

街巷寻珍

习近平总书记在十九大报告中指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。

为弘扬优秀传统文化，挖掘漯河民间艺术资源，丰富群众精神文化生活，引导群众在文化活动中主动参与，不断传承发展，全面落实新时代漯河经济社会发展工作布局，提升漯河文化软实力，营造良好的文化氛围，即日起，《水韵沙澧》文艺副刊开设《街巷寻珍》专栏，以“坚定文化自信 展示不凡成就”为主导方向，以文学的笔法去写一写民间手艺(人)、草根绝活、非物质文化遗产等，可以是文化记忆，也可以是文化写真，形式多样。欢迎关注，欢迎投稿。

邮箱：siying3366@163.com

■张文明

漯河最早的立交桥，当属人民路的大涵洞，始建于上世纪七十年代。

立交桥，也称涵洞、地道，是上通火车、下走行人车马的建筑。如今城市人口剧增，现代化交通工具蜂拥，为解决城市交通压力，也多建在城市要道上。所不同的是，铁路立交，或曰涵洞者，必须有底，呈方形。

笔者如今要叙述的立交桥，是专指河上街铁路线上的立交桥，而且旨在讲述人民路上的大涵洞。虽然相继建筑了八一路小地道、湘江路立交桥、湛江路立交桥等，人们将它们喊成大地道、涵洞什么的，却都不以“门”称之。究其原因，这些现代化建筑，上下左右、四面都是钢筋混凝土构成，承载着火车通行的压力，同时不影响下面的车马行人通过，甚至有的还在地下一层建有流水的管道，如八一路小地道，其下面就有一层同样大小的涵洞，专供铁路以西泄洪之用。

话题还回到人民路大地道。此文不得不牵涉两个人：一位是漯河市的老市长徐庆耀，一位是郑州铁路局桥隧大修队队长于立岗。

“文革”前，小城是没有涵洞的。平汉铁路虽穿城而过，但所辖境内是没有地道让人通行的。而供人东西来往的，仅有一个“三尺门”。门，顾名思义，犹如两扇门洞开，让人往来：既无顶——盖，又无地——底，仅于两边用砖石砌了南北两道墙，铺了钢轨枕木，上走火车、下过行人；由于只有三公尺宽，聪明的河上街人就给他起了个与众不同的

■岁月凝香

■陈思盈

仿佛只有到了冬日，才能体会出时光脚步的匆匆。每到这时，总会听到周围的人说：哎呀！这一年又快过完了！日子过得真快呀！

每每听到这些，从心底感慨的同时，我总会回忆起姥姥语重心长的话语：时光对每个人来说都是公平的，境遇不同，是因为有人在时光里奋力拼搏，有人在岁月里醉生梦死。这是从小到大，我所能记住的、大字不识一个的姥姥说过的最有文艺范儿的一席话。

此去经年，年届不惑的我，也对人生有了自己的认知：时光的公平，不仅体现在人的个体差异上，还体现在四季分明上。就如萝卜，只有冬天长的味道才正、才有营养、才人人吃得起。特别是在中原地带，只有那过霜的萝卜吃起来才杀去了辛辣气，才爽口、脆甜。

冬吃萝卜夏吃姜，不用先生开药方。小时候，跟随父母在乡下长大的年月里，我是不爱吃萝卜的。没味，入口寡淡不说，吃多了还老放屁。但没办法，那时候的冬天，除了萝卜白菜和干红薯叶，基本没啥吃的，不爱吃也得多吃点，不然，饿你没商量。那时，我们家在姥姥姥爷的关照下，还算殷实，窝冬时节基本上天天能吃上萝卜粉条炖白菜或是凉拌萝卜丝，偶尔还会来盘滴上两滴小磨香油的辣椒丝拌白菜心，别提多香了。后来，被姥姥接到济南长大的那几年里，我开始亲近萝卜、认识萝卜、喜欢萝卜……

漫漫冬日里，愣头愣脑的萝卜开始在姥姥手里发生魔变，萝卜们在她手里温顺得让我难以形容。

有时，它是一道清清爽爽的凉拌萝卜丝。普普通通的愣头青萝卜一个，经她手中的刀那么一切，就变成了排排站的士兵，刀抄手搓间，士兵们就进了菜盆，一两勺盐、一两滴香油、一点醋或生抽加进去，经筷子那么左突右袭地一拌，一盘可口的凉拌萝卜丝就成了。早晨起来，玉米糊粥配上烙馍卷凉拌萝卜丝，我一口气能吃上好几个。那时，姥姥经常念叨说“十月萝卜赛人参”，小孩儿多吃萝卜好，做人也要似实心萝卜，要诚实、不偷奸耍滑，不做空心萝卜。

有时，它是劲道又温软的细细的干辣萝卜丝。把新鲜的萝卜洗净、切成丝，在太阳下晒至五六成干，让原本光鲜水灵萝卜条变得蔫头蔫脑，再加盐和干辣椒粉在坛子里揉呀揉，直把盐的咸和辣椒的辛辣与火爆浸入骨髓，一道既劲道又爽口的干辣萝卜丝就成了。小时候的很多个冬日里，物质匮乏，没有零食没有辅食，有时，半个冷馒头加上几根萝卜丝，也是人间美味了。在跟随姥姥生活的年月里，我知道了母亲与姥姥之间有一个心结，这心结与萝卜有关，这也是迄今为止姥姥一直不能原谅母亲的一件事。那一年，姥姥从济南归来，从姨娘家带回一兜豆渣和半袋萝卜，交给母亲让她做点腌菜吃，就去亲戚家探亲了。待姥姥回来进门时，迎头碰上了手里捧着满满一碗刚出锅腌菜的同村的李婶，周到地递走她，姥姥一张脸拉好长。她一直不住地念叨：“这么多年，我是真把你母亲惯坏了，一点都不知道仔细，自己的亲妈还没吃上腌

话说人民路大涵洞

名字“三尺门”。

遍观漯河境内京广铁路段，以“门”为命名的，仅此一座。

“三尺门”毕竟太小、太窄，地处车站北段，远远适应不了当今社会发展的需要。人们为了交流往来，常常需从火车站内翻越股道。由于那时的火车站太小，货场、车站、编组场及列车都集中在马鞍路——人民路一带，故而多有到达的火车与出发的列车在股道上停留。人们为了到达对面，每每需弯下身子，从火车车厢下或两节车厢连接处钻过。一列火车挂几十节车厢、车皮、股道又窄，南北又长，一眼望不到火车头，钻到车底的人又不知道火车什么时候开，因此，钻车时发生的人身伤亡事故屡屡发生。

为了解决东西往来的不便和避免乡亲们钻车致残致亡的事故，工人出身的市长徐庆耀，强烈要求郑州铁路局在南昌路——即今日的人民路，修一座中间能通汽车、两旁能走行人的大地道。这个艰巨而又光荣的任务，责无旁贷地落在了郑州铁路局桥梁大修队的肩上。

承担地道施工的是，郑州桥隧大修队武汉三分队，来此具体负责施工的是全国劳动模范、原桥隧大修队队长于立岗。他一米八五的大高个，鼻梁口扩，膀大腰圆，是标准的山东大汉。遥想当年，他曾在陇海铁路黑石关的深洞里，凭智慧用人工打捞过火车头，一举震撼了全国，是出了名的全国劳动模范。这次之所以派他来，是因为他能攻克桥梁建筑中出现的不可预料的困难。

于立岗一到漯河，徐庆耀就将他请到市长办公室。编撰过《竹藤之花》、《金鸡高唱凤凰飞》、《炉火通红》等剧本的徐庆耀，谈起漯河人钻火车发生的悲剧、讲起地道尽快通车的迫切性，将于立岗这位“铁人”感动得止不住热泪盈眶，并当即通过广播电台向十万市民保障：苦干、巧干、凭命干，累死也要完成这个艰巨而光荣的任务！

武汉三分队的南方人喜爱吃猪蹄，为了满足他们的要求，漯河肉联厂供应他们大量的猪蹄，负责施工的武汉三分队队员，每日一面乐滋滋地煮着猪蹄，一面热火朝天地施工。但当时毕竟还处在“文化大革命”的滚滚洪流之中，虽然打着“抓革命，促生产”的口号，但派系斗争依然不断。虽说武汉

三分队革命委员会已经成立，真正来此抓生产的不多，即使偶尔来漯河，也多是买点猪脚带回武汉。真正坐镇的，是于立岗，这位山东汉子，吃住在工地，按进度完成了中间过汽车的大涵管、两边过行人的小涵管，没日没夜地坚守在工地上。

合该出事。累日不回家的于立岗，好不容易回家一次，门前的厨房漏雨，于立岗上房去修，谁知个高体重的于立岗刚爬上火线，无如何也要保证工程如期竣工！”这掷地有声的许诺，赢得了全市人民对独臂英雄的尊敬。不久，广播里不断播出于立岗战胜施工困难的事迹，于立岗那健壮的身影，一直在铁道西人民路武汉三分队的工地上晃动。

于立岗不愧为劳模，仅仅用了个小法子，就解决了连工程技术人员都挠头的事：他建议在涵管的底部打几个眼，然后用千斤顶，也就是桥梁工说的顶镐，将载下的东端顶起，再用打风机把沙子压缩到涵管底部，这样既可以把载下的管道抬平，等抬到设计高度，就往地下注满河沙，便可将管道顶进。就这样，人民路的立交桥按期竣工，解决了全市人民的一块心病。从此，漯河市民再也不用着钻火车、去冒险了。

随着社会的发展，市区又建了八一路立交桥、湘江路立交桥、湛江路立交等。人民路立交桥小地道的两侧还各加了一个小地道，成了今天的火车跑、动车驰、汽车鸣、轿车奔、行人东来西往而又通行无阻的模样。

于立岗不愧为劳模，仅仅用了个小法子，就解决了连工程技术人员都挠头的事：他建议在涵管的底部打几个眼，然后用千斤顶，也就是桥梁工说的顶镐，将载下的东端顶起，再用打风机把沙子压缩到涵管底部，这样既可以把载下的管道抬平，等抬到设计高度，就往地下注满河沙，便可将管道顶进。就这样，人民路的立交桥按期竣工，解决了全市人民的一块心病。从此，漯河市民再也不用着钻火车、去冒险了。

随着社会的发展，市区又建了八一路立交桥、湘江路立交桥、湛江路立交等。人民路立交桥小地道的两侧还各加了一个小地道，成了今天的火车跑、动车驰、汽车鸣、轿车奔、行人东来西往而又通行无阻的模样。

随着社会的发展，市区又建了八一路立交桥、湘江路立交桥、湛江路立交等。人民路立交桥小地道的两侧还各加了一个小地道，成了今天的火车跑、动车驰、汽车鸣、轿车奔、行人东来西往而又通行无阻的模样。

坚定文化自信 展示不凡成就

萝卜记

菜，就被她那么大方地送出去好多。败家子呀！”大概是母亲在能干的姥姥手下基本上没有尝过挨饿的滋味，她不能理解那一碗被送出去的腌菜代表着什么，多年来她一直对“败家子”三个字不能释怀。但我明白，那一年，我坐在旁边，她边包着我喜欢吃的萝卜饺子，边给我讲“守山粮”的故事，那时候，境遇不同，是贫穷，穷得心慌。五个孩子，个个嗷嗷待哺，姥姥想尽一切办法总算是没让他们挨饿。她的绝招就是在好年景里多囤一些萝卜——洗净、剁掉根须，刮去青皮，锅里煮熟，冷却后倒盆里，捣成泥，挖进模子，脱成糕，擦起来，自然风干，然后筑起墙。这墙没事儿时就是墙，有事儿时就是粮，就是靠着这面墙，一家人硬是挺过了最困难的三年自然灾害时期。

有时，它是爽口、嘎嘣脆、粗犷的酸辣萝卜条。把长得歪头歪脑、个头小样貌丑、卖不上好价钱或是上不了餐桌的萝卜洗净干，切成长条状或块状，晾晒到七八成干，放进大木盆里，加入食盐和捣碎的干辣椒，一个劲地揉，直到把萝卜条揉得软绵绵的，然后一层层放入进坛子里，每一层压紧实，装满后盖上盖子，再倒入打来的老陈醋，趁我和弟弟不注意，再放入一些老冰糖块。一周左右，就能上桌了。口感好，辣香中沁着酸甜，我们家的餐桌上多少年都没缺了这道适口的腌菜。

有时，它也是各种进补的萝卜炖。比如，姥姥做得最多的是萝卜羊杂汤。当然，即使是羊杂，在过去的很多年月里，也是有限的，它之所以能频频上我家的餐桌，完全是因为她和我母亲都患有气管炎，不宜吃大肉。小时候因为胃浅、怕腥，我是不吃一切与羊有关的饭食的，但姥姥做的这道汤除外。锅里加水用火炖开，沸时加入羊杂，然后不停地用勺子把汤里的浮沫撇出，待汤色发亮时，加入切块的脆萝卜，文火细炖。待到小院内外溢满香气时，姥姥开始加猛火，并拿着汤勺不停地搅，搅几圈加点盐，再搅几圈加点胡椒，然后停火但汤勺不停搅，又撒入香菜和蒜黄，汤就出炉了。羊杂汤要趁热喝，鲜、香、带劲儿——可别小看了姥姥那个不停搅动的、多年来，我和母亲不知学着姥姥的样子做了多少次萝卜羊杂汤，可就是做不出姥姥做的那个味道。年岁渐长，我慢慢悟出，差别就在那不停的搅动里，也在那对火候的控制里。前几年，刚生完孩子的我，给远在济南的姥姥打电话报喜，她慌着让母亲接电话，说是我能下床了一定要母亲用清水煮点萝卜水让我喝，排气、顺气，有利于下奶。母亲虽是不耐烦地虚应着，但也照做了，她知道，姥姥说的是事实。当年，她生我时，姥姥也这么为母亲做过。这有顺气排气功能的萝卜水里，串联着母女情、延续着母女情。

即使是萝卜叶子，也经她的手变化多端。萝卜从土地里被收回家后，第一件事就是“砍头”——砍掉萝卜叶子，这叶子，一部分被姥姥清洗后沥去水分、切碎、拌上泡好的黄豆放到菜缸里，成为一道菜；一部分被姥姥洗净后放到沸水里煮一下捞出、晒干、封存，青黄不接时取出一些，再用沸水泡开，或下面条或做凉拌菜或蒸干菜包子，味道好极了。甚至，连那些做腌菜时被切除、削掉的萝卜

皮，也能被她变成一盘盘可口的吃食。

多少年来，姥姥关照着儿女们，也关照着儿女的儿女们，她一年年地老去，从一个刚出泥土的愣头青萝卜般的青涩少女，在时光这瓮没有完全密封的腌菜坛里，在生活的糖醋盐和辣椒的洗礼浸淫之下，一点点一年年地被杀去了青涩与辛辣，成为一位暮年老者。我在姥姥一年年的老去里，一点点地出落成，也在时光的磨砺中远离着她，偶尔遇到人生的不顺时，才会想起姥姥。在我心里，已经八十四岁高龄、不能说话、半边身子已经偏瘫了的姥姥，就像一根老萝卜，岁月的霜雪杀去了那一辈子刻在她眼神里的严厉与不屈，如今，那眼神里，满含着对时光的顺从与坦然接受，在生活的发酵里，她正在酝酿着岁月的芳华吧？也许，她从来没有忘掉时光的恩赐，尤其是在不能说话的岁月里，她一定在无声世界里回味、找寻过昔日的芳华。

我结婚后这几年，上了年纪的姥姥很少回来了，我也很少去看她了，偶尔打电话，她总是叮嘱我要给儿子吃时令菜蔬，别吃那些反季节的，违背自然规律长出来的，吃了对身体不好。是的，如今，不分春夏秋冬，五颜六色的菜蔬，想吃什么一个快递就能送货上门，但在我心里，隆隆冬日，可口的菜蔬，只有萝卜。

所以，这几年，每到冬日萝卜大量上市时，我总是会选些新鲜的萝卜来做腌菜，这手艺没人教，都是看着姥姥曾经做过，就记在了心里。

冬至前夕，母亲巴巴地骑着电动三轮从乡下给我送来了一袋愣头青萝卜。当时我正在外面开会，母亲打电话时没有听到，待我回去电话时，母亲已经走了。她说这萝卜极甜，看我不在家，就帮我洗好、切好条状并晾上了，晒个一两天就能腌制了。我鼻头一酸，泪差点眼眶而出。记得上次母亲来，我嫌她总是进屋不换拖鞋说了她几句，她一气之下回乡下去了，并扬言不再登我家门。几个月过去，整日忙得昏天黑地的我，竟没有想过服软安慰母亲，倒是母亲先低姿态了。想起母亲和姥姥曾经的心结，我赶紧给母亲说了些服软、暖心的话，并嘱咐她阳历年再来，我带她泡温泉去。多年来，曾经水灵灵的母亲，养大了我又帮我养儿子，辛苦操劳中，她一日日干枯、萎缩，成了一个瘦巴巴的小老太太。但在我心里，她就像苏州那种经盐渍后叫“春不老”的萝卜，在我心里，永远记得她最美的样子。

我将母亲送来的萝卜晾干后，买来糖醋盐，按口味将萝卜置入了瓮中，假以时日，就可入口了。翻阅资料时，发现萝卜的名字很多，菜菔、芥根、萝卜、芦菔、萝卜、紫菘、秦菘、萝卜、紫花菜、菜头等。唐代苏恭著《本草》中谈到“菜菔”，有“消食，去痰癖，肥健人”的药用价值。作为大路菜，萝卜质地淳朴，吃法确实很多，可炒可溜可炖可煮可腌，生吃凉拌也行，咬在嘴里“咔嚓”作响，吃起来有声有色。无怪乎易中天先生曾总结道：“萝卜有三个特点，第一是草根，第二是健康，第三是怎么吃都行。”

是的，草根之萝卜，也如朋友、花草、爱好，赏心无需多，三两人、三两棵、三两样即可。

影视品评

近日，电影《无问西东》的热映，引起了很多人的共鸣与感慨。

整体来说，就像是一篇影像化的散文，形散而意不散。在138分钟的电影中，划分出来了四个时代背景以及四个互相独立又相互承接的故事，在每个故事中，又有着更多的番外小故事，而所有故事最终不约而同地扣住了电影的主题——在时代的洪流下，渺小的个人该何去何从？唯有立德立言，无问西东。

电影所描绘的四个时代背景分别是1920年前后、1930~1940年、1960~1970年前后以及21世纪，跨越百年。这四个背景从民国时代的变迁，到抗日战争的风雨动荡，再到“文化大革命”前夕，最终来到一片欣欣向荣、黑莓滑盖手机畅销的新世纪，每个阶段都是中国历史上不得不提的重要节点。

本期，小编整理了几位网友的观后感，期待与你共鸣。

把深情留给真爱

■梅丹丽

影片《无问西东》的开场白是：“如果你提前了解了你们要面对的人生，你们是否有勇气前来。”深沉、揪心而又意味深长。

整部影片比较虐心的是许伯常和刘淑芬相处时的冷漠，还有王敏佳被打的镜头。悲剧人物刘淑芬一出场，就让人心里一沉，皱着眉、哭丧着脸，头发凌乱，毫无生气。她用力地在洗衣板上搓洗衣服，不时抬头看看表情冷漠、胡子拉碴的许伯常。许伯常不回避她的目光，而是像冷箭一样，把冷漠的目光射向她。她狠狠地瞪了许伯常一眼，把所有因愤恨而发出的力量都用在丁搓衣板上，噌噌噌，噌噌噌……凛冽异常。

这一幕幕不多言语的镜头，让人倍觉寒冷。这是一个家、一对夫妻呀，但在他们的言行里，却看不到一丝爱的温馨、家的暖意。

通过刘淑芬和许伯常在檐下拉手风琴的镜头可以看出，他们曾经相爱过，也有过一段快乐的时光。这美好的时光，从刘淑芬供应许伯常上大学回来而戛然而止。从知恩图报的道德层面上来说，学成归来的许伯常不应该对刘淑芬这么冷漠、苛刻，可是，爱情常常不按套路出牌，爱你时，掩饰不住的爱你；不爱你时，也很难伪装。

许伯常不想履行婚约，与他上几年大学有直接关系。上了几年大学的许伯常眼界与胸襟与之前有很大不同，换句话说，就是他们已经不在一个起跑线上，没有共同语言，不能互相吸引和欣赏了。说得再直白一些，成长中的许伯常在心里已经看不上止步不前的刘淑芬，一个从心里看不上的人，怎会为难自己去爱呢？

许伯常想毁约，刘淑芬不甘心，各种闹，最终逼迫许伯常与其结婚。得到了他的人却未得到他的心。刘淑芬为自己的悲惨命运埋下了伏笔。

婚后他们不同房，是同一屋檐下不相干的两个人。刘淑芬怒吼许伯常：“外人只看到我怎么打你骂你，可他们怎么知道你是怎么打的我？”

“胡说，我什么时候碰过你？”“你不是用你的手打的我，是用你的态度。结婚这么多年，家里所有东西你都分得清清楚楚，你是我的，我是我的，你让我觉得我是世界上最糟糕的人。”

“那你还跟我过？”刘淑芬号啕大哭：“你说过要和我结婚，要和我过一辈子的。”

许伯常大声质问：“什么都可以变，为什么这个不可以变？”许伯常的质问气得刘淑芬又是一阵猛打。无爱的婚姻，刘淑芬用家暴发泄求爱不得的愤恨，许伯常用万箭穿心的冷漠回击刘淑芬。他们水火不容，相互摧残。

刘淑芬寻找许伯常不爱她的蛛丝马迹，最终在一封信上找到了。

■李怡昕：我给《无问西东》这部电影的标签是“郑重”。

梁漱溟先生在《朝话》中有一个主张，大意是，世上有三种人生态度，即追求、厌恶与郑重。追求是世俗的路，厌恶则为宗教的路，而郑重是道德的路。《无问西东》正是一部很郑重的青春片。片中每一代人的青春里都有时代赋予的困惑与馈赠，无奈和慷慨。他们用郑重的态度，向时代、向未来、向自己发问，而每每他们找到自己的答案之时，便是立德立言立功之日。青春于他们而言，是郑重而淋漓的筵席，无畏、无愧，从容、从心。

■张一曼：观影时，身后有一个声音说：“支边有那么重要吗？”

观影回来，有朋友说：“他俩最后为啥没在一起呢？”我想，我们能够看到的不应该只是故事。我们需要铭记那个时代，不是记住她所历经的磨难和人事的曲折。我们应该记住的，是她

她找到了写信人王敏佳，不分青红皂白对王敏佳进行人身攻击。围观的人对王敏佳拳打脚踢，看到她奄奄一息时，一哄而散。刘淑芬看到倒在血泊中的王敏佳，吓得跟跟踉踉地往家跑，正巧在胡同里遇见许伯常，她们没有言语，只互望了一眼。绝望、恐惧的刘淑芬直奔院中的一口井，结束了充满愤恨与失望的生命。

命运给王敏佳开了一个大大的玩笑。无辜受牵连的王敏佳在这次暴打中丢了工作、毁了容。好在，在她落难之时，一直爱她的陈鹏救了她。

陈鹏要执行任务，把王敏佳安置到了家乡。陈鹏要离开，王敏佳有些害怕，她说：“这段日子，我连眼睛都不敢闭，一闭眼就觉得自己往下掉，一直往下掉，下面特别黑，我特别害怕。”陈鹏说：“你怕，我就是那个给你托底的人，我会跟你一起往下掉，不管掉得多深，我都会在下面给你托住。我最怕的是，掉的时候把你推开，不让我给你托住。”

他们凄美而又深情的对话，让人感觉陈鹏是真的爱她。真爱就是如此，你缺乏安全感，我就给你踏实，既爱你的青春年华，又爱你的皱纹和白发。

许伯常与刘淑芬的婚姻悲剧，王敏佳是无辜受害者，多疑的刘淑芬使王敏佳成为他们婚姻的殉葬品。而一段无爱的婚姻，受害的岂止是身处其中的两个人？

许伯常坚守无爱就无性的执著，刘淑芬坚守许伯常曾经会对她好一辈子的承诺，在“听从内心，无问西东”中以悲剧收场。如果刘淑芬懂得放手，也许是另一种人生；如果许伯常感恩恩情能带领刘淑芬一起成长，也许会是一个好的结局。可是，人生不能预演，也没有如果。

悲剧的发生，其实都早有迹象，只是人的执念蒙蔽了双眼。当悲剧发生后，才幡然醒悟。古语说：当断不断反受其乱。可是，真正明白的人，又有几个呢？

一个毁了容，另一个不离不弃；一个供应上大学，另一个不愿违心付出一点真爱。这就是爱与不爱的区别。

爱情，没道理可言，爱就是爱，不爱就是不爱，很难区分对与错。被道德绑架的爱情，违背了内心，很难善终。爱情不是硬生生地把两个人绑在一起，而是相互吸引，主动走到一起。如果不爱了，要懂得放手，放彼此一条生路，成全别人也是在成全自己。

正如电影最后的结束语所说：爱你所爱，行你所行，听从内心，无问西东。每一部电影都是真实生活的写照，我们要做的就是通过别人的故事思考自己的人生，对自己真实，对自己的人生负责。

把深情留给真爱，不负韶华不负己。

在苦难中留存的正义勇敢美好性情。只问初心，无问西东。

■杨艳：影片处处有年轻人的朝气蓬勃，也有世俗的陷阱：处处有让人悸然心动的励志佳句，也有婚姻生活的鸡毛蒜皮与残酷真相。沈光耀的妈妈说了一段话，我印象深刻，很适合和平时期的你我：“因为我们想你能享受到人生的乐趣，比如读万卷书行万里路，比如同你喜欢的女孩子结婚生子，注意不是给我增添子孙，而是你自己，能够享受到为人父母的乐趣。”

怎样在繁芜的生活中删繁就简，找到生活的真谛，我想这就是影片所说的吧。不是在讲婚姻，也不是在讲爱情，而是在讲我们自己的选择和寻找。无问西东，找到初心，不负韶光，forever young.

你言我语