

快评

大雪无情 沙澧有情

■陈思盈

雪,给我们带来了快乐、喜悦,但同时也给我们的出行带来了诸多的不便。

1月24日,我市迎来新一轮强降雪。与上一场暴雪后市区部分主干道成了溜冰场的画面相比,本次强降雪天气过后,市区主干道畅通无阻,市民拍手称赞。

上一场大雪过后,市区街头很多地方的人行道和车行道暴露出尴尬面目:化不了的硬雪块又被轧成了滑溜溜的冰,行人走得提心吊胆,车辆过得小心翼翼。

而本次强降雪到来之前,漯河市委、市政府为最大限度地减少冰雪天气给市民出行造成的不便,提早制订预案,提出除雪“四六八”工作要求:雪停4小时内市区主干道畅通无阻;雪停6小时,辅道及人行道积雪清理完毕;雪停8小时,背街小巷积雪清理完毕。从24日晚开始,有关部门组织人力、出动机械对主干道、桥梁涵洞和人行道积雪进行清除。

大街小巷的扫雪现场,除了大型机械外,到处是环卫工人、机关单位工作人员忙碌的身影。虽然新一轮强降雪来势汹汹,但因为有市委、市政府的及时周密部署、科学组织、有序安排,扫雪大军日夜不息,顶风冒雪连续作战,使我市交通运行、城市运转、民生保障总体平稳。

雪不停,路不畅,清扫不止。看,无论是党员干部,还是普通职工、退休干部、

在校学生、企业商户,都力所能及地加入扫雪志愿者的队伍;瞧,许多漯河市民走出家门,力所能及地加入扫雪队伍,从清扫自家房屋、所在社区、单位门前的积雪开始,既自扫门前雪,又义务清扫公共区域,为方便更多的人平安出行,为城市恢复整洁面貌贡献一分子力量。

大雪无情人有情。辛勤付出换来了道路的洁净和出行的便利,25日晚降雪停止,26日市区各主干道积雪基本清理完毕,路上干干净净。27日晚降雪停止,28日上午各主干道又恢复到原来干爽畅通的状态。干净宽敞的马路、畅通无阻的交通、市民如花般的笑颜,定格在一张张照片中。

两场雪过后,结果如此不同,值得反思。

首先,体现了新一届市委、市政府领导班子本着“常修为政之德,常怀律己之心,常除非分之想,常省自身之过”的原则,主动接受群众监督,对上次的不足进行认真反思,在这次应对强降雪过程中,及时安排、部署得力,体现了强大的执行力。人非圣贤,孰能无过?亡羊补牢,犹未为晚。24日早上,降雪一开始,有关部门就时刻关注天气情况,及时启动除雪应急预案。24日晚8时,市领导在降雪间歇期带领有关人员到全市除雪情况进行督导检查。从龙江路到南环路,从中山路到107国道,市区建成区内,大型除雪机械相继出动,开始通宵作业,对市区主干道、桥梁、涵洞的积雪进行清理。各相关部门响应市委、市政府号召,部门

主要负责同志带领干部职工拿起铁锹、扫帚,走上街头开始清扫分包路段人行道的积雪,直到次日凌晨,在车站广场等重要地段,干部职工仍在清扫积雪。不仅如此,25日、28日早上,我市广大干部职工再次走上街头对分包路段积雪进行清扫。

其次,群众利益无小事,市委、市政府时刻把群众利益放在心上。本次扫雪之事,说大不大,说小不小,但关乎群众切身利益。急群众之所急,办群众之所难,从群众最关心、最迫切需要的实际问题入手,使群众切实感受到社会主义大家庭的温暖。本次扫雪行动,市民看在眼里,网友记在心里,媒体和微信朋友圈里一张张点赞的图片,是对此次给力的扫雪行动最好的诠释。

再次,各单位、各部门在这次扫雪过程中彰显出很强烈的大局意识和为民情怀。积极响应,迅速行动,以雪为令,部门行动,劲往一处使、心往一处想,不作秀、不浮夸。除了清扫门前积雪,更多地去清扫公共区域,不仅方便自己出行,更方便大家出行,拉开了一张保畅通、保生活、保安全的大网。在扫雪过程中,涌现出各种暖心事件,写出的是满满的爱。

这次扫雪,很多人见证了团结的力量,共同完成了一件集体才能做完的事,这才是一个集体该有的精神。这次扫雪,更多人会体会到劳动的光荣感,从而更加重视劳动,重视劳动成果,重视同事间的合作。

这场雪,白了漯河小城,暖了沙澧人心。

■心灵漫笔

不忘写作初心
牢记神圣使命

■花未央

雪夜,处理完一天的事物,虽疲惫,但无睡意,躺在暖暖的被窝里,我翻看微信朋友圈。

看着看着,就和编辑聊起了我的一篇稿件。她说:“稿件我还没有看呢,回头我看完后再给你回复,感觉题目不太合适,太含沙射影。写作的人应知道自己写作的初心是什么,不要把文字当成打人的武器。”并叮嘱我说,“对写作上的朋友,不要轻易批评,而要善意忠告。看到了一些不好的现象,应劝诫他人醒悟、改正,自己也要避免成为那样的人。同时,写作要保持静心、净心、宽心,这才是为文者的初心和本心吧。”

放下手机,我陷入深思:到底什么才是我们的写作的初心呢?

有些人写作是为了“在那些流逝的光阴中抚慰人心”;有些人是为了“拯救孤独的自己”;有“野心勃勃者”如巴尔扎克,就会这样回答:拿破仑用剑没有办到的,我要用笔来完成;有“自负狂妄者”如王小波说:我相信我自己有文学才能,我应该做这件事;也有“想法非常单纯者”如哥伦比亚作家马尔克斯说:我写作,为了使我的朋友们更爱我。

对于普通业余作者来说,写作很多时候是一个很随性的过程,分享自己的一些生活感悟、心灵感受等。编辑老师说的一席话,与我们大多数业余作者的想法是一致的,代表了我们大家写作的初心。

有目的性的写作是不纯粹的,所以写作者不要去想阅读量、粉丝量,还有上简书首页这些事情了,我手写我心,想写什么写什么,反而会有意想不到的收获。

所以,我觉得,写作者首先要搞清楚,写作是为了取悦自己还是取悦大众。鲁迅觉得医生只能拯救人的身体,文学可以医治人的思想。而中国落后的根本原因在于思想。鲁迅先生就是想利用文学的力量改变中国的国民性。这一点在鲁迅先生在杂文《我为什么做起小说来》中有说明。这应该是鲁迅先生的写作初心。

那么,我自己的写作初心又是什么呢?

我认为:写作的初心和做人做事的初心,应该是一致的。每个写作之人都要经常回顾自己的写作初心。不忘初心,牢记使命。党的十九大报告主题共68个字,这8个字最靠前。中国共产党人的初心和使命,就是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。不忘初心,方得始终——对写作者来说,同样适用。

■读书笔记

人品文品作品
吾友吾兄吾师

■张金合

玉修兄是上世纪五十年代中期出生的人,长我八岁,已过花甲之年,退休前供职于农发行平顶山市分行。在那个政治化的极左年代里,因为家庭成分的原因,身为长子的他,不到15岁就过早的扛起了家庭生活的重担。从小就酷爱文学的他,失学后在生产队大田干农活、帮助母亲劳作和照顾弟弟妹妹的间隙,总是千方百计与“书”结缘、为伍,觅书、借书、读书、抄书、背书,利用碎片化的时间,贪婪地汲取文学营养,尽可能弥补先天不足的文化知识短板,较为扎实的文字功底就是在这样的境况下打下的。

党的十一届三中全会的春风吹遍了祖国大地,党在思想等诸多领域实现了拨乱反正,我们的国家迎来了改革开放的崭新时代。随着他父亲问题的澄清及蒙冤昭雪,后经有关部门落实政策,25岁那年,他成了一名基层人民银行的工作人员,从此开启了他近40年的金融生涯。纵观他几十年的银行工作实践与历练,可以说,他亲历了我国新时期银行业改革开放、转型发展的全过程,见证了金融业的历史性巨变。从工作单位看,他先后先后在基层央行、商业银行、政策性银行工作;从工作地域看,他曾在乡镇营业所、县支行、地区中心支行、市分行留下奋斗的足迹,他的岗位也由出纳员、会计员、信贷员到县支行副行长、市分行副科长、科长(主任),学历层次也由小学到中专,技术职称由初级到中级,一步步得到进步、提升,并成为市级作家协会会员。

难能可贵的是,玉修兄无论在基层央行或是中心支行,无论在商业银行业或是政策性银行,无论是担任中层干部或是基层银行高管,在做好本质工作的基础上,他都扬己所长,发挥优势,手中的笔始终聚焦改革开放与转型发展中的金融大潮,坚持以正确舆论引导人,以典型示范鼓舞人,以优秀文化教化人,弘扬主旋律,颂扬真善美,传播正能量,笔耕不辍,勤奋不止,生生不息,孜孜以求,放歌伟大的时代,点赞幸福美好的新生活。经过冬的严寒、春的孕育、夏的洗礼,他迎来了秋的收获,撰写发表了一大批优秀作品,收获了思想激荡与智慧火花。他于近日出版的《岁月印记》文集,便是他心血的凝练。读罢,掩卷沉思,觉得作品有几个明显特点。

一曰有情。感人心者莫先乎情。有情的人生充满活力,无情的人生生命一潭死水。能称得好的作品一定会是作者的真情流露。玉修兄是性情中人,其作品文如其人,尤其是散文,都充满浓厚的情感。如《家乡的小河》、《大病感悟》、《端午情思》等,字里行间饱蘸深情。二曰有爱。这个爱是大爱,是无我之爱。玉修兄秉持家国情怀,爱国、爱社会、爱单位、爱同事、爱家人,心中有爱才能笔下有爱,才能因爱生情,以情感人。《走出绚丽多彩的人生》、《搬家》、《老妈的现代生活》、《爱人的变化》等,情深深、意切切、爱融融,读之如饮清泉,甘之如飴。三曰有悟。玉修兄的少年及早期青年时代,虽遭遇不幸,命运多舛,但他没有怨愤,拒绝“愤青”,倍加珍视来之不易的新生活,始终怀着感恩之心,感恩伟大的新时代,感恩生活的馈赠,感恩单位及同事,感恩身边的好人。如《我赶上改革开放的好时代》、《难忘襄城》、《农发行改变了我的人生》、《我退居二线之后》等。四曰有义。有正义、大义。玉修兄虽说不上“铁肩担道义,妙手著文章”,但可以说是心怀社会责任,“位卑不忘忧国”,不平则鸣,为社会鼓与呼,为时代唱赞歌。如《干旱的启示》、《姬主任退礼》、《无畏的奉献》等,尤其是长篇通讯《无畏的奉献》一文,把两个年轻的女出纳员张玉萍、贾秀玲机智勇敢、顽强拼搏、用鲜血和生命为保护银行库款与歹毒周旋搏斗的感人场面,描写得栩栩如生,其正义凛然的英勇事迹感人至深、催人泪下、令人震撼。五曰有美。文字美、人物美、景物美、抒情美、游记美。如《姹紫嫣红报春来》、《我爱春雨》、《郟县访古》、《国花园遐思》、《婺源赏花》等,作者对所见所闻的细腻描写,让人读了之后好像跟他去游览了一遍,如临其境,是视觉盛宴和美的享受……其作品内涵丰富、情感丰沛,播撒着大爱,散发着清香。

祝愿玉修兄创作如源头活水,为社会、为关爱他的人们回馈更多更好的精神食粮!

■别样情怀

■邢利鹏

早上醒来,我照例先看了一眼手机。工作群里有一条未读信息,是主任昨天晚上十一点钟发的:“雪大影响交通,请各位同志六点半前赶到分包路段进行清扫。”我抓紧时间穿衣、出门,赶往扫雪地点。

一出楼道,雪仍在下,雪花不算大却很稠密,西风凛冽,寒气分外逼人。看着处处银装素裹的情景,我脑海中浮现出几句古人咏雪的名句。一脚深一脚浅地走了半程,到一处红绿灯口时,因为行人渐多,雪已经踩得很瓷实了,我一个不注意,脚底打滑,差点摔倒。走到分包路段时,已经快八点钟了。同事们挥舞着铁锹扫帚干得热火朝天,只有我住得最近,走得最晚,心里一阵惭愧,赶紧拿起工具跟上队伍。

主任身先士卒,弓着身子用铁锹在雪地中开路。他穿一件深绿色的冲锋衣,后背竟盖满了雪花,脸冻得通红,眼镜片上笼罩着一层蒙蒙雾气,看不出一点平时办公室里的儒雅形象。听同事讲,主任六点多一

扫雪记

点就上了路段,等不及配发的扫雪工具,他从家里自带了俩把铁锹。我看着前方青白相间的背影,心里很是感慨。

旁边的陈老哥彻底颠覆了沉稳大度的老大哥形象,裹着一身黑色棉袄,为了御寒,他戴了一顶从没戴过的绒线帽,显得很卡通。他也很早就到了,呼吸之间口鼻处白气蒸腾,因身体不好,腰不能久弯,主任前方开路,他就手持铁锹后面掠阵。干起活来既不疾不缓,从容高效。

还有两只“东北虎”,极其魁梧剽悍。他们俩左右开弓,四面出击,十分的野蛮,干起活来没有丝毫美感,铁锹上下翻飞,一扑一剪之间,两根电线杆之间的积雪就全没了。我定睛一看,是大林和小尹。后来我才知道,大林在沙北住,为了按时赶到,他不到五点就起床了。小尹怕坐公交车耽误事儿,骑单车狂飙而来,一对虎爪冻得通红。这两人,连早饭都没吃呢。

再看女同志范范和素素,一个穿白羽绒服,一个

穿黑大衣,不但穿得对仗,连名字都像一副对联:做志愿谁敢吃素?想偷懒谁是饭桶!横批就隐藏在她们额头溢出的汗水和发丝沾染的雪片中:巾帼英雄。

小露和小芳是两位体型娇小的姑娘,她们没有抢到清扫工具。小芳眼尖,另辟蹊径找了一块硬纸板,做了个人工推雪机,工具虽简陋,效率却很高。小露嘟着嘴,可怜巴巴地一个说个好话:“你歇歇,让我扫一会儿吧。”大眼睛看似善良,其实憋着坏呢,你不留神,工具立马就被抢走。

雪依旧再下,回头望去,我们清扫过的长长道路上又覆盖了薄薄一层。我们中途休息时。干的最多、看起来却最轻松的主任说:“这扫雪和工作,是有共同点的:一个是心态,一个是技巧。”接着,他又用铁锹震了震雪面说:“等雪凝实了,就不好铲了,抓紧干。”

雪凝实了成冰,人心凝实了成金。我们单位不大,只有十几位同事,但十几人一旦鼓足干劲儿,形成合力,再厚的积雪又算得了什么呢?

■沙澧写手

记忆中的那抹暖意

——陈猛猛的文字世界

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮,为传播先进文化不遗余力,并在这个过程中推出更多的新人新作,为我市的文化建设设备后劲。因此,我们将对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度,对水平较高的作品将集束刊发;也会不定期推出各类体裁、题材的专版,甚至会推出个人专版,并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

■陶超

我与陈猛猛未曾谋过面,但对其文字印象颇深。他的文路很广,小说、散文、诗歌都写,每次读完都有一种意犹未尽之感。就像品一杯茶,啜时有茗香,茶毕有余韵,每一段故事,每一个人,每一句语言,都真实而饱满地呈献给读者;也像一部电影,把观众带到故事情节中去,跟着剧情波动,时而喜笑颜开,展现出内心的幸福之感,时而泪流满面,为文中的故事情节感动流泪。我想,好的文章,就应该能够让读者产生心灵上的共鸣,让读者身临其境去感受那丝丝情意,淡淡芳香。

后来,听文友说,陈猛猛是个非常优秀的人,大学期间多次获得过国家励志奖学金,担任过校文学社的部长,多次在全国各大报刊发表文章,也时常在校读书标兵榜上名列前茅,与同学们一起分享读书和写作心得。在陈猛猛看来,读书写文就是一种乐趣。他说:“读一本好书,可以净化心灵,提高人生品味,使心田肥沃,生机蓬勃,百花齐放,争芳斗妍。在我看来,在文字的天地里抒情,在浩瀚的书海里遨游,吸取文化的精髓,净化心灵,这是一件十分惬意的事!”是呀,好的文笔都是读出来的,从读书中领略诗意,在文章中挥洒才情。

陈猛猛的散文很朴实,没有特别华美的文字,只是把记忆中的故事娓娓道来,感情丰富,打动人心,戳动读者的泪腺。拿《蹬三轮车的女教师》一文为例,故事中的女主人公是一名乡村女教师。“她有些柔弱,一直蹬着三轮车去上课,一蹬就是三十年。”这句话告诉我们女教师坚毅的精神,在三十年中一直孜孜不倦地为学生传道授业解惑。而且留的作业是雷打不动的“一行拼音一行汉字一行词”,这是老师教学的风格。“今天跟往常没什么特别,她一如往昔地蹬着三轮车去给她的学生上课,只是,这一天女教师蹬三轮车的双腿没有从前那么轻快——今天是最最后一次给学生上课,上完今天的课,她就正式退休了……”这段读完让我突然想到上学时学过的一篇课文,都德的《最后一课》。一个是退休,一个是由于战乱被迫停课,两者却有异曲同工之妙。陈猛猛通过心理描写来烘托出女教师内心的感动,时光飞逝,日月如梭,她由一个青春少女变成了满头银发老婆婆,想起曾教过的那些学生,她想:他们现在过得还好吗?然后进教室后看到后排坐着一些大人,是她当年教过的学生,窗外也是一些已经毕业的大孩子来欢送老师光荣退休。读完这几句,我的眼眶有些湿润,想起一个近年来很流行的词“仪式感”。升旗需要仪式,婚礼需要仪式,球星退役需要仪式,老师的退休也要有

仪式,才显得更加庄严伟大。“丁零零,丁零零”,下课铃响了,她大声地宣布:“同学们,今天的作业是……”“一行拼音一行汉字一行词!”教室内外都是齐刷刷、响亮的回答。顷刻间,她的眼泪便流了出来。文章读完了,我的眼泪也跟着下来了,我把自己想成那个女教师,流泪不只是因为要结束执教生涯了,更重要的是培养了一批有文化有爱心的学生们,还来看望老师,一起见证最后一课。行文构思巧妙,文章很短,感情却充分地表达了出来。

再读《那年夏天》和《一条河流的足迹》这类回忆散文,最大的感受就是作者陈猛猛深厚的情怀,把记忆中的丝丝暖意描写得细腻真挚。在《那年夏天》一文中,作者写到一个炎热的午后,酷暑难耐,于是就拿本文学名著到河边的大树下去读。“风依旧吹着,夹杂着河面上的水汽,带着些丝丝的凉意,混着青草香扑面而来。”这时弟弟也来了,他顿时在这旷野上更加的安心了,一同在阅读中度过了一个美好的下午。只是以后的夏天,他们都各自奔波,无暇再去那条河边了。文章末尾提到很多年后那个夏天,他再次回到河边,河水已经没有当年的清澈,弟弟也在外漂泊,桌上当年那本书也已经泛黄,暗示了岁月的变迁,再也找不回当年的那情那景那趣了,更加衬托出作者内心的无限怀念之情。读完《一条河流的足迹》时,想起自己笔下的沙澧河,作为在河边长大的孩子,小河是生命记忆里重要的一部分。作者笔下的河是汾河,祖辈都临河而居,河水哺育了一代又一代人。讲述了太奶奶、爷爷、四叔叔以等与河有关的故事,就像一本尘封的历史书,读来依然回味无穷,温暖惬意。正如文章最后一句:“它不仅是

一条河流的足迹,也是祖祖辈辈的难忘记忆……”

陈猛猛的诗歌写得美,亲近大自然,有流动的风、绽放的花、空旷的田野和泛着涟漪的湖畔。然而,我最想说的是《流年》这首诗。开头写“村子,掩映在桃花深处。一条河从村旁流过。一些人从村里走出。一些人漂泊了大半生又回到村子。”这排比用得恰到好处,很自然地道出了时光的变迁,又可以体味到村子就是家的港湾。接下来写了墙根下绽放的扁豆藤,一束束淡紫的风铃,田野里的麻雀和金黄色的麦田。脑海浮现出一幅乡村图画,唯美清新。然后写“捡麦穗的老奶奶脸上布满鱼尾纹,在阳光下映成古旧的木雕画,曾经花一般的笑容汇入岁月长河”,再一次地点出了岁月流逝的无奈,再美丽的容颜纵然留不住,都会有衰老的一天。最经典的是末尾几句“那些遗留在时间深处的秘密,再没有被记起的意思,老人们只是想起了,多年前的那个暮春时节,村里最漂亮的姑娘出嫁了,一串又一串的槐花开了满树”。读完这几句,心头既有点忧愁又有丝丝欣喜。忧愁的是风烛残年的老人记忆衰退,已经想不起过去很多的往事了。欣喜的是唯一想起的是漂亮姑娘出嫁和槐花开了满树,散发出馥郁的芬芳。这从侧面说明了人们内心最记忆犹新的还是青春和美好的事物。

陈猛猛还有很写家庭亲情的,歌颂人文情怀的随笔,读完都能产生共鸣,催人泪下。作为一个读者的角度来说,如果他的文字能够更加凝练、更有张力,就像一块被烤干的新疆馕饼,有嚼头、劲道,细细地嚼才能唇齿留香,余味无穷,那么文章会更加出彩,更具大家风范。祝愿陈猛猛在文学创作这条阳光大道上越走越

好,佳作不断。

作者简介

陈猛猛,文学硕士,河南省沙颍河流域管理局党委办公室科员。作品散见于《中国青年报》、《中国教育报》、《河南日报》、《漯河日报》、《河南教育》等报刊。

■陈猛猛

她在守望里走失
从此村庄里可怜的妈妈,一夜间白了头
女儿缥缈的影子沉入黑夜
故乡的至亲在孤寂中,等待迷失的孩子回家
一件小衣裳,落满岁月的灰尘
母亲坐在门前岁月流年的拐弯处
借着月光缝补女儿穿过的衣裳
一如补缴曾经逝去的时光

天鹅绒般的月光舔舐着慈母的脸庞
多少个失眠的日子,母亲的意识在黑夜里梦游
墙根下斑驳的苔痕侵蚀了痛苦的凄凉

旧时光 (外一首)

母亲仍在等

此刻,远方漂泊的女儿想起小时候
满桌是丝瓜花的院子里,自己在围着母亲奔波
无比欢快的记忆,无法忘却的旧时光

“青默”

“青默”,用这个词来形容你
失落的心曲,红尘的落寞
因此那个在灯下,沉淀生命的思想者,称作“青默”
巷子拐角处留下的一抹身影,幻成继续飘散的氤氲
孱弱的躯体,瘦成一根坚挺的枯竿

人生的路似乎已是尽头,人生的路一片迷离的模糊
你在岁月深处发出一声叹息
太多的无奈与不甘
演绎成,小胡同内的一段,历史学故