

特稿

字之缘

陈思盈

洛阳和漯河有三个不解之缘：一是洛和漯音同；二是历史上曾经共同使用过一个字“雒”；三是许慎，那是公元121年的9月20日，病中的许慎派他的儿子许冲，把自己花费毕生精力所著成的一本书献给了朝廷。这一献，便让洛阳和漯河结下了千年的缘分。这个缘分，一直到1985年，刚刚成立不久的中国训诂学研究会和河南大学等几所高校召开了第一次全国纪念许慎学术讨论会，在漯河重修了许慎墓碑，在洛阳的图书馆门口塑了许慎像。

2018年1月13日上午，漯河沙澧讲堂和洛阳瓦库文化讲堂又牵了一条线、搭了一座桥，再一次因为文字将洛阳和漯河连在了一起。洛阳，瓦库7号店，由7名漯河文化学者组成的团队，带着文字之光，和洛阳从四面八方而来的文化爱好者们，感受《说文解字》，守护汉字初心。

当年，黄帝史官仓颉在洛阳洛宁县洛河岸边造字之后，并没有把造字的密码公布于世，人们在使用文字时很不方便。于是，许慎在洛阳苦苦钻研，终于发现了汉字密码并著书立说，将其公之于世，泽被后世。所以仓颉和许慎才并称“字圣”——一个是造字之圣，一个为解字之圣。许慎出生、生长于漯河，工作、成名于洛阳，又告老还乡于漯河。漯河与洛阳，构成许慎生命中两个最重要的地方。如果能够把漯河的许慎与洛阳的许慎完美地结合起来，形成合力，无疑会使许慎的形象更加丰满，使许慎的故事更加生动，也会让漯河的汉字文化更加出彩。

这，便是我们举办本次活动的初衷。在这里，河南省文字学会会员、许慎文化研究会副秘书长李华强老师做了题为“守护汉字初心 坚定文化自信——从许慎著《说文解字》的初心谈起”的专题讲座，从许慎其人其事、许慎为什么著《说文解字》、许慎怎样说解字初心、许慎说解字初心的价值和意义四个方面进行了深入阐述。并指出，文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。汉字自信是文化自信中更基本、更深沉、更持久的自信。文化自信要从学习传承汉字文化做起。

这里，一片片瓦，筑瓦为城，一片片光聚成簇、聚光成林；这里，是由一片片文字之瓦筑成的文化宝库，一砖一瓦、一草一木，点石成金，茶香隆；这里，有沙河澧河与洛水伊水文化河流的融会贯通，有《说文解字》关于汉字密码的探寻者；这里，有漯河沙澧讲堂与洛阳瓦库文化讲堂碰撞出的灿烂火花。

曾以为，洛阳，只是仓颉造字的洛

阳，只是苏秦东出的洛阳，只是吕不韦滴居的洛阳，只是周遗民偏安一隅的洛阳，只是刘彦卿老师《天下洛阳》中的他探访过的一个个洛阳村；今日，我知道了，洛阳还是中国文字文化名城，是一个个由方块字组成的洛阳城，是许慎献书的洛阳，是由一片片文字之瓦筑成的文化宝库。

这是一个瓦的世界。这里有看得见的北方偏厚一些的小青瓦，还有南方稍薄一些的小青瓦，有机制的大红瓦、小红瓦，有古旧的瓦、有崭新的瓦。这是一个巨大的瓦之仓库，在这里，我是一片瓦，一片“瓦库”里矗立的瓦，氤氲在茶香、书香之中，一点点，为自己铺上一层圣洁的文化之光。在这里，每一个角落都散发着幽幽之光，无论是一片瓦，还是一个瓦的符号，它在讲述着这片土地上曾经的面貌，它也在讲述着那些遥远村庄的瓦房上一个个闪耀着的文化遗迹。

这里，是一个沉淀着历史和文化的喝茶的地方，是一个存在了十余年的艺术形态，它别出心裁地以瓦为设计元素，将土、木、砖、瓦、石等元素涵盖于内，成就了独一无二之瓦之宝库。这里，李敬泽来过，廖亦刚来过，李佩甫来过，吴克敬来过，乔叶来过，何向阳来过……他们在这里，他们属于这里，庄重、丰富，知道自己的生命特质。他们也是一片片瓦，带着朴素的面孔和心中收藏着的片片文化之瓦，在喧嚣都市中，至美不坏。

在这里，洛阳知名文化学者、洛阳瓦库文化顾问、瓦库文化讲堂主持人刘彦卿老师这样说，作为一个河南人、中原人，都对复兴中华传统文化有着义不容辞的责任。看到漯河有一帮这么热爱中华传统文化、热爱许慎文化的人，对许慎、对《说文解字》进行不懈的研究、探讨、挖掘、保护，确实让我觉得很欣慰。相信，许慎他老人家，若是知道在他的家乡，有一帮后人在沿袭他的衣钵，他一定会道一声：“吾道不孤也！”漯河、洛阳，包括安阳，同属中原，一脉相连。若能以字结缘，共建平台，共推中国文字文化，不更有意义吗？因为，不管是洛阳还是安阳，都和漯河一样，有着丰厚的文字文化底蕴和独特的文字文化资源。

在这里，瓦库公司业务经理高祺丰这样说，瓦库以众多瓦的集结，用瓦单纯的和声呼唤我们记忆的情感，借以为都市人们提供一个喝茶叙旧的地方。说到底，瓦库就是一个喝茶的地方，是文化艺术品质的空间，是当代人生活的情感家园，也是一个会友的地方，一个记忆联想的地方，一个可以品读的天地。但我们更愿意给文化人提供一个交流的空间、分享的平台，尊重文化，尊重文



漯河沙澧讲堂和洛阳瓦库文化讲堂联谊活动现场。

孙永辉 摄

化人，尊重文化人的劳动成果，把更好的文化艺术形式传播出去。

在这里，洛阳市杂文学会名誉会长、洛阳日报原副总编宋继敏先生说，非常感谢漯河的7位学者不远百里来到漯河，为我们传经诵宝。我个人觉得，漯河这方面的文化讲堂做得非常好，我也参与了一些讲堂，以后会给洛阳方面的同仁多交流些看法，向沙澧讲堂学习。听了李华强先生的讲座，我觉得受益匪浅，李先生对许慎、对《说文解字》不忘初心的解读，开阔了我的眼界、拓宽了我的思维。希望两个讲堂能做进一步的交流与探讨，我期待着。

在这里，漯河市政协学习文史委员会主任鲁锁印说，我们来洛阳，是带着朝圣的心情的。不管是巍巍邙山的黄天厚土，还是白马寺千载悠悠的钟声，包括那些活在龙门山上的栩栩如生造像，都是我们中华民族的骄傲。对洛阳，我是情有独钟，这次到瓦库来，果然是“洛阳有高士”，让我们有了回家的感觉。漯河是许慎故里，所以我们对许慎的学习和研究做得稍多了一些，因为我们是把许慎作为漯河文化的标志去打造的。另外，漯河的贾湖文化也是另一个标志性文化代表，在那里出土的七

音古笛，代表了中华民族老祖先的智慧。我们相信，将来，这里一定会有惊人的发现。

在这里，漯河日报社副总编辑李国华说，感谢洛阳瓦库文化讲堂对本次活动的支持，感谢各位老师冒着严寒来此交流，同时也诚邀邀请在座的各位文化学者到漯河去讲学。

在这里，中共中央党校国内访问学者、漯河市政协原副主席曹代颖先生说，来到洛阳，我们有些诚惶诚恐。在漯河，我们是自信的，但到了洛阳，那宏大的气场，让我们不那么自信了。俗话说：言不在多。虽然瓦库文化讲堂并没有过多的讲解，但有时候，文化不需要过多的表白，一开口，便知高下。这一次，来到漯河，我受到了一次文化的洗礼。洛阳的文化太厚重了，河之书、洛之图是公认的中国文化的源头，二里头文化、龙门石窟文化、佛教文化等，加上高人多、高士多，都是厚重洛阳的体现。

是，字，瓦；汉字，汉瓦；仓颉，许慎……多么奇妙的排列组合。在洛阳瓦库，这种组合，又是多么自然，在任何一个角落里，你都会看到瓦的身影，它静静地待在那里，温和地沉默着……

中原大讲堂·沙澧讲堂 活动预告

《说文解字》不仅是第一部汉字字典，而且是东汉时代的百科全书，更是一座丰富的思想宝库。天文，则是这一切的源头，认识和欣赏《说文解字》中的天文之美，对于我们阅读古代经典，认识和欣赏中国传统文化之美，具有十分重要的意义。

2018年1月20日上午9点，新闻大厦漯河日报社三楼多功能会议室，由漯河日报社和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，邀请知名作家、召陵区人力资源和社会保障

局新农保中心主任王坤山先生，以“《说文解字》中的天文之美”为题，带我们认识和欣赏中国传统文化之美。

全公益，全免费，欢迎参加。同时欢迎团体报名及合作。8点整开始签到。

报名微信: siying_289169909

报名电话: 13783065109

报名QQ: 289169909

诗风词韵

与你的眼神相遇

陈猛猛

你我相聚的时间如烟
风一吹就散了
别离后我焦急的心田
似一捆晒干的薰衣草
唯有你的眼神能将之点燃
忆起那条安静的胡同
有棵开着花的苹果树
我们在树下走着笑着
一坨一坨的粉红在你秀发上滚动
曾经的些许过往
在时间的某个交汇点
一遍又一遍上演
我在老地方等你
过着一成不变的日子
渴望望着你的眼神相遇
何日再聚首
与你的眼神在清风里重逢

邂逅，迨我愿今

我在老地方等你
过着一成不变的日子
渴望望着你的眼神相遇
将你在记忆的河流里细细找寻
你那挂满露水的清爽的脸
曾经的些许过往
在时间的某个交汇点
一遍又一遍上演
我在老地方等你
过着一成不变的日子
渴望望着你的眼神相遇
何日再聚首
与你的眼神在清风里重逢

想给你一个春天

杨晓曦

不是昨天，不是今天
也不是明天
我总想给你一个春天
那滋味，是甜的，是青草的气息
就像今天的清晨
有冬天的风和随风翻飞的树叶
一、二、三只小狗
在草坪上四蹄飞扬
被惊醒的春天
在草的根茎里扭动身体

端坐桌前，只一杯茶、一本书
一曲高山流水，就已绕梁
拥抱每一个平凡的日子
读书，思考
用我的文字，用我的七孔笛
自语着雪地深埋的秘密
也许，你会在我的文字里
终生守候
也许，你会在我的笛声里
回忆成殇
无论怎样，我都爱你
天冷了，想给你一个春天

读书笔记

诗意的生活有多远

闫德功

在追求时尚的女人圈，提到香奈儿，大家都不陌生。什么时装、珠宝、香水、包包、化妆品等，说起来一个个俨然行家。香奈儿是谁？她究竟有何魔力？能让天下爱美的女人为之侧目并倾心？

青年作家纪云裳的长篇小说《如果你生来没有翅膀》，就是专门讲香奈儿的。香奈儿1883年出生在法国巴黎的一个“风雨”之家。她的父亲骗吃骗喝，做事极不靠谱；母亲生活无术，还“一根筋”，可想而知，这样的日子怎么过得下去。

香奈儿12岁时，母亲因一场大病活活气死。父亲逃避责任，把她送往修道院。在修道院，她跟着嬷嬷缝纫。18岁从修道院出来，进入教会学校。在这里，她遇到远亲阿德里安娜，命运开始逆转。到22岁时，她利用先前学到的技术，到工厂做工、制衣服，晚上兼职去咖啡馆唱歌。

唱歌是因为没有钱，但没有钱也不吝啬。她对金钱的态度是：“金钱不是生活，金钱只是点缀生活。只有金钱和才华才是打开上流艺术圈之门的钥匙。”而所有这些，可不是一句空话就能实现的。于是她就有了想法，有了追求，也就有了行动。

她开始广交朋友。其中不乏受过高等教育的“上流人”。香奈儿没有受过高等教育，但她的生活经验已然超越那些受过高等教育的人。与这些“上流人”过招，香奈儿显然技高一筹。

在商业上，从咖啡馆唱歌，到认识卡柏时起，她的生意算正式开张——从老佛爷商城进帽子，装饰后去卖。卡柏是富二代，很有钱，也很绅士。他支持香奈儿做生意，以至于到“瞎钱买笑”的地步。“没有卡柏便没有香奈儿的成功”，这是毫不夸张的。不仅是卡柏，在香奈儿接触的所有人中，艾提安、恩尼斯、斯特拉文斯基、戈德温、丘吉尔、丁克拉格等，香奈儿都善于总结吸取他们身上的“闪光点”或“亮点”，然后创造性地加以吸收并消化掉。她总是看别人的长处而不是短处。仅凭这点就不难解释，香奈儿为何总是旗开得胜。她的那句“每一个情人都是一所学校”，看似不着调的一句话，

却隐藏着朴实的道理，也成为香奈儿常常想突破自我、回归社会属性的一面镜子。

在情感上，也是从卡柏开始，一步步坠入爱的窠臼，种上爱情的毒。此时的香奈儿，置身男女感情中，其自然属性更暴露无遗。她大胆、热烈，自由奔放，浑身充斥着少女气息，又特别的看重意义。但反过来，她又时常为自由、为情所困，常常与亲近的人生出矛盾与隔阂。与卡柏如此，与后来的戈德温、丁克拉格也是如此。终其结局，生活一生，纠缠一生，也寻觅一生；热闹一生，动荡一生，也寂寞孤独一生。也许这就是香奈儿一误再误终生未婚的缘故？

在传记中，作者还时常把对香奈儿的情感分析融合在她的商业帝国。比如：香奈儿品牌标识，为什么是交叉的双C，难道就是Coco这么简单吗？她为此写道：“她设计的香奈儿品牌标识，背靠背交织在一起的C，代表了可可(Coco)与卡柏(Capel)的关系，他们是灵魂相系的恋人，也是密不可分的盟友。”仅此一句，香奈儿的忠诚可见一斑，也表露出了香奈儿感情世界的唯一性和排他性。可以想见，他们之间，有着怎样的过往和情感细节？又深埋着怎样的海枯石烂的誓言？再如“香奈儿5号”香水，香奈儿的解释是喜欢，对数字“5”情有独钟。而作者却愿意相信“香奈儿5号”的问世与卡柏感情有关。诚然，没有感情的商业是短命的商业。而有感情就有故事，有故事就有秘密。用商业来纪念一段情感的秘密，也许只有香奈儿能做到吧。她永远都像骨长存，遗世而独立。

在香奈儿看来，生活原本可以过成诗的。这不仅是她用行动书写了“青春永驻的秘密，唯有艺术与诗”，更在于诠释了“艺术与诗”的内涵原来也可以这么简单。诸如“室内设计是一个灵魂的自然反映”，“筒裤并非衣橱精髓，从赤脚走路，筒裤源于一种精神，生于心灵”，“服饰，可以表达你的向往与故事，继而唤醒整个内心”，“时尚并不单指一件衣服，时尚停留在空气中，诞生于清风，在穹顶之上，在道路之上”。怎样将生活过成诗？合上书本，其实我们已有答案。

文化漫笔

凉寒

“民以食为天。”无论是谁掌权，先保证老百姓有饭吃。早在夏朝，桀无道，民不聊生，吃不饱饭，奴隶出身的庖丁伊尹见到求贤的汤后，阐述了自己“三材五味”的理论，不仅让汤大为折服，还被任命为宰相。“做菜既不能太咸，也不能太淡，要调好作料才行；治国如同做菜，既不能操之过急，也不能松懈懈怠，只有恰到好处才能把事情办好。”伊尹将做菜理论用于治国，果真不服众望地帮助汤推翻夏桀，奠定了商朝五百年的基业，所以有了老子“道大经，若烹小鲜也”的感慨！

《道德经》的广为流传，让这句话也世人皆知。不过，大多数人理解错了，认为老子说的意思是治国像炒菜一样容易。那时候没有铁锅，人们用的是陶罐，结合其昶引汉初《毛诗故训传》：“烹鱼则碎，治民则散，如烹鱼则知治民。”才知道老子那个时代人们煎煎小鱼的方法：下锅煎煎小鱼不能老翻动，否则小鱼就全弄碎了。所以说，汤听到伊尹的不是烹饪之法，而是谨慎的态度：从懂得如何做菜，到识鱼之法，再到治国方略。因此，伊尹应该是中国历史上第一个“识食物”的高人。

“人莫不能饮食也，鲜能知味也！”其实，道难以说清，理却是那个理，同饮食的滋味差不多。历史上许多英雄豪杰，因为深知“其中味”而变成“资深吃货”。比如曹操，军事家、政治家、书法家、伟大的诗人，还是一个美食家：“何以解忧，唯有杜康。”诗言志，曹操统一中国北方，实行屯田制，恢复农业生产，提倡“唯才是举”。为了延揽天下英雄好汉，做好吃好喝的招待他们。为此，曹操著述了一本美食专著《四时食制》，算是为豫象勾个蓝图底稿。为什么？魏都许昌，四季分明，物产丰富，天下中心。除了诗言志，曹操还能做到菜言志，抒怀“周公吐哺，天下归心”，又创意了一道叫作“天下归心”的菜，让多少英雄豪杰吃过就不想走了。

《四时食制》记载了许多佳肴，最著名的一道叫驴蹄羹。一日，曹操见曹植嘴角有汁道，问吃什么了？曹植说是七宝羹，用人参、枸杞等七味中药材炖的驴蹄

识食物者为俊杰

蹄羹。曹操一尝：妙！因为驴蹄常在沙漠行走，所以驴蹄肉质肥厚，吃起来非常劲道。遂说：七宝羹之名是辅料喧宾夺主，不如叫驴蹄羹。随之，驴蹄羹名扬天下，在魏晋时代十分有名，日后也成为历史上最著名的珍馐佳肴之一，多为皇室贵族享用。唐代大诗人杜甫在名篇《白京赴奉先县咏怀五百字》中有“劝客驼蹄羹，霜橙压香橘”的句子，说的是唐玄宗与杨贵妃有驴蹄羹。不仅是阳春白雪山海味曹操在行，粗茶淡饭下里巴人的事曹操一样很有创意。官渡之战和袁术对峙的时候，曹方便粮匮乏，一个饿得不行的士卒在曹中抓泥鳅烧着吃，被以违反军纪的罪名抓来交给曹操处罚，曹操却让这个士卒再依样烧了两条鱼，觉得味道非常鲜美，不但免罚士卒，又让他将这道菜推广到全军，解除了这次饥荒。官渡之战大胜利后，曹操把这道菜命名为“官渡泥鳅”。

“食不厌精，脍不厌细”、“失饪，不食；不时，不食；割不正，不食；不得其酱，不食”，孔子的这些理论别看在春秋时代，宋代人们一样做不到。比如大才子苏东坡，官当得不小，学问也厉害吧？为什么成了美食家呢？逼的。宋朝人流行吃羊肉，苏东坡被贬黄州任团练副指挥使，薪水太低，吃不起。但是黄州的猪肉非常便宜，为什么？那时的中国本地猪个头小，黑色杂色的多，腿脚不大。好吃的苏东坡买来，用慢火清炖，然后加入酱油等调料，做出了肉美味无比的“东坡肘子”，为此他还专门写了《猪肉颂》：“净洗铛，少着水，柴头罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。黄州好猪肉，价贱如泥土。富者不肯吃，贫者不解煮。早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。”“解煮”的苏学士还发明了用竹笋和猪肉一起煮的清汤，清香不腻。在一次美食派对上，苏东坡信手写下了一首打油诗：“无竹令人俗，无肉使人瘦。不俗又不瘦，竹笋焖猪肉。”

写过《老饕赋》的苏东坡自然非常了解“三材五味”之论，“鼎中之变”之奥秘，黄州临近长江，鱼自然也成了苏东坡美食的原料。闲暇无事，大学士江边垂

钓，上钩的鱼很快就上了他的餐桌，有毒的河豚不放过。“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒹葭满地芦芽短，正是河豚欲上时。”黄州西寺游玩时，学会了寺中的一种用山泉水和面做酥饼的方法，回家如法炮制，也成了他招待上宾和禅师高僧朋友的点心，成为文人与美食的趣谈佳话。

明朝的富裕不仅体现在疆域辽阔、郑和七下西洋这些硬件上，而是吃真的成了文化。据记载，明英宗时，宫廷厨师已达六千三百余人。宪宗时，达到七千八百七十五名。皇家气派是一个国家实力的体现。民间却也百家齐放。以茶书为例，有朱权的《茶谱》、钱椿的《茶谱》、田艺蘅的《煮泉小品》、徐献忠的《水品》、陆树声的《茶寮记》、徐渭的《茶煎七类》、陈大授的《茶经水辨》、屠隆的《茶说》等三十余种。介绍美味佳肴的品种及制作方法的也不少，如高濂《饮食服虔笺》、洪饒《逸游事宜》。介绍某种食物的专著，如《荔枝谱》。还有介绍食疗法的专著也成体系了，如《食物本草》、《食鉴本草》。同时，吴禄在《食品集》中分谷、果、菜、兽、禽、虫、鱼、水七个部类介绍了约三百五十种食物。《易牙遗意》记录的肴饌茶汤分酿造、脯醢、蔬菜、糖造、糕饼、汤饼、斋食、果实、诸汤、诸菜、食药十一大类八十余种。张岱不仅《夜航船》写得闻名天下，一篇《食蟹》，更成为蟹之美谈。到了清代，随着政治气氛的紧张，许多大家更是钻研吃了。戏剧家李渔，戏剧写得好，文章一流，《芥子园画谱》影响中国画风三百年，一部《闲情偶寄》还能专辟《饮馔部》，纪录当时的美食厨味，真可谓无所不通。与纪均齐名的袁枚，《随园诗单》成为中国餐饮业的必读书目外，其中的《江小余传》，也是文人第一个为厨子作传的佳话。

孟子曰：君子远庖厨。说的不是君子不下厨房，而是不能轻易杀生。其实，英雄们吃饭，有几个需要动手做，关键是懂吃。比如袁世凯，慈禧太后喜欢的“清地肥鸭”是用清水蒸三天，鸭酥了只需要用筷子轻轻一夹，就分开了。袁世凯是用鸡汤将鸭子蒸三天，让鸭子的味道慢慢地融入鸭肉里，味道更不用说了。在天津小站练