



刘洋炯“百花迎春”花鸟画艺术展上嘉宾合影

1月6日,室外虽然下着鹅毛大雪,漯河日报社一楼大厅内却是温暖如春。河南大学艺术学院教授、硕士研究生导师刘洋炯的“百花迎春”花鸟画艺术展如约举行。河南大学艺术学院副院长、教授彭西春,开封市老年书画研究会会长、开封市人大常委会原副主任、著名书法家李存启,开封市老干部局副局长柴法凯,漯河市委宣传部分副部长甘信奎,漯河市文联主席高文献,漯河市政协文史委主任鲁锁印,漯河职业技术学院副院长王变奇,漯河市美协主席韩慧珺,中国书法家协会会员、漯河市作家协会副主席、新聘漯河字圣书画院长于建华等出席开幕式。漯河日报社党委书记、社长甘德建致欢迎词。漯河日报社总编辑杨志有宣布花鸟画艺术展开幕。不少来自省内外的人文墨客、书画爱好者集结于此,共襄这场文化盛宴。

开幕式上,73岁的刘洋炯教

授精神矍铄。几十年来,刘洋炯教授一直在高等院校从事美术教学和科研工作,主讲基础素描的基本理论和技法,对造型的基本规律有丰富的经验和独到的见解,总结出了《素描百韵歌》。他创作的《雪里红》获中国当代著名花鸟画家作品展优秀奖,《落霞》获河南省著名中国画家精品展精品奖,《朱雀图》获河南省第三届中国画作品展优秀奖,多幅作品在报刊刊登,先后举办过刘洋炯素描作品展、刘洋炯写生作品展、刘洋炯花鸟作品展,代表作有《晨曦》、《白梅》、《芭蕉麻雀》、《凌霄小鸟》、《落霞》、《碧海一角》等。其作品被郭沫若旧居博物馆、河南省博物院、李可染旧居艺术陈列馆、北京大学、河南日报社等单位收藏,出版有《素描》、《基础素描作品选》等著作,发表论文《素描规律初探》、《关于素描基础训练中“整体”问题的思考》、《素描基础训练中思维问题的分析》、《花鸟画

创新随想》、《画圣之乡多名家》、《试论花鸟画形象及其构成》、《用生命铸就史诗》、《王伟艺术散论》等,小传被《当代书画篆刻家辞典》、《中国当代艺术界名人录》等收录。当天上午,花鸟画艺术展上宾客云集,不仅有书画大家,也有前来欣赏作品的书画爱好者。记者看到,一位小女孩随母亲一起参观画展,两人一边赏画,一边互相分享自己的观画感受。通过采访,记者了解到,这位小女孩叫朱瑞云,今年刚上初一,对绘画十分感兴趣,听说漯河日报社有画展,立即和母亲前来观看。“我最喜欢的作品是《秋光》,因为可以透过这幅画感受到一种秋天的丰收气息。”朱瑞云说。另外,她也十分欣赏几幅以紫色为基调的作品,认为十分清新淡雅。对于女儿的爱好,母亲冯丽丽十分支持。她告诉记者:“我们家在召陵区东环附近住,一

大早就开车带着女儿来参加画展。希望女儿能多受熏陶,学会欣赏,在潜移默化中提升自己的艺术品位。”市民戴武宪也十分喜欢绘画。观看了刘洋炯教授的作品后,戴武宪称赞说:“刘教授的作品十分有意境。虽然看着十分清新淡雅,但是下笔十分老到,功底很深。”

记者留意到,一位身着桃花色羽绒服的女士为刘洋炯教授送来了花篮。记者通过了解得知,这位女士叫贾冰,曾经跟刘洋炯教授学习过绘画。“我之前学的专业是装潢设计,现在从事的工作和艺术不是很贴近,但是我十分喜欢画画。一年前,有幸认识了刘洋炯教授,跟着他学习画画。刘教授十分平易近人,教我画画的时候也十分有耐心。”贾冰说,希望这次刘教授的画展大获成功,更多人可以有机会近距离的接触到刘教授的画作。

漯河日报社党委书记、社长甘德建说:“此次刘洋炯先生的到来,不仅让我们感受到春天的到来,同时也是我们践行习近平总书记要求坚持文化自信的指示精神的体现。文化是人类社会生活中产生的物质与精神财富的总和,是民族的灵魂,也前进的原动力。相信这次画展一定会给人一种向上的正能量。刘教授对生活要求很简单,对作品要求却一丝不苟。看到他的画,令人内心感到很安静。马未都曾经说过,一件艺术品,不管是瓷器、铜器还是书画,让人心能够安静下来就是一件好的艺术品,可以传世的艺术品。刘教授的画就是这样子的作品。另外,特别感谢今天到会的各位书画家。漯河字圣书画院的职能之一就是高端交流。今天就是一个很好的交流机会,也是同行切磋的盛宴。”

刘洋炯“百花迎春”花鸟画艺术展为我市带来一场文化盛宴

本报记者 王艳彬 陈金旭 版式 李树森

室外鹅毛大雪 室内『百花迎春』

彭西春 授业恩师 资深前辈

河南大学艺术学院副院长、教授彭西春告诉记者,刘洋炯是他的授业恩师,是河南大学艺术学院的资深教授。“上学的时候,刘老师在专业上教授我们花鸟画,在基础上教我们素描。这两个方面使我受益匪浅,尤其是他的花鸟画构图新颖,笔墨娴熟,酣畅,具有东方意蕴,是花鸟画界资深的前辈。”彭西春说。

彭西春介绍,刘洋炯在上世纪九十年代出了一本《素描百韵歌》,总结了素描的造型规律,在社会上引起了很大的反响。

“在绘画这方面能够得到刘老师的亲传亲授,我感觉很荣幸。”彭西春说,虽然刘老师已经退休,年逾古稀,但是他仍然笔耕不辍,在艺术的道路上不断探索的精神让人钦佩。

甘信奎 加强艺术合作指导

漯河市委宣传部分副部长甘信奎说:“观看刘洋炯教授的花鸟画展是一次艺术的享受,美术、艺术是有灵魂的。这次画展的成功举办,是我市美术事业创新发展的一次很好的尝试。”

漯河日报社作为宣传战线的重要部门,邀请省、市比较有名的画家举办画展,不仅为我市美术爱好者带来了一场艺术盛宴,还为广大青少年学习美术提供了很好的平台,让他们有机会了解绘画艺术,不断提升自己的审美水平。希望这样的活动能一直做下去,同时也希望河南大学能够进一步加强与漯河美术界的合作和交流。

高文献 为我市美术事业带来阳光

“刘老师的画给人以清新的感觉,阳光灿烂,非常美好!”漯河市文联主席高文献在看过画展后感慨地说:“从这些画中我们能够感受到刘老师创作的时候很幸福,我们看过后心里也感觉很幸福。”

漯河经过这几年的发展,美协会员已有600多人,刘老师的花鸟画展为漯河的美术事业带来了一缕阳光,一缕春风。漯河日报社不仅邀请画家到漯河举办画展,还举办了针对青少年的美术培训班,这些都为培养漯河下一代美术人才奠定了基础,为漯河艺术氛围的营造做出了贡献。

王变奇 老师将春意带给了漯河

“在这个漫天飞雪的隆冬时节,刘洋炯老师的‘百花迎春’花鸟画展把春意带给了漯河。”漯河职业技术学院副院长王变奇说:“在河南大学上学的时候,很遗憾没有跟刘老师学习过,但毕业后我认识了刘老师,成了他的粉丝,如今我们交往已经三十年了。”

“刘洋炯老师这些年一直在创作,不断推出新作品。他对生活的热爱、对艺术的热爱,都能从他的作品表现出来。漯河职业技术学院美术专业的骨干教师大部分都受过他的指导,现在仍然对刘老师念念不忘。”王变奇说。

韩慧珺 人品好 画品好

我市美协主席韩慧珺自豪地说:“刘老师是我的老师。他人品好,画品好,非常受学生爱戴。我在河南大学上学那会儿,刘老师比我们年纪大不了多少,是一名年轻的优秀教师,他和学生们不仅是师生还是朋友。”

“刘老师带了很多研究生,真的是桃李满天下,但是他在专业上依然非常勤奋,一直在创作,每天他都在朋友圈发作品。今天看了刘老师的画展,感觉眼前一亮。刘老师非常深入生活,我看他画的三角梅等植物都是他在深入生活中创作的。从刘老师的画中感觉他的作品很富有朝气,画面很饱满。刘老师永远是我的老师,永远值得我学习和尊敬!”韩慧珺感慨地说。

韩慧珺感谢漯河日报社举办此次画展,感谢漯河日报社对漯河美术事业的支持,为我市的美术爱好者提供了这么好的学习机会,为漯河美术事业的发展提供了平台。



富贵长春
怒放 鸣春 荷塘清趣
伴侣 先知 江水暖

