中原雪，带着母性厚爱，哺育滋润了农耕文化，丰富厚重了中原文化的诗篇。她奉献全部精魂，滋养回报厚土中原，中原文明的灿烂之花，在圣洁的雪光中映照华夏八九千年。

温一缕梅香下酒

■安小悠

在冬日，最赏心悦目之事莫过于月色黄昏，邀三五知己，立亭台楼阁，共赏数枝寒梅，同时用红泥小火炉温一缕梅香下酒，在月色中共剪一丝闲愁。虽说月夜常无雪，但如果这时举杯邀白雪，稍许杯盏间，白雪翩然而来，那画面简直诗意透顶。

我很喜欢念王安石的《梅花》，“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。”月光下，旁边斜出的数枝梅，慵散而寂寞地开着，或傍石古拙，或临水曲折，那秀影扶风的琼枝，那暗香穿盈的芳馨，无须笔墨点染，已是诗味沉醉。后来读了更多关于梅的诗句，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，于是，梅便在我的心中扎了根。

中学时代，认识了一个叫梅的女孩，她身材纤瘦，脸庞白哲如雪，像红梅落下了雪，她的连衣裙上绣着一圈半开的梅花，素白色，花瓣边缘微露淡淡的红晕，自带两分羞涩和纯真，不知羡煞了多少女孩的心，又颤动了多少男孩的情怀？只是她早早离开校园，如今亦不知散在了天涯的哪一角？

开在青春时光里的梅，或许早已被岁月酿成了一杯美酒，洒在我们回忆里必经的路旁。

二

如果岁月不酿酒，或许开在青春时光里的梅，永远“有暗香盈袖”，它轻轻飘逸着，步履缓慢而从容，从三千年前的《诗经》起步，继而穿越依依古道，穿过魏晋玄风，穿过唐月宋水，最后在我的心间开了花儿。

我第一次喝酒，是乍暖还寒，梅开依旧，和几个朋友一起，在河上街的小酒馆里，那时我还不知酒为何物，他们举杯，我便跟着一起而尽，有点儿辣，带点儿甜，喝到胃里有点暖。气味相投的人总有天生的默契，数杯之间，河上街的霓虹便没有他们脸上的红晕好看。

后来小酒馆关门，我们又去李季酒铺喝，三杯两盏淡酒，觥筹交错间，彼此说着自己的心事，谈论梦想、文学、人生，酒铺里的绿植，有



国画 傲骨馨香

陈德周 作

岁月凝香

酒后故事

■孙幸福

受洛阳朋友邀请，看过伊川县烟云洞村的仿古青铜器，专门到相距不远的汝阳县，吃寮来自卤肉。刚上午11点，客人们就在窗前排起了长队，各自根据人数和喜好，从中挑选几样；店小二过秤后切块装入铝盆，送入厨房，大家就着新蒜和一瓶刚出炉的火烧饼吃起来。

朋友非常有趣，不仅带有陈年的杜康老酒，还带着几个文化人陪客，其中一人人为白居易的75代后人，他学识渊博，又是本地人，各种掌故信手拈来。我们大杯喝酒，大块吃肉，听着关于杜康和酒的故事。三国时的曹操，就写过《短歌行》，其中就有“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康”；这肯定也是杜康酒最早广告。1972年，周恩来总理指示要“复兴杜康，为国争光”。1975年，河南汝阳和陕西白水各建一家杜康酒厂。因为杜康是陕西白水人，但他在汝阳县的杜康村开始酿造白酒。我们刚才过来的河就叫“杜康河”，东边是汝阳县，西边是伊川县。杜康是民间传说的酒神，他是黄帝时代最善于酿酒的酒师；传说他即便死了，也被玉帝召至天庭，掌管天庭酿酒之事。他在河东的汝阳杜康村酿酒，却在河西的伊川一个村子里娶了媳妇，在老丈人家卖酒。所以，在杜康被封为“酒王”之后，媳妇所在村顺理成章叫“酒后”。附近还有个地名叫“妙水”，因为没有好水，一定酿不出好酒。时至

两三点红从绿叶之间抽出，似梅非梅，在灯光下微微生香，桌角的小京巴，在我的脚边蹭来蹭去。在烦扰的尘世摸爬滚打，难得有这样纯粹的片刻，就着这丝丝缕缕的清香，杯子碰到一起，溢出的红酒，在空气中化成梅花点点，飞溅在每个人曾经的伤口。

酒至微醺，散场。回去的路上，月色极其明朗，踩着月色，我觉得身体变得格外轻盈，仿佛一抬脚，忽闪忽闪双翼，我就能凌空而飞。街灯微黄，像一枚枚悬在灯杆上的小太阳，我每每从旁经过，就看到它把我的影子缩短了又拉长。我在路边的绿化丛里寻梅不得，但就着一缕月光，纵然无梅，酒至未央，已有梅在我心中开了千万朵。

三

喝酒要有境界，大舅嗜酒如命，但他喝酒极讲情调，他喜欢在雪天划了小船，在颍河上捕鱼，舟至河中央，他便收网，坐在舟头，自斟自饮他随身携带的小酒，小船的另一头，常常停泊着一只灰褐色的水鸟，水波微荡，梅开红两岸，他仰头饮酒的潇洒，大有“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”之味。

我有一朋友，他爱酒也爱书，为了把二者结合，他常常独自深夜，翻十数页，喝一口酒，往复循环，书看完了，酒也喝净了，喝酒就书，别有情趣。还有一朋友，全宿舍六个女生都爱饮酒，在冬天，外边下着雪，她们在宿舍煮着火锅喝酒作诗填词，热了心，暖了肠。“诗酒趁年华”，每当她回忆到这些时，双目炯炯，闪着青春年代独有的华彩。

小酌怡情，不只是人，神仙也离不开酒，君不见十里桃林，白浅上神躺在桃树上饮酒，那画面，纵有桃花灼灼，也唯她独尊。如果白浅饮的桃花醉可行，那也该有梅花醉，只是我永远不能醉卧梅枝其上，只可在梅花绽放的冬日，温一缕梅香下酒，将人生的惆怅一饮而尽，纵有梅花千万朵，我只取一朵，放在心上，足矣。

好过冬 出门沽酒

■刘云鹏

阴风怒号，气温骤降，雪的气氛正在酝酿，正如一壶好酒也需要充分酝酿，需要时间蹉跎成岁月，需要环境升华成氛围。朋友倒了一杯酒，吟一首古诗“晚来天欲雪，能饮一杯无”，我也耐庸风雅地和了一句“晚来天欲雪，一杯能饮无”，座中也有女士，赶紧泼凉水说“晚来天欲雪，一杯无饮”。

女士的发言，说明座中还有人不是酒鬼。但历史上有名的酒鬼可就多了去了，而且还有很多“趣闻”得以记载和流传。怪不得有诗云：“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。”果不欺今人。仅陶渊明自己，就一口气写下了《饮酒》二十篇，可谓酣畅淋漓，更不必说李太白《将进酒》一气呵成的豪气和“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的霸气。

魏晋时期，饮酒风气正盛，清谈风也劲吹，一时间酒鬼甚多。比较有名的酒鬼，阮籍算一个，他基本上是在酒坛子里面度过一生的，据说他酗酒还有一个重要原因，就是规避司马昭的传召。刘伶比阮籍更甚，嗜酒如命，他让仆人扛着锄头跟着自己，并告诉仆人，自己某一天在哪里喝酒喝死，就直接把自己挖坑埋在哪里，这是何等的霸气。一次刘伶醉酒后在家赤身裸体，朋友来看望也不知收敛，他却很坦然地质问大家：天地就是我的房屋，房屋就是我的衣服，诸位为什么走进我的裤子里面来？

酒鬼们总能为自己的嗜酒找到绝佳的理由，刘伶跟谁都能在一起喝酒。他的说法是：遇到比我强的，不能不跟他喝；遇到比我差的，不好意思不喝；如果遇到跟我差不多的，那就更得喝了。辩解如此，古往今来类似此公的辩才也不多吧？

其实很多近代名人也是酒鬼，比如说闻一多。他在西南联大教书时，颇不拘小节，他讲课时自己抽烟也允许学生抽烟，他讲楚辞往往现身说法，打开笔记，“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士”。再比如说老舍先生，他喜欢和文联的同志们约酒，赏菊花、过小年，都可以成为约酒的由头，而且据说他豪饮且划拳极精，划拳打通关，基本无败绩。

还有颇具传奇色彩的和尚将军许世友，这位河南老乡，少林功夫了得，酒肉穿肠过，坚定的革命信念心中永留，爱酒也善战。尽管去世多年，人们祭奠他时仍不忘例上

诗风词韵

雪夜里那两条温暖的河流

■鲁锁印

早已订过喜日子的俏新娘终于嫁给了，人们感到欣慰浪漫的诗人赋予她美好的寓意犹如黑暗中的光明寒风里的温情，雾霭后的纯净寂寞时的美梦，苍老时的新生绿色的田野发出最真诚的欢呼这洁白的天使，传递着好消息这场大雪足以覆盖这座城市但掩埋不了这两条河流因为，它们奉献了毕生的热情荡漾着一层薄雾与雪仙子对舞把它们迎进自己的家园然后交融为一体雪花也用她们的感动告诉我冷漠世界里，这两条河流很温暖

铺天盖地的雪花没有尊卑之分在天地间飞行没有争先恐后也没有悠然自得就是宇宙间最普遍的自由落体

■荷蕾心语

雪，你的任性我可以忽略，来就风里动荡的剧情我用体内的白米点燃你回归冬天是我预言过的光阴心与心互为顾盼你像大地，与草木与头顶上完美的星辰你捧出冬天，我捧出荷的缱绻

一杯茅台酒。以至于坊间流传其“喝酒选将”的传闻，其实多半不靠谱，但这更佐证了将军爱酒的性情。

张岱说：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”所谓酒鬼，大概都算一种癖，由此观之，这样的人，反倒值得深交。酒鬼可能让一部分人讨厌，但是最多也只是折磨自己，还不至于让别人跟着一起遭殃。但是有些人喝酒，却让很多人跟着遭殃，套用一下伪球迷的说法，这些人应该叫伪酒鬼。魏晋时期，也很流行斗富，石崇在家请客，令美人劝酒，客人若不饮尽，就立斩美人。王导素不能饮，但人命关天，只能勉强，每次都醉倒。但王敦就是不喝。劝酒的美人连换三个，都被杀掉，王敦脸色如故。王导责怪王敦不该看着石崇杀人，王敦却说：自杀伊家人，何须卿事！一会儿的工夫连杀几位美女，毫不怜惜惜王，可怜了几位美女。

中国的酒文化源远流长，博大精深，仅酒的起源问题，就有猿猴造酒说、上天造酒说、伏羲造酒说、杜康造酒说等，还琢磨出了诸如爵、觯、觥、甗、斛、斝、卣等一大堆生僻字组成的酒器，宋朝还有一哥们写了一部《酒经》讲述酿酒科技，更有人钻研出一套套酒令、酒礼甚至酒的厚黑学等。

这里只说酒事。《水浒传》大概算是中国记载饮酒最多的一部书，一言不合就大口吃肉、大碗喝酒，连平头老百姓都不喝不快，豪气冲天。林冲雪夜沽酒草料场巧遇，武松十八碗后过冈打大虫，鲁智深不堪众师兄引诱犯酒戒，宋公明泻阳江醉洒题反诗，黑旋风洒酒扯诏闹招安，不胜枚举。其实，中国的四大名著，基本上都与饮酒脱不了干系。水浒传说酒，大多是为了解暖、壮胆、聚义；三国说酒，大多是为了立功、抢功、庆功；红楼梦说酒，则是为了样子、面子、场子；唯独西游谈饮酒话题较少，而且大抵都是孙悟空未正式西行的狐朋狗友、胡吃海喝、偷酒盗丹。

中国古代因为粮食产量不够稳定，所以一般战争年代，酿酒与饮酒都是严格限制的，颁发禁酒令也是常事。这时所谓请客的友人们，就不方便留名了，当然也有人很幸运。就说三国时候，刘备颁发禁酒令，结果有人家中被搜出酿酒的家伙就直接被逮捕了，幸好遇见了刘备的谋士简雍。简雍是一个聪明人，他并不着急救人，一天简雍与刘备一起出巡，见一男女人行道，就跟刘备说：“彼人欲行淫，何以不缚？”刘备一头雾水，问他为什么就要抓人。结果简雍一脸严肃地说：“彼有其具，与欲醉者同。”刘备听完放声大笑，就释放了那个人。

虽然有禁酒令，但饮酒仍然成就了中国历史上的很多典故，如“鸿门宴”、“青梅煮酒论英雄”、“群英会”、“单刀会”、“杯酒释兵权”等，有乱世的勾心斗角，也有盛世的富丽繁华。

历史上的酒事太多，也只能边喝边聊了。此刻，唯有杜康可以解忧，唯有出门沽酒，才好过冬啊！

今宵酒醒何处

■李季

“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”柳永为我们描绘了一幅非常唯美而感伤的画面。一千年后的古龙却说：“喝酒无疑是件很愉快的事，可是喝醉就完全是另外一件事了；你大醉之后，第二天醒来时，通常都不在杨柳岸，也没有晓风残月。”估计这柳永喝得少或酒量大，酒醒后，还有心情欣赏身边的景色。我想大部分人酒醒后和古龙是一样的，只顾自己难受了。

我常常是被渴醒的，感觉喉咙干成了撒哈拉大沙漠，昏昏沉沉起来，喝个两三杯水才会好受些。所谓浓睡不消残酒是把人醒了，酒劲还没下去。头疼头晕，胃酸烧心，其痛苦，无以言表。哪里还有心情去吹晓风看残月，只恨不能把昨晚喝的酒全部掏出来，发誓以后坚决不再喝了。

这种状态一般会持续到吃过午饭，大醉后若吃不下饭，这种病酒的状态会持续得更长。喝酒时是英雄，酒醒后是狗熊。英雄都是在人前装的，狗熊却是只给自己看的。说不定晚上一到酒场

上，早上的誓言早已忘到了脑后，端起酒杯，又成了响当当的汉子。哥喝的不是酒，是豪情。

醉酒的次数多了，有了一些解酒的经验。喝酒时，喝醋，吃肥肉、馒头，喝果汁，都可以加快酒精分解。尽量不要空腹猛饮，酒后要吃饭。不要几种酒混合着喝，更不可喝假酒、劣酒，一旦感到难以下咽，就要换啤酒或其他酒，或是少喝为妙。最好矜持一些，不主动敬酒，一圈酒敬下来，还是你喝得多。接受敬酒时，找理由少喝，不行了就溜到席外躲起来。千万不要耍酷，假酒、劣酒喝多了，几天吃饭都不香。

美酒当然就不同了，不管酒醒后多么难受，当时，它能给我们带来很多愉悦。这就是我们乐此不疲的理由。哪怕醉后当狗熊，当时也要做英雄，正是：但愿老死花间酒，天上又多一酒仙。

心香一瓣

酒壮英雄胆

■邢德安

自古以来，关于酒的故事和传说不胜枚举，所谓“酒壮英雄胆”就是众多的传说之一。

《水浒传》中的武松，在生死攸关的重要时刻，武松猛然惊醒，凭借自身的武功和酒精的刺激，拼命打死了老虎，明知山有虎，偏向虎山行。唐代大诗人李白有建功立业之志，却未受到重用，于是，他整日饮酒赋诗，笑傲天下，蔑视功利并因此而名传千古。杜甫的一首《饮中八仙歌》便是最好的佐证。现代革命京剧《智取威虎山》中杨子荣的唱腔“今日痛饮庆功酒，壮志未酬志不休。来日方长显身手，甘洒热血写春秋”，也是以酒为载体，揉发共产党员的壮志豪情，而非饮了酒才有胆

别样情怀

红尘百味