

街巷寻珍

腹有诗「书」自华

——记诗书俱佳的潘清江

■孙幸福

潘清江是著名书法家已成为漯河人的共识，但潘清江又是诗人恐怕知者甚少。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”好诗需要厚重中透着轻灵，好书法也需要厚重中蕴含轻灵，而诗词和书法融汇贯通、相得益彰，就造就了潘清江的人生。每天早上看手机微信朋友圈，看到最早的多是潘清江的“日课”，基本上是楷书、隶书、草书、行书、篆书和甲骨六体书法以及临帖作品，也有一些日课是他所书的自己的诗作。这些诗可不是打油诗，而是诗意深刻，抒发情怀并且押韵、合辙、对仗，颇有古诗之风。这些年各种报刊上写潘清江的文章太多了，很难再出新意。俗话说：诗言志。我试着从潘清江的诗中描绘出他的人生历程和其毕生追求的书法艺术之路，其中引用的，皆是潘清江的诗作。

“银光玉带映沙河，绿岸成荫满碧波《游沙河》。”潘清江是郾城沙河边的老户，生于斯，长于斯，对沙河乃至对水都有深厚的感情。他喜欢对人讲：“我名字里三个字都带水，谁比我水多！”而且，他把自己的工作室称为“三水堂”。有一次我对他说，到外地就介绍是“漯河沙澧滨潘清江”，八个字都带三点水，更牛！他欣然认可。潘清江喜欢水不在表面，而是真心喜欢水的韧劲和精神，滴水穿石见功夫，山中清泉，纵然千折百回，终能通江达海。我觉得清江这个名字很符合这种境界。

“农家长就痴情汉，有幸结交翰墨缘《学书感言》。”潘清江祖辈农民，年轻时他也曾下过地，各种农活农具都不陌生，从上小学起，他就喜欢比照着书上印的楷体字临写，没有纸笔，粉笔头、砖头块、小树枝都是他练字的“笔墨”。即便条件如此艰苦，到小学三年级时，他写的大字已传遍全校，成为师生的楷模。“文化大革命”开始后，无论哪派组织都找潘清江用毛笔抄写大字报。他虽不理解内容却乐意为之，那么多的笔墨纸张供他免费使用，对他来说，那可是天上掉下了练字的宝贝呀！

“钟情翰墨年时久，夏热冬寒不计秋《杂咏》。”十年动乱结束，潘清江也高中毕业了。因为书法颇有名气，他被招到乡文化站，后又调入县文化馆，开始了专职书法创作生涯。不管工作多忙，他每天至少临帖习字两个小时，几十年“伏案移灯闲读帖，寻求奥妙夜无眠《秋夜》”。他用过的纸若是一张张叠起来，恐怕要高过几层楼；画家梁军多次称赞：“潘老师是漯河书画界最勤奋的人，他若不算，没有任何人敢说勤奋。”他的学生和弟子钮伟涛、陈晓东都佩服地说：“潘老师以他的勤奋为我们树起丰碑。”

“我书师法晋唐风，最爱张颠与素翁《学书有感》。”潘清江心中的“圣人”是古代最有名的狂草书法家张旭和怀素，所以，他的书风既沉稳爽健，又飘逸华丽，纵横自如，酣畅淋漓。他追求古风但绝不盲从，其《习楷有感》说：“魏晋书法存柔刚，各有千秋各有长。步逐前贤出新意，别开生面我独狂。”他的诗作有古代书法家十咏和现代书法家十咏，以及汉碑十咏，他对这些书法家都认真找出优点和长处，以便去学。钟古代书法家智永他会认为“八法精微入笔端”，钟

羲他横气自华”；王铎他认为“跌宕纵横气自华”；咏现代书法家白蕉他认为“铁画银钩两晋风”，徐生翁他认为“古拙夸张书厚重”，潘天寿他认为“苍古豪纵侧出锋”；咏礼器碑他认为“两汉先开瘦劲风”，咏衡方碑他认为“敦方折角不求工”。正是这般大处着眼小处着手，正是这样诸家精品都学，而且兼修并蓄，所以，虽然诸家笔意都有，但写出来的就是潘清江的字。曾经有崇拜者特别喜欢潘清江的楷书，就向要临准的帖。潘清江幽默又自豪地告诉他：“全国都找不到，只有我这有，我是把唐楷、魏楷、隶书融合到了一起，形成了我自己的楷书风格。”

“搜碑选帖苦精研，日夜临摹忆悟禅《临池感言》。”1990年，潘清江成为中国书法家协会会员，作品入选全国第四、第五、第六、第八、第九届全国书展，并入选第二届全国书法最高荣誉“兰亭奖”创作奖。担任漯河市书法协会副主席、秘书长，在书法成熟的黄金岁月，面对成群结队的求字人，潘清江选择了闭门谢客。干啥去了？他要静下心来，专心致志为家乡的许南阁祠书写全文的《说文解字》碑林。《说文解字》是世界上第一部大字典，更是漯河人的骄傲，为了让先贤留下的这份珍贵的文化遗产泽被后世，潘清江应邀承担《说文解字》全文书丹的重托。这可是133441个字呀！潘清江按照藤花树藏版逐字书写，原文为篆书，释文为楷书，用了1000天时间于2003年3月28日书写完毕。郾城区领导从礼义请来祖辈石刻的韩洲现父子5人，又用两年半的时间，镌刻成每块长1.66米、宽0.66米的282块石碑，立于郾城区许南阁祠院中。整个碑林书体匀称严谨，结构方正，遒劲俊逸，稳妥有势，是全国唯一一套记录整书的刻石作品，可谓字字珠玑，通篇辉煌，不仅展现了许慎文化的精髓，也是漯河城市名片中光辉灿烂的文化瑰宝。在一次全国性的“许学”研讨会上，一个文学大家感慨地说：“潘清江可能不是全国最著名的书法家。但在书写《说文解字》碑林这件事上，他抱着无私无欲的信念，忍受着孤独和寂寞，把它当成庄严而神圣的事业，是真正可敬可赞的！”

“秋风落叶降霜寒，月暗临窗坐小轩《秋夜》。”潘清江认为：“艺道从来无捷径，归真字外得真诠《临池感言》”。他从50年前开始，至今坚持习字临帖，越临，越觉得意味无穷，“学书怕怕鬓添丝，醉恋成迷莫笑痴。夜取新书闲浏览，朝临旧帖细沉思《书痴》”。

就先天聪颖和后天勤奋而言，潘清江认为最好是既有天赋，又勤奋努力，所以有“神奇但应心源出，半靠辛勤半颖资《夜起独思》”。对于创作而言，需要灵感，所以他认为“灵犀每有神奇梦，彩凤时多绚丽姿《书痴》”。但要想创作出精品，须得达到“精微只要真功下，点画仍需费细裁《无题》”的境界。而且，只要达到这个境界，就能实现“随心落笔风云散，妙意经营补拙工，酣畅淋漓千百态，沉淫墨海写人生《学书有感》”的境界。

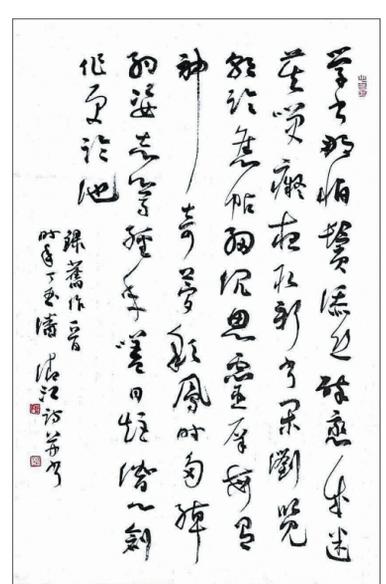
“临池但得心有悟，破浪乘风荡舟舟《墨海荡舟》。”在书法艺术的道路上，潘清江早已成为公认的大家名家，但他书如其人，功力内敛而不张扬，宽以待人极具亲和，上至古稀老人，下到刚启蒙的学生，都愿意与他亲近，向他求教。而他也实事求是，客观评论，助人为乐，诲人不倦。中国有句古诗叫作“腹有诗书气自华”，对于潘清江，笔者认为恰当不过。他不仅自己吟诗作赋，还把如何作诗的资料送给自己的弟子，要求学诗练字两手都要抓。他认为“每在书中求妙理，常从象外得真诠。潜心修道磨穿砚，境界豁然气吞天《学书感怀》”。一个不学无术的人，字有可能写好看，但永远成不了一个书法家。潘清江自己也是“架上诗书时诵读，斋中笔砚苦耕耘《学书感言》”。正因为诗书不离手，潘清江笔下的作品才会具有中国文人的传统儒雅，怎么看怎么好。我曾问过他一个幼稚的问题：“什么样的字才算好字？”潘清江回答：“专家认为写得好，老百姓认为写得好，才真正算是好字！”或许，对于书法家来说，这样的话不符合专家学者们的胃口，不登大雅之堂，但这样的字绝对有旺盛的生命力。

生于1956年的潘清江，最近写了《人生感言》一诗：“坎坷人生六十秋，霜花两鬓半白头。光阴似箭催人老，岁月如梭逝水流。墨海放舟追远梦，书斋纵笔忘不休。千磨百折精诚在，日昃耕耘趁老牛。”正是因为“老牛已如夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”，所以，潘清江“闭门临池追汉晋，当窗试笔不思天《学书感言》”，坚持“夜取新书闲浏览，朝临旧帖细沉思《书痴》”，成为今天的三更明月五更鸡，成为后生小辈们努力学习的楷模。

曾有一日，我向潘清江老师求教诗词书法时，忽然有个想法：潘清江的二儿子潘迎峰正在北京中国画高研班跟着国画名家学画，深受老师们喜爱。他年纪虽轻，其画已经入选全国画展，待老潘的诗作多了，分别用六种书体写出来，小潘也学业有成，给配上画，出一本父子合作、诗画双绝的专著，岂不是文坛趣事一桩？潘清江深以为然。让我们期待这一天。

潘清江书法作品

潘清江书法作品



潘清江书法作品

坚定文化自信 展示不凡成就

捧着一颗心来——郑曾洋文学作品赏析

沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力，并在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们将对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

郑曾洋的文章多来源于他读过的书。我真正地读郑曾洋第一篇文章是《下雨天读书天》：“听着雨声，享受自己那份独特的心情，不帶一丝忧愁，无关乎任何事，仅仅只是平静而已。”听着那天赐予的声音，豪情、潇洒、孤独地坠落，洗涤着这个世界，洗涤着尘封的心灵。”这雨不管大小，无论疏密，心灵是那么惬意、洒脱，有种“斜风细雨不须归”的悠然，这种悠然，无关乎风月，无关乎权贵，把苏轼的豪情和刘禹锡的洒脱描写得淋漓尽致。与现代人的浮躁和骚动不安形成鲜明对比。与一个喜欢书、爱书之人耐得住寂寞的心理刻画得细致入微。正

是有了这种“不忘初心，方得始终”的精神，他才能在文学的道路上越走越远。他把阅读作为一种习惯，古典诗词是他的最爱，李白、王维、苏轼、辛弃疾、纳兰容若等，《论语》、《左传》、《唐诗英华》、《宋词三百首》、《纳兰词》等，不知道被他翻过多少遍。作为一名语文教师，与语文教学相关的书是必读的。苏霍姆林斯基曾在《给教师的建议》中疾呼：“读书，读书，再读书——教师的教育素养取决于此。要把读书当作第一精神需要，当作饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前静坐下来，深入地思考。”一个只教眼前书而不广泛阅读的教师是不可思议的。我想：作为郑曾洋老师的学生是幸福的，以他的博客占今，他的语文课肯定是引经据典、神采飞扬的，也难怪他网名叫“云飞扬”。

他的文章跟自己的学生、亲人息息相关。《让我们慢慢来》，也有自己的彷徨，也有自己的迷茫，但他始终相信每一个孩子都有自己的闪光点，包括每一朵花的开放都有自己的鲜艳夺目。所以不必着急，就让我们慢慢来吧。“要及时看到学生身上闪现的火花，要尽心呵护他们上进的愿望，和学生一起迎接更好的自己。”真正做到了“捧着一颗心来”。这些在他的《抱怨是心灵的癌症》和

《用心情写生活》里都有真情的告白和流露。真正做到了让自己有光，向学生和周围的人传递正能量。我想到了一个文友写下的话：人的生命光辉在耀眼时，那就照亮别人，给亲人光和热；当人的生命光辉在黯淡时候，那就把光芒留住，温暖自己。只要生命之光没有熄灭，哪怕微弱到仅有一点火星，只要生命的火焰还在跳动，其自身就会迸发出巨大的能量，让生命的火焰继续熊熊燃烧……

《父亲的小菜园》、《小巷》、《原来妈妈也爱美》、《冬至的饺子》……一系列亲情文章娓娓道来。他在每个周末都会陪伴有病的父亲母亲。孝道是什么？就是你伴我成长，我陪你慢慢变老。尤其是《原来妈妈也爱美》中，把这种亲情发挥到了极致，妈妈不是嗔怪，而是赞赏自己的儿子，有这样的儿子，她由衷的自豪！

他善于从生活中的点点滴滴发现美。作为生活在沙澧河边的文人，桃红柳绿，银杏红枫，疏影横斜，清风明月，沙澧河的粼粼金波……都是他的题材。收拾纸巾的顽童，送硬币给老大娘的翩翩少女，还有夕阳下相互搀扶的老夫妇，丁湾村的墙绘……都给人留下了美好的印象，把漯河的美景和文明展现给我们。美景中的人物永远是风景的灵魂！

《沙澧河畔枫叶红》、《沙河东流去》、《美好就在我们身边》、《小商桥的年集》等，都是一路风景一路歌。可见他在生活中，是个热爱生活的，追求美、善于发现美好的人，连灵魂都闪烁着光芒。

乡愁是每个人骨子里固有的东西，郑曾洋也是如此。他笔下的乡愁清新、明丽又让人怀恋，就连连收那么繁重的劳动他也能发现美好。记忆中的爸爸妈妈，邻里之间，捶棉花、捣榆钱、蒸构构……都留下了不可磨灭的印象。《又听布谷叫》、《老河》等乡愁文章，像一曲又一曲的老歌，唱也唱不完，说也说不尽！就像村头的颍河水那样，弯弯曲曲地绕了一道湾，把人的心声多湾诉说。作为一个九年级语文老师，郑曾洋的勤奋更显得可贵。一年多时间，他在媒体发表六七十篇作品。

郑曾洋的小说不是太多，《郑重的房子》、《接楼记》、《扶贫》等，通过一系列小人物的刻画以及接地气的对话，弘扬了时代正气的，但小说的笔法还欠火候。另外，他的作品有一定的局限性，笔下多是自己多病的父母和邻里琐事，风景仅限于周边，平时的喜怒哀乐也和自己的学生息息相关，生活的圈子和视野不开阔。希望他能够开阔视野，眼界放宽，写出更优秀的作品！

作者简介

郑曾洋，郾城区高桥一中语文老师，水韵沙澧读书会成员。最喜欢的一句话是“捧着一颗心来”，最喜欢的生活状态是“充实并快乐着”。爱生活，爱读书，作品散见于《漯河日报》、《漯河晚报》等。

郑曾洋有很多小喜欢。我喜欢读书。只要一进入书的世界，便物我两忘，享受墨香，不为升学，不为工作，完全抛弃功利心，只为喜欢。这些书让我的心灵沉静，让我的头脑充盈。我喜欢打球。课余时间，我经常和同样喜欢篮球的同事们一块打球。一次漂亮的抢断快攻上篮、一次精彩的篮下勾手得分、一次妙到毫巅的助攻、一次恰到好处的好球……都让人觉得那是一种难以比拟的享受。我喜欢跑步。过去我每天早上在学生早

我的那些小喜欢

操前就已经跑了大约5000米。近两年，随着年龄的增长，我不那么疯狂了，一是跑步速度慢了，二是跑步距离也减了下来，追求的不再是必须跑得快、跑第一，而是跑步后全身上下轻松愉悦。平时在学校操场跑道上跑步，周末和假期里就在河堤上跑步，耳边清风轻轻地吹，身边河水静静地流，一边跑还可以一边享受沙河岸边清新的空气，优美的风景。我喜欢听歌，用音乐放松心情。每一首音乐都代表一种心情、一个故事、一段感情，音乐里记录着过去的时光，曾经的心情，珍藏着逝去的旋律，美好的、悲伤的……清晨起床，一首班德瑞的《春野》，让人来到了初春的小河边，雪融了，嫩绿的小草在发芽，柳树的叶苞露出嫩黄，潺潺的流水；细雨绵绵的黑夜，在《雨的印记》里，

柔柔雨丝，如丝滑落，雨不止，心乃静。疲劳时，一首《lake children》，竹林风过闻鸟鸣，水流潺潺归声。慢哼轻吟船已近，斜阳含情醉红。我喜欢拍照，将美好的事物定格。我没有高端的设备，也没有相关的专业知识，有的是一部随身携带的手机和一双善于发现美的眼睛。著名的雕塑家罗丹说：“这个世界缺少的是美，而是发现美的眼睛。”世界上总有一些美好的事物，让人怦然心动，如桃红柳绿、晓风残月、紫陌听雪、疏影横斜、暗香浮动、月上柳梢、人约黄昏……不经意间，平凡的日子被我过成了诗。我喜欢旅游，喜欢陶醉于青山绿水间。奔腾的江河，澎湃的大海，辽阔的草原，茂密的森林，宁静的山村，繁华的都市……处处都有迷人的景色，世界这么大，我多想都

文化漫笔

唐朝那个雪夜

■张翠华

中学时读《李愬雪夜入蔡州》，只觉得荡气回肠，随着文中描写，无数次地想象着那个神秘的唐朝雪夜。直到在漯河待了很多年，直到我关注唐朝宰相裴度在郾城平淮西叛军，才猛然觉得，原来，那个一直铺展在记忆幕布上的静谧却发生令人震惊事件的唐朝雪夜，与漯河有着如此紧密的联系。对于唐朝那个雪夜，越发觉得神秘而不同凡响。

《李愬雪夜入蔡州》取之于司马光的《资治通鉴》，记述的是唐朝李愬雪夜袭取蔡州，擒获淮西叛军首领吴元济之战。这次奇袭战十分成功，在历史上也赫赫有名。

李愬袭蔡州的准确时间在元和十二年，即公元817年的十月初十。“时大风雪，旌旗裂，人马冻死者相望。天阴黑，自张柴村以东道路皆官军所未尝行，人人自以为必死，然畏愬，莫敢违。夜半雪愈甚，行七十里，至州城。”李愬命李佑等率训练有素的敢死队3000人为前锋，自己与监军将3000人为中军，命李进城率3000人殿后。军队的行动十分隐秘，除个别将领外，全军上下谁也不知道行军的目的地和部队的任务。李愬下令说向东。东行30公里后，唐军在夜间抵达张柴村，乘守军不备，全歼包括负责烽燧报警士卒在内的守军。“时大风雪，旌旗裂，人马冻死者相望。”司马光以简洁之笔，给我们描绘出了一千多年前唐朝那个雪夜的奇寒。

李愬雪夜入蔡州的出发地距漯河不远。一千多年前的冬夜，唐朝大军冒着严寒，向着吴元济的治所悄悄进发。我似乎看到了那雪夜行进的军队，嗅到了苍茫的夜空中弥漫着的生与死的紧张气息。

那个雪夜，唐朝宰相裴度已经率军驻扎在郾城两个多月，在这个大雪弥漫的夜晚，裴度一定是彻夜难眠的。事前，李愬将袭蔡州的计划告诉他，认为“蔡之精兵皆在洹曲及四境拒守，守州城者皆羸老之卒，可以乘虚直抵其城”。裴度认为是个很好的计划，给予大力支持，正是裴度指挥了这次奇袭。他一定久久地伫立窗前，望着漆黑夜色中飘舞的雪花，既充满胜利的信心，又心系前方将士的安危。来到郾城两个多月了，淮西叛军尚未平定，他手抚宪宗出发时送给他的通天御带，想起临行前的铮铮誓言，更对这场雪夜之战充满胜利的期盼。

这一个雪夜，能安然入眠的是吴元济叛军。吴元济把大批的军力都布置在洹曲（漯河）一带，这样一个大雪弥漫冷无比的夜晚，他怎么也不会想到，附近的李愬大军正悄悄往蔡州进发——那踏在雪地上的脚步声，成为他们的催眠曲。

李愬直接指挥了这个雪夜的战斗。李愬，字元直，有谋略，擅长骑马射箭，其父是名将李晟。唐宪宗讨伐吴元济，唐、邓节度使高骈失败以后，用袁滋代替他做了统帅，没有取胜。李愬主动请求一试，宰相李逢吉认为李愬可以任用，于是任命他担任隋、唐、邓节度使。

李愬雪夜入蔡州前，漯河一带早已陷入战乱，吴元济将重兵驻扎在洹曲（沙河和澧河交汇处的下游一带），唐朝多次派兵平定，四年之间，没有取胜。物资转运使人们疲惫不堪，百姓深受其害，有些百姓只好用驴来耕种田地。宪宗以李愬为西路唐军统帅。元和十二年，讨伐淮西的战事进入了关键的一年，宪宗决心集中力量，先平定淮西。这时，北路李光颜率河阳、宣武、魏博、河东、忠武诸镇唐军渡过澧水，进至郾城，击败淮西兵三万，歼灭十之二三。郾城令董昌龄、守将邓怀金举城降唐。吴元济得知郾城不守，十分恐慌，将亲兵及蔡州守军全部调往北线，以增援董重质防守的洹曲。淮西军的主力精锐都被吸引到了北线。这就为西路唐军奇袭蔡州创造了条件，也从中可以看出漯河与这次在历史上有名的战役的关系是多么密切。这一年六月，吴元济见部下多降唐，兵势不振，上表请罪，声称愿束身归朝。宪宗派中使赐诏，允许免其死罪。但吴被其左右及大将董重质所挟制，无法归朝。淮西已到了穷途末路、指日可下的地步。七月，唐宪宗因对淮西用兵4年，馈运疲乏，民力困乏，深以为患，遂任命主战最有力的裴度兼领彰义军节度使、淮西宣慰招讨使，赴前线督战。

李愬雪夜入蔡州的幕后总指挥——唐朝宰相裴度，是河内闻喜人。漯河人对裴度一定不会陌生，因为他来漯河一带几个月时间，郾城的名字正是因为他在此筑城而闻名。在唐代，裴度的名字完全可以与唐初的名相魏征等人相提并论。其一生的最大功绩就是竭尽毕生精力去一次次地削弱藩镇割据势力，特别是在平定淮西藩镇吴元济叛乱中，立场坚定，功绩卓著，使唐朝又一度取得了统一，出现了元和中兴的政治局面。

正是这个雪夜的关键一战取得了胜利，才终于平定了淮西。淮西平定后，各藩镇恐惧不安，朝廷又挟平定淮西之声威，收复淄、青等十二州。藩镇割据的局面因有所缓解。

唐朝那个雪夜，如此惊心动魄，它改写了唐朝的历史，以其奇妙的雪光，永远辉映在历史的天空。

小荷初露

我的妈妈也爱我

■李子豪

都说妈妈是孩子的保护伞，可我的妈妈不是，我也从来没有感受到被呵护的幸福。从上学开始，学校门口都挤满了接送孩子上学的家长，但妈妈从来不接送我，我一直都是独行侠。那件事，更是让我对妈妈不满。那次数学考试，我错了几道题，老师在放学后把我留下来改正，等我终于弄明白并改正后，天已经黑了。这次妈妈一定会来接我了吧？我满怀期待地跑出学校。校门口冷冷清清的，连一个人影也没有。冬天的风刮在脸上像刀子割一样，我缩着脖子走在路灯下，一边走一边气急败坏地踢着路上的小石子，由于使劲儿太大，一块石子砸到了脚，疼得我眼泪在眼眶里直打转儿。

回到家，我把书包往沙发上一扔，气呼呼地坐那里大声地喊：“别的学生都有家长接送，就我没有。平时没有也就算了，今天这么晚，你为什么不去接我？我不是你儿子？你爱不爱我？”我的眼泪忍不住流下来。

“看看，又哭了，你是男孩子，咋能这么爱哭呢？你从小就胆小，性格懦弱，妈妈这样做是为了锻炼你的胆量，还有独立做事的能力。”说着，她蹲下来说要脱我的鞋子：“过来，让妈看看，脚流血了没有？”“喂？你怎么知道我脚受伤了？”我满脸疑惑。妈妈说：“看到你没回来，我就到学校找，你出来后我一直悄悄跟着你呢。”

我恍然大悟，原来妈妈也爱我，只是，她的爱，是藏在心底里的。