

■流金岁月

娘的年味儿

■宋守业

娘离开我们多年了，可每到年跟前，娘的那句“等过年时候，娘会给你们好好地包顿饺子吃”的话总是在我脑子里回响，儿时的记忆中，那句话是娘给我留下的最好的年味儿。

小时候家里穷，但也很盼过年。一是可以利用假期尽情地与小伙伴们玩耍，二是在大年初一的早上穿上新衣服新鞋，喜气洋洋地结伴挨家串门，逐个向长辈拜年，然后讨得核桃、清火糖吃，更主要的是可以吃到令人馋得直流口水的饺子！

说起饺子，当时农村都很少吃，我家更甚。打我记事起，平日里我家是不会包饺子吃的，也就只有过年时，而且一般是大年三十“穷人集”的早晨，我的父亲才会用不多的钱，买回顶多两斤便宜猪肉，然后由母亲掺入很多白萝卜剁成饺子馅。虽说肉很少，但吃起来仍感觉

■沙澧写手

阳光男孩的阳光世界

——陶超作品赏析

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力，并在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们会对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品征集来刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

■梅丹丽

和陶超的一次聊天中，谈到读书、写作，我说：“你怎么看待读书和写作？”他说：“读书是思，写作是在，我思故我在。在思与在的过程中，我进入的是一个阳光世界。读是孤独的，写是寂寞的，但是，恰恰在孤独和寂寞中，我越发感受到这个阳光世界的宝贵，它使我的内心常亮常开，充满力量。”正如陶超所言，他在我眼里正巧就是一个阳光男孩。虽然只有二十多岁，但是，书香已经把他浸润得意气风发中不失稳重内敛，言谈举止有谦谦君子之风。除了他个人，他的作品也篇篇为我们打开一个阳光世界，使我们在阅读的时候，眼前一片明媚，如沐春风，字里行间都是对这个世界的关注与热爱，情感细腻丰富，气韵含蓄悠长。

他能驾驭多种题材，诗歌、散文尤为见长。他关注的视角广泛，能从一个不起眼的事物上或角落里，发现生活之美。他这样描述《野菊花》：“那时河堤还没有被开发，野花草野随处可见，浸满大自然的芳香。野菊花长得尤为泼辣，一簇簇一群群，小小的花朵像极了面带微笑的小太阳，温馨而可爱。有的呈橘黄色，也有粉白的，如穿花裙子的乡村小姑娘在一起嬉戏，欢喜又热闹。”未开发的河堤，有浓浓的乡土气息，“泼辣”一词，多么符合在田野里长大的农家小姑娘的特点呀！她们在田野里奔跑，在阳光下嬉戏，举手投足都是农家孩子的朴实与自然。借野菊花来抒发感情，其实是作者对原生态自然环境的一种怀念，我们身处钢铁水泥之中，心中总是不由自主地召唤自然环境，因为原生态的自然环境总是能引发我们对生命的思考，直达生命的根源，触动我们内心最质朴、最真实的情感。

个人简介

陶超，男，财务工作者，喜欢读书和写作，作品散见于《河南日报》、《漯河日报》、《漯河晚报》等。工作之余还热爱旅行、摄影、烹饪、运动，在工作中不断成长，在旅行中陶冶情操，在摄影中定格美好，在烹饪中活出诗意，在运动中放飞自我。最爱的一句话是“以自己喜欢的方式度过一生”，愿与文字同行，愿和美好的事物相伴，心怀感恩，珍惜当下，把握好生命中的朝朝暮暮，岁岁年年。

■陶 超

时至今日，我依然放着父亲十多年前送给我的那件羊毛衫。这个故事，要追溯到我小学三年级时的期中考试家长会。

父亲是个很爱体面的人，做人处事很有自己的原则，穿衣着装也毫不含糊。我清楚地记得那晚父亲下班后急匆匆地赶回家，忘掉忙碌后的疲惫，二话没说直奔卧室。麻利地脱掉那件布满尘土和纸浆的工作服，开始翻箱倒柜地找衣服。我不解地问父亲：“爸，你找啥衣服啊？”父亲掩饰不住内心的兴奋，笑着说：“儿子，这次考试成绩进步很大，老爹得要穿得排场点，给儿子争光。”说完又仔细地寻觅起来，终于找出了那件压箱底的羊毛衫——咖啡色鸡心领的纯羊毛衫，摸上去柔软舒适，上面还印有当时流行的格子图案，既素净又不显单调。父亲说那件衣服是好朋友特意从香港寄给他的，一直没舍得穿。不一会儿，父亲收拾整理完毕，一套深灰色西服，白衬衣配这件精致的羊毛衫，打上喜庆的红色领带，皮鞋擦得锃亮。

家长会将要开始，父亲专找了个前排的空位置坐下，那劲头真不亚于考第一名孩子的家长。会

是那么香，可以让我回味好长一阵子。

我家弟兄三个，在我上小学时，哥哥和我都处在长身体的时候，平时吃饭就像是“饿死鬼”托生，更不用说春节吃饺子的样子了。每看到我们的那种“馋样”，母亲总是红着眼圈说：“等家里有钱了，等你们长大了，有本事挣钱了，娘就天天给你们做好吃的，等过年时候，娘会给你们好好地包顿饺子吃！”后来，过年好好地包顿饺子吃就成了我心中美好的年味。

1986年，我大学毕业分配到了畜牧部门，也许是部门优势吧，工作后的第一个春节，单位就给每个职工分了10斤猪肉福利，看着那么多的猪肉，我心里很是激动，当时掂着10斤猪肉的手总是不由自主地抖动。

当天下午，我就骑车回到了家，父亲看到那么多的猪肉，两眼发直，母亲也很高兴，嘴里不停地说道：“好，好，今年咱要过个‘肥年’了，恁这几个孩子就等着解馋吧！”幸福的暖流一下子涌满了我的心头。

然而，两天后，我发现10斤猪肉少了一大半，就赶紧问娘是怎么回事啊？娘却慢慢地说到：“孩儿，你爹把那7斤肉卖给了街西头你八爷家！咱吃那么多肉没用，卖个钱就能给你兄弟交学费了啊。”

我一听很是生气，可看到娘无奈的样子，开始是心软，后来也理解了父母的做法。是呀，我毕竟是刚参加工作，为了供我上学，家里已借了不少钱，而且弟弟上学也需要钱，虽说当时已经实行联产承包责任制，家里粮食够吃了，但是经济条件还是不好啊！一想到这，我深深理解了父母操持家的“精打细算”，内心也充满了重重的责任感……

现在想来，节俭、朴素、精打细算过日子，这就是娘留给我的最好的年味儿啊！

《悬崖边的树》给人以“咬定青山不放松，原是立根破岩中”之感。他在文中这样写道：“枝干已被岁月侵蚀得变了模样，露出一道道裂纹来。树枝如一根根刻满了皱纹的手指，虽已老去，但枝头仍然冒出一片片鲜绿来，酝酿着生命的希望。”他把自己的启蒙老师比作悬崖边的树，这棵树虽然皱纹斑驳，裂纹丛生，但总是捧出一片片新绿来，而他，就是被老师捧出的那片新绿。小学时，因为学不会拼音，他厌学，甚至弃学，是咬定青山不放松的老师发现了他的变化，手把手指导他学习，在只得了60多分的情况下，给他发奖状、鼓励他，帮他树立起学习的自信心，从此，他爱上了学习，顺利考上大学。写的是树，感念的是师恩。由此可见，他是一位懂得感恩的人。懂得感恩的人，能发现生活里的诸多美好，更加热爱生活，热爱他人。

《野菊花》和《悬崖边的树》，借景抒情，使读者感受到他内心旖旎的深情。《一剪宋朝时光》、《人间有味是清欢》、《孤独之美》则托物言志，让读者领略了他深厚的诗词底蕴的同时，体会到他在孤独和清欢中蕴含的慎独思想。慎独是自律，是遵守规则，是能自我反思，是能抵御诱惑。小小年龄的他，就能悟出慎独的重要性，实在难能可贵。相由心生。结合他个人的品质与思想，年纪虽小，却给人留下谦谦君子温润如玉的气质，就不足为奇了。

通过他的《四季沙澧情》、《理发店》、《爱的演奏》、《小巷》等作品，可以看出，在他的眼中，美，遍布于生活的每一个角落。罗丹说过，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。他就有一双善于发现美、捕捉美的眼睛，正是这些美，构成了他的阳光世界。他还是一位公益志愿者，经常和一些爱心人士到贫困家庭播撒爱心。他有自己的阳光世界，同时他也是一缕阳光，走到哪里，都给别人送去光亮和温暖。

他从一个读者到一个作者，经历了一个漫长的过程，这个过程让我们看到的是他的努力与坚持。他的作品细微之处见真情，细节之处见真功。他构建了一个自己的阳光世界后，把这个阳光世界向读者敞开，使我们有幸获得暖意，浏览其中的风景。不过，如果能把视野再进一步拓宽，对一些现象有更深的挖掘，由点到面，由小我过渡到大我，他的写作之路会更宽更广，他的阳光世界会散发出更加耀眼的光辉。期待他有更好的作品呈现，也相信这个阳光男孩，在写作道路上一定会一路阳光。

父亲的羊毛衫

议开得很顺利，父亲在前排积极地配合老师讲话，有需要谈教育孩子的分享环节，父亲第一个主动举手，慢条斯理地跟大家讲解，声情并茂，时不时地传来阵阵掌声，很是精彩动人。第二天，班主任当着全班同学的面儿把父亲和我夸赞了一番。从此，我的自信心倍增，老师的话语就像营养的沃土，让我这刚萌芽的小苗迎着阳光雨露快速成长。

父亲虽给人的感觉温和亲切，脸上总是洋溢着灿烂的笑容，但对我的要求却异常严格。不论是言谈举止，还是为人处事，都会亲力亲为地教导我，有时不惜以暴力解决。有一次因为忘了带家里的钥匙，我去了同学家写作业，到了很晚才回家。可把爹妈急坏了，我回到家后，父亲没听我解释，便拿拖鞋狠狠揍了我一顿，屁股上被打过后留下的一道道火红印记清晰可见。后来父亲后悔不已地说：“儿子，你还小，放学不回家，跟别人学坏了可咋办，对不起啊，爸错了。”

那时候我最开心的事莫过于父亲带我逛街买新衣服，遇到自己喜欢且合身的衣服后，父亲眼睛都不眨一下地替我做出“买”的决定。他常常告诫我：“人靠衣服马靠鞍，饭要吃好衣服也要穿好，才能显出精气神。”每当我穿上新衣服后，父亲总是向我投来期盼的目光，拍拍我的肩膀鼓励有力地说：“堂堂正正做人，认认真真做事。”

有一年冬天，天空中下起了鹅毛般的大雪，刮着凛冽的寒风，路上结满了厚厚的冰。已是深夜时分，我听到了“咯吱咯”的敲门声，是一名厂里车间的职工来找父亲，他那被寒风冻得嘶哑的声音传

■别样情怀

麻糖记

■郑曾详

腊八粥的香味还在唇齿间回味，腊月二十三已悄然来临。

“二十三，炕锅边。”其实，小年这一天家家户户除了炕锅盔，还有一件事就是祭灶。而祭灶当然少不了那甜香可口的美味麻糖。

小时候听爷爷讲，腊月二十三这天，灶王爷要上天给玉皇大帝呈报人间事，人们为了让灶王爷只给玉皇大帝说好听的，就在祭灶时用又粘又甜的灶糖抵在灶王爷的嘴上。后来灶糖逐渐演变成了现在甜香美味的麻糖。

随着小年临近，超市最显眼的位置，一袋袋包装精美的芝麻糖格外惹眼，街头巷尾，卖麻糖的流动摊点随处可见，一根根洁白如玉的芝麻糖散发着诱人的香味，上面布满白色芝麻，粒粒饱满，颗颗透亮，咬一口含在嘴里细细品味那丝滑的香甜，缕缕蜜意穿过齿齿沁入心田，那酥甜可口的口感，掀起尘封的陈年旧事。

漯河生产麻糖的地方很多，现在漯河人都知道召陵扮张的麻糖，其实我的家乡小商桥以前生产的麻糖也远近闻名。一进腊月，我家后邻山峰叔就与合伙伙做芝麻糖。那时馋嘴的我总想去闻一闻从作坊里飘出来的蜜香味，吃上一块香甜可口的芝麻糖。作坊不允许外人随意进出，我只能趴在窗口偷看。透过窗口，只见作坊里热气翻腾，烟雾缭绕，很难看清工作场面，只记得他们光着脊梁，里面有很大的灶炉，灶上放一口大铁锅，在慢慢熬制芝麻糖原料，熬好的原料倒入一个

国画 鸣春

周彦生 作



大缸，一个人用又粗又长的木棍在缸里翻搅，人大汗淋漓，外面三九寒天，里面闷热如夏。他们用最原始的方法熬制成糖，拽成长长的一条，放在铺满芝麻的案板上滚动，当糖身粘满芝麻，用刀切段轻轻拧一下，一个麻花式芝麻糖便做好了。有时候让山峰叔看见了我，便笑眯眯地问我：“又想吃麻糖了吧？”转身拿出一根麻糖递出来，又酥又甜的麻糖进了口，仿佛整颗心都跟麻糖融化在一起了。

那时候我家里很穷，为了供养我和弟弟两个学生，在自家责任田里种了几十棵桃树，从麦收前到秋季，妈妈几乎都要骑着我家那辆破自行车或赶集或走街串巷卖桃换几个钱。冬天没其他方面的进项，妈妈跟邻居其他几个妇女一块儿从山峰叔家的麻糖作坊里批发一些麻糖，从小商桥车站上火车，在火车上卖麻糖。为了赶火车，每天早上天还很黑，妈妈就头顶满天星星往火车站赶，天很晚了，妈妈才头顶一轮明月回家。有时候麻糖卖不完，妈妈就拿出来给我和弟弟吃。好在那时我们都已经懂事，知道这麻糖是为了换钱补贴家用和供我们上学，所以能吃上一根便已心满意足。

那些年的冬天，由于妈妈几乎每天都要一大早起身赶火车卖麻糖，后来竟因受风寒得了很严重的慢性支气管炎，天一冷就喘，还不停咳嗽，再也不能跑着卖麻糖了。三十多年过去了，我还是那么喜欢吃麻糖，现在每次吃着那酥香甜蜜的麻糖，记忆的大门便悄然打开。

这两年，妈妈虽说身患重病，每到腊月二十三，总要我买来几袋麻糖祭拜灶王爷，嘴里还不停念叨：“上天言好事，回宫降吉祥……”我知道妈妈的心愿，那希望我们一家人过上好日子，其实，她这个心愿早已成为现实，我们今天的活



■心灵漫笔

■孙永辉

生活的城市地处淮河以南黄河以北，中原腹地，四季分明。特殊的地理位置，让小城人日日盼望春天，盼望春回大地冰雪消融，盼望春风拂面绿意盎然，盼望春和景明生机无限。

盼春，是时令演进油然而生的情愫。大致是从隆冬数九开始，人们便会掐着指头计算天数，想象着春天日益临近的脚步。春打六九头，立春的气节一到，春天的旋律便开始演绎，尽管到时天气未必暖和，人们心里却有了一丝温暖的气息。

盼春，在亲情融入之后升华。自从孩子上了中学以后盼春的意愿愈发强烈。孩子学业繁重，数九寒天，早出晚归，雪打风吹，总感觉他们吃不消，挺不住，总盼着春天早日到来，让身心俱疲、有些不堪重负的孩子少遭些罪。

盼春，奢望中积淀着人生的幸福。想想孩提时代，也像孩子现在那样求学上进，发奋苦读，同样忍受着大冬天从热被窝里艰难钻出的痛苦，梦想着有一天早上能不上学，至少是少一些北风凛冽，天寒地冻。可遗憾的是，走出校门这么多年，这样的梦还在一直延续，因为不上学，还有很多有意义的事情，值得我们顶风冒雪不畏严寒。

风雨送春归，飞雪迎春到。盼与不盼，春天注定要来，尽管总是那么姗姗来迟，总是与我们的想象有些差距。因为即使立春过了，还会再刮北风，春寒料峭；还会再下大雪，返返春，冻断筋；指不定还会来一场沙尘，遮天蔽日。等到刚想在风和日丽、桃红柳绿、百花争艳的春日美景中沉醉，花谢了，天热了，梦想的春天悄悄溜走了。

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，一年四季，皆有可爱之时美好之处。人们对于春天情有独钟，主要源自四季轮回春

“读经典书籍 做时代新人”
系列征文启事

为深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，进一步营造“多读书，读好书，善读书”的良好氛围，引导更多的市民参与阅读和学习，努力建设书香社会，推动全民文化素质和社会文明程度显著提高，由市委宣传部主办，漯河日报社、市新华书店承办的“读经典书籍 做时代新人”系列征文活动启动。

活动时间：2018年2月-2019年1月
征文要求：（一）征文以“品读经典，传承文明，做时代新人”为主题，题材不限，题目自拟，重点围绕传承中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，弘扬社会主义核心价值观，并联系实际，阐发经典书籍对自身成长的意义与影响，表达实现中国梦，做时代新人的理想信念。（二）征文字数在1000-3000字左右，要求主题鲜明，思路清晰，文风朴实，具有一定思想性、艺术性、启发性，作品原创，严禁抄袭。（三）2018年2月1日前公开发表过

■诗风词韵

立春

■孙亚洁

春来了。那么多的花，从雪地里起身
那么多的光，在雪地里扎根
那么多的树，在水边临水照影
照见的是春天的花影
那么多的草，在衰草中微笑
星星一样美好

春来了。大雁将南方的暖湿气流带回故乡
一粒粒比春风还要轻柔的名字
正被大雁镀金的羽翼，领向春天深处

春来了。是该将梦想写在
流水之上，还是写在大地深处
然后，用脚印去深深丈量
那个在陌上怀春的少女
不知道是否还在一朵梅花上盛开
那个意欲追风的少年
不知道是否已经打点好了风中的行囊

春来了。我听见长江、黄河
一浪高过一浪的涛声
正在华夏民族的血管里，不停地翻滚、喧闹
在祖国辽阔的大地上来回奔驰，来回碰撞
那些碰碎的思想，正以燎原之势
在整个地球村，在宇宙间，闪闪发光

春来了。我看见黄皮肤、黑头发
舞动的海洋，正托着一束束崭新的晨光
奔向一个又一个浑圆的太阳

春之语

打头，这是个全新开始，这个头带来天地一新气象万千，给芸芸众生带来更多视觉上的冲击，精神上的洗礼，内心深处的震撼。加上古往今来文人墨客咏春赞春惜春伤春，诗词歌赋经典无数魅力无限，我们烂熟于心反复吟咏自得其妙，自然会对于春日有着更多深刻的印记和美好的憧憬。

冬天来了，春天还会远吗？我们对于春天的苦等苦盼，也有一些好逸恶劳的天性在作祟，一九二九不出手，天冷了，惰性更大了，我们的拳脚施展不开了，很多原本冬天就该做好的事推到了春天，其实，我们是在籍着春天的名义蹉跎岁月而不至于陷入深深的自责。这样，我们自然便会在严冬里等待诗情画意的春天，在酷暑里盼望硕果飘香的金秋，而时间是公平的，春夏秋冬一年四季的每一天都是24小时，哪一天也不会多出一分一秒。

盼春、惜春，对于春天，人人都有自己的观察和思考，惊愕和感叹，无所谓高下，更谈不上对错。重要的是，我们要弄明白，周而复始寒来暑往物换星移的大自然，想要通过这样的季节转换，传递给我们的最简单的信息最朴素的道理。

一年之计在于春。春天是播撒希望、放飞梦想的时节，春种秋收，种瓜得瓜，种豆得豆，我们需要很好的总结过去，规划好自己的未来，胸怀春日的丰盈和温和，不急不躁，有条不紊开启新一年的工作。天道酬勤，相信没有白费的努力与付出，假以时日，辛勤的耕耘定会迎来硕果累累的收获！

无边光景一时新。一元复始，万象更新，一切都是新的开始，过往的失败没什么可怕，也不应该把我们打倒。我们要从自然万物新一轮的蓬勃生机中重拾信心，汲取力量，重整旗鼓，从头再来。在往昔的荣耀已经成为过去，新的一年，还要再接再厉，争取更大的成功！

的文章不参与评选。

评选办法及奖项设置：征文采取月评的办法，分为小学组、中学组、社会组三个组别进行，每月共评选出50件优秀作品，给予相应的物质奖励。同时，优秀作品将在《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊登选。活动结束后再对所有优秀作品进行遴选，并集结成册。

其他事宜：1、参与方式：凡是在漯河学习、工作或生活者均可参与征文活动。参与者不受年龄、性别限制，所有来稿请以WORD文档排版，在文头注明“读经典书籍 做时代新人”征文字样，并在文尾注明作者姓名、单位、详细地址、邮编和联系电话。2、投稿邮箱：参与活动的稿件以电子文档优先，也可以邮寄。

电子邮箱：17750507@qq.com
邮寄地址：漯河市长江路市新华书店。**邮编：**462000 **联系人：**张小勇
电话：13839555018